



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2»**

191014 САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, УЛ. НЕКРАСОВА 10-12, ЛИТЕРА А
ТЕЛ./ФАКС: (812) 272-55-67, 272-57-73, E-MAIL: hudozhka2@yandex.ru

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства
«ЖИВОПИСЬ»**

В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**Программа по учебному предмету
В.02 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ**

Срок реализации – 1 год

**Санкт- Петербург
2023 год**

РАССМОТРЕНО:

Методическим
советом СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
художественная школа № 2»
Протокол № 10
от 19.06.2023 г.

ПРИНЯТО :

Педагогическим
советом СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
художественная школа № 2»
Протокол № 87
от 19.06.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
художественная школа №2»
Приказ № 15
от 28.08.2023 г.

Разработчик – Калинина Т.А. преподаватель

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Цветоведение» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательной программы. Учебный предмет «Цветоведение» является предметом вариативной части дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 лет с дополнительным годом обучения. Программа предназначена для обучающихся 2 класса СПб ГБУ ДО «СПб ДХШ №2».

Учебный предмет «Цветоведение» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Учебный предмет «Цветоведение» направлен на развитие творческих способностей обучающихся и формирование багажа знаний, умений и навыков по живописи. В процессе обучения обучающиеся должны научиться видеть и передавать цветовые отношения с учетом теплых и холодных оттенков.

Цветоведение – наука о воспроизведении и воздействии цвета, включающая анализ процесса восприятия и различения цвета. Программа по предмету «Цветоведение» включает целый ряд теоретических и практических знаний. Темы заданий исходят из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. С помощью изучения цветовых сочетаний, гармоний теплых и холодных цветов можно передать различные состояния в живописи. Например, насыщенность цвета изменяется в красках в результате разбавления водой – в акварели, или белилами – в гуашевых, акриловых красках.

Актуальность программы состоит в том, что обучающиеся не только знакомятся с цветовым кругом, дополнительными цветами, смешением красок, но и углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, тональности, колорите, изменении цвета от среды и освещения, изменение цвета на расстоянии, роли цвета в изобразительном искусстве, что позволяет расширить процесс познания в этой области, создать дополнительные пути для отработки приемов художественной выразительности, более осмысленно отработать средства выразительности в изобразительном искусстве: цвет и пятно.

Данная программа направлена на развитие у детей интереса к изобразительной деятельности в области цветоведения, а также на совершенствование передачи цветовых отношений, помогающих добиться успехов в других предметах обучения в живописи, декоративной и станковой композициях. Овладевая основами цветоведения, преодолевая трудности обучающего процесса, научаясь правильной организации своего труда, взаимодействия с преподавателем и другими обучающимися в ходе работы, формируется эстетическое и духовно-нравственное развитие ребенка.

Срок реализации учебного предмета

Программа адресована учащимся 2 класса в возрасте с 8 до 10 лет.

Срок реализации программы – 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Занятия проводятся один раз в неделю по одному академическому часу.

Аудиторные: комбинированные, включающие теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть: выдача и объяснение задания, показ необходимых материалов и пособий, разъяснение методов выполнения задания, показ преподавателем приемов работы.

Практическая часть: выполнение учащимися задания, консультации преподавателя, обсуждение и исправление текущих ошибок, обсуждение работ.

Внеаудиторные: самостоятельная работа (домашние задания, работа над конкурсами), посещение выставок, музеев, творческих мастерских.

Год обучения	Возраст (лет)	Количество учебных часов в неделю	Количество часов в год	
			Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде контрольных уроков	Самостоятельные занятия (по 1 ч в неделю)
2 класс	8- 10	1	33	33
Итого:			33	33

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой, групповой форме.

Формы проведения аудиторных занятий:

- рисование по памяти и по представлению;
- рисование с натуры;
- рисование на заданную тему;

Формы проведения внеаудиторных занятий:

- самостоятельная работа;
- домашние задания;
- посещение выставок, галерей, музеев, театров.

Цель программы

Целью программы «Цветоведение» является изучение основ цветоведения, необходимых на первом этапе обучения детей живописи. Приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков в области цветоведения. Способствовать формированию колористического мышления, принципиально необходимого для составления колористической гаммы и рекомендаций в различных областях создания художественного образа в живописи и композиции.

Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи программы

Образовательные

- Познакомить детей с художественными и эстетическими свойствами цвета, расширить эрудицию и знания в данной области.
- Дать основные понятия физических свойств цвета, символического значения цвета, его связи с формой и возможностями эмоционального воздействия;
- Изучить основные и дополнительные цвета; тепло-холодность, колорит
- Освоить ахроматические и хроматические цвета;
- Научить колористическому мышлению, необходимому для составления колористической гаммы;
- Научить подбирать гармоничные цветовые сочетания для создания эмоциональной выразительности в живописном натюрморте и декоративной композиции;
- Проследить изменения цвета предмета в зависимости от окружающей среды и освещенности;
- Изучить роль цвета в передаче движения и покоя
- Изучить художественные средства для передачи объемного предмета
- Учить анализировать результат работы и находить более выразительные приемы.

Развивающие

- Развивать фантазию, художественный вкус и творческие способности ребенка, эмоциональное восприятие.
- Развивать логическое мышление, воображение.
- Развивать способность анализировать свою деятельность.

Воспитательные

- Способствовать формированию качеств личности: любознательности, терпения, работоспособности, взаимопомощи, аккуратности и сноровки.
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость на прекрасное.
- Воспитывать интерес к основам цветоведения.

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

- Обзорная беседа-знакомство с законами цветоведения.
- Выполнение упражнений.
- Выполнение творческого задания на закрепление.

Навыки, полученные в результате как теоретической, так и практической части занятия способствуют повышению эффективности колористического решения при создании художественных работ учащихся.

Материально-технические условия реализации учебной программы

Для занятий по Цветоведению необходимо просторное, хорошо освещаемое помещение, оборудованное столами или мольбертами, а так же шкафами или стеллажами для хранения детских работ.

Для реализации данной программы необходимы следующие материалы:

1. Бумага (формат А3, А4)
2. Простой карандаш
3. Кисти №3, 5, 6
4. Акварельные краски, гуашь
5. Ножницы
6. Клей-карандаш.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 КЛАСС – 33 часа в год

1 год обучения

№	Тема занятия	Теор. Часы	Практ. Часы	Всего часов
	<u>I четверть (8 часов)</u>			
1	Вводное занятие. Художник и цвет.	0,5	0,5	1
2	Цветовой спектр Основные и составные цвета	0,25	1,75	2
3	Дополнительные цвета. Гармония цвета	0,5	2,5	3
4	Теплые и холодные цвета. Колорит	0,25	1,75	2
	Итого	1,5	6,5	8
	<u>II четверть (8 часов)</u>			
5.	Теплые и холодные цвета. Колорит	0,5	0,5	1
6.	Оттенки цвета	0,5	0,5	1
7.	Получение нового цвета	0,25	1,75	2
8.	Цветовой тон. Уменьшение силы контрастности цвета	0,5	1,50	2
9.	Цветовой контраст	0,5	1,50	2
	Итого	2,25	5,75	8
	<u>III четверть (10 часов)</u>			
10.	Ахроматические цвета	0,5	2,50	3
11.	Локальный цвет	0,25	0,75	1
12.	Влияние среды на предмет, влияние света на цвет предмета.	0,5	2,50	3
13.	Свет и тень	0,25	0,75	1
14.	Статика и динамика	0,5	1,5	2
	Итого	2	8	10
	<u>IV четверть (7 часов)</u>			
15.	Психология воздействия цвета Влияние цвета на человека	0,5	2,5	3
16.	Цветовая гармония «Времена года». Итоговое занятие.	1	3	4
	Итого	1,5	5,5	7
	Всего	6,75	26,25	33

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Цветоведение» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части. При преподавании учебного предмета «Цветоведение» делается акцент на межпредметные связи. Цветоведение является первым этапом к выполнению работы в живописи, поэтому «Цветоведение» и «Живопись» неразрывно связаны друг с другом. Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с понятием цветовой гармонии, многообразие оттенков цвета, развитие абстрактного мышления. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение учащегося, внимание, наблюдательность, зрительную память.

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

2 класс

1 четверть (8 часов)

№	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Художник и цвет. 1 час	Вступительная беседа. Знакомство с детьми. Введение в «Цветоведение». Знакомство с понятием цвет. Цвет, как один из признаков видимых нами предметов. Свойства цвета. Происхождение цветов. Восприятие цветов. Цвет в природе. Значение цвета в разных сферах нашей жизни. Инструменты и материалы художника. Правила работы красками и кистями. Организация рабочего места.	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с инструментами и материалами художника: краски, кисти, выкраски, палитра. Предполагаемое аудиторное задание: выполнение упражнения «Палитра художника». Самостоятельная работа: сочинить сказку о «цвете».
2	Цветовой спектр Основные и составные цвета 2 часа	Знакомство с понятием «цветовой круг», последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с понятиями: «цветовой спектр», «основные и составные цвета», «цветовая гамма»	Работа с таблицами на темы: спектр, основные, составные цвета. <i>Упражнения:</i> Выполнить 12-ти ступенчатый круг с использованием 3-х основных цветов (красный, желтый, синий) Варианты цветового круга в виде: -Ромашки -Поле цветов Материал: гуашь, акварель до А3
3	Дополнительные цвета. Гармония цвета 3 часа	Знакомство с понятием «дополнительные цвета». Расположение дополнительных цветов в «цветовом круге».	Беседа о сочетании дополнительных цветов. Получение дополнительных цветов путем смешения. Создание композиции на контрастные пары цветов: 1.Красный-зеленый (арбуз) 2.Лимонный – фиолетовый (букет, цветы) 3.Синий-оранжевый (костер в ночи, апельсин на синей драпировке) Работа выполняется гуашью
4	Теплые и холодные цвета. Колорит	Понятия: «теплые» и «холодные» цвета,	Беседа о сочетании цветов, об основных, теплых и холодных

	2 часа	«основные цвета», «колорит», «цветовая гамма». Выразительные возможности теплых и холодных цветов.	<p>цветах, о передаче настроения через образ и цвет. Работа с таблицами на темы: теплые, холодные цвета. Подбор цвета путем смешивания красок на палитре.</p> <p>1. Выполнение <i>упражнений</i> на получение «холодных цветов» и «теплых цветов» путем смешения. Как можно получить холодные цвета? малиновый+голубой=сиреневый Зеленый+синий=сине-зеленый Зеленый+голубой=зелено-голубой Умбра+синий=серо-синий Материал: бумага формата А4, гуашь.</p> <p>2. Создание композиции в теплой гамме. Варианты из заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Африка, Верблюды • Люди с горячей планеты <p>Материал: до А3, акварель, гуашь</p>
--	--------	--	---

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ
2 класс
2 четверть (8 часов)

№	Тема	Теория	Практика
5.	<p>Теплые и холодные цвета. Колорит</p> <p>1 час</p>	Колорит в живописных произведениях художников разных школ.	<p>Знакомство с произведениями изобразительного искусства, выполненными в холодных или в теплых цветовых сочетаниях.</p> <p>Создание композиции в холодной гамме. Варианты из заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Люди с холодной планеты • Антарктида, Арктика (Север) <p>Материал: до А3, акварель, гуашь Выполнение работы:</p> <p>1. Теплые и холодные цвета</p>
6.	<p>Оттенки цвета</p> <p>1 час</p>	Знакомство с понятием «оттенок», «гармония по общему цветовому тону». Многообразие оттенков в природе.	<p>Предполагаемое задание: выполнение <i>упражнений</i> на получение оттенков красного, синего, зеленого цвета. Выполнение упражнения в виде образа (на выбор):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Улитка - Ящерица <p>Материал: бумага формата А4, гуашь.</p> <p>Самостоятельная домашняя работа: выполнение упражнений на получение оттенков желтого цвета.</p>

			<p>Сделать выкраски цвета по картинке «Закат»</p> <p>Выполнение работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оттенки цвета
7.	<p>Получение нового цвета</p> <p>2 часа</p>	<p>Понятие: «цвет»</p> <p>Названия цветов на палитре</p>	<p>Работа с таблицами из Методического фонда.</p> <p>Смешение цветов на палитре</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить выкраски с каждым цветом, например желтый цвет с каждым из 12 цветов <p>Варианты заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Попугай -Орнамент -в виде примера (красный+желтый=оранжевый) <p>Выполнение работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Получение нового цвета 2. Получение нового цвета
8.	<p>Цветовой тон. Уменьшение силы контрастности цвета</p> <p>2 часа</p>	<p>Знакомство с понятиями: «светлый» и «темный», «цветовой тон», «насыщенность цвета» в живописи. Понятие «тональный контраст» в живописи.</p> <p>Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Затемнение тона путем добавления черной краски и без добавления черной краски. Высветление тона путем добавления белил и без белил.</p>	<p>Беседа о «цветовом тоне», его преобразование с помощью черной краски и белил. Работа с таблицами из Методического фонда.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить упражнения на изменение светлоты цветового тона (от темного к светлому) каждого цвета (цветовые растяжки красного, оранжевого, зеленого, синего, фиолетового без применения черной и белой краски) 2. Создание композиции на тему: <ul style="list-style-type: none"> •В волшебном лесу с световоздушной средой • Поле маков • Холмы и горы, волны на море на уменьшение силы контрастности, путем высветления и затемнения с применением черной и белой краски. <p>Материал: бумага формата А4, гуашь, акварель.</p> <p>Выполнение работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Цветовой тон. Выполнение упражнения 2.Цветовой тон. Композиция
9.	<p>Цветовой контраст.</p> <p>2 часа</p>	<p>Понятие «цветовой контраст» в живописи, его явление.</p> <p>Изучение возможностей цвета, его преобразование на фоне других цветов. Серый</p>	<p>Беседа о «цветовом контрасте», его преобразование на фоне других цветов. Показать симультанный контраст. Серый цвет на фоне контрастных цветов. Работа с таблицами из Методического фонда.</p>

		цвет приобретает оттенок дополнительного цвета к цвету фона.	Красный цвет на фоне других цветов (синий, оранжевый, розовый, желтый) Выполнить упражнение в виде образа на выбор: -вер -фрукты Выполнение работы: 1. Цветовой контраст. 2. Цветовой контраст.
--	--	--	--

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ
2 класс
3 четверть (10 часов)

№	Тема	Теория	Практика
10	Ахроматические цвета 3 часа	Знакомство с понятиями: «ахроматические» и «хроматические» цвета, «Ахромос»-бесцветие, «хромос»-цвет Продолжение знакомства с практическими характеристиками цвета.	Беседа о богатстве оттенков черного и серого цветов. Выполнение упражнений на получение черного и серого цвета путем смешения: 1. Получение черного цвета путем смешения (без использования черной краски). 2. Получение серого цвета путем добавления белил и без добавления белил. 3. Упражнение по-сырому акварелью (многообразие оттенков серого цвета) Задания на выбор: 1. Два котенка: один кот с оттенками от белого к серому , другой с оттенками от черного к белому (границы между оттенками «зигзак», напоминание шерсти кота) 2. Цветовые растяжки от черного к серому, от черного к белому (в виде паровозика с вагончиками) Материал: бумага формата А4, гуашь Самостоятельная творческая работа на тему: -Ночь -Туман -Белое утро -Лебедь
11	Локальный цвет предмета 1 час	Понятие «локальный цвет предмета», «рефлекс». Развитие представлений о локальном цвете и оттенках.	Беседа о передаче локального цвета предмета. Поиск цветовых отношений. Передача локального цвета предмета. Предполагаемое задание: работа с натуры. Постановка из одного предмета на нейтральном фоне:

			<p>-Фрукт -Листья Материал: бумага формата А4. Гуашь, акварель.</p>
12	<p>Влияние среды на предмет, влияние света на цвет предмета.</p> <p>3 часа</p>	<p>Понятия: «среда», «освещение», «свет и тень», «цветовая гамма». Художник с помощью языка искусства (цветовой гаммы, колорита, мазка, формы) передает настроение природы. Влияние цветовой среды на предметы. Изменение цвета в зависимости от освещения. Определение тональных и цветовых отношений на свету и в тени. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Закрепление представления о локальном цвете и нюансах.</p>	<p>Вступительная беседа о цветовой гамме в природе. Поиск цветовых отношений в тени и на свету. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона.</p> <p>Предполагаемое задание с натуры:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Этуд белого предмета на контрастном фоне <p>Передача цвета предмета с учетом разного освещения (электрического, естественного освещения).</p> <p>Предполагаемое задание с натуры:</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Постановка из одного предмета при разном освещении <p>Материал: бумага формата А4, гуашь, акварель Самостоятельная домашняя работа: белая чашка на фоне красной драпировки при естественном освещении.</p>
13	<p>Свет и тень</p> <p>1 час</p>	<p>Знакомство с художественными средствами для передачи объемного предмета (рефлекс, тень, полутон, блик). Свет и тень как средство организации композиции. Драматургия и эмоциональная выразительность освещения в творчестве художников, на примере произведений В.Серова. Определение различных тональных и цветовых отношений на свету и в тени.</p>	<p>Беседа о художественных средствах для передачи объемного предмета.</p> <p>1. Практическое задание: работа с натуры. Постановка из одного предмета с контрастным освещением. Поиск цветовых отношений в тени и на свету.</p> <p>Задание выполнить декоративно, так чтобы на рисунке прослеживались четкие границы между рефлексом, тенью, полутоном, светом и бликом</p> <p>Материал: бумага формата А4, гуашь .</p>
14	<p>Статика и динамика</p> <p>2 часа</p>	<p>Роль цвета в передаче движения или покоя. Объяснение специфики понятия: «динамика», «статика». Правила заполнения листа, равновесие пятен в композиции. Цвет – средство выразительности на примере произведения Анри Матисса «Танец», как художник передает движение через цветовые оттенки. Роль</p>	<p>Знакомство с выразительными художественными средствами несложной композиции. Изучение статичной и динамичной композиции. Умения использовать выразительные средства в своей работе. Закрепление умения скомпоновать, выделить главное и второстепенное, выдержать нужный колорит.</p>

		цвета в передаче покоя на примере голубого периода Пабло Пикассо «Меланхоличная женщина», «Мать и дитя» и т.д.	Создание статической и динамической композиции в заданных цветных гаммах на темы: 1. Спокойная звезда (цветовая гамма родственных цветов) 2. Горящая звезда (контрастных цветов) Материал: формат до А4 каждая картинка, гуашь, акварель
--	--	---	---

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ
2 класс
4 четверть (7 часов)

№	Тема	Теория	Практика
15	Психология воздействия цвета Влияние цвета на человека 3 часа	Закрепление понятий «холодные цвета», «теплые цвета». Понятие психологическое воздействие цвета: напряжение, разрядка, испуг, веселье, созерцание, динамическое действие, возвышенное, духовное, недовольство, удовлетворение. Цвет-настроение, цвет-образ. Восприятие цвета. Палитра художников. Использование в работе ограниченной цветовой палитры (только теплые или холодные цвета).	Беседа о влиянии цвета на человека. Теплые цвета приближают, холодные отдаляют. Характеристика цвета: Темный-тяжелый Светлый-легкий 1. Выполнить упражнение на ассоциацию (на выбор): «Горе-радость», «Созидание-разрушение», «Музыка», «Нежность-страх» Выполнение эскизов – образов. Использование формата любого размера и материалов на выбор. 2. Выполнение эскизов в абстрактных ассоциациях Цвет-образ: ·Шаль для Злой колдуньи ·Шаль для Доброй волшебницы
16	Цветовая гармония «Времена года». Итоговое занятие. 4 часа	Закрепление понятий «цветовая гармония», «гармонический ряд цветов», «нюанс». Понятия: «родственные по гамме цвета», «сближенные цветовые отношения». Передача нюансов родственных цветов. Закрепление понятие «цветовой гармонии» (колорита) в живописи. Расширение представлений о цвете. Главное средство выразительности в живописи. Многообразие цвета в природе. Передача эмоционального настроения природы, состояния погоды через многообразия цветовых	Закрепление тона, тепло-холодности, цветовой гаммы. Обучающие с помощью языка искусства (цветовой гаммы, колорита, мазка) передают настроение природы. Выделение главного при помощи цветовых контрастов . Умение использовать в своей работе формальные элементы композиции. Передача, например, весеннего настроения через цветовую гамму. Предполагаемое задание: выполнение 4 абстрактных композиций , в которых прочитывается время года – зима, лето, осень, весна. -Морозный день -Весенний день, -Летний день -Дождливый день

		<p>оттенков. Сравнительный анализ произведений выдающихся произведений живописи (К. Коровин, И.И. Левитан). Напоминание основных формальных элементов композиции: композиционный центр, силуэт, ритм, контраст, статика-динамика.</p>	<p>В каждой абстрактной работе может прочитываться образ дерева</p> <p>Материал: бумага любого формата до А4, акварель, гуашь</p> <p>.</p>
--	--	---	--

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Цветоведение».

В итоге занятий по данной программе обучающийся будет:

- иметь представление о психологическом аспекте цвета, его символике;
- знать основные понятия физических свойств цвета;
- знать основные и дополнительные цвета,
- знать понятия «теплых» и «холодных» цветов, «тональный контраст», «цветовой контраст», «локальный цвет»;
- уметь пользоваться цветовым кругом;
- уметь получать оттенки цвета путем смешивания;
- уметь подбирать наиболее гармоничные цветовые сочетания;
- уметь передавать цвет предмета с учетом изменения цвета в зависимости от среды и освещенности;
- иметь представление о роле цвета в передаче движения и покоя;
- уметь выполнять ассоциативные композиции из геометрических фигур;
- уметь подбирать наиболее гармоничные цветовые сочетания для создания эмоциональной выразительности в творческих работах ;
- уметь выполнять ахроматические и хроматические выкраски;
- уметь выполнять выкраски цветов по насыщенности, теплохолодности;
- уметь правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.
- владеть приемами колористики.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по учебному предмету «Цветоведение»: текущая, промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме творческих просмотров.

Уровень освоения программы и выявление наиболее успевающих учеников, предполагается определять на основе наблюдения, оценки выполнения творческих заданий в конце каждого занятия.

Оценка результативности проводится педагогом для каждого ребенка индивидуально в конце каждого задания, по результатам наблюдений за ходом работы. По окончании выполнения задания применяется метод коллективного обсуждения работ, в ходе которого дети учатся анализировать свои и чужие работы, главным принципом которого остается доброжелательное и уважительное отношение к произведениям, созданным руками товарищей. На основании текущих оценок выставляются оценки за четверть и год.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании четвертей и полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации по учебному предмету «Цветоведение» является: зачёт.

Зачёт в рамках промежуточной аттестации проводится в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на программу «Цветоведение».

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДХШ.

Критерии оценки по десятибалльной системе

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Цветоведение» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны педагогическим советом школы на основании ФГТ. Качество подготовки обучающихся оценивается по десятибалльной шкале: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+.

Для аттестации обучающихся создан фонд оценочных средств.

Интервал оценок от "5+" до "5-" («отлично») предполагает выполнение следующих требований с небольшой градацией качества:

выполнение работы в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составление композиции, с учетом законов композиции, следование законам структуры и свойств материалов, используемых в рамках задания, аккуратность выполнения мелких и крупных элементов композиции. Интервал оценок от "4+" до "4-" (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные ошибки в композиции.

Интервал оценок от "3+" до "3-" (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

Оценка "2" (неудовлетворительно) рекомендуется ставить учащимся за незнание программы, отсутствие навыков освоения учебного предмета. Оценка 2 является неудовлетворительной и свидетельствует о неуспеваемости по предмету.

«Не аттестация» выставляется при 50% пропусков занятий учащимся.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия цветоведением являются не только источником развития творческих способностей, но и приносят много положительных эмоций, радостных открытий и помогают ребенку сделать первые шаги в творческой деятельности. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. С этой целью преподавателю необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно - выставочной деятельности (посещение художественных выставок, участие в творческих конкурсах). Обучение построено, в основном, на выполнении упражнений к изученной теме и творческих заданий. Задания предусматривают наличие богатого натюрмортного фонда, большого иллюстративного материала.

Работа ведется акварельными и гуашевыми красками. Техника исполнения и формат работы определяется преподавателем. Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы, на которую отводится 33 часа в год. Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий, которые включают в себя:

- выполнение аудиторных заданий по памяти.
- посещение выставок в ДХШ, картинной галереи;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение творческих заданий в домашних условиях.

Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

При организации работы предмета используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению данного предмета, а также информацию о художниках. Помещение в котором проводятся занятия должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, образцы лучших детских работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи фруктов и овощей, чучела птиц и животных, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

Список литературы

Для педагогов:

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. -М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986
13. Итген Иоханнес. Искусство цвета. 2016
14. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
15. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО "СФЕРА"; "Сварог", 1996
16. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007
17. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
18. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
19. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975

Интернет-ресурсы:

<https://colorscheme.ru/art-of-color/concord-of-colors.html>

Для учащихся:

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. - М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. - М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение 1980.