



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2»**

191014 САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, УЛ. НЕКРАСОВА 10-12, ЛИТЕРА А
ТЕЛ./ФАКС: (812) 272-55-67, 272-57-73, E-MAIL: hudozhka2@yandex.ru

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства
«ЖИВОПИСЬ»**

Предметная область ПО.01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.04. РИСУНОК**

**Срок реализации - 5 лет
с дополнительным годом обучения**

**Санкт- Петербург
2023 год**

РАССМОТРЕНО:

Методическим
советом СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
художественная школа № 2»
Протокол № 10
от 19.06.2023 г.

ПРИНЯТО :

Педагогическим
советом СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
художественная школа № 2»
Протокол № 87
от 19.06.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
художественная школа №2»
Приказ № 15
от 28.08.2023 г.

Разработчики – Головачева Н.А. преподаватель
Каракозова Е.Н. преподаватель
Злобина Е.В. преподаватель
Зубкова Н. Р. преподаватель
Яковцова Г.Н. преподаватель

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Рисунок» составлена с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская художественная школа № 2» и соответствует федеральным государственным требованиям, которые устанавливают требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 лет с дополнительным годом обучения, и является обязательной частью данной программы. Программа по учебному предмету «Рисунок» имеет образовательную, профессионально-ориентированную, а также художественно-эстетическую направленность.

В процессе освоения программы обучающиеся получают базовые знания и навыки учебного классического рисунка, что соответствует направлению образования в художественных учебных заведениях следующей ступени. Программа сохраняет традиции российского художественного образования. В процессе освоения программы формируются аналитические способности личности, ценные качества характера, эстетические взгляды, вкус и культура.

Обучающиеся осваивают различные техники и стили рисунка, что позволяет им к концу обучения выполнять работы в разных материалах, обладающие эстетической ценностью, художественной выразительностью, а также быть подготовленными к выполнению экзаменационных заданий по рисунку и итоговой аттестационной работы по станковой композиции на требуемом уровне для художественных школ. Обучающиеся на занятиях с педагогом самостоятельно осваивают кратковременные наброски, зарисовки и рисование по представлению, что позволяет им получить навыки быстрого рисования.

Полученные знания и навыки, а также выявленные способности и склонности позволяют обучающимся осуществить профессиональный выбор и иметь возможность продолжить дальнейшее совершенствование мастерства в классическом рисунке в течение дополнительного года обучения.. Программа гарантирует обучающимся получение знаний и навыков, которые они могут использовать при поступлении в образовательные учреждения следующей ступени профессионального художественного образования, образовательные программы которых традиционно основаны на совершенствовании классического академического рисунка, необходимого каждому профессиональному художнику, архитектору, дизайнеру.

Знания и умения, полученные в процессе освоения программы, формируют творческую и культурную личность воспитанников, что позволяет сохранить культурное наследие и российские традиции классического художественного образования в области рисунка.

Навыки и знания, получаемые при освоении программы учебного предмета «Рисунок», являются базовыми для освоения предметов художественной школы. Программа разработана с учетом постепенного усложнения информации и заданий - от простого к сложному, согласно возрасту обучаемого и его опыту в области рисунка.

Программа ориентирована на специфику преподавания в современной школе, имеет интерактивную составляющую с акцентом на самостоятельную работу и консультации, оснащена демонстрационным материалом.

Программа строится с учетом возможностей детей, поступивших в учреждение и имеющих способности в рисовании.

Срок реализации учебного предмета

Срок обучения 5 лет (при сроке реализации 8 лет) или 6 лет (при сроке реализации 8 лет с дополнительным годом обучения).

Возраст обучающихся 10-18 лет.

Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

Рекомендуемая продолжительность урока – 35 минут

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Аудиторные: комбинированные, включающие теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть: выдача и объяснение задания, показ необходимых материалов и пособий, разъяснение методов выполнения задания, показ преподавателем приемов работы.

Практическая часть: выполнение учащимися задания, консультации преподавателя, обсуждение и исправление текущих ошибок, обсуждение работ.

Внеаудиторные: самостоятельная работа (домашние задания, работа над конкурсами), посещение выставок, музеев, творческих мастерских.

Год Обучения	Возраст (лет)	Количество учебных часов в неделю	Кол-во часов в год		
			Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде контрольных уроков	Самостоятельные занятия	Консультации Всего
4 класс	10 -12	3	99	33	4
5 класс	11- 13	3	99	33	4
6 класс	12- 14	3	99	33	4
7 класс	13- 15	4	132	33	4
8 класс	14 -17	4	132	33	4
9 класс	15-18	3	99	33	4
Итого:			561\660	165\198	20\24

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой, групповой форме.

Цель программы

Формирование базовых знаний, умений и навыков классического учебного рисунка для успешного освоения предметов художественной школы.

Расширение художественного кругозора учащегося, необходимого для развития и самореализации творческой личности, при осуществлении профессионального выбора.

Воспитание высококультурного и творчески активного члена общества.

Задачи программы

Обучающие

- Разъяснить значение и важность предмета «Рисунок» для создания мотивации рисования с натуры
- Обучить правилам графического изображения предметов на плоскости: определению пропорций предметов, использованию понятия «симметрия», применению светотени
- Обучить методу ведения работы от общего к частному, с последующим обобщением рисунка и его завершением
- Обучить ведению сравнительного анализа постановки, поиску взаимосвязей предметов в постановке
- Обучить конструктивному построению формы на плоскости
- Обучить моделированию формы предметов тоном
- Обучить применению базовых положений воздушной и линейной перспективы, основанной на наблюдении природы, для изображения глубины пространства.
- Привить навыки владения техникой рисунка: линией, пятном, штрихом, фактурой, материальностью изображения, детализировкой
- Обучить навыкам ведения линейного (конструктивного) рисунка и живописного рисунка

- На всех этапах обучения осваивать культуру классического рисунка
- Обучить на базовом уровне работе в различных техниках с применением различных материалов
- Ознакомить с законами композиции, соподчиненности изображаемых предметов для достижения цельности изображения и эмоциональной выразительности рисунка
- Обучить передаче выразительного, эмоционального состояния постановки
- Обучить рисованию по памяти предметов и фигур в разных положениях
- Ознакомить с лучшими классическими образцами рисунка и мирового изобразительного искусства

Развивающие

Развивать художественный вкус и творческие способности ребенка, поощрять его стремление к познанию окружающей действительности

- Сформировать желание и способность создавать художественно-эстетические работы
- Развивать мышление обучаемого на основе аналитического подхода к постановке, умения обобщать форму, выделять главное, вести сравнение по форме, тону, размерам
- Развивать зрительную память

Воспитательные

- Способствовать формированию качеств личности: работоспособности, аккуратности, художественного восприятия действительности, эрудиции, наблюдательности, логического и ассоциативного мышления.
- Воспитывать интерес к рисунку, как к виду графического искусства, понимание искусства и его значения в общей культуре человека.
- Побуждать детей к самостоятельному творчеству, дополнительной работе в домашней обстановке, проявлению активности, желания творчески работать в данной области
- Помогать одаренному ребенку, осуществить свой выбор в профессии.

Методы обучения

Занятия по программе включают в себя все разнообразие методов организации занятий - словесные методы обучения, наглядные и практические.

Словесные методы:

- беседа;
- объяснение теоретической части занятия;
- обсуждение детских эскизов и работ;

Наглядные методы:

- демонстрация работ из методического фонда;
- демонстрация иллюстраций и наглядных пособий, фотоматериала;
- показ последовательности выполнения работы;
- показ приемов и способов выполнения работы;

Практические методы:

- выполнение практических заданий на освоение технических приемов;
- выполнение работ на заданные темы;
- обсуждение и анализ собственных работ и работ своих товарищей.

Деятельность учащихся на занятиях по программе строится на сочетании объяснительно-иллюстративных и репродуктивных методов, а также в процессе самостоятельной работы дома. Так, на занятиях дети воспринимают и усваивают знания по теории и методике рисунка во время рассказа педагога, интерактивной беседы с педагогом, показа наглядных пособий, фотографий и репродукций, книжных иллюстраций, а так же образцов лучших детских работ. Далее дети используют полученные знания во время выполнения упражнений и заданий, приобретая определенные умения. Затем дети совместно с педагогом обсуждают и анализируют выполненные задания, закрепляя понятия и разбирая ошибки. Дома обучающиеся выполняют самостоятельно задания, отрабатывая технические приемы рисунка.

Материально-технические условия реализации учебной программы

Для реализации данной программы необходимы следующие материалы:

1. светлый просторный класс с нейтрально окрашенными стенами, оборудованными рейками для развески методических пособий и образцов работ
2. софиты -2 шт.
3. постановочные столики – 2 шт.
4. мольберты -10 шт.
5. доски – 10 шт.
6. стулья со спинками – 10 шт.
7. бумага, соответствующая заданию
8. предметы для постановок из реквизитного фонда школы
9. драпировки из реквизитного фонда школы
10. муляжи овощей и фруктов из реквизитного фонда школы
11. чучела животных и птиц из реквизитного фонда школы
12. натурщики

каждому учащемуся:

1. бумага для рисунка и эскизов
2. бумага для мягких материалов
3. простой карандаш, ретушь, сангина, уголь, мел, тушь перо, гелиевая ручка
4. ластик
5. нож
6. кнопки

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4 КЛАСС – 99 часов

№	Тема занятия	Теор. часы	Практ. часы	Всего часов
<u>I четверть 24 часа</u>				
1	Вступительная беседа	0,5	0	0,5
2	Зарисовка фруктов или овощей разной формы (силуэт)	0,5	2	2,5
3	Наброски овощей и фруктов разной формы.	0,5	2,5	3
4	Зарисовка яблока, объем.	0,5	2,5	3
5	Зарисовка фруктов или овощей в объеме. Штрих, линия	1	5	6
6	Простые сосуды разной формы. Пропорции, силуэт.	1	2	3
7	Рисование свободных природных форм: простая ветка, листья, ягоды.	1	5	6
<u>II четверть 24 часа</u>				
8	Наброски предметов обихода.	0,5	2,5	3
9	Зарисовка живой головы.	0,5	2,5	3
10	Рисование овалов относительно уровня зрения.	1	5	6
11	Рисование предмета округлой формы с передачей объема. Кастрюля.	1	8	9
12	Наброски фигуры человека	0,5	2,5	3
ИТОГО по 1 полугодю:		9	39	48
<u>III Четверть – 30 часов</u>				
13	Натюрморт из 2-х предметов разной окрашенности.	1	5	6
14	Мягкая игрушка. Фактура.	0,5	5,5	6
15	Наброски предметов обихода.	0,5	2,5	3
16	Зарисовка чучела птицы.	1	8	9
17	Наброски фигуры человека.	0,5	2,5	3
18	Зарисовка натюрморта из двух предметов.	1	2	3
<u>IV четверть -21 час</u>				
19	Зарисовка цветка несложной формы.	0,5	2,5	3
20	Зарисовка чучела животного.	0,5	5,5	6
21	Комнатное растение в горшке с крупными листьями.	0,5	8,5	9
22	Натюрморт из двух предметов (контрольный).	0	3	3
ИТОГО по 2 полугодю:		5,5	45,5	51
Всего за год:		14,5	84,5	99
Самостоятельная работа по 1 часу в неделю. Задание: наброски фигур, зарисовки предметов.				

5 КЛАСС – 99 часов

№	Тема занятия	Теор. часы	Практ. часы	Всего часов
<u>I четверть 24 часа</u>				
1	Вступительная беседа	0,5	0	0,5
2	Зарисовки овощей, фруктов разной формы (вне композиционной связи).	1	7,5	8,5
3	Зарисовка предмета четкой выразительной формы	1	5	6
4	Ветка с листьями несложной формы на белом листе	0,5	5,5	6
5	Наброски фигуры человека.	0,5	2,5	3
<u>II четверть 24 часа</u>				
6	Изображение цилиндрического предмета на разном расстоянии от	0,5	5,5	6

	уровня зрения и в положении лежа.			
7	Постановка из двух предметов разной формы и окраски.	0,5	5,5	6
10	Наброски птиц и животных.	0,5	2,5	3
8	Построение плоскости в перспективе относительно точки зрения.	1,0	2	3
9	Изображение предмета прямоугольной формы под углом к рисующему.	1	5	6
	ИТОГО по 1 полугодю:	6,5	41,5	48
	<u>III Четверть – 30 часов</u>			
11	Зарисовка чучела птицы.	0,5	5,5	6
12	Постановка из двух параллелепипедов разных пропорций под разными углами к рисующему.	1,0	5,0	6
13	Постановка из 2-3 предметов быта, несложных и разнообразных по форме на плоскости табурета.	1,0	8,0	9
14	Зарисовка мелких предметов разнообразной формы.	0,5	5,5	6
15	Наброски фигуры человека.	0,5	2,5	3
	<u>IV четверть -21 часов</u>			
16	Натюрморт из предметов быта близких к геометрическим телам.	1	8	9
17	Постановка со стеклянным предметом и драпировкой.	0,5	5,5	6
18	Зарисовка весенних цветов, веток с листьями.	0,5	2,5	3
19	Натюрморт (контрольный) на плоскости табурета.	0	3	3
	ИТОГО по 2 полугодю:	5,5	45,5	51
	Всего за год:	12	87	99
Самостоятельная работа по 1 часу в неделю. Задание: наброски фигур, домашних питомцев, зарисовки предметов домашнего обихода.				

6 КЛАСС – 99 часов

№	Тема занятия	Теор. часы	Практ. часы	Всего часов
	<u>I четверть 24 часа</u>			
1	Фрукты, овощи на плоскости	0,5	5,5	6
2	Ветка с плодами на фоне белой бумаги.	0,5	8,5	9
3	Натюрморт осенний с овощами, фруктами с введением предмета цилиндрической формы.	1,0	8,0	9
	<u>II четверть 24 часа</u>			
4	Зарисовка чучела птицы.	0,5	5,5	6
	Геометрические тела: шар, конус, цилиндр.	0,5	5,5	6
5	Натюрморт на построение с геометрическим телом.	0,5	8,5	9
6	Зарисовка сидящей фигуры человека	0,5	2,5	3
	ИТОГО за 1 полугодие:	4,25	43,75	48
	<u>III Четверть – 30 часов</u>			
7	Зарисовка части драпировки.	0,5	8,5	9
8	Натюрморт в интерьере на полу.	1,0	11,0	12
9	Несложный гипсовый орнамент	1,0	8,0	9
	<u>IV четверть -21 часов</u>			
10	Натюрморт с гипсовым телом и драпировкой.	1,0	8	9
11	Зарисовка фигуры человека (два положения)	0,25	2,75	3
12	Натюрморт с цветами в стеклянном сосуде.	0,25	5,75	6
13	Натюрморт контрольный из 3-х предметов на плоскости табуре-	0	3	3

та.				
	ИТОГО за 2 полугодие:	4	47	51
	Всего за год:	8,25	90,75	99
Самостоятельная работа по 1 часу в неделю. Задание: рисование набросков людей, животных с натуры и по представлению в других ракурсах.				

7 КЛАСС– 132 часа

№	Тема занятия	Теор. часы	Практ. часы	Всего часов
<u>I четверть 32 часа</u>				
1	Постановка из овощей, фруктов, веток на белой бумаге.	0,5	11,5	12
2	Натюрморт осенний из предметов различных по материальности	0,5	11,5	12
3	Натюрморт на построение.	0,5	7,5	8
<u>II четверть – 32 часа</u>				
4	Гипсовый несложный орнамент	1	11	12
5	Натюрморт на полу из крупных предметов, различных по материальности с драпировкой со складками.	0,5	15,5	16
6	Наброски фигуры человека.	1	3	4
ИТОГО по 1 полугодю:		4	59	64
<u>III Четверть – 40 часов</u>				
7	Фигура в интерьере	1	19	20
8	Натюрморт из предметов различных по материальности с гипсом	1	19	20
<u>IV четверть -28 часов</u>				
9	Натюрморта из 3 предметов с драпировкой на плоскости табурета	0,5	3,5	4
10	Зарисовка черепа и обрубочной головы	1	11	12
11	Живая голова. Портрет	1	11	12
ИТОГО по 2 полугодю:		5,5	62,5	68
Всего за год:		9,5	121,5	132
Самостоятельная работа по 1 часу в неделю. Задания: наброски фигуры в разных техниках, рисунок фигуры по представлению в интерьере.				

8 КЛАСС– 132 часа

№	Тема занятия	Теор. часы	Практ. часы	Всего часов
<u>I четверть 32 часа</u>				
1	Натюрморт «Осенний». Свободный выбор техники	0,5	15,5	16
2	Интерьер. Свободный выбор техники	1	15,0	16
<u>II четверть – 32 часа</u>				
3	Натюрморт на построение из предметов, приближенных к геометрическим телам.	0,5	7,5	8
4	Натюрморт с чучелом.	0,5	13,5	24
ИТОГО по 1 полугодю:		3	61	64
<u>III Четверть – 40 часов</u>				
5	Сложный тематический натюрморт на материальность	1	23	24
6	Зарисовка живой головы	0,5	15,5	16
<u>IV четверть -28 часов</u>				
7	Натюрморт с цветами и ветками. Свободный выбор техники	0,5	23,5	24
8	Натюрморт контрольный	0	4	4
ИТОГО по 2 полугодю:		4	64	68
Всего за год:		7	125	132
Самостоятельная работа по 1 часу в неделю. Задания: наброски фигуры в среде, разные техники.				

9 КЛАСС – 99 часов
Дополнительный год обучения

№	Тема занятия	Теор. часы	Практ. часы	Всего часов
<u>I четверть 24 часа</u>				
1	Осенний букет. Графический рисунок	0,5	5,5	6
2	Натюрморт «Осенний».	0,5	17,5	18
<u>II четверть – 24 часа</u>				
3	Натюрморт с включением природных объектов (чучела животных, птиц, рыб).	0,5	23,5	24
ИТОГО по 1 полугодю:		1,5	46,5	48
<u>III Четверть – 30 часов</u>				
4	Сложный тематический натюрморт (исторический, этнографический, профессиональный).	1	29	30
<u>IV четверть -21 часов</u>				
5	Натюрморт или гипсовая голова в зависимости от профессиональной направленности.	0,5	20,5	21
ИТОГО по 2 полугодю:		1,5	49,5	51
Всего за год:		3	96	99
Самостоятельная работа по 1 часу в неделю. Задания: наброски фигуры в среде, разные техники.				

**3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
РИСУНОК
4 класс
1 четверть (24 часа)**

№	Тема	Теория	Практика
1	Вступительная беседа. 0,5 часа	Рисунок и его роль в изобразительном искусстве. Основные материалы и инструменты.	1. Изучение материалов и инструментов, организация рабочего места. 2. Рассматривание образцов.
2	Зарисовка фруктов или овощей разной формы. 2,5 часа	Передача характерных особенностей формы. Внимательное наблюдение природы. Понятия «контур», «силуэт», «штрих».	Силуэтный рисунок с передачей характера формы. Формат А3, карандаш.
3	Наброски овощей и фруктов. 3 часа	Беседа о набросках и техниках наброска на примерах из методического фонда. Понятие «живая линия».	Выполнение набросков в технике линейного рисунка. Формат А5, мягкий карандаш.
4	Зарисовка яблока в объеме. 3 часа	Передача объема при помощи освещения. Понятие блик, свет, полутон, тень, рефлекс. Изучение техники работы углем, мелом.	Выполнение рисунка. Формат А4, уголь, мел, ретушь.
5	Зарисовка крупных овощей или фруктов без композиционной связи. 6 часов	Определение размера изображения в листе. Взаимное расположение. Передача объема на плоском листе штриховкой по форме.	1. Выполнение упражнения на растяжку тона карандашом 2. Выполнение рисунка. Формат А3, карандаш.
6	Простые сосуды разной формы. 3 часа	Характерный контур, силуэт, пропорции, сравнительный анализ.	Силуэтный рисунок с передачей характера формы. Формат А3, карандаш.
7	Рисование свободных природных форм: простая ветка, листья, ягоды. 6 часов	Компоновка в листе. Наблюдение живой природы. Передача разного положения листьев в пространстве. Средства выразительности рисунка: точка, линия, пятно, штриховка, тон.	Выполнение рисунка. Формат А4, карандаш.

РИСУНОК
4 класс
2 четверть (24 часа)

№	Тема	Теория	Практика
8	Наброски предметов обихода. 3 часа	Беседа о набросках и техниках наброска на примерах из методического фонда. Наблюдение природы, передача характерных форм.	Выполнение набросков. Формат А5, мягкий карандаш.
9	Зарисовка живой головы. 3 часа	Передача характера позирующего. Пропорции головы человека.	Рисунок. Формат А4, карандаш.
10	Рисование овалов. Цилиндр. 6 часов	Наблюдение зрительных изменений ракурса круга относительно уровня глаз. Правила построения овалов: оси, симметрия, линия в пространстве. Понятие о стиле конструктивного рисунка	Выполнение рисунка предмета на построение формы. Формат А3, карандаш.
11	Рисование округлого предмета бытового обихода (кастрюля) с контрастным освещением. 9 часов	Понятие «светотень», «источник света». Изучение светотени при разном положении источника света и передача светотени в рисунке. Градации светотени, передача формы штрихом по форме.	1. Упражнения в штриховке, тональные растяжки. 2. Рисунок предмета с передачей объема. Формат А3, карандаш.
12	Фигура человека. Наброски. 3 часа	Беседа о набросках и техниках наброска на примерах из методического фонда. Наброски контуром, силуэтом. Пропорции фигуры человека.	Выполнение набросков. Формат А4, мягкий карандаш.

РИСУНОК
4 класс
3 четверть (30 часов)

№	Тема	Теория	Практика
13	Натюрморт из 2-х предметов разной окрашенности. 6 часов	Передача цвета тоном. Использование карандашей разной мягкости в процессе работы над постановкой.	1. Упражнения: тональные градации. 2. Рисунок постановки Формат А3, карандаш.
14	Мягкая мохнатая игрушка. 6 часов	Понятие материальности предмета. Фактура как способ передачи материальности предмета.	Рисунок игрушки. Формат А3, ретушь.
15	Наброски предметов обихода. 3 часа	Беседа о набросках и техниках наброска на примерах из методического фонда. Наблюдение природы, передача характерных форм. Изучение техники работы фломастером или гелиевой ручкой.	Выполнение набросков. Формат А5, фломастер, гелевая ручка.
16	Зарисовка чучела птицы. 9 часов	Эмоциональное восприятие природы. Изучение техники работы сангиной, углем, мелом. Передача фактуры.	Рисунок мягкими материалами. Формат А3, сангина, сепия, уголь, мел.
17	Наброски фигуры человека. 3 часа	Изучение пропорций фигуры человека. Изучение образцов из методического фонда	Выполнение набросков. Формат А5, ретушь
18	Зарисовка натюрморта из 2х предметов. 3 часа	Подготовка к контрольной работе. Разбор критериев. Этапы работы. Обсуждение работ.	Рисунок постановки. Формат А3, карандаш

РИСУНОК
4 класс
4 четверть (21 час)

№	Тема	Теория	Практика
19	Зарисовка цветка несложной формы. 3 часа	Передача разного положения венчиков в пространстве. Моделировка формы штрихом. Изучение техники работы тушью пером или кисточкой.	Выполнение набросков. Формат А4, тушь, кисточка, перо.
20	Чучело животного. 6 часов	Эмоциональное восприятие природы. Мягкие материалы, техника, приемы работы. Рассматривание образцов из методического фонда.	Рисунок чучела. Формат А3, пастель, цветная бумага
21	Комнатное растение в горшке с крупными листьями. 9 часов	Пластика линии в рисовании свободных форм. Компонировка в листе, соотношение предмета и фона. Замысел, творческий подход к изображению постановки	Выполнение рисунка. Формат А3, карандаш.
22	Натюрморт контрольный из 2х предметов.		Самостоятельное исполнение Рисунок постановки

	3 часа		ки. Формат А4, карандаш.
--	--------	--	--------------------------

РИСУНОК
5 класс
1 четверть (24 часа)

№	Тема	Теория	Практика
1	Вступительная беседа. 0,5 часа	Целостное восприятия постановки, как средство создания грамотной композиции в рисунке, сравнение предметов по форме и тону, средства выразительности в рисунке.	Рассматривание и обсуждение работ из методического фонда
2	Зарисовка овощей и фруктов без композиционной связи. 8, 5 часа	Постановка композиционных задач, использование метода «обрубки» формы для обобщенного восприятия природы. Повторение основных понятий, изученных ранее: Светотень в изображении формы предмета, изображение цвета тоном, тональные различия, фактура, организация листа.	Рисунок с природы. Задача окрашенности, светотени, штриховка «по форме». Формат А3, карандаш
3	Зарисовка предмета, имеющего четкую выразительную форму. 6 часов	Повторение основных понятий, изученных ранее: Силуэт, пропорции, симметрия, построение «насквозь», градации светотени.	Конструктивный рисунок кофейника или чайника. Построение, светотень. Формат А3, карандаш
4	Ветка с листьями несложной формы 6 часов	Анализ постановки, характер формы и передача ее положения в пространстве. Закрепление понятия глубины листа через перекрытие листьев. Тональные отношения в пространстве. Композиция как способ передачи настроения постановки.	Рисунок с природы. Формат А3, карандаш
5	Наброски фигуры человека в движении. 3 часа	Передача характера формы, движения. Повторение пропорций фигуры человека. Изучение образцов из методического фонда	Выполнение набросков. Формат А5, мягкий карандаш.

РИСУНОК
5 класс
2 четверть (24 часа)

№	Тема	Теория	Практика
6	Цилиндрический предмет в нескольких положениях относительно линии горизонта и лежа. 6 часов	Продолжение освоения линейной перспективы круга, конструктивное построение рисунка. Закрепление правила «раскрытия» овалов относительно линии горизонта. Схема построения цилиндра в положении лежа.	1. Упражнение: круг, овал 2. Рисунок цилиндра в трех положениях.
7	Постановка из 2-х предметов быта разной формы и окраски. 6 часов	Анализ постановки: сравнение формы, пропорций, окраски. Построение через нахождение взаимосвязей предметов, их сравнение. Тональное решение.	Выполнение рисунка. Формат А3, карандаш.
8	Наброски птиц и животных. 3 часа	Беседа о набросках и техниках наброска на примерах из методического фонда. Наблюдение природы, передача характерных форм. Изучение техники работы тушью пером или кисточкой.	Выполнение набросков. Формат А5, тушь, кисточка, перо.
9	Построение плоскости в перспективе относительно точки зрения. 3 часа	Основы линейной наблюдательной перспективы. Понятие линии горизонта, наблюдение схождения линий, уходящих вглубь картины.	Выполнение рисунка. Формат А3, карандаш.
10	Прямоугольный предмет под углом к рисующему. 6 часов	Линейная перспектива прямоугольного предмета, построение «насквозь», как способ проверки рисунка. Стиль конструктивного рисунка, техника рисунка протяженной линии.	1. Упражнение: протяженные линии 2. Рисунок коробки, ящика с легкой штриховкой. Формат по выбору, карандаш.

РИСУНОК
5 класс
3 четверть (30 часов)

№	Тема	Теория	Практика
11	Зарисовки чучела птицы. 6 часов	Наблюдение природы, передача характера, фактуры, окраски. Закрепление навыков рисования в технике тушь, перо. Выразительность рисунка.	Выполнение рисунка. Формат А3, тушь, перо
12	Постановка из 2х параллелепипедов разных пропорций под углом к рисующему. 6 часов	Дальнейшее изучение основ линейной перспективы. Понятие точки схода параллельных прямых, лежащей на линии горизонта. Разбор постановки и перспективного построения двух параллелепипедов. Конструктивный стиль.	Конструктивный рисунок с легкой светотенью. Формат А3, карандаш
13	Постановка из 2-3 предметов быта, несложных и разнообразных по форме на плоскости табурета. 9 часов	Закрепление основных понятий линейной перспективы, порядок работы над натюрмортом на построение, компоновка в листе натюрморта с постановочной плоскостью, построение «насквозь» предметов и постановочной плоскости, размещение на ней следков предметов, пропорции и конструкция предметов. Закрепление понятия конструктивного рисования с легкой светотенью.	Конструктивный рисунок, формат А3, карандаш
14	Зарисовка мелких предметов разнообразной формы. 6 часов	Внимательное рассматривание формы, передача деталей, моделировка формы штрихом.	Свободная композиция из предметов по выбору на формате. Формат А3, карандаш.
15	Наброски фигуры человека 3 часа.	Развитие остроты восприятия движения и пропорций фигуры человека. Ознакомление с новым материалом для набросков.	Выполнение набросков. Формат А5, уголь, сангина.

РИСУНОК
5 класс
4 четверть (21 час)

№	Тема	Теория	Практика
16	Натюрморт из 3-х предметов быта близких к геометрическим телам на плоскости табурета. 9 часов	Компоновка в заданный формат, связь предметов с плоскостью. Закрепление навыков изображения предметов округлой и прямоугольной формы. Построение «насквозь». Тональное решение.	Рисунок постановки. Формат А3, карандаш
17	Постановка со стеклянным предметом и драпировкой. 6 часов	Закрепление техники работы мягкими материалами. Стиль живописного рисунка, работа тональными отношениями, выявление объема фоном. Эмоциональное восприятие постановки: изучение контрастов по форме, фактуре, тону. Передача материальности стеклянного предмета, рефлексов, фактуры драпировки	Живописный рисунок на тонированной бумаге. Формат А3, уголь, мел, ретушь
18	Зарисовка весенних цветов и веток в стакане. 3 часа	Эмоциональное восприятие живой природы. Анализ постановки, характер формы и передача положения в пространстве цветов. Выразительность графики в соотношении черного и белого. Роль линии в передаче эмоций.	Линейный рисунок с небольшой штриховкой, формат по выбору, гелиевая ручка, тушь.
19	Натюрморт из двух предметов на плоскости табурета (контрольный). 3 часа	Повторение требований и критериев оценки контрольного натюрморта. Разбор ошибок.	Самостоятельная работа, формат А4, карандаш

РИСУНОК
6 класс
1 четверть (24 часа)

№	Тема	Теория	Практика
1	Фрукты, овощи на плоскости. 6 часов	Повторение понятий «тональный контраст», «живописный рисунок», метод ведения работы путем сравнения пропорций, тона, расположения предметов относительно друг друга. Компонировка листа. Моделировка формы штрихом. Выразительность рисунка.	Выполнение рисунка. Формат А3, ретушь, коричневый карандаш
2	Ветка с плодами на фоне белой бумаги. 9 часов	Анализ постановки через наблюдение природных форм. Передача характера, расположения форм в пространстве с помощью пространственной линии, перекрытия листьев и моделировки штрихом. Обсуждение образцов рисунка пером из методфонда школы.	Выполнение рисунка. Формат А3, тушь, перо
3	Натюрморт осенний с овощами, фруктами с введением предмета, близкого по форме к цилиндру или четырехгранной призме. 9 часов	Повторение методики ведения работы над постановкой «от общего к частному». Компонировка, равновесие в листе. Посторение геометрического предмета. Тональный контраст как средство выразительности рисунка. Разбор передачи материальности и детализовки. Понятие обобщения как завершающего этапа работы над рисунком натюрморта.	1. Выполнение эскиза. 2. Выполнение рисунка. Формат А3, карандаш

РИСУНОК
6 класс
2 четверть (24 часа)

№	Тема	Теория	Практика
4	Зарисовка чучела птицы. 6 часов	Эмоциональное восприятие живой природы. Анализ формообразования через наблюдение природы. Передача окрашенности тональным контрастом, характера фактуры перьев различными приемами штриховки.	Тональный рисунок. Формат А3, карандаш.
5	Геометрические тела: шар, конус, цилиндр. 6 часов	Построение геометрических тел. Изучение распределения светотени на шаре, цилиндре, конусе. Рефлексы. Особенности рисования гипсовых фигур. Обсуждение образцов из методфонда. Значение нюансов светотени в рисунке гипса.	Выполнение рисунка. Формат А3, карандаш
6	Натюрморт на построение с предметами быта и с геометрическим телом. 9 часов	Конструктивно-аналитический рисунок. Компонировка листа. Построение. Собственная и падающая тень. Характер штриховки.	Выполнение рисунка с легкой штриховкой. Формат А3, карандаш
7	Зарисовка сидящей фигуры человека. 3 часа	Пропорции. Анатомическая схема. Примеры из методфонда школы. Форма в пространстве. Живописное решение.	Зарисовка на формате А4, мягкий карандаш

РИСУНОК
6 класс
3 четверть (30 часов)

№	Тема	Теория	Практика
8	Зарисовка части драпировки. 9 часов	Разбор задания. Классификация складок и их конструкция. Светотень и рефлексы. Моделировка штрихом.	Рисунок на формате А3, карандаш
9	Натюрморт в интерьере на полу. 12 часов	Повторение правил перспективного видения и построения. Закрепление понятий: фронтальное, угловое положение постановки, линия горизонта, точки схода, размещение предметов относительно линии горизонта. Конструктивное решение. Построение. Тональный разбор по планам.	1. Выполнение эскиза. 2. Выполнение рисунка. Формат до А2, мягкие материалы, смешанная техника
10	Несложный гипсовый орнамент. 9 часов	Правила построения орнамента. Моделировка штрихом све-	Выполнение рисунка. Формат А3, карандаш

		тотени. Рефлексы. Примеры из методфонда школы.	
--	--	--	--

РИСУНОК
6 класс
4 четверть (21 час)

№	Тема	Теория	Практика
11	Натюрморт с гипсовым телом и драпировкой. 9 часов	Компоновка, равновесие пятен. Взаимосвязи и построение. Конструктивное решение. Легкая моделировка светотени штрихом по форме.	1. Выполнение эскиза. 2. Выполнение рисунка. Формат А3, карандаш.
12	Зарисовка фигуры человека (два положения). 3 часов	Разбор постановки фигуры с опорой на одну ногу на основе схемы скелета. Повторение пропорций фигуры. Примеры из методфонда школы.	Зарисовки. Формат А3, мягкий карандаш
13	Натюрморт с цветами в стеклянном сосуде. 6 часов	Графическое решение. Соотношение черного и белого. Линия, штрих, пятно.	Графический рисунок. Формат А3. Техника по выбору.
14	Контрольный натюрморт из 3-х предметов на плоскости табурета. 3 часа	Выдача задания. Напоминание критериев	Самостоятельная работа. Формат А4-А3, карандаш

РИСУНОК
7 класс
1 четверть (32 часа)

№	Тема	Теория	Практика
1	Постановка из овощей, фруктов, веток. 12 часов	Компоновка в листе. Эмоциональное восприятие природных форм, передача характера, окрашенности, фактуры.	Живописный или линейный рисунок. Формат до А2, тушь, чернила, перо, гелевая ручка.
2	Натюрморт «Осенний» с предметами различными по материалности. 12 часов	Эмоциональное восприятие природы. Тональные контрасты. Живописное решение	1. Выполнение эскиза. 2. Выполнение рисунка на тонированной бумаге. Формат до А2, сангина, соус, ретушь.
3	Натюрморт на построение из предметов быта, близких по форме к геометрическим телам. 8 часов	Повторение правил линейной перспективы, конструктивного построения. Поиск взаимосвязей, наилучшее композиционное решение. Закрепление основ конструктивно-аналитического рисунка.	1. Выполнение эскиза. 2. Выполнение линейного рисунка с легкой моделировкой штрихом по форме. Формат до А2, карандаш

РИСУНОК
7 класс
2 четверть (32 часа)

№	Тема	Теория	Практика
4	Гипсовый несложный орнамент (не геометрический). 12 часов	Повторение основ рисования орнамента. Построение в листе, взаимосвязи элементов. Тональные нюансы, закрепление навыков моделировки тоном.	Конструктивный рисунок с легким применением тона. Формат до А2, карандаш
5	Натюрморт на полу из крупных предметов, различных по материалности с драпировкой и складками. 16 часов	Разбор постановки, выбор размера рисунка, пространственное решение. Передача материалности.	1. Выполнение эскиза. 2. Выполнение конструктивного рисунка. Формат до А2, карандаш
6	Наброски фигуры при контрастном освещении. 4 часа	Просмотр рисунков из методического фонда. Различные техники наброска.	Выполнение набросков Уголь, ретушь, мел

РИСУНОК
7 класс
3 четверть (40 часов)

№	Тема	Теория	Практика
7	Фигура в интерьере (сидящая). 20 часов	Композиция листа, фигура и окружающее пространство. Передача конкретной характеристики позирующего. Тональное решение.	1. Выполнение эскиза. 2. Выполнение рисунка. Формат А2, материал по выбору преподавателя.
8	Натюрморт из предметов различных по материалности с гипсом. 20 часов	Разбор постановки. Планы, пространство постановки, Поиск композиционного центра. Проработка деталей. Ведение длительной работы.	1. Выполнение эскиза. 2. Выполнение рисунка. Формат до А2, карандаш

РИСУНОК
7 класс
4 четверть (28 часов)

№	Тема	Теория	Практика
9	Зарисовка натюрморта из 3-х предметов на плоскости табурета (подготовка к экзамену). 4 часа	Разбор критериев оценки навыков рисования, разбор ошибок.	Выполнение рисунка. Формат до А3, карандаш
10	Зарисовка черепа и рубленой головы. 12 часов	Анатомическая схема, таблицы, изучение построения черепа. Знакомство с принципом обрuba формы, плоскости в пространстве.	Зарисовка на формате двух предметов. Формат А3, карандаш
11	Живая голова (портрет пожилой женщины или пожилого мужчины). 12 часов	Построение головы и отдельных частей лица. Изучение пособий, примеров работ из методфонда.	Выполнение рисунка. Формат до А2, карандаш

РИСУНОК
8 класс
1 четверть (32 часа)

№	Тема	Теория	Практика
1	Натюрморт «Осенний» с предметами. 16 часов	Эмоциональное восприятие природы, передача тонального строя натюрморта, пространства постановки. Совершенствование техники исполнения.	1. Выполнение эскиза. 2. Выполнение рисунка. Формат до А2, свободный выбор техники.
2	Интерьер. 16 часов	Особенности рисунка интерьера. Обсуждение работ из методфонда. Повторение основ линейной перспективы и построение интерьера. Планы и воздушная перспектива. Компоновка листа. Светотеневая моделировка.	1. Выполнение эскиза. 2. Выполнение рисунка. Формат до А2, свободный выбор техники.

РИСУНОК
8 класс
2 четверть (32 часа)

№	Тема	Теория	Практика
3	Натюрморт на построение из предметов, приближенных к геометрическим телам. 8 часов	Закрепление основ ведения конструктивного линейного рисунка. Повторение основ перспективы. Повторение правил распределения светотени.	Рисунок на построение с легкой светотенью. Формат до А2, карандаш
4	Натюрморт с чучелом. 24 часа	Композиционные задачи: композиционный центр, подчинение композиционному центру второстепенных элементов. Эмоциональное восприятие постановки. Значение ритма, как гармонизации рисунка. Использование фактуры для передачи материальности предметов.	1. Выполнение эскиза. 2. Выполнение рисунка. Формат до А2, свободный выбор техники.

РИСУНОК
8 класс
3 четверть (40 часов)

№	Тема	Теория	Практика
5	Сложный натюрморт тематический на материальность (этнографический, исторический, профессиональный). 24 часа	Композиционные задачи (композиционный центр, равновесие, ритм). Построение. Тональные отношения, светотень, детализовка, моделировка поверхности штрихом, фактуры. Методика работы над длительной постановкой. Проверка полученных знаний и навыков за период обучения.	1. Выполнение эскиза. 2. Выполнение рисунка. Формат до А2, карандаш
6	Рисунок живой головы 16 часов	Передача характера модели на основе знания конструкции. Посадка головы на шею и шеи на торс. Светотень. Тональное решение	Рисунок портрета. Формат до А2, карандаш.

РИСУНОК
8 класс
4 четверть (28 час)

№	Тема	Теория	Практика
7	Натюрморт с цветами и ветками. 24 часа	Формирование замысла. Композиционные поиски для выразительного решения. Значение выбора техники, приема.	1. Композиционные эскизы. 2. Рисунок постановки. Техника свободная. Формат до А2, тонированная бумага.
8	Натюрморт контрольный. 4 часа	Разбор критериев оценки навыков рисования, разбор ошибок.	Самостоятельная работа. Формат А3, карандаш.

РИСУНОК
9 класс
1 четверть (24 часа)

№	Тема	Теория	Практика
1	Осенний букет. 6 часов	Композиция в листе. Выбор графических приемов для передачи природы. Характер, пластика, освещение, форма, детализировка.	Графический рисунок. Формат до А2. Тушь, перо, гелиевая ручка.
2	Натюрморт «Осенний». 18 часов	Эмоциональное восприятие природы, передача тонального строя натюрморта, детализировка, моделировка поверхности штрихом, фактуры. Совершенствование техники исполнения	1. Выполнение эскиза. 2. Выполнение рисунка. Формат до А2, карандаш.

РИСУНОК
9 класс
2 четверть (34 часа)

№	Тема	Теория	Практика
3	Натюрморт с включением природных объектов (чучела, рыб, раковин и т.п.). 24 часа	Суммирование знаний и навыков, полученных в процессе обучения. Правильное ведение работы. Культура исполнения.	1. Выполнение эскиза. 2. Выполнение рисунка. Формат до А2, карандаш.

РИСУНОК
9 класс
3 четверть (30 часов)

№	Тема	Теория	Практика
4	Сложный тематический натюрморт (исторический, этнографический, профессиональный). 30 часов	Композиционные задачи (композиционный центр, равновесие, ритм). Построение. Тональные отношения, светотень, детализировка, моделировка поверхности штрихом, фактуры. Методика работы над длительной постановкой. Проверка полученных знаний и навыков за период обучения.	1. Выполнение эскиза. 2. Выполнение рисунка. Формат до А2, карандаш.

РИСУНОК
9 класс
4 четверть (21 час)

№	Тема	Теория	Практика
5	Натюрморт или гипсовая голова в зависимости от профессиональной направленности. 21 час	Суммирование полученных знаний.	1. Композиционные эскизы. 2. Рисунок постановки. Формат до А2, карандаш

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В конце обучения по программе обучающийся будет:

- иметь мотивацию для изучения и совершенствования классического рисунка
- следовать правилам графического изображения предметов на плоскости
- следовать методу ведения работы длительного рисунка
- уметь делать анализ постановки, видеть взаимосвязи предметов в постановке
- уметь конструктивно строить форму предметов на плоскости
- уметь моделировать форму предметов тоном
- применять базовые положения воздушной и линейной перспективы
- владеть на уровне художественной школы техникой учебного рисунка: линией, пятном, штрихом, передачей фактуры, материальности, детали изображения
- понимать различие в стиле исполнения конструктивного линейного рисунка и живописного тонального рисунка и применять по необходимости на практике эти знания
- владеть спонтанным рисованием по памяти, рисованием набросков и зарисовок предметов и фигур
- выполнять в различных графических техниках с применением различных материалов творческие рисунки на возрастном уровне
- знаком с лучшими классическими образцами рисунка
- обладать определенными качествами личности: художественным восприятием действительности, наблюдательностью, логическим и ассоциативным мышлением.
- иметь интерес к рисунку, как к виду графического искусства, понимать его значение в общей культуре человека.
- иметь склонность к самостоятельному творчеству, дополнительной работе в домашней обстановке, проявлению активности, желания творчески работать в данной области.
- иметь необходимую сумму знаний и умений для выполнения экзаменационной работы по рисунку и итоговой аттестационной работы по станковой композиции.

Ожидаемые результаты обучения по программе (по годам обучения)

1 год обучения (4 класс)

Этапы реализации программы:

- знакомство с ролью рисунка в изобразительном искусстве, ознакомление с работами художников в области рисунка и работами детей из фонда школы, введение учащихся в предмет учебного рисунка, как базы для освоения мастерства.
- знакомство с материалами, принадлежностями, организацией рабочего места, правильной посадкой за мольбертом, приемами работы в различных техниках с натуры и по представлению
- знакомство с законами компоновки листа, выбора формата рисунка, размера изображения
- знакомство и освоение базовых понятий рисунка: линия, контур, силуэт, форма предмета, светотень, тональные отношения, фактура, пластика линии в рисовании свободных форм с натуры
- заложение основ правильного ведения работы над постановкой от общего к частному
- заложение основ цельного видения постановки, сравнения по форме и тону, нахождения связей между предметами
- заложение основ правильной техники рисования различными материалами: карандашом, мягкими материалами, пером
- развитие наблюдательности, умения видеть натуру, характерные особенности предмета, его пропорции, его фактуру и материальность
- первоначальное освоение рисования фигуры человека через наброски

Обучающийся будет:

- уметь правильно сидеть, держать карандаш, выбирать материалы для работы
- знать с терминологию и значение базовых понятий предмета: контур, силуэт, форма, тон, формат, пропорции, светотень и ее градации, симметрия, фактура
- владеть первоначальными умениями практического применения основных базовых понятий предмета: контур, силуэт, форма, тон, формат, пропорции, светотень и ее градации, симметрия, фактура

- знать этапы ведения работы над постановкой
- уметь осознанно выбирать размер изображения и формат листа
- уметь компоновать несколько несложных по форме предметов в листе, учитывая взаиморасположение предметов на постановочной плоскости
- уметь передавать характерные признаки предмета – пропорции, силуэт, окрашенность, фактуру
- уметь пользоваться вспомогательным построением «насквозь», выявляя конструкцию предмета округлой формы, усвоив понятие «симметрия».
- уметь применять штриховку по форме предмета в градациях светотени
- уметь учитывать тональные различия предметов при выполнении заданий
- ознакомлен с техникой рисунка карандашом, мягкими материалами, пером, постепенно осваивать эти техники
- разбираться в различных видах заданий по рисунку: длительный рисунок, зарисовка, набросок, рисунок по памяти и выполнять их на возрастном уровне
- уметь самостоятельно выполнять несложные наброски с предметов домашнего обихода, домашних питомцев, человека
- уметь выполнять самостоятельную работу по совершенствованию учебных навыков
- подготовлен к выполнению контрольного задания

2 год обучения (5 класс)

Этапы реализации программы:

- совершенствование навыков и знаний в последовательности ведения работы над усложняющимися и различными по длительности заданиями
- совершенствование навыков в работе различными материалами (карандаш, мягкие материалы, тушь/перо)
- расширение и осмысление базовых понятий рисунка: конструкция и форма предмета, светотень и ее градации, тональные отношения, компоновка в листе, изображение глубины на плоскости листа
- начальное освоение понятий наблюдательной линейной перспективы в построении предметов округлой и прямоугольной формы
- совершенствование техники штриховки
- введение понятия стиля рисунка: линейного и живописного (тонального).
- тренировка цельного видения постановки, сравнения предметов по форме и тону, нахождения связей между предметами, общего контура изображения для компоновки в листе
- тренировка глазомера, внимания, наблюдательности в передаче характерных признаков натуры

Обучающийся будет:

- знать, как правильно вести работу над более длительным заданием, делать предварительный эскиз и переносить его на формат
- понимать значение терминов и понятий: контур, силуэт, форма, тон, формат, пропорции, перспектива, светотень и ее градации, симметрия, оси и т.п., уметь использовать эти знания в обосновании своей работы с преподавателем и при выполнении задания
- уметь более уверенно компоновать предметы в листе, учитывая общее равновесие группы, взаиморасположение предметов на постановочной плоскости
- уметь передавать более точно характерные признаки предметов – пропорции, силуэт, форму, фактуру, окрашенность
- уметь пользоваться осознанно вспомогательным построением насквозь, выявляя конструкцию предметов
- иметь общие понятия о наблюдательной линейной и воздушной перспективах, использовать основные правила перспективного изображения предметов на плоском листе.
- уметь учитывать тональные различия в окраске предметов, работать карандашами разной твердости
- уметь передавать нюансами штриховки объем предметов: блик, свет, полутон, собственную и падающую тень

- уметь доводить работу до завершения в отведенное время
- уметь самостоятельно выполнять зарисовки предметов, людей, домашних питомцев, передавать их характерные особенности
- обладать творческой активностью и сможет выполнить самостоятельный творческий рисунок с натуры в выбранной технике для участия в конкурсе, выставке
- подготовлен к выполнению контрольного задания

3 год обучения (6 класс)

Этапы реализации программы:

- закрепление и дальнейшее развитие навыков и знаний, полученных на первом и втором годах обучения
- усложнение формы предметов в постановке, увеличение количества предметов в постановке, использование предметов различных по материалности
- ознакомление с законами построения простейших геометрических тел вращения и распределением светотени на их поверхности. Поиск подобных геометрических форм в предметах быта, построение и конструктивный рисунок таких предметов
- усложнение постановок путем расположения их на разном уровне относительно линии горизонта рисующего, в том числе с высоким горизонтом, включением в постановку крупных предметов
- совершенствование в использовании законов линейной и воздушной перспективы, в пространственном видении постановки
- дальнейшее освоение пластики линии в рисунке свободных природных форм
- освоение рисунка простого гипсового орнамента
- выполнение зарисовки с позирующего натурщика с соблюдением пропорций, движения, пластики форм, общего силуэта
- выработка стиля рисунка: выполнение линейного и живописного рисунка в зависимости от задания
- развитие эмоционального отношения к рисунку, интереса к тщательному выполнению деталей

Обучающийся будет:

- уметь грамотно компоновать предметы в листе, учитывая их размер, равновесие в листе, общий силуэт
- понимать принцип формообразования на основе простых геометрических форм и уметь строить форму более сложных предметов
- уметь штриховкой моделировать форму предметов, передавать различие в тональной окраске предметов, более точно передавать градации светотени
- знать более глубоко понятие «линия горизонта» и «точки схода» на ней параллельных линий уходящих вглубь картины при фронтальном и боковом расположении предмета, при расположении постановки ниже линии горизонта
- видеть пространственные планы постановки, уметь пользоваться линейной и воздушной перспективой для изображения глубины постановки
- знать пропорции и примерную анатомию человеческой фигуры
- уметь выбирать и применять различные техники и стили исполнения в аудиторных и самостоятельных заданиях
- иметь навыки в исполнении самостоятельных набросков и зарисовок
- подготовлен к выполнению контрольного задания

4 год обучения (7 класс)

Этапы реализации программы:

- развитие творческих композиционных способностей учащихся на примере сложных и разнообразных тематических постановок
- развитие способностей и навыков в передаче материалности предметов, их освещенности, различия между планами постановки, пространства постановки
- закрепление и усложнение конструктивного построения предметов

- совершенствование красивой техники штриха, передающей характерные особенности предмета в постановке, не разрушая ее целостности
- совершенствование стиля рисунка в зависимости от задач постановки
- усовершенствование в рисовании фигуры человека в ограниченном пространстве интерьера
- ознакомление с законами построения черепа и головы человека, рисование портрета натуралиста
- развитие художественного восприятия природы, путем совершенствования навыков работы различными материалами и свободного выбора техники исполнения
- выработка навыков самостоятельной работы

Обучающийся будет:

- уметь грамотно компоновать предметы, создавая уравновешенную композицию
- уметь четко передавать пропорции, конструкцию предметов, их расположение на постановочной плоскости и саму плоскость, соблюдая принципы линейной перспективы
- уметь передавать более точно тональные отношения в пространстве постановки, учитывая воздушную перспективу
- уметь грамотно моделировать форму предметов штриховкой, прорисовывать детали, передавать материальность предметов
- уметь работать осознанно на завершающем этапе рисунка и создавать цельную и эстетически выразительную работу
- уметь уверенно выполнять зарисовки фигуры человека и головы человека, передавать характерные особенности модели
- уметь творчески подходить к выполнению самостоятельных работ, выбирать стиль ведения рисунка
- подготовлен к выполнению экзаменационной работы по рисунку

5 год обучения (8 класс)

Этапы реализации программы:

- совершенствование знаний и навыков, полученных за четыре года обучения
- дальнейшее развитие художественного вкуса, творческого подхода, эмоционального восприятия природы на основе рисунка в разных техниках
- совершенствование в рисунке головы и фигуры человека
- развитие способности анализировать свою работу, ее завершенность
- совершенствование навыков самостоятельного длительного ведения работы

Обучающийся будет:

- уметь выбирать наиболее интересную точку зрения на постановку
- уметь грамотно компоновать и строить все предметы на плоскости, определять пространственное расположение предметов на постановочной плоскости
- уметь выявлять главное в композиции и подчинять ему второстепенное
- уметь штриховкой уверенно моделировать форму предметов, прорисовывать детали, подчиняя их общей форме, передать материальность предметов
- уметь тонально разрабатывать планы постановки, использовать воздушную перспективу
- уметь создавать законченную работу, выполненную по критериям учебного рисунка и имеющую художественный вкус
- обладать целостной суммой знаний и навыков, необходимых для выполнения экзаменационной итоговой работы по станковой композиции.

6 год обучения (9 класс)

Этапы реализации программы:

- совершенствование знаний и навыков, полученных за пять лет обучения
- дальнейшее развитие художественного вкуса, творческого подхода, эмоционального восприятия природы на основе рисунка в разных техниках
- совершенствование в рисунке головы и фигуры человека,
- развитие способности анализировать свою работу, самостоятельно находить ошибки

- углубленное изучение стиля и техник исполнения рисунка
- совершенствование навыков самостоятельного ведения работы

Обучающийся будет:

- уметь выбирать наиболее интересную точку зрения на постановку
- уметь грамотно компоновать и строить все предметы на плоскости, определять пространственное расположение предметов на постановочной плоскости
- уметь выявлять главное в композиции и подчинять ему второстепенное
- уметь штриховкой уверенно моделировать форму предметов, прорисовать детали, подчиняя их общей форме, передать материальность предметов
- уметь тонально разрабатывать планы постановки, использовать воздушную перспективу
- уметь создавать законченную работу, выполненную по критериям учебного рисунка и имеющую художественный вкус
- обладать целостной суммой знаний и навыков, необходимых для выполнения экзаменационной итоговой работы по станковой композиции.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

В конце каждой учебной четверти подводятся итоги работы учащихся, выставляются четвертные оценки. Каждую четверть проводятся итоговые просмотры работ учащихся коллективом преподавателей. Дается оценка работы группы в целом, выявляются методические просчеты и достижения преподавателей. Отбираются работы для методического фонда. Лучшие работы рекомендуются к участию в выставках.

В течение дополнительного года обучения уровень освоения программы и выявление наиболее успевающих учеников, определяется на основе наблюдения, оценок за выполнением заданий, выставления четвертных и годовых оценок и на основе проведения экзаменационной работы в 7 классе.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме творческих просмотров.

Уровень освоения программы и выявление наиболее успевающих учеников, предполагается определять на основе наблюдения, оценки выполнения творческих заданий в конце каждого занятия.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании второго полугодия учебного года. Основными формами промежуточной аттестации по предмету «Рисунок» являются: экзамен, контрольный урок, зачет.

В 14 полугодия проводятся экзамен с обязательным выставлением оценки. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Рисунок».

По истечении года выставляется общая годовая оценка по предмету «Рисунок».

В конце каждого полугодия проводятся просмотры работ учащихся педагогическим советом школы.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны педагогическим советом школы на основании ФГТ. Качество подготовки обучающихся оценивается по десятибалльной шкале: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+.

Для аттестации обучающихся создан фонд оценочных средств, включающий типовые задания, контрольные и экзаменационные работы, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Перечень задач для оценки работ учащихся:

4-5 классы:

1. Композиция листа
Размещение предметов на плоскости
2. Построение предметов с учетом линейной перспективы
Точность пропорций и силуэтов предметов, детализировка
3. Точность тональных отношений
4. Законченность работы

6-7 классы:

1. Композиция листа
Размещение предметов на плоскости
Построение предметов с учетом линейной перспективы
Точность пропорций
Детализировка предметов
2. Выявление формы и передача объема предметов с учетом особенности освещенности
Точность тональных отношений
3. Техника штриховки и выразительность линии
4. Законченность работы

8 класс и 9 класс:

1. Композиция листа
Размещение предметов на плоскости
Построение предметов с учетом линейной перспективы
Точность пропорций
Детализировка предметов
2. Выявление формы и передача объема предметов с учетом особенности освещенности
Точность тональных отношений
Воздушная перспектива - передний план, задний план
Выделение композиционного центра
Единство освещения предметов, падающие тени
3. Техника штриховки и выразительность линии
Точность передачи материальности и фактуры
4. Законченность работы

С учетом поставленных задач и выполненных критериев выставляются оценки:

5+ (отлично +) - ставится, если соблюдены все пункты и подпункты, работа выполнена на 100%

5 (отлично) - ставится, если соблюдены все пункты и подпункты и без грубых нарушений

5- (отлично -) - ставится, если есть одно нарушение подпункта.

4+ (хорошо +) - ставится, если есть 2 нарушения подпунктов. Предполагается незаконченность работы на 10%

4 (хорошо) - ставится, если есть 3 нарушения подпунктов. Предполагается незаконченность работы на 20%

4 - (хорошо -) - ставится, если есть 3-4 нарушения подпунктов. Предполагается незаконченность работы на 30%

3+ (удовлетворительно +) - ставится, если есть 5-6 нарушения подпунктов. Предполагается незаконченность работы на 50%

3 (удовлетворительно) - ставится при невыполнении 6-7 подпунктов данных критериев. Предполагается незаконченность работы на 60%

3- (удовлетворительно -) - ставится при грубых ошибках в 1,3 пунктах и невыполнении более 7 подпунктов. Предполагается незаконченность работы на 70%

2 (неудовлетворительно) - ставится при невыполнении все пункты данных критериев. Предполагается незаконченность работы на 90%

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа построена по принципу «от простого к сложному».

Постановки к заданиям имеют повторяющуюся тематику: овощи, фрукты, растения, чучела птиц и животных, различные предметы быта, геометрические тела, фигура человека. В связи с тем что, объем знаний, навыков и умений и соответственно требований возрастает постепенно, рекомендуется корректировать сложность постановок соответственно возрасту обучающегося, не усложнять и не перегружать постановки предметами и драпировками, следить за выразительностью постановки, используя интересные и разные предметы и их сочетания.

Рекомендуется ставить тематические постановки натюрмортов, как наиболее цельные по содержанию и формирующие целостное восприятие группы предметов. Включать в постановки предметы контрастные по форме, тону, фактуре для наиболее наглядного восприятия постановки методом сравнения, нахождения различий.

Рекомендуется использовать принцип интерактивного обучения: привлекать обучающихся для выбора того или иного предмета, с целью увеличить заинтересованность в работе, понять постановку и цель задания; обсуждать работы. Рекомендуется использовать некоторые игровые моменты во время занятий: по нахождению ошибок в работе, тренировки свободного движения и моторики руки, фиксации тела в процессе рисования, целостного видения через предмет, исследования окружающих предметов для пояснения основ перспективы, кратких простых в исполнении упражнений для снятия напряжения во время посадки и усталости глаз.

Рекомендуется на начальных этапах обучения больше уделять внимания отработке качественной графики рисунка, умения штриховки, пластике линии, правильной постановки руки, восприятию пространства через перекрытия предметов, не перегружать геометрическими понятиями в связи с тем, что в общеобразовательной школе предмет «геометрия» может еще не быть пройденным.

Для освоения конструктивного построения предметов, перспективы, распределения светотени, ведения работы над постановкой рекомендуется на каждом занятии по указанной теме вывешивать методические пособия, проводить краткий опрос, повторять пройденные термины и понятия.

Рекомендуется в каждом последующем задании применять навыки, полученные ранее и фиксировать на этом внимание обучаемого.

Для усвоения навыков компоновки в листе и основ композиции рекомендуется осознанно выбирать формат под конкретный ракурс постановки, делать поисковые эскизы, уточняя размер изображения, убирая лишнее.

Рекомендуется создавать условия для успешного выполнения задания: показывать аналоги задания с целью формировать замысел, распределять и планировать время совместно с обучающимися для выполнения работы, повышать работоспособность, продуктивность на уроке распределяя объем работы, воспитывать навыки завершения работы с надлежащим качеством, учитывая индивидуальные способности обучающегося, давать индивидуальные домашние задания, приучить к обсуждению работ, выявляя общие ошибки.

Рекомендуется давать к самостоятельным домашним заданиям по рисованию набросков конкретные более узкие темы для закрепления пройденного на уроке.

Рекомендуется воспитывать вкус обучающегося, расширять его кругозор с помощью демонстрации работ из методического фонда, показа репродукций работ мастеров академического рисунка, стимулировать интерес к изучению различных техник исполнения показом и обсуждением работ.

Рекомендуется на родительском собрании дать список необходимой литературы по рисунку, информацию о выставках, музеях. Сообщать родителям о необходимых материалах, бумаге, домашних заданиях и необходимости обеспечивать детям возможность рисовать наброски в домашних условиях, ознакомить родителей с заданиями на четверть, год, с успеваемостью ребенка.

Дидактические материалы:

Наглядные пособия по темам:	<ul style="list-style-type: none"> • построение геометрических тел • распределение светотени • основы перспективы • графические техники • ведение работы над натюрмортом • построение головы, фигуры • рисование гипса • рисование драпировки • техника наброска
Образцы лучших детских работ, выполненных в технике:	<ul style="list-style-type: none"> • карандаш • мягкие материалы • тушь
Репродукции, книги, CD диски по темам:	<ul style="list-style-type: none"> • Работы мастеров рисунка • Академический рисунок • Натюрморт

Список литературы

1. И. В. Ловцов, И. И. Корнеев «Рисунок. Первый год обучения» - учебное пособие для организаций дополнительного образования, М., «Просвещение», 2020
- Б. В. Лушников, В. В. Перцов: Рисунок: Изобразительно-выразительные средства. - М., Владос 2006
2. Барщ А. О.: Рисунок в средней школе, - СПб Академия художеств 1963
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция: учебное пособие, - М., Просвещение, 1981
4. Бесчастнов Н. П. «Портретная графика», учебное пособие,- издательство «Владос», М., 2007
5. Бесчастнов Н. П. «Графика натюрморта», учебное пособие,- издательство «Владос», М., 2019
6. Бесчастнов Н. П. «Черно-белая графика», учебное пособие,- издательство «Владос», М., 2019
7. Бесчастнов Н. П. «Сюжетная графика», учебное пособие,- издательство «Владос», М., 2012
8. Бесчастнов Н. П. «Цветная графика», учебное пособие,- издательство «Владос», М., 2012
9. Жабинский В. И. Винтова А. В. :Рисунок. - М., Инфра-м, 2009
10. Ермолаева-Томина Л. Б. Психология художественного творчества. - М., Академический проект, 2003
11. Авсисян О. А. Натура и рисование по представлению – М., Изобразительное искусство, 1985
12. Лаптев А. Рисунок пером, - М., 1962
13. Могилевцев В. А. «Основы рисунка» - СПб:Академия художеств, 2012
14. Ли Н. Основы академического рисунка. - М., Эксмо, 2019
15. Некрасова-Каратеева О. Л. Детское творчество в музее, - М., Высшая школа, 2005
16. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе, - М.2006
17. Рисунок и основы композиции, - М., 1978
18. Рисунок. С.В.Тихонов, В.Г.Демьянов, В.Б.Подрезков. (СтройИздат 1996)
19. Ростовцев Н. Н.: Учебный рисунок, - М. Просвещение, 1976
20. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М., 1996.
21. Ростовцев Н.Н. Рисунок головы человека. – М.; Изобразительное искусство, 1989.
22. Ростовцев Н.Н., Игнатъев С.Е., Шорохов Е. В. Рисунок, живопись, композиция. Хрестоматия (пособие для студентов худ-графич. Факультетов пединститутов), 1989
23. Ростовцев Н.Н.:Методика преподавания изобразительного искусства в школе, - М.1980
24. Рудкевич Л. А., Рыбалко Е. Ф. Возрастная динамика самореализации творческой личности 25. Психологические проблемы самореализации личности. - СПб: Изд-во СПбГУ, 1997.
26. Сокольникова Н. М.: Основы рисунка, - Издательство «Титул, Обнинск, 1996
27. Стародуб К. И., Евдокимова Н. А. :Рисунок и живопись, - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009
28. Федоров: Рисунок и перспектива, - М., Искусство, 1960
29. Шешко И. Б. Построение и перспектива рисунка. - Минск., Высшая школа, 1981
30. Школа изобразительного искусства 1, 2, 3, 4 том, - М., Изобразительное искусство , 1988
31. Якушева М. С. :Трансформация природного мотива в орнаментальную форму, - М., МГХПУ им. Строганова, 2009

Литература, рекомендованная для учащихся

1. 5000 шедевров в рисунке CD диск.
2. Барщ А. О.: Рисунок в средней школе, - СПб Академия художеств 1963
3. Ватагин В. А. :Образ животного в искусстве, МГХПУ им. Строганова, - М., ЗАО «Сварог и К», 2004
4. Вебстер Х. :Учитесь рисовать,- М 2005
5. Мильборн А. :Как научиться рисовать животных, - М 2004
6. Некрасова-Каратеева О. Л. Детское творчество в музее, - М., Высшая школа, 2005
7. Парамон Хосе :Как рисовать. Путь к мастерству, - М 2001
8. Сокольникова Н. М.: Основы рисунка, - Издательство «Титул, Обнинск, 1996
9. Учимся рисовать: серия книг,;авт.-сост. Конев А.Ф., Маланов И.Б, - Минск 2003