



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2»**

---

191014 САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, УЛ. НЕКРАСОВА 10-12, ЛИТЕРА А  
ТЕЛ./ФАКС: (812) 272-55-67, 272-57-73, E-MAIL: [hudozhka2@yandex.ru](mailto:hudozhka2@yandex.ru)

**Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области изобразительного искусства  
«ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.03 ЛЕПКА**

**Срок реализации - 3 года**

**Санкт-Петербург  
2023 год**

РАССМОТРЕНО:

Методическим  
советом СПб ГБУ ДО  
«Санкт-Петербургская детская  
художественная школа № 2»  
Протокол № 10  
от 19.06.2023 г.

ПРИНЯТО :

Педагогическим  
советом СПб ГБУ ДО  
«Санкт-Петербургская детская  
художественная школа № 2»  
Протокол № 87  
от 19.06.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор СПб ГБУ ДО  
«Санкт-Петербургская детская  
художественная школа №2»  
Приказ № 15  
от 28.08.2023 г.

Разработчик –Маркелова Н.А. преподаватель

## І. Пояснительная записка

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа по учебному предмету «Лепка» является предметной частью Дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» с нормативным сроком освоения 8 лет с дополнительным годом обучения, разработанной на основании федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательной программы.

**Скульптура** (лат. *sculpture, от sculpro – вырезаю, высекаю*). Как вид изобразительного искусства скульптура характеризуется тем, что ее произведения имеют подлинный трехмерный объем, находящийся в реальном пространстве.

В работе скульпторов большое значение имеют материал и техника исполнения. Один из методов создания скульптур — *лепка*, т. е. создание формы из мягкого материала путем постепенного его *добавления*. Другой метод — *ваяние*, напротив, предусматривает создание нужной скульптору формы путем *отделения, отсекания* лишних масс от каменной глыбы или дерева. Немалую роль в создании выразительности скульптурного образа играет *цвет*. Скульптор может создавать цветные произведения, учитывая естественный цвет материала (например, цветная майолика скульптора XV в. Луки делла Роббиа, выполненная в центре купола в капелле Пацци). Известны случаи создания цветных скульптур, выполненных путем сочетания различных материалов (статуя «Афины» скульптора Фидия). Однако, в отличие от керамики, цвет в скульптуре лишь помогает скульптору придать более живой характер объемному изображению.

**Керамика** известна с глубокой древности и является, возможно, первым созданным человеком материалом. Керамические произведения отличаются от скульптурных декоративностью и утилитарностью, а так же особыми приемами изготовления. В керамике, как декоративном виде искусства, очень активно применяется цвет как важный элемент оформления. Существуют несколько технических приемов последовательного нанесения ангобов и цветных глазурей (процарапывание, втирание, и т.д.) в несколько обжигов для достижения неповторимого уникального вида декоративного произведения

Данная программа направлена на ознакомление учащихся с выдающимися произведениями прошедших эпох в области объемной пластики, на обучение основным приемам лепки из мягкого материала (пластилин, глина), воспитание вкуса и чувства меры при создании декоративных произведений, на развитие объемно-пространственного воображения для решения поставленных композиционных задач. Задача программы -создать крепкую теоретическую и практическую базу для того, чтобы юный художник мог самостоятельно, грамотно и свободно выразить посредством скульптурного или керамического произведения свои чувства, переживания, свое отношение к окружающему миру.

**Отличительными особенностями данной программы** является широкий спектр заданий, позволяющий попробовать себя в различных техниках работы с мягкими материалами, что позволяет ученику раскрыть свой творческий потенциал, осознанно выбирать для себя способ выполнения той или иной поставленной перед ним художественной задачи.

Программа включает в себя обучение как основам скульптуры (станковой, декоративной, мелкой пластики), так и керамике, с ее отличными от скульптуры приемами, требованиями и навыками. Кроме этого ученики в течение всего времени обучения активно работают с цветом (цветной пластилин или пластики, роспись глиняных работ ангобами и глазурями), что значительно обогащает творческие возможности и развивает в учащихся чувство гармонии цвета и формы.

Программа построена по принципу повторения определённого типа заданий (скульптурных - лепка с натуры, фантазийная лепка, портрет, рельеф и керамических - пласт, фактурный пласт, конструирование из пласта, лепка из «колбасок», моделирование полых объемов) с постепенно усложняющимися задачами («от простого к сложному»).

Темы заданий дополнительно направлены на изучение истории родной страны, ее культуры, обычаев, истории и культур других стран, истории развития скульптуры, на внимательное и

любящее отношение к окружающему миру, людям и животным, на свободное самовыражение собственных чувств, переживаний, личного отношения посредством создания художественного произведения.

### **Актуальность и педагогическая целесообразность программы.**

Результаты современных исследований свидетельствуют о том, что формирование детского творчества играет важнейшую роль в становлении полноценной личности, развитии способностей ребенка, его потребностей и мотивов поведения.

Исследования Поддьякова Н.Н. свидетельствуют о том, что усвоение учениками системы знаний, отражающей тот или иной объект в различных, нередко противоречивых аспектах, обеспечивает гибкость, динамичность детского мышления, возможность получения новых знаний и способов умственной деятельности.

Изобразительное и декоративное искусство как «колыбель» и «генофонд» культуры сохраняет и в доступной художественно-образной интерпретации передает эмоционально-ценностный (этический и эстетический) опыт предыдущих поколений.

Обучение скульптурным навыкам, как никакие другие художественные программы, позволяет ученикам познавать свойства реальности, облекать свои творческие фантазии в материально существующие объекты, позволяя таким образом чувствовать себя настоящим творцом, активным участником в формировании облика окружающего мира. Это становится все более важным, принимая во внимание стремительно возрастающую роль компьютеров и захватывающую умы детей и подростков виртуальную реальность.

### **Срок реализации учебного предмета**

Программа адресована учащимся 1-3 классов в возрасте с шести с половиной до 11 лет.  
Срок реализации программы – 3 года.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом**

Занятия проводятся один раз в неделю по два академических часа.

Аудиторные: комбинированные, включающие теоретическую и практическую части.

*Теоретическая часть:* выдача и объяснение задания, показ необходимых материалов и пособий, разъяснение методов выполнения задания, показ преподавателем приемов работы.

*Практическая часть:* выполнение учащимися задания, консультации преподавателя, обсуждение и исправление текущих ошибок, обсуждение работ.

Внеаудиторные: самостоятельная работа (домашние задания, работа над конкурсами), посещение выставок, музеев, творческих мастерских.

Год Обучения	Возраст (лет)	Количество учебных часов в неделю	Кол-во часов в год		
			Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде контрольных уроков	Самостоятельные занятия (по 1 ч в неделю)	Консультации Всего
1 класс	6,5- 9	2	64	32	1
2 класс	8- 10	2	66	33	1
3 класс	9- 11	2	66	33	1
Итого:			196	98	3

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в мелкогрупповой, групповой форме.

### ***Цель программы***

Создать условия для воспитания любознательного, активного, изобретательного фантазёра-творца, владеющего множеством навыков работы с различными материалами, в различных техниках, стилях, направлениях. Помочь ученику наиболее полно раскрыть свои способности

### ***Задачи программы***

В ходе реализации программы решаются следующие задачи:

#### **Обучающие**

- познакомить с видами и жанрами скульптуры и керамики;
- обучить практическим навыкам лепки из мягких материалов;
- познакомить со спецификой свойств материалов;
- научить задумывать произведение, исходя из свойств материала;
- познакомить с различными художественными техниками, приемами и материалами скульптуры и керамики;
- научить наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции, форму;
- научить передавать массу, объём, пропорции, характерные особенности предметов;
- научить грамотно применять цвет и свойства ангобов и глазури.

#### **Развивающие**

- развивать воображение, фантазию и умение видеть, запоминать, сравнивать, анализировать;
- развивать сенсорные способности, мелкую моторику;
- развивать глазомер и чувство пропорций;
- способствовать расширению кругозора детей;
- развивать умения декоративного обобщения изобразительного мотива;

#### **Воспитательные**

- воспитывать творческую самостоятельность и активность;
- содействовать приобщению к нравственным и эстетическим ценностям мировой художественной культуры;
- воспитывать художественный вкус через знакомство с лучшими образцами мирового изобразительного искусства;
- развивать трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, аккуратность.
- воспитать морально-нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, терпимость, взаимопомощь, уважение);
- воспитать умение работать в коллективе;
- воспитать активную жизненную позицию по отношению к текущим событиям, интерес к истории и культуре своей страны, других стран.

### ***Методы обучения***

Занятия по программе включают в себя все разнообразие методов организации занятий - словесные методы обучения, наглядные и практические.

#### **Словесные методы:**

- беседа;
- объяснение теоретической части занятия;
- обсуждение детских работ;
- анализ произведений искусства.

#### **Наглядные методы:**

- показ иллюстративного и фотоматериала;
- показ последовательности выполнения работы;
- показ приёмов и способов выполнения работы.

#### **Практические методы:**

- выполнение практических заданий на освоение технических приёмов;

- выполнение творческих заданий;
- обсуждение и анализ собственных работ и работ своих товарищей.

### *Материально-технические условия реализации учебной программы*

Для полноценного выполнения представленной программы необходимо просторное, хорошо освещаемое помещение, оборудованное:

- столами или партами;
  - стульями (табуретами);
  - станками с крутящейся подставкой;
  - мойкой;
  - большой емкостью для глины (ванной);
  - стеллажами для хранения и для экспонирования работ;
  - большой муфельной печью (t' обжига не менее 970°);
  - шкафами для хранения художественных материалов, методических пособий, книг по изобразительному искусству, детских рисунков.
  - стеллажами для хранения лучших керамических и скульптурных работ методфонда;
  - чучелами птиц и зверей для лепки с натуры.
  - глина;
  - пластилин (цветной – детский, однотонный – для скульптурных работ);
  - цветная пластика;
  - плотный картон;
  - скульптурные инструменты (стеки, ножи, деревянные палочки)
- инструменты для керамических работ (скалки, деревянные лопаточки, мячи различных диаметров, фактурные ткани, материя для раскатывания пластов, губки, наждачная бумага разной грубости);
- материалы и инструменты для изготовления каркасов (проволока медная разного диаметра, молоток, плоскогубцы, гвозди, пила, доски);
  - дощечки разного размера для лепки и переноса небольших работ;
  - мешки полиэтиленовые тонкие, разных размеров (для предохранения от высыхания незаконченных работ);
  - пульверизаторы для увлажнения работ;
  - для росписи работ – ангобы, глазури, кисточки.

#### Ребенку для занятий понадобится следующее:

- Альбом для рисования эскизов.
- Карандаши (цветные и графитные 2 м.).
- Ластик.
- Гуашь.
- Кисти (№ 2, 6, 10).
- Цветной пластилин.
- Пластиковая дощечка.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 КЛАСС – 64 часа в год

№	Тема занятия	Всего часов	Теор часы	Практ часы
<b><u>I четверть (16 часов)</u></b>				
1	Вступительная беседа	2	1	1
2	Мое имя (пластилин, картон)	4	1	3
3	Волшебная ветка ( <i>палочки, пластилин</i> )	4	1	3
4	Осенний букет ( <i>пластилин, картон, рельеф</i> )	6	1	5
	<b>Итого:</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
<b><u>II четверть (16 часов)</u></b>				
5	Портрет друга (пластилин, цветной картон)	6	1	5
6	Новогодняя композиция ( <i>пластилин, объем</i> )	6	0,5	5,5
7	Снежинки (рельеф, пластилин, картон)	4	0,5	3,5
	<b>Итого:</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
<b><u>III четверть (18 часов)</u></b>				
8	Животные разных стран (пластилин, объем)	6	1	5
9	Сказка с животным (рельеф, картон, пластилин)	6	1	5
10	Сказочное животное (объем, пластилин или глина.)	6	1	5
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>
<b><u>IV четверть (14 часов)</u></b>				
11	Стаканчик из пласта (глина)	6	1	5
12	Роспись (гуашь)	2	-	2
13	Весенняя птица (рельеф, пластилин, картон или глина.)	6	1	5
	<b>Итого:</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>

2 КЛАСС – 66 часов в год

№	Тема занятия	Всего часов	Теор часы	Практ часы
<b><u>I четверть (16 часов)</u></b>				
1	Вступительная беседа	2	1	1
2	Сказочный герой. Однофигурная композиция ( <i>пласт. На картоне</i> )	6	1	5
3	Кружка (глина)	8	1	7
	<b>Итого:</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>

<b><u>II четверть (16 часов)</u></b>				
4	Роспись кружки	2	1	1
5	Житель Севера (глина)	10	1	9
6	Роспись работ	4	-	4
	<b>Итого:</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
<b><u>III четверть (20 часов)</u></b>				
7	Житель Юга (глина)	8	1	7
8	Роспись работ (гуашь или ангобы)	4	-	4
9	Волшебное животное (глина)	8	1	7
	<b>Итого:</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
<b><u>IV четверть (14 часов)</u></b>				
10	Роспись животного (гуашь или ангобы)	2	-	2
11	Птица. Рельеф (глина)	8	1	7
12	Роспись работ (гуашь или ангобы)	4	-	4
	<b>Итого</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>

### 3 КЛАСС – 66 часов в год

№	Тема занятия	Всего часов	Теор часы	Практик часы
<b><u>I четверть (16 часов)</u></b>				
1	Вступительная беседа	2	1	1
2	Охотник, рыбак (глина)	12	1	11
3	Роспись работ (гуашь или ангобы)	2	-	2
	<b>Итого:</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
<b><u>II четверть (16 часов)</u></b>				
4	Карандашница из пласта. Лица друзей, клоун, сказочный герой (глина)	12	1	11
5	Роспись работ (гуашь или ангобы)	4	-	4
	<b>Итого:</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>
<b><u>III четверть (20 часов)</u></b>				
6	Сосуд сказочный. Египетский способ (колбаски) (глина)	14	2	12
7	Роспись работ (гуашь или ангобы)	4	-	4
8	Рыба. Рельеф. Настенная плакетка. Эскизы.	2	1	1



	<b>Итого:</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>
	<b><u>IV четверть (14 часов)</u></b>			
9	Рыба. Рельеф. Настенная плакетка. ( <i>глина</i> )	10	1	9
10	Роспись ( <i>гуашь или ангобы</i> )	4	-	4
	<b>Итого</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>

**3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**ЛЕПКА**  
**1 класс**  
**1 четверть (16 часов)**

№	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Знакомство с предметом. 2 часа	Скульптура как вид изобразительного искусства. Отличие скульптуры от других видов изобразительного искусства. Материалы и способы создания скульптуры. Материалы и инструменты, необходимые на занятии по лепке. Правила техники безопасности, обращения с материалами и инструментами.	Инструктаж по технике безопасности обращения с материалами и инструментами.
2	Мое имя (пластилин, картон). 4 часа	Цветной пластилин, его выразительные свойства. Техника работы с пластилином. Инструменты для работы пластилином: стеки. Возможности инструментов. Основные способы работы инструментами для моделировки, создания фактуры.	Изучение выразительных возможностей материала Освоение практических способов работы инструментами. Выполнение работы: Мое имя. Выявление объёмом выступающих деталей. 1. Эскиз. Перенос на основной формат 2. Проработка деталей
3	Волшебная ветка (палочки, пластилин). 4 часа	Цветной пластилин, его выразительные свойства. Техника работы с пластилином. Инструменты для работы пластилином: стеки, палочки. Возможности инструментов. Основные способы работы инструментами для моделировки, создания фактуры.	Изучение выразительных возможностей материала Освоение практических способов работы инструментами. Выполнение работы: Волшебная ветка. Выявление объёмом выступающих деталей. 1. Эскиз. Перенос на основной формат 2. Проработка деталей
4	Осенний букет (пластилин, картон, рельеф). 6 часов	Сравнение понятий «природная форма» и «декоративная форма». Способы декоративного упрощения природной формы. Понятие низкого рельефа в скульптуре.	Освоение способов декоративного упрощения природной формы. Создание цветного рельефа «Осенний букет» цветным пластилином на основе реального букета в декоративном ключе. 1. Эскиз 2. Перенос на основной формат 3. Проработка деталей

**ЛЕПКА**  
**1 класс**  
**2 четверть (16 часов)**

№	Тема	Теория	Практика
5	Портрет друга (пластилин, цветной картон). 6 часов	Цветной пластилин, его выразительные свойства. Техника работы с пластилином. Инструменты для работы пластилином: стеки. Возможности инструментов. Основные способы работы инструментами для моделировки, создания фактуры.	Изучение выразительных возможностей материала Освоение практических способов работы инструментами. Выполнение работы: «Портрет друга». Выявление объёмом выступающих деталей. 1. Эскиз 2. Перенос на основной формат 3. Выявление общей формы/силуэта 4. Проработка деталей
6	Новогодняя композиция (пластилин, объем). 6 часов	Продолжение работы в технике пластилин. Создание объема. Приемы работы, последовательность выполнения задания. Создание сказочного новогоднего образа.	1. Лепка фигурок сказочных героев. 2. Компоновка персонажей. Проработка деталей
7	Снежинка (рельеф, пластилин, картон). 4 часа	Стилизованное изображение снежинки в рамках исполнения в технике «пластилин на картоне»	Лепка из цветного пластилина. Выполнение работы: «Снежинка». Выявление объёмом выступающих деталей. 1. Эскиз. Перенос на основной формат 2. Проработка деталей

**ЛЕПКА**  
**1 класс**  
**3 четверть (18 часов)**

№	Тема	Теория	Практика
8	Животные разных стран ( <i>пластилин, объем</i> ). 6 часов	Выявление характерных особенностей экзотических животных и отображение их в объемной фигурке из пластилина. Инструменты для работы пластилином: стеки. Возможности инструментов. Основные способы работы инструментами для моделировки, создания фактуры.	Лепка из цветного пластилина. Выполнение работы: «Животные разных стран» 1. Эскиз 2. Набор основного объема 3. Определение пропорций 4. Детализовка
9	Сказка с животным ( <i>рельеф, картон, пластилин</i> ). 6 часов	Приемы рельефного изображения животного. Работа с пластилином.	1. Эскиз 2. Перенос на основной формат 3. Проработка деталей
10	Сказочное животное ( <i>объем, пластилин</i> ). 6 часов	Разговор о животных из широко известных литературных источников. Предложить пофантазировать и сделать свое авторское прочтение персонажа.	Эскиз сказочного животного в цвете. Лепка фигурки животного из пластилина. 1. Лепка фигурок сказочных героев. 2. Компоновка персонажей. 3. Проработка деталей

**ЛЕПКА**  
**1 класс**  
**4 четверть (14 часов)**

№	Тема	Теория	Практика
11	<p>Стаканчик из пласта (<i>глина</i>). 6 часов</p>	<p>История создания сосуда. Приёмы конструирования из пластов простых геометрических объёмов.</p>	<p>Рисование стаканчика. Освоение навыков раскатывания пласта, вырезания из пласта, соединение элементов шликером. Освоение приёмов конструирования из пластов простых геометрических объёмов. 1. Эскиз 2. Раскатка пласта 3. Раскрой/сборка</p>
12	<p>Роспись (<i>гуашь или ангобы</i>). 2 часа</p>	<p>Цвет в декоративно-прикладном искусстве. Цвет и форма. Фон и изображение.</p>	<p>Цветовое решение фона и рельефа. Роспись стаканчика по эскизу.</p>
13	<p>Весенняя птица (<i>рельеф, пластилин, картон</i>). 6 часов</p>	<p>Декоративное преобразование птицы. Взаимодействие цветного пластилина и фона цветного картона. Инструменты: стеки.</p>	<p>Выполнение низкого рельефа из пластилина на цветном картоне. Создание стеклом различных декоративных фактур. 1. Эскиз 2. Перенос на основной формат 3. Проработка деталей</p>

**ЛЕПКА**  
**2 класс**  
**1 четверть (16 часов)**

№	Тема	Теория	Практика
1	Вступительная беседа. 2 часа	Скульптура – виды и жанры. Материалы, из которых изготавливается скульптура. Скульптурные произведения в музее, на улице, дома. Правила техники безопасности обращения с материалами и инструментами.	Рассматривание иллюстративного материала. Рисование и лепка на свободную тему. Инструктаж по технике безопасности обращения с материалами и инструментами.
2	Сказочный герой. Однофигурная композиция (пластилин на картоне). 6 часов	Выбор героя из литературного произведения. Компонировка фигуры персонажа в заданный формат. Разные характеры. Проявление характера на внешнем виде и в позе. Разные эмоциональные состояния и их внешние проявления.	Выполнение фигурки сказочного персонажа в низком рельефе из пластилина на цветном картоне. 1. Эскиз 2. Перенос на основной формат 3. Проработка деталей
3	Кружка (глина) 8 часов	История создания керамических и фарфоровых чашек, кружек.	Эскиз кружки. Закрепление навыков раскатывания пласта, «колбаски», вырезания из пласта, соединение элементов шликером. 1. Эскиз 2. Раскатка пласта 3. Раскатка колбасок 4. Раскрой/сборка

**ЛЕПКА**  
**2 класс**  
**2 четверть (16 часов)**

№	Тема	Теория	Практика
4	Роспись кружки. 2 часа	Цвет в декоративно-прикладном искусстве. Цвет и форма. Фон и изображение.	Цветовое решение фона и рельефа. Роспись кружки по эскизу.
5	Житель Севера (глина). 10 часов	Разговор о народностях, населяющих северные широты, этнографические особенности национальных костюмов, украшений, предметов быта. Основные приёмы моделировки деталей лица, волос, одежды.	Разработка эскизов круглой скульптуры. Выполнение глиняной скульптуры «Житель Севера» 1. Эскиз 2. Набор основного объема 3. Определение пропорций 4. Работа с крупными частями объема 5. Детализовка
6	Роспись работ. 4 часа	Цвет в декоративно-прикладном искусстве. Цвет и форма. Соответствие цветового решения скульптуры колориту костюма выбранной народности.	Разработка цветного эскиза. Роспись скульптуры по эскизу.

**ЛЕПКА**  
**2 класс**  
**3 четверть (20 часов)**

№	Тема	Теория	Практика
7	Житель Юга (глина). 8 часов	Разговор о народностях, населяющих южные широты, этнографические особенности национальных костюмов, украшений, предметов быта. Основные приёмы моделировки деталей лица, волос, одежды.	Выполнение глиняной скульптуры «Житель Юга» 1. Набор основного объема 2. Определение пропорций 3. Работа с крупными частями объема 4. Детализовка
8	Роспись работ (гуашь или ангобы). 4 часа	Цвет в декоративно-прикладном искусстве. Цвет и форма. Соответствие цветового решения скульптуры колориту костюма выбранной народности.	Разработка цветного эскиза. Роспись скульптуры по эскизу.
9	Волшебное животное	Преобразование известных животных форм в	Эскиз сказочного животного в цвете. Закрепление

	(глина). 8 часов	фантазийные образы, смешивания их признаков.	проговариванием порядка ведения работы: 1. Эскиз 2. Набор основного объема 3. Определение пропорций 4. Детализовка
--	---------------------	---	---

**ЛЕПКА**  
**2 класс**  
**4 четверть (14 часов)**

№	Тема	Теория	Практика
10	Роспись животного ( <i>гуашь или ангобы</i> ). 2 часа	Цветовое решение главного объёма и деталей. Цвет в окраске животных. Обоснование окраски своего фантастического животного (мимикрия, отпугивание, привлечение внимания).	Разработка цветового эскиза. Исполнение росписи.
11	Птица. Рельеф ( <i>глина</i> ) 8 часов	Декоративное преобразование птицы. Взаимодействие силуэта стилизованной птицы и фона в высоком рельефе. Влияние различных фактур на образ птицы. Инструменты: стеки.	Эскиз. Выполнение высокого рельефа из глины. Создание стеклом различных декоративных фактур. 1. Эскиз 2. Раскатка пласта 3. Лепка силуэта 4. Детализовка
12	Роспись ( <i>гуашь или ангобы</i> ). 4 часа	Цвет в декоративно-прикладном искусстве. Цвет и форма. Фон и изображение Понятие «стилизация». Цветовая гамма (теплая/холодная; смешанная, пастельная/контрастная и т.д.)	Цветовое решение фона и рельефа. Роспись работы по эскизу.



**ЛЕПКА**  
**3 класс**  
**1 четверть (16 часов)**

№	Тема	Теория	Практика
1	Вступительная беседа. 2 часа	Скульптура – виды и жанры. Технологии изготовления разных видов скульптуры. Скульптурные произведения в музее, на улице, дома. Крупные скульптурные памятники в Санкт-Петербурге, их создатели. Правила техники безопасности обращения с материалами и инструментами..	Рассматривание иллюстративного материала. Рисунок и лепка на свободную тему. Беседа о технике безопасности.
2	Охотник, рыбак ( <i>глина</i> ). 12 часов	Изучение охотничьих и рыбацких атрибутов, особенности униформы. Специфика создания фигурки в различных позах. Инструменты: стеки.	Эскиз фигурки рыбака/охотника. 1. Эскиз 2. Набор основного объема 3. Определение пропорций 4. Работа над крупными частями объема 5. Работа над мелкими деталями объема 6. Детализовка
3	Роспись работ ( <i>гуашь или ангобы</i> ). 2 часа	Цвет в одежде рыбака/охотника Художественные возможности цвета для раскрытия специфических свойств образа персонажа.	Рассматривание иллюстративного материала по промыслам. Создание цветового эскиза. Роспись работы с применением ранее полученных навыков.

**ЛЕПКА**  
**3 класс**  
**2 четверть (16 часов)**

№	Тема	Теория	Практика
4	Карандашница из пласта. Лица друзей, клоун, сказочный герой ( <i>глина</i> ). 12 часов	Сочетание техник лепки «из пласта» и декорирования его рельефом. Грамотная последовательность ведения работы в глине.	Эскиз. Применение и закрепление полученных ранее знаний. Сочетание нескольких техник в одной работе. Закрепление грамотной последовательности ведения работы в глине. Создание выразительного, узнаваемого образа. 1. Эскиз 2. Раскатка пласта 3. Раскрой деталей. 4. Сборка, склейка. 5. Налепы рельефа 6. Детализовка
5	Роспись работ ( <i>гуашь или ангобы</i> ). 4 часа	Цвет в декоративно-прикладном искусстве. Цвет и форма. Фон и изображение Понятие «стилизация». Цветовая гамма (теплая/холодная; смешанная, пастельная/контрастная и т.д.)	Цветовое решение фона и рельефа. Роспись работы по эскизу.

**ЛЕПКА**  
**3 класс**  
**3 четверть (20 часов)**

№	Тема	Теория	Практика
6	Сосуд сказочный. Египетский способ «колбаски» (глина). 14 часов	Способы и приемы работы египетским способом «колбаски». Работа над эскизами. Декоративное видение формы.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эскизы</li> <li>2. Эскиз в материале</li> <li>3. Формирование дна изделия. Набор формы колбасками</li> <li>4. Формирование средней части объема</li> <li>5. Формирование горловины</li> <li>6. Уточнение силуэта</li> <li>7. Налепы рельефа</li> <li>8. Детализовка</li> </ol>
7	Роспись работ (гуашь или ангобы) 4 часа	Влияние цвета на образ. Приемы росписи гуашью или ангобами.	
8	Рыба. Рельеф. Настенная плакетка. Эскизы. 2 часа	Декоративное преобразование рыбы. Взаимодействие силуэта стилизованной рыбы и фона в высоком рельефе. Приемы стилизации.	<p>Эскиз. Выполнение высокого рельефа из глины. Создание стеклом различных декоративных фактур.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эскиз</li> <li>2. Раскатка пласта</li> <li>3. Раскатка колбасок</li> <li>4. Перенос/ набор высоты рельефа</li> <li>5. Налепы рельефа</li> <li>6. Детализовка</li> </ol>

**ЛЕПКА**  
**3 класс**  
**4 четверть (14 часов)**

№	Тема	Теория	Практика
8	Рыба. Рельеф. Настенная плакетка ( <i>глина</i> ). 10 часов	Декоративное преобразование рыбы. Взаимодействие силуэта стилизованной рыбы и фона в высоком рельефе. Влияние различных фактур на образ рыбы. Работа в материале. Инструменты: стеки.	Выполнение высокого рельефа из глины. Создание стеклом различных декоративных фактур. 1. Эскиз 2. Раскатка пласта 3. Раскатка колбасок 4. Перенос/ набор высоты рельефа 5. Налепы рельефа 6. Детализовка
9	Роспись ( <i>гуашь или ангобы</i> ) 4 часа	Цвет в декоративно-прикладном искусстве. Цвет и форма. Фон и изображение Понятие «стилизация». Цветовая гамма (теплая/холодная; смешанная, пастельная/контрастная и т.д.)	Цветовое решение фона и рельефа. Роспись работы по эскизу.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Ожидаемые результаты реализации образовательной программы

##### **В итоге занятий по данной программе ребенок:**

- познакомится с основными видами и жанрами скульптуры и керамики;
- освоит различные техники, приемы и материалы в скульптуре и керамике;
- сформирует представление о реалистическом и декоративном ключе художественных произведений;
- сможет предложить гармоничное цветовое решение пластических объемов;
- расширит свой кругозор;
- научится работать в коллективе, понимать и уважать своих товарищей;
- разовьёт фантазию и воображение;
- натренирует руку, глазомер и координацию через формирование практических умений;

##### **К концу первого года обучения ребенок:**

- познакомится со свойствами мягких материалов (цветной пластилин, глина);
- узнает о том, как правильно начинать, продолжать и заканчивать работу;
- приобретёт навык самостоятельного приготовления для работы однородной массы глины нужной мягкости;
- научится сохранять глину в рабочем состоянии до завершения работы;
- освоит простейшие приемы лепки и керамики (раскатывание шариков, «колбасок», пластов и их комбинирование);
- научится пользоваться инструментами (стеки);
- научится воспроизводить увиденные и фантазийные образы на эскизе, а затем в пластике;
- получит представление о рельефе, о техниках нанесения фактур и сможет использовать это в своих работах;
- узнает о взаимосвязи цвета с объёмом и с создаваемым образом в художественном произведении;
- научится пользоваться цветными глинами (ангобами) для росписи своих работ
- разовьёт мелкую моторику, глазомер, чувство пропорций, аккуратность, усидчивость, внимание;
- научится работать в группе;

##### **К концу второго года обучения ребенок:**

- углубит свои знания в области скульптуры и декоративной керамической пластики;
- научится делать более сложные скульптурные работы (фигурки животных – реальных и фантастических, человеческие фигурки сказочных персонажей);
- научится делать несложные керамические изделия разными способами («колбасками» или из пласта);
- освоит более сложные приемы соединения лепных объемов, где требуется точность и аккуратность;
- освоит приемы декорирования изделий простыми орнаментами;
- научится ставить перед собой цель, четко представлять себе все этапы, и добиваться её выполнения;
- аккуратно вести и завершать работу, приводить ее к «выставочному» виду;
- научится бережно относиться как к своей работе, так и к работам своих товарищей.

##### **К концу третьего года обучения ребенок:**

- расширит свои познания в области скульптуры и декоративной керамической пластики;

- сможет более убедительно и уверенно создавать фантазийный или реальный образ птицы, животного, человека в объеме и в рельефе;
- познакомится с произведениями древнерусского декоративно-прикладного искусства и научится создавать собственные произведения, на основе опыта культурного наследия своей страны;
- овладеет основными приёмами в области мелкой декоративной пластики;
- разовьёт наблюдательность, неравнодушное отношение к природе;
- сможет анализировать работы своих товарищей.

## **5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету: текущая, промежуточная.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебной программы.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, просмотров учебно-творческих работ.

**Промежуточная аттестация** оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий 2, 4, 6 в счет аудиторного времени, предусмотренного на основы лепки. Промежуточная аттестация по учебному предмету «Лепка» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по учебному предмету «Лепка»;
- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

### ***Критерии оценки по десятибалльной системе***

**Критерии оценок** промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны педагогическим советом школы на основании ФГТ. Качество подготовки обучающихся оценивается по десятибалльной шкале: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+.

Для аттестации обучающихся создан фонд оценочных средств, включающий типовые задания, контрольные и экзаменационные работы, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По предмету «Лепка» для обучающихся проводятся консультации по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

Итоги реализации образовательной программы также подводятся в форме представления работ воспитанников на выставки и конкурсы детского художественного творчества.

Лучшие работы отбираются детьми и педагогами в конце каждой четверти.

Результаты реализации программы фиксируются в портфолио учащихся.

## 6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Дидактические материалы*

<b>Методические пособия</b>	<b>Название, год создания</b>
<b>Тематическая папка на электронных носителях</b>	«Динозавры».2011 «Рыбы».2010 «Птицы».2010 «Скульптурные изображения сказочных персонажей».2010 «Животные и их изображение в произведениях искусства».2010 «Насекомые».2011 «Цвет и форма в пластическом искусстве».2011 «Орнамент».2011 «Мелкая декоративная пластика».2011 «Форма и орнамент».2011
<b>Подборка образцов детских работ по предмету «Лепка».</b>	Подборка образцов детских работ за последние годы по предмету «Лепка».

### *Список литературы*

1. Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки», ИД Карапуз, 2007
2. Кэтрин Дьон «Научитесь лепить животных», Попурри, 2012
3. «Лепка из глины для детей» - Рипол-классик, 2010
4. Глаголев Олег «Лепим из глины», Профиздат, 2009
5. Ибрагимов З.М «Скульптура», БПГУ, 2004
6. Алленова Екатерина «Живопись и скульптура», Эрудит-слово, 2002
7. Мерцалова М.Н. «История костюма», Искусство, 1972
8. CD Куприн А.И «Детский взгляд. Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство», Директ-медиа, 2008

**Фрагмент урока по программе учебного предмета «Лепка» по  
дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного  
искусства «Живопись»  
Лепка с натуры (животное)**

***Вступительная часть***

Лепка с натуры (чучела животного) даёт детям прекрасную возможность изучения пластики, пропорций, характерных особенностей животных, которых в повседневной жизни дети не могут видеть. Зарисовки в зоопарке всегда осложняются тем, что животные не сидят на месте и не позируют, не говоря уже о том, что к ним нельзя подойти близко.

Другим очень важным моментом является овладение навыками лепки круглой скульптуры с натуры, результатом чего должно стать умение точно распределять пластические массы в пространстве, создавать убедительные реалистические образы животных.

***Предварительный этап***

Для успешного хода работы важно соблюдать несколько условий:

- модель (чучело животного) должно стоять примерно на уровне глаз учащихся на вращающейся подставке (станке);
- работы учеников должны быть примерно на одном уровне с моделью также на вращающихся станках;
- расстояние между станком ученика и моделью должно быть не очень большим (1-1,5 м);
- при работе группы учащихся, они должны расположиться вокруг станка с моделью на равном от него расстоянии и с достаточной дистанцией между собой, чтобы не мешать друг другу;
- за учеником должно быть свободное место (1,5,2 м) для отхода, чтобы периодически смотреть на свою работу в целом.

Главное, что должен усвоить ребёнок при лепке с натуры – это то, что в скульптуре добиваются сходства с натурой не с одной только позиции (как в рисунке), а со всех сторон. Чтобы не испугаться от такой, казалось бы, многократно увеличившейся задачи, нужно выявить основные планы, на которые можно ориентироваться в работе. Их всего четыре. Это – фас, профиль правый и левый и фронтальный план. Ориентируясь на силуэт, необходимо научиться понимать, что он рождён объёмом, расположенным в пространстве. Очень полезно перед началом работы в глине сделать наброски основных четырёх планов.

***Лепка с натуры (чучела животного)***

***Начальный этап лепки.***

Для начала работы желательно расположить к себе модель наиболее выразительным планом (фас или профиль), взять достаточное количество глины и создать из её массы приблизительный силуэт, который мы перед собой видим. Делать это надо живо, не застревая на деталях, пытаясь точно схватить пропорции и движение фигуры. Работать не более 5 минут и повернуть по часовой стрелке модель и собственную работу на следующий план. Поработать с каждым основным планом по несколько заходов, добавляя или убирая глину.

***Ход работы.***

В процессе работы сначала добавить  $\frac{3}{4}$  к основным планам, а затем, всё более увеличивая количество планов, поворачивать модель на всё меньший и меньший угол, выверять и оттачивать свою работу с возможно большего количества точек зрения. Очень полезно посмотреть на модель и на свою работу также сверху и снизу.

***Завершение работы.***

Когда вся фигура найдена в пространстве, самое время заняться деталями. Особое внимание уделяется мордочке животного – характеру и строению глаз, носа, ушей, выражению настроения животного, передаче фактуры меха.

***Ожидаемые результаты***

Освоив приёмы лепки с натуры животного, ребёнок научится воспринимать модель не только как силуэт, но как цельный объём в пространстве. Это поможет точнее передавать пропорции, соотношение масс частей, движение, характерные особенности животного. Возможность внимательно рассмотреть строение глаз, носа, ушей позволит ученику промоделировать мордочку



животного точно, уверенно и выразительно. Полученные знания, навыки и умения помогут в дальнейшем как при лепке с живой натуры, так и при работе по воображению.