



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2»**

191014 САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, УЛ. НЕКРАСОВА 10-12, ЛИТЕРА А
ТЕЛ./ФАКС: (812) 272-55-67, 272-57-73, E-MAIL: hudozhka2@yandex.ru

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства
«ЖИВОПИСЬ»**

Предметная область ПО.03. ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

**Программа по учебному предмету
ПО.03.УП.01. ПЛЕНЭР**

**Срок реализации - 5 лет
с дополнительным годом обучения**

**Санкт-Петербург
2023 год**

РАССМОТРЕНО:

Методическим
советом СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
художественная школа № 2»
Протокол № 10
от 19.06.2023 г.

ПРИНЯТО :

Педагогическим
советом СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
художественная школа № 2»
Протокол № 87
от 19.06.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
художественная школа №2»
Приказ № 15
от 28.08.2023 г.

Разработчики – Злобина Е.В. преподаватель
Каракозова Е.Н. преподаватель
Головачева Н.А. преподаватель
Зубкова Н. Р. преподаватель
Яковцова Г.Н. преподаватель

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Пленэр» является предметной частью дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» с нормативным сроком освоения 8 лет с дополнительным годом обучения, разработанной на основании федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательной программы.

Программа по учебному предмету «Пленэр» составлена с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в «Детской художественной школе № 2» и является обязательной частью дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 лет с дополнительным годом обучения.

Программа по учебному предмету «Пленэр» состоит из основной части, со сроком обучения 5 лет и дополнительного года обучения, для детей планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства. Данная программа предназначена для углублённого изучения предмета.

Пленэр является неотъемлемой частью учебного процесса, завершающей учебный год. Дети получают новые впечатления и собирают материал для будущих композиций. В процессе занятий обогащается внутренний мир обучающихся, растёт интерес к истории культуры нашей Родины. На открытом воздухе закрепляются навыки работы с натуры, обостряется восприятие цветовых отношений, лучше понимается линейная и воздушная перспектива. Также занятия на пленэре предусматривают рисование в музеях города: Зоологическом, Арктики и Антарктики, Военно-Морском и т.д..

Живописная природа, городская и загородная архитектура, животные в зоопарке становятся новыми интересными объектами для изображения. Незабываемые впечатления оставляют поездки на практику в другие города: Великий Новгород, Приозерск, Псков, Пушкинские горы, Зарайск, Переславль-Залесский, Ростов Великий. Во время организуемых школой зарубежных поездок учащиеся также выполняют пленэрные задания.

Приобщение ребенка к красоте окружающего мира является важнейшим условием развития художественно-эстетического восприятия.

Данная программа очень эффективно даёт обучающимся практические навыки в изображении природы, знание линейной и световоздушной перспективы, расширяет познания в области рисования животных, природы и архитектуры благодаря широкому и многообразному использованию музеев города, архитектурных памятников Санкт-Петербурга, рисованию в многочисленных парках и садах, выездным пленэрам.

Занятия по данной программе построены таким образом, что позволяют каждому ребенку развить художественное, пространственное, образное мышление, влияющее на обогащение собственной интуиции, воображения, фантазии. Именно работа обучающихся на пленэре даёт самое ясное понимание законов линейной и световоздушной перспективы. Рисование животных в Зоопарке и Зоологическом музее даёт детям знания и вырабатывает навыки в изображении птиц, насекомых, рыб, млекопитающих. Пленэрные зарисовки в Этнографическом музее обогащают детей знаниями о национальных особенностях костюмов разных народов. Посещения самых разнообразных музеев на занятиях пленэра (Военно- Морской музей, Музей Арктики и Антарктики, Зоологический музей и др.) расширяют кругозор обучающихся, обогащают знаниями в процессе непосредственного наблюдения за экспонатами музеев, которые можно обойти и пронаблюдать со всех ракурсов. Рисование пейзажей в рамках пленэра учит детей видеть и ценить красоту окружающего мира, вызывает желание передать увиденное, запечатлеть неповторимый миг в картине; развивает точное восприятие цвета, тональных нюансов, особенностей разного освещения, состояния природы. Занятия, посвященные рисованию старинной архитектуры города вырабатывают умение прорабатывать детали, внимание к декоративному оформлению зданий.

Срок реализации учебного предмета

Срок обучения 5 лет (при сроке реализации 8 лет) или 6 лет (при сроке реализации 8 лет с дополнительным годом обучения).

Возраст обучающихся 10-18 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Образовательное учреждение обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса.

Занятия пленэром могут проводиться в течение одной недели в июне месяце и рассредоточено в различные периоды учебного года. Предмет «Пленэр» водится с четвертого класса обучения. В девятом классе (что соответствует шестому году обучения предмету «Пленэр») пленэр проводится в счёт резерва учебного времени или в течение учебного года.

Всего объём времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год. Длительность занятия составляет 4 академических часа.

Год обучения	Возраст	Количество учебных ч. в неделю	Всего учебных часов в год	Кол-во детей
4 класс	10- 12	28	28	Мелкогрупповые, групповые занятия
5 класс	11- 13	28	28	Мелкогрупповые, групповые занятия
6 класс	12- 14	28	28	Мелкогрупповые, групповые занятия
7 класс	13- 15	28	28	Мелкогрупповые, групповые занятия
8 класс	14- 17	28	28	Мелкогрупповые, групповые занятия
9 класс	15- 18	28	28	Мелкогрупповые, групповые занятия

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой, групповой форме.

Цель программы

Целостное художественно- эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе пленэрных занятий художественно- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, воспитание любви и бережного отношения к родной природе, подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи программы

В ходе реализации программы решаются следующие задачи:

Обучающие

- познакомить с различными художественными техниками и материалами пленэра;
- научить способам передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законам линейной перспективы, равновесия, плановости;
- дать знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- научить изображать окружающую действительность, передавать световоздушную перспективу и естественную освещённость;
- научить применять навыки, приобретённые на предметах «рисунки», «живопись», «композиция»; научить сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- научить передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- научить использовать полученные теоретические знания по пленэру в создании собственных творческих работ;
- научить пользоваться специальным терминологическим словарём предмета.

Развивающие

- развивать наблюдательность, внимание; умение видеть, запоминать, сравнивать, анализировать;
- способствовать расширению кругозора детей;
- развивать пространственное мышление.

Воспитательные

- воспитывать творческую самостоятельность и активность;
- содействовать приобщению к нравственным и эстетическим ценностям мировой художественной культуры;
- способствовать формированию толерантного отношения к людям;
- воспитывать художественный вкус через знакомство с лучшими образцами мирового изобразительного искусства;
- развивать трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, аккуратность.

Методы обучения

Форма организации обучения по данной программе – учебное занятие, включающее в себя теоретическую часть (до 20 минут), практическую работу детей над заданием-упражнением или рисунком и подведение итогов занятия (индивидуально или сообща). Занятия по программе включают в себя все разнообразие методов организации занятий. Это и словесные методы обучения, и наглядные, и практические.

Словесные методы:

- беседа;
- объяснение теоретической части занятия;
- анализ произведений искусства.

Наглядные методы:

- показ репродукций;
- показ последовательности выполнения работы;
- показ приёмов и способов выполнения работы.

Практические методы:

- выполнение практических заданий на освоение технических приёмов;
- обсуждение и анализ собственных работ и работ своих товарищей.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества. При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Материально-технические условия реализации учебной программы

Для занятий по учебной программе пленэр необходимо следующее оборудование:

Для учащихся

- удобная одежда по погоде, зонт (дождевик);
- головной убор (обязательно);
- раскладной стульчик;
- папка для рисования;
- бумага для акварели, для зарисовок А-5, А-4, А-3;

- различные графические материалы на выбор (карандаши, гелиевые ручки, пастель, маркеры, угольный карандаш, сангина, ретушь, меловой карандаш и тд);
- акварель, гуашь, кисти, палитра, баночка для воды;
- резинка, точилка;
- зажимы;
- планшет для закрепления бумаги А-3.

**2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
4 класс (28 часов)**

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
Рисунок				
1.	Зарисовка ствола дерева ,части дерева с большими сучьями.	4	0,25	3,5
2.	Зарисовки листьев различных растений (лопух, одуванчик, мать-и-мачеха, веточка с листьями липы и тд).	4	0,25	3,5
3.	Зоо зарисовки рыб, насекомых и т.д.	4	0,25	3,5
Живопись				
4.	Этюд цветов.	4	0,25	3,5
5.	Этюд группы деревьев на фоне неба.	4	0,25	3,5
6.	Простой пространственный пейзаж с дальним планом без воды. Поездка за город.	4	0,25	3,5
7.	Этюд несложной постройки.	4	0,25	3,5
	Итого	28	1,75	26,25

5 класс (28 часов)

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
Рисунок				
1.	Рисунок отдельного дерева.	4	0,25	3,5
2.	Зарисовки отдельных растений или цветов. Гель ручка,перо.	4	0,25	3,5
3.	Зарисовки животных и птиц.	4	0,25	3,5
Живопись				
4.	Этюд цветов.	4	0,25	3,5
5.	Открытый пейзаж на отношения неба, земли, воды. (без архитектуры)	4	0,25	3,5

6.	Простой пространственный парковый пейзаж (аллея, мостик, дальний берег).	4	0,25	3,5
7.	Деревья с отражением в воде.	4	0,25	3,5
	Итого	28	1,75	26,25

6 класс (28 часов)

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
	Рисунок			
1.	Рисунок отдельных коряг, пней, камней и т.д.	4	0,25	3,5
2.	Зарисовки отдельных крупных растений (хоста, лопух, ревень и т.д.)	4	0,25	3,5
3.	Зарисовка несложной архитектурной постройки.	4	0,25	3,5
	Живопись			
4.	Этюд цветов.	4	0,25	3,5
5.	Пейзаж на отношения неба и земли. Состояние в пейзаже (вечер, утро).	4	0,25	3,5
6.	Фигура человека в пленэре.	4	0,25	3,5
7.	Группа деревьев с отражением в воде.	4	0,25	3,5
	Итого	28	1,75	26,25

7 класс (28 часов)

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
	Рисунок			
1.	Серия зарисовок одного места с разных положений (или зарисовки разных мест) не менее 5 шт.	4	0,25	3,5
2.	Зарисовки отдельных крупных выразительных веток, коряг, пней, камней.	4	0,25	3,5
3.	Зарисовка архитектурной постройки.	4	0,25	3,5
	Живопись			
4.	Этюд цветов и растений.	4	0,25	3,5

5.	Городской или сельский пейзаж. Состояние в пейзаже (вечер, утро).	4	0,25	3,5
6.	Фигура человека в пейзаже.	4	0,25	3,5
7.	Пейзаж с отражением в воде в парке СПб или пригородах с архитектурой на заднем плане (мостик или павильон и тд).	4	0,25	3,5
	Итого	28	1,75	26,25

8 класс (28 часов)

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
	Рисунок			
1.	Зарисовки уличных сценок. Уличные зарисовки (вокзал, рынок, остановка, парк и тд).	4	0,25	3,5
2.	Пригороды СПб.	4	0,25	3,5
3.	Перспектива Петербургской улицы.	4	0,25	3,5
4.	Достопримечательности Санкт-Петербурга.	4	0,25	3,5
	Живопись			
5.	Этюд цветов.	4	0,25	3,5
6.	Набережные рек и каналов Санкт-Петербурга с домами, мостами.	4	0,25	3,5
7.	Фигура в пейзаже.	4	0,25	3,5
	Итого	28	1,75	26,25

9 класс (28 часов)

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
	Рисунок			
1.	Зарисовки в зоопарке. Уличные зарисовки.	4	0,25	3,5
2.	Зарисовки в порту. Зарисовки парусников или крупных судов на Неве.	4	0,25	3,5
3.	Перспектива Петербургской улицы.	4	0,25	3,5

	Живопись			
4.	Ботанический сад. Букет цветов.			
5.	Портрет человека в пленэре.	4	0,25	3,5
6.	Этюд архитектурных достопримечательностей Санкт-Петербурга.	4	0,25	3,5
7.	Парк с мостиком, отражением и архитектурой на заднем плане. Поездка за город.	4	0,25	3,5

**3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПЛЕНЭР
4 класс**

№	Тема	Теория	Практика
Рисунок			
1.	Зарисовка ствола дерева ,части дерева с большими сучьями. 4 часа	Особенности строения дерева: ствол, ветви, направление ветвей лиственных и хвойных деревьев, форма кроны. Пластика веток. Основы композиции, применяемые в пленэре (открытая или закрытая, центр композиции, ракурс и т.п.)	Наблюдение за строением дерева. Изучение способов изображения деревьев на репродукциях знаменитых художников. Закрепление умений создания открытой композиции. Зарисовки на одном листе ели, березы, дуба, сосны. Техника: карандаш, тушь, перо, лист А3.
2.	Зарисовки листьев различных растений (лопух, одуванчик, мать-и-мачеха, веточка с листьями липы и тд). 4 часа	Многообразие растений. Особенности строения цветка, ветки (стебель, бутон, листья и т.п.) Образ цветов в картинах знаменитых художников.	Изучение репродукций картин с изображением цветов. Рисование цветов на клумбе, газоне с крупными листьями в Ботаническом саду, Таврическом саду. Закрепление умений рисования карандашом. Техника: карандаш, лист А3
3.	Зоо зарисовки рыб, насекомых и т.д. 4 часа	Виды насекомых, рыб. Строение тела птиц и рыб. Пластика животных. Пропорции, соотношение частей тела.	Зарисовки в Зоопарке или в Зоологическом музее. Детальная передача фактуры. Техника: различные графические материалы (на выбор). Тонированные листы А4.
Живопись			
4.	Этюд цветов. 4 часа	Повторение приема письма в технике Аля-прима. Скорость письма, звучность и прозрачность красок, контраст по тону. Взятие общего тона. Светотеневые нюансы цвета.	Выполнение этюда. Предварительные пробы на палитре манеры исполнения. Акварель, формат А4, А3.
5.	Этюд группы деревьев на фоне неба. 4 часа	Понятие состояния в пленэре. Колорит пейзажа. Различные акварельные приемы. Цветовые и тоновые отношения неба к зелени деревьев. Характер кроны. Цветовое пятно.	Рисование в Таврическом саду простого пейзажа деревьев на фоне неба. Поиски колористического решения пейзажа. Закрепление умения работы акварелью. Работа с палитрой. Техника: акварель, лист А4, А3.
6.	Простой пространственный пейзаж с дальним планом без воды. Поездка за город. 4 часа	Понятие перспективы в живописи. Воздушная и линейная перспектива, плановость, изменение по теплостудности, размеру. Общий тон и колорит пейзажа. Понятие «пейзаж на состоянии». Техника работы кистью по влажной бумаге. Пейзаж в творчестве художников.	Показ репродукций пейзажных работ художников. Рисование несложного пейзажа с дальним планом без архитектуры. Поиски колористического решения пейзажа. Закрепление умения работы акварелью. Проработка первого плана. Работа с палитрой.

			Техника: акварель, формат А4, А3.
7.	Этюд несложной постройки. 4 часа	Способы рисования акварелью несложной архитектуры (возможно часть здания крыльцо, окно, подворотня, сарай, часть флигеля и тд) Построение, цвето-тоновое решение.	Закрепление умений способов передачи формы цветом и тоном. Акварель, формат А4.

**ПЛЕНЭР
5 класс**

№	Тема	Теория	Практика
Рисунок			
1.	Рисунок отдельного дерева. 4 часа	Наблюдение природы. Изучение графических приемов изображения деревьев на репродукциях художников. Особенности строения дерева: ствол, ветви, направление ветвей лиственных и хвойных деревьев, форма кроны. Пластика веток. Светотень. Фактура коры.	Зарисовки на одном листе дерева (березы, дуба, рябины). Тоновый рисунок с прокладкой основных теней. Техника: карандаш, тушь, перо, лист А3.
2.	Зарисовки отдельных растений или цветов. Гель ручка, перо. 4 часа	Многообразие растений. Изучение особенности строения цветка (стебель, бутон, листья и т.п.) Образ цветов в картинах знаменитых художников.	Изучение репродукций картин с изображением цветов. Рисование цветов на клумбе, газоне в Ботаническом саду, Таврическом саду. Закрепление умений рисования карандашом. Техника: гель ручка, перо. лист А3
3.	Зарисовки животных и птиц. 4 часа	Продолжение формирования умения наблюдать живую природу, движущиеся объекты. Умение запомнить и передать свое впечатление от пластики животного, фактуры, цвета, характера формы. Способы выполнения наброска с движущейся природы. Наброски мастеров рисунка. Компонировка листа.	Наброски в Зоопарке на белой или тонированной бумаге. Различные графические материалы на выбор (мягкий графитный карандаш, ретушь и тд). Формат до А5, А4, А3.
Живопись			
4.	Этюд цветов. 4 часа	Повторение приема письма в технике Аля-прима, лессировка. Скорость письма, звучность и прозрачность красок, контраст по тону. Взятие общего тона. Лепка формы. Светотеневые нюансы цвета.	Выполнение этюда. Предварительные пробы на палитре манеры исполнения. Акварель, формат А3.
5.	Открытый пейзаж на отношения неба,	Плановость пейзажа. Варианты манеры исполнения.	Рисование пейзажа с водой и дальним берегом. Наблюдение за

	земли, воды. (без архитектуры) 4 часа	Особенности отражения. Приёмы передачи поверхности воды. Цвето- тоновые отношения.	отражением в воде. Передача дальнего плана. Работа с палитрой. Изучение способов передачи изображения в воде. Техника исполнения: Акварель, лист А3.
6.	Простой пространственный парковый пейзаж (аллея, мостик, дальний берег). 4 часа	Понятие перспективы в пленэре. Колорит пейзажа. Дальний и передний план. Перспектива. Пейзаж в творчестве знаменитых художников.	Просмотр репродукций картин с изображением пейзажа. Рисование в Таврическом саду (дорожка, куст, садовая скамья). Работа над эскизом. Поиски колористического решения пейзажа. Закрепление умения работы акварелью. Проработка первого плана. Работа с палитрой. Техника: акварель, лист А3.
7.	Деревья с отражением в воде. 4 часа	Наблюдение природы, колорит, общий тон пейзажа, тональные отношения неба, воды, зелени. Прием изображения отражения. Уравновешенная цельная композиция. Примеры из методического фонда.	Выполнение этюда пейзажа. Формат А3, акварель

ПЛЕНЭР 6 класс

№	Тема	Теория	Практика
Рисунок			
1.	Зарисовки фонарей , решеток и мостиков. 4 часа	Зарисовки архитектурных элементов, мотивов. Линейная перспектива. Выбор техники исполнения. Декоративное решение решёток, использование орнамента.	Наблюдение за строением решёток, мостов, различных архитектурных элементов. Рисование разнообразных фонариков. Выбор объекта рисования на усмотрение педагога (Летний сад, Мойка, Фонтанка и т.п.). Техника исполнения: свободная, формат А3.
2.	Зарисовки отдельных крупных растений (хоста, лопух, ревень и т.д.) 4 часа	Многообразие растений. Особенности строения крупных травянистых растений (стебель, листья и т.п.). Способы и приемы передачи материальности. Компоновка в листе.	Рисование травянистых растений крупных форм, с крупными листьями в Ботаническом саду, Таврическом саду. Закрепление умений рисования карандашом. Техника: мягкий карандаш, лист А3
3.	Зарисовка несложной архитектурной постройки.	Продолжение формирования навыков наблюдения и зарисовки архитектурных форм. Примеры зарисовок мастеров графики.	Рисунок флигеля, крыльца или постройки во дворах центрального района.

	4 часа	Создание интересной информативно наполненной композиции. Детализовка, материальность. Понятие «Живописный рисунок».	Карандаш, ретушь, сангина (мягкие графические материалы на выбор) Формат А3.
Живопись			
4.	Этюд цветов. 4 часа	Приемы письма в смешанной технике. Свежесть письма, звучность и прозрачность красок, контраст по тону. Взятие общего тона. Светотеневые нюансы цвета. Лепка формы. Композиция в листе.	Выполнение этюда. Предварительные пробы на палитре манеры исполнения. Акварель, формат А3.
5.	Пейзаж на отношения неба и земли. Состояние в пейзаже (вечер, утро). 4 часа	Понятие перспективы в пленэре. Колорит пейзажа. Дальний и передний план. Пейзаж в творчестве знаменитых художников	Просмотр репродукций картин с изображением пейзажа. Рисование в Таврическом саду (дорожка, куст, садовая скамья). Работа над эскизом. Поиски колористического решения пейзажа. Закрепление умения работы акварелью. Проработка первого плана. Работа с палитрой. Техника: акварель, лист А3.
6.	Фигура человека в пленэре. 4 часа	Пропорции человеческого тела, сравнение пропорций взрослого и ребёнка. Основы пластической анатомии человека. Пластика человеческого тела. Взаимосвязь человека с природой. Масштаб фигуры к фону. Цвето-тоновое и пластическое решение образа. Колорит. Влияние цветового окружения на натуру.	Изучение репродукций картин знаменитых художников с изображением человека в природе. Рисование человека в пленэре. Закрепление умений в передаче пропорций тела человека. Передача настроения. Работа с палитрой. Техника: акварель, лист А3.
7.	Группа деревьев с отражением в воде. 4 часа	Наблюдение природы, колорит, общий тон пейзажа, тональные отношения неба, воды, зелени. Прием изображения отражения. Уравновешенная цельная композиция. Примеры из методического фонда.	Выполнение этюда пейзажа группы деревьев с отражением. Формат А3, акварель

**ПЛЕНЭР
7 класс**

№	Тема	Теория	Практика
Рисунок			
1.	Серия зарисовок одного места с разных положений (не менее 5 шт.) 4 часа	Вариативность композиционных зарисовок: дворик, площадь, улица, вокзал и тд. Умение композиционно мыслить, находить различные положения и варианты обзора природы. Освещение, ракурс.	Короткие зарисовки с разных точек одного места. Графические материалы на выбор. Формат от А5.

2.	Зарисовки отдельных крупных выразительных веток, коряг, пней, камней. 4 часа	Многообразие природных форм. Особенности строения крупных веток растений, высушенных коряг, пней, камней. Способы и приемы передачи материальности, фактуры. Передача светотени графическими средствами. Компонировка в листе.	Рисование природных форм. Закрепление умений рисования мягким карандашом. Техника: мягкий карандаш, лист А3
3.	Зарисовка архитектурной постройки. 4 часа	Продолжение формирования навыков наблюдения и зарисовки архитектурных форм. Примеры зарисовок мастеров графики. Создание интересной информативно наполненной композиции. Детализировка, материальность. Понятие «Живописный рисунок».	Рисунок архитектурной постройки (дворик центрального района, загородная архитектура и тд) Различные графические материалы. Формат А4, А3.
Живопись			
4.	Этюд цветов и растений. 4 часа	Наблюдение природы, передача формы растения, цвета, светотени. Различные приемы работы акварелью. Колористическое решение. Композиция в листе.	Работа в Ботаническом саду или других садах и парках СПб. Акварель, формат А3.
5.	Городской или сельский пейзаж. Состояние в пейзаже (вечер, утро). 4 часа	Понятие «пейзаж на состояние». Воздушная и линейная перспектива, плановость, изменение по теплохолодности. Влияние освещения на общий тон и колорит пейзажа. Техника работы кистью по влажной бумаге. Различные приемы работы акварелью.	Поиски колористического решения пейзажа. Закрепление умения работы акварелью. Проработка первого плана. Работа с палитрой. Техника: акварель, формат А3. Возможна поездка за город.
6.	Фигура человека в пейзаже. 4 часа	Взаимосвязь человека и природы. Пластика человеческой фигуры. Колористические особенности рисования человека в экстерьере. Приемы работы акварелью.	Рисование человека на скамейке в парке или под деревом. Работа с палитрой. Подбор колорита. Техника: акварель, лист А3
7.	Пейзаж с отражением в воде в парке СПб или пригородах с архитектурой на заднем плане (мостик или павильон и тд). 4 часа	Воздушная перспектива. Приемы работы с разными планами. Передача настроения через колорит. Эмоциональное и психологическое значение цвета. Способы написания отражения. колорит, общий тон пейзажа, тональные отношения неба, воды, зелени.	Показ репродукций пейзажей классических и современных художников. Рисование пейзажа, передача поверхности воды. Работа с палитрой. Техника: акварель, лист А3

**ПЛЕНЭР
8 класс**

№	Тема	Теория	Практика
Рисунок			
1.	Зарисовки уличных сценок. Уличные зарисовки (вокзал, рынок, остановка, парк и тд). Зарисовки для станковой композиции. 4 часа	Продолжение формирования умения наблюдать природу, движущиеся объекты. Умение запомнить и передать свое впечатление от пластики человека. Способы выполнения наброска с движущейся природы. Умение вписать природу в среду (окружение). Наброски мастеров рисунка. Компонировка листа.	Наброски и зарисовки человека в движении в среде обитания. Мягкий графитный карандаш, ретушь. Формат до А3
2.	Пригороды Санкт-Петербурга. 4 часа	Рисунок достопримечательностей окрестностей СПб. Приемы создания «живописного рисунка». Композиция в листе. Световоздушная перспектива, плановость. Светотень. Проработка формы.	Рисунок пейзажа в пригороде СПб (Репино, Петергоф, Пушкин, Гатчина и тд). Закрепление навыков работы с графическими материалами. Создание лирического пейзажа. Формат листа А3.
3.	Перспектива Петербургской улицы. 4 часа	Линейная перспектива в городском пейзаже (глубина пространства, линия горизонта, уменьшение предметов по мере приближения их к горизонту.) Графические возможности при изображении пространства.	Детальное рисование любой достопримечательности Санкт-Петербурга на усмотрение педагога. Закрепление умений рисования архитектуры в линейной перспективе. Графические материалы на выбор лист А3.
4.	Достопримечательности Санкт-Петербурга. 4 часа	Приемы работы пером (штрих, точка, заливка и т. д.). Выбор мотива. Декоративные элементы архитектуры в Санкт-Петербурге.	Рисование Храмов, Соборов достопримечательных мест СПб. Закрепление умений работы пером. Техника: тушь, перо, лист А3
Живопись			
5.	Этюд цветов. 4 часа	Наблюдение природы, передача формы растения, цвета, светотени. Различные приемы работы акварелью. Колористическое решение. Композиция в листе.	Работа в Ботаническом саду или других садах и парках СПб. Акварель, формат А3.
6.	Набережные рек и каналов Санкт-Петербурга с домами, мостами. 4 часа	Мосты, набережные и решетки Санкт-Петербурга. Особенности колорита Санкт-Петербурга.	Выбор акварельного приема в зависимости от замысла. Работа с палитрой. Техника: акварель, лист А3.
7.	Фигура человека в народном костюме в окружении. 4 часа	Особенности национального костюма. Элементы костюма. Орнамент в одежде.	Зарисовка в Этнографическом музее. Внимание к деталям. Техника: свободная, лист А3.

		Функциональное назначение костюма. Окружение.	
--	--	---	--

**ПЛЕНЭР
9 класс**

№	Тема	Теория	Практика
Рисунок			
1.	Зарисовки в зоопарке. Уличные зарисовки. 4 часа	Наброски - наработки для будущих картин. Умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами. Умение наблюдать, запоминать, зарисовывать различные сюжетные сценки. Пластика человека и животного. Сюжет.	Рисование различных сценок в Зоопарке или на улице. Выработка навыков сочетания различных видов зарисовок и набросков. Техника: графические материалы, карандаш, бумага до А4.
2.	Зарисовки в порту. Зарисовки парусников или крупных судов на Неве. 4 часа	Выбор компоновки в зависимости от замысла художника. Конструктивные особенности изображения. Светотеневая проработка. Широкие возможности техники рисования карандашом. Техника карандаша в картинах знаменитых художников.	Рисование парусников или судов с окружением, с передачей поверхности воды. Наблюдение влияния окружения на предметы. Закрепление навыков рисования карандашом. Различные графические материалы, лист А3.
3.	Перспектива Петербургской улицы. 4 часа	Понятие перспективы в городском пейзаже. Воздушная и линейная перспектива, плановость, изменение по размеру. Общий тон и освещение.	Закрепление умения работы графическими материалами. Проработка первого плана. Графит, ретуш, угольный, меловой карандаши, тонированная бумага формат до А3. Возможна поездка за город.
Живопись			
4.	Ботанический сад. Букет цветов. 4 часа	Манера письма, в зависимости от замысла художника. Композиция букета. Восприятие природы в естественной природной среде. Использование различных живописных приемов. Колорит.	Рисование в парках города. Работа с палитрой. Передача настроения через цвет. Самостоятельный выбор манеры письма обучающимся. Техника: акварель, лист А3
5.	Портрет человека в пленэре. 4 часа	Взаимосвязь человека и природы. Портрет в окружении. Колористические особенности изображения портрета человека в пленэре. Освещение. Рефлекс.	Рисование портрета человека на скамейке в парке или под деревом. Работа с палитрой. Подбор колорита. Техника: акварель, лист А3
6.	Этюд архитектурных достопримечательностей Санкт-Петербурга. 4 часа	Достопримечательности Санкт-Петербурга. Воздушная и линейная перспектива. Способы изображения пространства.	Городской пейзаж в историческом центре города (Исаакиевский, Казанский соборы, Никольский собор,

		«Петербургский колорит». Композиция в листе.	городские площади). Детальная проработка. Техника: акварель, лист А3
7.	Парк с мостиком, отражением и архитектурой на заднем плане. Поездка за город. 4 часа	Особенности изображения пространственного пейзажа. Воздушная перспектива. Плановость. Живописные приемы изображения архитектуры на заднем плане, отражения. Мосты, павильоны, архитектурные постройки пригородов. Колористическое решение.	Выбор акварельного приёма в зависимости от замысла. Работа с палитрой. Техника: акварель, лист А3.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В итоге занятий по данной программе ребенок:

- получит знания о способах передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, закона линейной перспективы, равновесия, плановости;
- будет уметь передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- выработает умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- будет уметь сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- приобретёт навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;
- сможет использовать полученные теоретические знания по пленэру в создании собственных творческих работ;
- расширит свой кругозор;
- приобретет навыки восприятия природы в естественной среде;
- приобретёт навыки передачи световоздушной перспективы;
- разовьёт руку и глазомер через формирование практических умений.

К концу первого года обучения ребенок:

- познакомится с многообразием техник в работе на пленэре;
- сможет передавать первый и дальний план в пейзаже;
- познакомится с многообразием мира насекомых;
- изучит основы рисования животных;
- познакомится с понятием перспективы;
- познакомится с основами изображения архитектуры;
- сможет развить усидчивость, аккуратность и трудолюбие;
- сможет видеть красоту окружающего мира;
- научится находить достоинства в работах товарищей.

К концу второго года обучения ребенок:

- расширит свои знания в строении животных;
- научится передавать движение в набросках человека и животных;
- закрепит технические умения и навыки с уже знакомыми ему художественными материалами;
- научится достигать большей детализации картины;
- изучит основы перспективы;
- научится рисовать более сложную архитектуру;
- научится использовать фактуры для передачи поверхностей предметов;
- изучит выразительные свойства цвета;
- научится анализировать собственные работы, сопоставляя полученный результат с общим замыслом произведения;
- научится ставить перед собой цель и добиваться её выполнения.

К концу третьего года обучения ребёнок:

- получит основы знания пластической анатомии животных;
- изучит основные пропорции человека, познакомится с понятием «Пластической анатомии человека»;
- научится использовать цвет в передаче настроения и состояния природы;
- научится применять перспективу в своих работах;
- научится более детально изображать архитектуру;
- расширит кругозор в области строения и видов морских судов и лодок;

- научится применять основные средства решения композиции в работах.

К концу четвертого года обучения ребёнок:

- научится комбинировать разные техники и материалы;
- научится использовать линейную перспективу в рисовании архитектуры;
- углубит свои умения в использовании возможностей цвета;
- научится передавать пластику и точные пропорции животного;
- научится более точно передавать световоздушную перспективу;
- разовьёт трудолюбие, целеустремлённость, усидчивость, аккуратность;
- научится ценить труд художника и бережно относиться к памятникам мирового изобразительного искусства.

К концу пятого года обучения:

- получит знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия и плановости.
- Получит умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещённость;
- углубит свои знания в пластической анатомии животного;
- расширит кругозор в области национальных костюмов, благодаря зарисовкам в Этнографическом музее;
- научится более точно передавать цветовые и тональные соотношения в пейзаже;
- научится передавать настроение, используя возможности цвета;
- научится правильно и детально изображать архитектуру.
- получит умения применять навыки, приобретённые на предметах «рисунок», живопись», «композиция»;
- научится ценить и бережно относиться к окружающему миру.

К концу шестого года обучения ребёнок:

- закрепит навыков в передаче настроения, состояния в колористическом решении пейзажа;
- закрепит навыки в передаче движущейся и постоянно меняющейся природы;
- получит знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях её восприятия и воплощения;
- научится передавать разную освещённость предметов в пейзаже;
- разовьёт навыки в передаче линейной и световоздушной перспективы;
- разовьёт навыки в точной передаче пропорций и пластики в рисовании животных и людей;
- Выработает навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;
- Выработает умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- Научится видеть красоту природы и архитектурных памятников города.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

В конце учебного курса по программе «Пленэр» промежуточная аттестация проводится в форме просмотров.

Работы оцениваются по десятибалльной системе оценок. Лучшие работы отбираются для итоговой выставки по пленэру и для методического фонда.

Критерии оценок:

Интервал оценок от "5+" до "5-" («отлично») предполагает выполнение следующих требований с небольшой градацией качества:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Интервал оценок от "4+" до "4-" («хорошо») предполагает выполнение следующих требований с небольшой градацией качества:

- :
- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
 - неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
 - незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
 - недостаточная моделировка объемной формы;
 - незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Интервал оценок от "3+" до "3-" («удовлетворительно») предполагает выполнение следующих требований с небольшой градацией качества:

- :
- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
 - грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
 - грубые ошибки в тональных отношениях;
 - серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
 - небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершения;
 - неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Оценка "2" ("неудовлетворительно") предполагает неумение самостоятельно компоновать изображение, нарисовать, передать пропорции и цвет, и как результат - невыполнение задания.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Предложенные в настоящей учебной программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели.

Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.

8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

Средства обучения

- материальные: индивидуальные художественные принадлежности. Учитывая особенность проведения занятий по пленэру вне школы, ребенку для занятий понадобится следующее: зонт на случай дождя, головной убор с полями или козырьком, складной стульчик, планшет, банка для воды, бумага, зажимы для бумаги, палитра, краски, кисти, карандаши, ластик, мягкие графические материалы.
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации; репродукции работ мастеров.
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

Список литературы

1. Яньшин П. В. Психосемантика цвета.- СПб.: Речь, 2006.
2. Барчай Е. Анатомия для художников / М.: Изд-во Эксмо-Пресс, 2001.(серия «Классическая библиотека для художника»)
3. Маслов Н. Я. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. Москва. Просвещение, 1984.
4. Стародуб К. И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному : учебное пособие/ К.И. Стародуб, Н. А. Евдокимова.- Ростов Н/Д: Феникс, 2009.
5. О. Л. Голубева. Основы композиции. Учебник. Третье издание. Москва,издательство «Сварог и К», 2008.
6. Н. Землянская. Петербург в кармане. Справочник- путеводитель. №-е издание. Серия « Welcome» - СПб.: Издательство «Welcome», 2008.
7. М. С. Зимина. Санкт-Петербург. Архитектурные стили.- 4-е изд.- СПб.: Корона принт. 2008.
8. Ф. Комиссаржевский. История костюма.-М.; Астрель: АСТ: Люкс, 2005
Андреева А. Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг.-СПб.: «Паритет», 2005.

Учебная литература:

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: в 4ч. Ч.1. Основы рисунка.-Обнинск:Титул,1996
2. Виталий Шохин. По земле отцов.ОАО «Камчатский книжный двор» книжное издательство . 1997.
3. Сергей Андрияка. Городская архитектура:Альбом.-М.;Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2008.Издание второе.
4. Бернандр Денвир. Импрессионизм. Художники и картины.Москва. Белый город. 2000.
5. Выпуски журнала с 2010- 2012 годы «Юный художник» Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества.Москва.
6. Р. П. Андреева. Культура Древнего мира и Античности в Санкт-Петербурге. 5 класс: справочник-путеводитель по истории города.-СПб.: Издательский Дом «Литера», 2008.
7. Романова Е. П. Шедевры скульптуры Санкт-Петербурга: справочник- путеводитель школьника.-СПб.: Издательский Дом «Литера». 2006.
8. Е. П. Романова. Шедевры архитектуры Санкт-Петербурга: Справочник- путеводитель школьника.- СПб.: Издательский Дом «Литера», 2007.

9. Машевская Л. В., Данбицкая Л. В. Санкт-Петербург. Вопросы и задачи: Пособие по истории города. (история и культура Санкт-Петербурга в проблемно- познавательных задачах).- СПб.: Корона принт, 2005.
10. В.К.Дмитриев. Архитектура Санкт-Петербурга,- СПб.: Корона принт, 2007.
11. Антощенко В. С. Поэзия Петербурга: Фотоальбом- СПб.: ООО «Русская коллекция СПб», 2009.
12. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч 2. Основы живописи. _ Обнинск: Титул, 1996.