



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2»**

---

191014 САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, УЛ. НЕКРАСОВА 10-12, ЛИТЕРА А  
ТЕЛ./ФАКС: (812) 272-55-67, 272-57-73, E-MAIL: [hudozhka2@yandex.ru](mailto:hudozhka2@yandex.ru)

**Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области изобразительного искусства  
«ЖИВОПИСЬ»**

**В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа по учебному предмету  
В.06. ГРАВЮРА**

**Срок реализации – 1 год**

**Санкт-Петербург  
2023 год**

РАССМОТРЕНО:

Методическим  
советом СПб ГБУ ДО  
«Санкт-Петербургская детская  
художественная школа № 2»  
Протокол № 10  
от 19.06.2023 г.

ПРИНЯТО :

Педагогическим  
советом СПб ГБУ ДО  
«Санкт-Петербургская детская  
художественная школа № 2»  
Протокол № 87  
от 19.06.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор СПб ГБУ ДО  
«Санкт-Петербургская детская  
художественная школа №2»  
Приказ № 15  
от 28.08.2023 г.

Разработчик – Козуб И.С. преподаватель

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа по учебному предмету «Гравюра» составлена с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская художественная школа № 2» на основании федеральных государственных требований и является вариативной частью дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 лет с дополнительным годом обучения.

Программа «Гравюра» имеет предпрофессиональную направленность и предназначена для обучения детей 6 класса ДХШ. Через освоение этой программы дети проходят 1-годовалый курс знакомства с предметом, переходя от простых к более сложным заданиям по предмету и совершенствуя свои навыки.

Актуальность программы состоит в том, что детей привлекают необычные способы работы, новые техники в изобразительном искусстве, которые позволяют расширить процесс познания в этой области, создать дополнительные пути для отработки приемов художественной выразительности, более осмысленно отработать основные средства выразительности в изобразительном искусстве: линию и пятно. Данная программа позволяет укрепить знания и навыки детей в области получения печатных изображений, а так же, через граттографию логически и практически подводит к линогравюре, с которой дети знакомятся в конце каждого курса обучения.

Многообразие языка гравюры, дает возможность добиваться различных художественных эффектов, дает возможность детям создавать интересные и выразительные работы, а также оценивать их результат, анализировать ход работы и моменты, влияющие на качество и выразительность конечного результата, что формирует ответственность, терпение, трудолюбие и вдумчивость, развивает моторику движений. Использование печатных техник (за исключением монотипии) позволяет создавать тираж и при этом каждый оттиск остается авторским, он передает неповторимую «рукотворность» маленького произведения и дарит автору эстетические впечатления, обогащает фантазию. Занятие линогравюрой вызывают интерес благодаря процессу изготовления доски и печати с нее, но для того, чтобы дети имели возможность проводить самостоятельно все этапы работы (выполнение эскизов, подготовка доски, печать тиража), программой введены возрастные ограничения по объему работы и охране труда.

Данная программа направлена на развитие у детей интереса к изобразительной деятельности в области печатной графики, а также на совершенствование графических способностей, помогающих добиться успехов в других предметах обучения – в рисунке, декоративной композиции. Работа в коллективе позволяет более свободно и творчески решать художественные задачи, пробуждает фантазию. Часто в процессе создания гравюры дети делятся друг с другом идеями, удачными находками, объясняют друг другу сложные моменты в работе, это положительно влияет на взаимоотношения в коллективе и на конечный результат работы.

#### *Срок реализации учебного предмета*

Программа адресована учащимся 6 класса в возрасте с 12 до 14 лет.

Срок реализации программы – 1 год.

#### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом*

Занятия проводятся один раз в неделю по одному академическому часу.

Аудиторные: комбинированные, включающие теоретическую и практическую части.

*Теоретическая часть:* выдача и объяснение задания, показ необходимых материалов и пособий, разъяснение методов выполнения задания, показ преподавателем приемов работы.

*Практическая часть:* выполнение учащимися задания, консультации преподавателя, обсуждение и исправление текущих ошибок, обсуждение работ.

Внеаудиторные: самостоятельная работа (домашние задания, работа над конкурсами), посещение выставок, музеев, творческих мастерских.

Год обучения	Возраст (лет)	Количество учебных часов в неделю	Количество часов в год	
			Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде контрольных уроков	Самостоятельные занятия (по 1 ч в неделю)
6 класс	12- 14	1	33	33
Итого:			33	33

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой, групповой форме.

Программой предусмотрены занятия: теоретические, практические, комбинированные.

Формы проведения занятий: беседа, мастер-классы, упражнения, эскизная работа, исследовательская (сбор материала, работа с книгами), консультации, практическая.

Форма организации обучения по данной программе – учебное занятие, включающее в себя теоретическую часть, практическую работу детей над заданием и подведение итогов занятия (индивидуально или сообща).

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы, на которую отводится 33 часа в год. Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения.

### ***Цель программы***

Создание условий для развития личности ребенка через собственную творческую деятельность, формирование у воспитанников основ целостного эстетического мировоззрения. Приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков в области гравюры.

### ***Задачи программы***

#### **Образовательные**

- Познакомить детей с историей возникновения печати, печатных техник, книги и книгопечатания, графики как искусства, расширить эрудицию и знания в данной области.
- Совершенствовать язык композиции и графики.
- Продолжать изучать различные техники печати: монотипию, трафаретную печать, гравюру на картоне, инкарель, граттаж.
- Освоить начальные стадии и совершенствоваться в технике линогравюры.
- Совершенствовать навыки поэтапного ведения работы: создание эскиза, подготовка печатной формы, печать пробного оттиска, доработка формы, печать тиража и оформление работы;
- Учить анализировать результат работы и находить более выразительные приемы.
- Отрабатывать правила техники безопасности при работе с инструментами и печатным станком.

#### **Развивающие**

- Развивать фантазию, художественный вкус и творческие способности ребенка, эмоциональное восприятие.
- Развивать логическое мышление, воображение.
- Развивать способность анализировать свою деятельность.

#### **Воспитательные**

- Способствовать формированию качеств личности: любознательности, терпения, работоспособности, взаимопомощи, аккуратности и сноровки.
- Воспитывать интерес к графическому искусству, к печатной графике, к книге, углубить знания по истории книгопечатания в России.

### ***Методы обучения***

Занятия по программе включают в себя все разнообразие методов организации занятий. Это и словесные методы обучения, и наглядные, и практические.

#### **Словесные методы:**

- беседа;
- объяснение теоретической части занятия;
- обсуждение детских работ;
- анализ произведений искусства.

#### **Наглядные методы:**

- показ видеоряда;
- показ последовательности выполнения работы;
- показ приёмов и способов выполнения работы.

#### **Практические методы:**

- выполнение практических заданий на освоение технических приёмов;
- выполнение творческих заданий;
- обсуждение и анализ собственных работ и работ своих товарищей.

### ***Материально-технические условия реализации учебной программы***

Для реализации данной программы необходимы следующие материалы

#### на группу:

1. фотовалик,
2. станок для печати ,
3. набор резцов по количеству учащихся в группе
4. лист оргстекла для раскатывания краски (не менее формата А-4),
5. типографская краска,
6. Уайт-спирит (1 литр);
7. бумага
8. губки, тряпки
9. металлические пластинки Ф А-5

#### каждому учащемуся:

1. листы бумаги: белые и тонированные (формат А-4 и А-3),
2. простой карандаш,
3. ластик,
4. ножницы,
5. линейка,
6. гуашь
7. акварель

8. парафиновая свеча,
9. тушь,
10. мыло,
11. канцелярский нож,
12. картон Ф А-4,
13. клей- ПВА,
14. кисти (щетина, белка),
15. губка,
16. тряпочка,
17. стекло (Ф А-5).
18. нитки (разной толщины)
19. тюбик чёрной масляной краски.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов техник работы с материалами, а также информацию о художниках, работающих в технике гравюры.

Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, печатным станком инструментами для работы.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

6 КЛАСС – 33 часа в год

1 год обучения

№	Тема занятия	Теор. часы	Практ. часы	Всего часов
	<b>I четверть (8 часов)</b>			
1	Виды гравюры. Печатная форма. Тираж. Книгопечатание.	0,5	0,5	1
2	Трафаретная печать	1	4	5
3	Высокая гравюра на картоне.	0,5	1,5	2
	<b>II четверть (8 часов)</b>			
4	Высокая гравюра на картоне. Продолжение.		3	3
5	Граттаж	1	2	3
6	Конгрев (тиснение на бумаге)	0,5	1,5	2
	<b>III четверть (10 часов)</b>			
7	Линогравюра.	1	9	10
	<b>IV четверть (7 часов)</b>			
8	Линогравюра. Продолжение.	0,5	6,5	7
	<b>Итого:</b>	<b>5</b>	<b>28</b>	<b>33</b>

**3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ГРАВЮРА  
6 класс  
1 четверть (8 часов)**

№	Тема	Теория	Практика
1	Виды гравюры. 1 час	<p>Вступительная беседа. Правила безопасности при работе с материалами и инструментами.</p> <p>Знакомство с видами гравюры. Линогравюра, литография, офорт, шелкография, монотипия, инкарель, ксилография.</p> <p>Высокая печать – линогравюра, ксилография</p> <p>Глубокая печать – офорт.</p> <p>Плоская печать – литография, шелкография, монотипия.</p> <p>Способы печати. Различие печатных техник. Печатная форма. Материалы для работы над печатной формой. Печатный станок.</p> <p>Рукописная книга.</p>	<p>1. Обсуждение темы.</p> <p>Изучение примеров печатных техник.</p>
2	Трафаретная печать. 5 часов	<p>Особенности трафаретной печати, понятие тиража, материалы для этого вида печати: бумага или плёнка, губка, гуашь или акрил.</p> <p>Создание фактуры губкой при печати. Примеры работ, выполненных с помощью трафарета.</p> <p>Использование трафарета для плакатов витрин и граффити.</p>	<p>1. Обсуждение темы.</p> <p>2. Выполнение трафарета из бумаги. Тема: «Пейзаж» Работа над эскизом.</p> <p>3. Вырезание частей и деталей трафарета.</p> <p>4. Склеивание частей трафарета между собой и прикрепление их к рамке с помощью клея ПВА.</p> <p>5. Печать двух черно-белых оттиска гуашью.</p>
3	Высокая гравюра на картоне. 2 часа	<p>Вступительная беседа. Правила безопасности при работе со станком. Особенности гравюры на картоне. Два варианта гравюры: высокая и глубокая. Необходимые материалы: картон, клей ПВА, ножницы, калька.</p> <p>Понятие зеркальности при печати оттиска с формы.</p> <p>Показ примеров гравюры и печатных форм.</p>	<p>1. Обсуждение темы.</p> <p>2. Выполнение эскиза на тему "Птица» или « Животное".</p>



**ГРАВЮРА**  
**6 класс**  
**2 четверть (8 часов)**

№	Тема	Теория	Практика
4	Высокая гравюра на картоне. Продолжение. 3 часа		<p>1. Вырезание основы для печатной формы из картона. Перенос изображения с эскиза на основу печатной формы.</p> <p>2. Вырезание деталей для печатной формы из картона разной текстуры. Приклеивание всех деталей к печатной основе.</p> <p>3. Печать оттисков с полученных форм. Демонстрация печати оттисков на станке: накатывание типографской краски с помощью резинового валика, установка давления на станке.</p>
5	Граттаж . 3 часа	<p>Особенности создания картины в технике граттаж, внешнее сходство со следующей по программе техникой, линогравюрой. Необходимые материалы для работы: бумага, воск, тушь, игла. Варианты покрытия воском бумаги: горячим, растопленным или с помощью натирания свечой. Возможность создания цветовой подложки. Граттаж черно-белый и цветной. Демонстрация работ в технике граттажа.</p>	<p>1. Обсуждение темы.</p> <p>2. Выполнение эскиза на тему «Зимний пейзаж» или "Ночной город" Грунтовка бумаги воском. Покрытие бумаги тушью поверх воска.</p> <p>3. Создание изображения выцарапыванием поверх грунта. Создание состояния зимнего пейзажа, используя все возможности техники граттажа.</p>
6	Конгрев (тиснение на бумаге). 2 часа	<p>Вступительная беседа. Особенности тиснения на бумаге. Силуэтность конгрева. Размачивание бумаги. Приёмы выпрямления оттиска. Показ примеров конгрева. Необходимые материалы: линолеум, штихеля, бумага, офортный станок.</p>	<p>1. Обсуждение темы.</p> <p>2. Выполнение эскиза на тему: «Силуэт растения». Вырезание конгрева на линолеуме, печать конгрева.</p>

**ГРАВЮРА**  
**6 класс**  
**3 четверть (10 часов)**

№	Тема	Теория	Практика
7	Линогравюра 10 часов	<p>Вступительная беседа. Линогравюра - популярный вид графического искусства. Черно-белая и цветная линогравюра. Материалы и инструменты. Линогравюра – высокая печать. Печатные доски. Способы получения разного тона на печатной форме. Печать цветной линогравюры с нескольких досок. Печать цветной линогравюры с одной доски. Технологические особенности работы на линолеуме.</p> <p>Книга. Элементы книжного оформления: заставка, концовка, буквица, экслибрис, иллюстрация.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обсуждение темы.</li> <li>2. Проба резцов. Умение держать резец, проводить резцом линии по линолеуму, добиваться разной тональности черного и белого. Упражнение на штриховку, использование резцов разной формы. Заточка штихелей.</li> <li>3. Создание эскиза буквицы.</li> <li>4. Перенос изображения на загрунтованный тушью линолеум, с помощью кальки. Вырезание гравюры.</li> <li>5. Продолжение вырезания гравюры.</li> <li>6. Вырезание деталей линогравюры.</li> <li>7. Печать оттисков на станке и вручную притиркой.</li> <li>8. Создание эскиза Экслибриса.</li> <li>9. Перенос изображения на линолеум.</li> <li>10. Вырезание гравюры.</li> </ol>

**ГРАВЮРА**  
**6 класс**  
**4 четверть (7 часов)**

№	Тема	Теория	Практика
7	Линогравюра. Продолжение. 7 часов		<ol style="list-style-type: none"><li>1. Завершение вырезания гравюры.</li><li>2. Печать оттиска.</li><li>3. Создание эскиза иллюстрации к сказке.</li><li>4. Перенос изображения на линолеум.</li><li>5. Вырезание линогравюры.</li><li>6. Вырезание деталей гравюры.</li><li>7. Печать оттиска.</li></ol>

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Гравюра».

**В итоге занятий по данной программе обучающийся будет:**

- иметь представление о печатной графике, как виде искусства, о выразительности языка печатной графики, об истории книгопечатания .
- иметь представление об особенностях печатных техник: монотипии, трафаретной печати, гравюры на картоне, инкарели, линогравюры
- знать терминологию печатного дела и книжной графики, материалами, инструментами, способами резки, набивки, печати т.п.
- знать разновидности печати и видами гравюр.
- уметь создавать рисунок, используя любой из языковых средств графики (точку, пятно, линию);
- уметь подбирать для изображаемого объекта удачный формат;
- уметь создавать эскизы;
- уметь переносить эскиз на печатную форму;
- уметь подготавливать печатную форму: вырезать детали и пр.
- уметь накатывать краску на печатную форму;
- уметь печатать оттиск вручную;
- уметь создавать работы в технике трафаретной печати;
- уметь создавать оттиск в технике монотипия;
- уметь создавать изображения в технике инкарель;
- уметь создавать работы в технике граттография;
- уметь создавать работы в технике линогравюра;
- уметь оценивать полученный результат по пробному оттиску, делать выводы и улучшать форму для последующей печати.

#### 5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Гравюра»: текущая, промежуточная.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме творческих просмотров.

Уровень освоения программы и выявление наиболее успевающих учеников, предполагается определять на основе наблюдения, оценки выполнения творческих заданий в конце каждого занятия.

Оценка результативности проводится педагогом для каждого ребенка индивидуально в конце каждого задания, по результатам наблюдений за ходом работы. По окончании выполнения задания применяется метод коллективного обсуждения работ, в ходе которого дети учатся анализировать свои и чужие работы, главным принципом которого остается доброжелательное и уважительное отношение к произведениям, созданным руками товарищей. На основании текущих оценок выставляются оценки за четверть.

**Промежуточная аттестация** оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации по предмету «Гравюра» является: зачёт.

Зачёт в рамках промежуточной аттестации проводится в конце 12 полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на программу «Гравюра».

По истечении года выставляется общая годовая оценка.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДХШ.

### ***Критерии оценок***

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны педагогическим советом школы на основании ФГТ. Качество подготовки обучающихся оценивается по десятибалльной шкале: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+.

Для аттестации обучающихся создан фонд оценочных средств, включающий типовые задания, контрольные и экзаменационные работы, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Интервал оценок от "5+" до "5-" («отлично») предполагает выполнение следующих требований с небольшой градацией качества:

выполнение работы в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составление композиции, с учетом законов композиции, следование законам структуры и свойств материалов, используемых в рамках задания, аккуратность выполнения мелких и крупных элементов композиции.

Интервал оценок от "4+" до "4-" (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции, при работе с материалом есть небрежность.

Интервал оценок от "3+" до "3-" (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

Оценка "2" (неудовлетворительно) ставится, если работа не выполнена.

## **6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей старшего школьного возраста.

***Применяются следующие средства дифференциации:***

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

***Словесные:*** беседы («Что такое графика», «Язык графики», «Рукописная книга и ее элементы», «Книгопечатание, «Виды печати» и т. п. и др.), обсуждение эскизов и работ.

***Наглядные:*** показ работ, выполненных в технике офорт, монотипия, трафаретная печать, гравюра на картоне, линогравюра; граттография, показ приемов работ, иллюстраций.

***Практические:*** выполнение эскизов и работ по заданным темам.

Деятельность учащихся на занятиях по программе строится на сочетании объяснительно-иллюстративных и репродуктивных методов. Так, на занятиях дети воспринимают и усваивают знания по теории и технике графики и гравюры во время беседы с педагогом, его рассказа, сопровождающегося показом зрительного ряда – наглядных пособий, фотографий и репродукций, книжных иллюстраций, а так же образцов лучших детских работ. При этом дети воспроизводят полученные знания во время выполнения творческого задания в предложенной технике.

### *Дидактические материалы:*

Наглядные пособия по темам:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• линия,</li> <li>• пятно,</li> <li>• силуэт</li> <li>• графические фактуры.</li> </ul>
Образцы работ, выполненные в технике	<ul style="list-style-type: none"> <li>• офорт,</li> <li>• монотипия,</li> <li>• литография,</li> <li>• линогравюра,</li> <li>• инкарель,</li> <li>• гравюра на картоне</li> </ul>
Тематическая подборка иллюстрированных книг на темы:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рукописная книга</li> <li>• буква, заставка</li> <li>• гравюры российских и зарубежных мастеров</li> </ul>
Образцы лучших детских работ, выполненных в технике:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• монотипия,</li> <li>• трафаретная печать,</li> <li>• гравюра на картоне,</li> <li>• граттография</li> <li>• литография</li> </ul>
Фотографии и репродукции по темам:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Животные и растения в гравюре</li> <li>• Городской пейзаж в гравюре</li> <li>• Натюрморт в гравюре</li> </ul>

### *Список литературы*

Для педагогов:

- Аксенов К.Н. «Рисунок. В помощь художнику-оформителю», М.1990.
- Графика русских художников от А до Я, Слово,2002.
- Елизавета Кругликова. Жизнь и творчество, СПб «Художник» 1969.
- Зорин Л. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам. АСТ, Астрель, 2004.
- Книгопечатание как искусство, издательство «Книга», 1987.
- Ковтун Е. Ф. «Что такое эстамп», «Художник РСФСР», 1963.
- Кузнецова Э.Ю. «Искусство силуэта» «Художник», 1970.
- Ленинградская станковая литография, Ленинград, 1986.
- Лидия Ильина. Мастер гравюры, М,»Советский художник»1980.
- Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция», М. 2006.
- Пахомов В. В. «Книжное искусство» М, 1982.
- Поляков В. В. Европейская тиражная графика от Гойи до Пикассо. М., 2002.

- Пьянкова Н.И. «Изобразительное искусство в современной школе», М.2006.
- Русская гравюра, Изогиз, 1960.
- Суслов. «Л. П. Остроумова-Лебедева» СПб «Художник»1967.
- Турова В. «Что такое гравюра», издательство «Изобразительное искусство», М, 1977.

Для учащихся:

- Вебстер Х. «Учитесь рисовать», М 2005.
- Звонцов В. М. «Основы понимания графики», М., Издание «Академии художеств СССР», 1963.
- Звонцов В. М. «Офорт» Издание «Академии художеств СССР», 2003.
- Мильборн А. «Как научиться рисовать животных», М 2004.
- Парамон Хосе «Как рисовать. Путь к мастерству», М 2001.
- Синицин Н. Гравюры Остроумовой- Лебедевой, М. Искусство,1964.
- 7.«Учимся рисовать» серия книг, авт.-сост. Конев А.Ф., Маланов И.Б, Минск 2003.
- Школа изобразительного искусства, раздел «Гравюра».