



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2»**

---

191014 САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, УЛ. НЕКРАСОВА 10-12, ЛИТЕРА А  
ТЕЛ./ФАКС: (812) 272-55-67, 272-57-73, E-MAIL: [hudozhka2@yandex.ru](mailto:hudozhka2@yandex.ru)

**Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области изобразительного искусства  
«ЖИВОПИСЬ»**

**В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа по учебному предмету  
В.08. ДПИ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СТЕКЛО**

**Срок реализации – 1 год**

**Санкт-Петербург  
2023 год**

РАССМОТРЕНО:

Методическим  
советом СПб ГБУ ДО  
«Санкт-Петербургская детская  
художественная школа № 2»  
Протокол № 10  
от 19.06.2023 г.

ПРИНЯТО :

Педагогическим  
советом СПб ГБУ ДО  
«Санкт-Петербургская детская  
художественная школа № 2»  
Протокол № 87  
от 19.06.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор СПб ГБУ ДО  
«Санкт-Петербургская детская  
художественная школа №2»  
Приказ № 15  
от 28.08.2023 г.

Разработчик – Томский Е.И. преподаватель

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа по учебному предмету «Художественное стекло» составлена с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская художественная школа № 2» и является вариативной частью дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 лет с дополнительным годом обучения.

Программа «Художественное стекло» имеет предпрофессиональную направленность и предназначена для обучения детей 15-18 лет и реализуется в 9 классе. Через освоение этой программы дети проходят 1-годовалый курс знакомства с предметом, переходя от проектирования своего изделия на бумаге к исполнению его в материале. Актуальность программы состоит в том, что детей привлекают необычные способы работы, новые техники в изобразительном искусстве, которые позволяют расширить процесс познания в этой области, создать дополнительные пути для отработки приемов художественной выразительности, более осмысленно отработать основные средства выразительности в изобразительном искусстве: линию и пятно, цвет, фактуру и силуэт. Таким образом, занятия по предмету «Художественное стекло» в старших классах художественной школы закрепляют ранее полученные знания и навыки в проектировании декоративной композиции в столь благодарном и эффектном материале – стекле. Программа имеет практическую направленность, ориентирована на формирование у детей умений изображать окружающий мир с помощью различных материалов и развитие способностей видеть и оценивать результат своей работы. Данная программа позволяет укрепить знания и навыки детей в области проектировании декоративной композиции, а так же, через освоение техник фьюзинг и моллирование позволяет ученикам увидеть придуманную и нарисованную композицию на бумаге в материале, что является бесценным творческим опытом. Многообразие языка стекла дает возможность добиваться различных художественных эффектов, дает возможность детям создавать интересные и выразительные работы, а также оценивать их результат, анализировать ход работы и моменты, влияющие на качество и выразительность конечного результата, что формирует ответственность, терпение, трудолюбие и вдумчивость, развивает моторику движений. Использование таких техник работы со стеклом как фьюзинг и моллирование дарит автору эстетические впечатления, обогащает фантазию. Занятия вызывают интерес благодаря процессу изготовления фактурного пласта из стекла с рельефом, но для того, чтобы дети имели возможность проводить самостоятельно все этапы работы (выполнение эскизов, создание моделей, изготовление форм, нарезка и шлифовка стекла), программой введены возрастные ограничения по объему работы и охране труда.

Данная программа направлена на развитие у детей интереса к изобразительной деятельности в области художественной обработки стекла, а также на совершенствование графических, живописных и скульптурных способностей, помогающих добиться успехов в других предметах обучения – в рисунке, живописи, скульптуре и декоративной композиции. Работа в коллективе позволяет более свободно и творчески решать художественные задачи, пробуждает фантазию. Часто в процессе создания работы дети делятся друг с другом идеями, удачными находками, объясняют друг другу сложные моменты в работе, это положительно влияет на взаимоотношения в коллективе и на конечный результат работы.

#### *Срок реализации учебного предмета*

Программа адресована учащимся дополнительного года обучения 9 класс в возрасте с 15 до 18 лет.

Срок реализации программы – 1 год.

#### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом*

Занятия проводятся один раз в неделю по два академических часа.

Аудиторные: комбинированные, включающие теоретическую и практическую части.

*Теоретическая часть:* выдача и объяснение задания, показ необходимых материалов и пособий, разъяснение методов выполнения задания, показ преподавателем приемов работы.

*Практическая часть:* выполнение учащимися задания, консультации преподавателя, обсуждение и исправление текущих ошибок, обсуждение работ.

Внеаудиторные: самостоятельная работа (домашние задания, работа над конкурсами), посещение выставок, музеев, творческих мастерских.

Год обучения	Возраст (лет)	Количество учебных часов в неделю	Количество часов в год	
			Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде контрольных уроков	Самостоятельные занятия (по 1 ч в неделю)
9 класс	15- 18	2	66	33
Итого:			66	33

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой, групповой форме.

Программой предусмотрены занятия: теоретические, практические, комбинированные.

Формы проведения занятий: беседа, мастер-классы, упражнения, эскизная работа, исследовательская (сбор материала, работа с книгами), консультации, практическая.

Форма организации обучения по данной программе – учебное занятие, включающее в себя теоретическую часть, практическую работу детей над заданием и подведение итогов занятия (индивидуально или сообща).

### ***Цель программы***

Создание условий для развития личности ребенка через собственную творческую деятельность, формирование у воспитанников основ целостного эстетического мировоззрения. Приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных навыков в области художественной обработки стекла.

### ***Задачи программы***

#### **Образовательные**

- Познакомить детей с историей художественного стекла, расширить эрудицию и знания в данной области.
- Совершенствовать язык композиции и графики.
- Изучить различные техники обработки стекла: фьюзинг, моллирование
- Освоить начальные стадии и совершенствоваться в техниках фьюзинг, моллирование.
- Совершенствовать навыки поэтапного ведения работы: создание эскиза, подготовка модели, создание формы, изготовление пробников на цвет, доработка формы, шлифовка стекла;
- Учить анализировать результат работы и находить более выразительные приемы.
- Отрабатывать правила техники безопасности при работе с инструментами.

#### **Развивающие**

- Развивать фантазию, художественный вкус и творческие способности ребенка, эмоциональное восприятие.
- Развивать логическое мышление, воображение.
- Развивать способность анализировать свою деятельность.

## Воспитательные

- Способствовать формированию качеств личности: любознательности, терпения, работоспособности, взаимопомощи, аккуратности и сноровки.
- Воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству, к художественному стеклу, углубить знания по истории развития художественного стекла в России.

## *Методы обучения*

Содержание учебного предмета «Художественное стекло» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе.

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций, образцы работ прошлых лет из методического фонда школы);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств стекла при термической обработке).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом проделанной работы становится изделие, выполненное в материале.

## *Материально-технические условия реализации учебной программы*

Для реализации данной программы необходимы следующие материалы

### на группу:

1. муфельная печь,
2. цветное и бесцветное стекло
3. стеклорезы
4. шлифовальные машинки
5. гипс
6. термобумага
7. скульптурный пластилин

### каждому учащемуся:

1. листы бумаги: (формат А-4 и А-3),
2. простой карандаш,
3. ластик,
4. ножницы,

5. линейка,
6. гуашь
7. акварель
8. канцелярский нож,
9. картон Ф А-4,
10. клей- ПВА,
11. кисти (щетина, белка),
12. губка,
13. тряпочка,
14. скульптурный пластилин

**2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН****9 КЛАСС – 66 часов в год****1 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел программы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<b>1 четверть (16 часов)</b>				
1	Вводное занятие. Знакомство с предметом.	2	2	-
2	Декоративная композиция из стекла на тему «Рыба»	14	0.5	13.5
<b>2 четверть (16 часов)</b>				
3	Декоративная композиция из стекла на тему «Рыба». Продолжение.	16	-	16
<b>3 четверть (20 часов)</b>				
4	Декоративная композиция из стекла на тему: «Бестиарий». Вступительная беседа.	20	1	19
<b>4 четверть (14 часов)</b>				
5	Декоративная композиция из стекла на тему «Бестиарий». Продолжение.	14	-	14
<b>Итого</b>		<b>66</b>	<b>3.5</b>	<b>62,5</b>

**3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СТЕКЛО**  
**9 класс**  
**1 четверть (16 часов)**

№	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Знакомство с предметом. (2 час).	Художественное стекло как вид декоративно – прикладного искусства. Материалы и способы создания фактурного стекольного пласта с рельефом. Материалы и инструменты, необходимые для создания стекольного пласта с рельефом. Правила техники безопасности, обращения с материалами и инструментами.	Вступительная беседа. Инструктаж по технике безопасности обращения с материалами и инструментами.
2	Декоративная композиция из стекла на тему «Рыба» (14 час).	Изучение многообразия природных форм (рыбы). Подробные, аналитические зарисовки рыб. Изучение многообразия природных форм (рыбы). Декоративное преобразование наработанного графического материала, средствами декоративной композиции. Взаимоотношение силуэта и формата. Роль графики в композиции из стекла. Роль цвета в композиции из стекла. Роль текстур и фактур в композиции из стекла Цветное и бесцветное стекло, их выразительные свойства. Техника работы со стеклом. Инструменты для работы со стеклом: стеклорез, перманентный маркер, шлифовальный станок, термобумага, Возможности инструментов. Основные способы работы с инструментами для обработки стекла, создания текстур, фактур. Основные способы создание графических текстур на поверхности стекла. Основные способы создания фактур на стекле. Разговор о технике безопасности при нарезке стекла. Разговор о технике безопасности при работе на шлифовальном станке.	1.Изучение многообразия природных форм (рыбы). Зарисовки. 2. Декоративное преобразование наработанного графического материала. 3. Графический эскиз декоративной композиции из стекла на тему «Рыба». 4. Цветовой эскиз декоративной композиции из стекла на тему «Рыба» 5. Подбор стекол, нарезка стекла, работа над пробниками. 6. Корректировка цветового эскиза, сообразно результатам пробников. 7. Завершение работы над эскизами.



**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СТЕКЛО**  
**9 класс**  
**2 четверть (16 часов)**

№	Тема	Теория	Практика
3	<p>Декоративная композиция из стекла на тему «Рыба» (16 час). Продолжение.</p>	<p>Изучение многообразия природных форм (рыбы). Подробные, аналитические зарисовки рыб. Изучение многообразия природных форм (рыбы). Декоративное преобразование наработанного графического материала, средствами декоративной композиции. Взаимоотношение силуэта и формата. Роль графики в композиции из стекла. Роль цвета в композиции из стекла. Роль текстур и фактур в композиции из стекла Цветное и бесцветное стекло, их выразительные свойства. Техника работы со стеклом. Инструменты для работы со стеклом: стеклорез, перманентный маркер, шлифовальный станок, термобумага, Возможности инструментов. Основные способы работы с инструментами для обработки стекла, создания текстур, фактур. Основные способы создание графических текстур на поверхности стекла. Основные способы создания фактур на стекле. Разговор о технике безопасности при нарезке стекла. Разговор о технике безопасности при работе на шлифовальном станке.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа над созданием моделей для моллирования.</li> <li>2. Работа над созданием моделей для моллирования. Продолжение.</li> <li>3. Работа над созданием моделей для моллирования. Продолжение.</li> <li>4. Работа над созданием форм для моллирования. Продолжение.</li> <li>5. Работа над созданием форм для моллирования. Продолжение.</li> <li>6. Подбор стекол, нарезка стекла для моллирования.</li> <li>7. Шлифовка работ после моллирования.</li> <li>8. Шлифовка работ после моллирования. Продолжение.</li> </ol>

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СТЕКЛО**  
**9 класс**  
**3 четверть (20 часов)**

№	Тема	Теория	Практика
4	<p>Декоративная композиция из стекла на тему «Бестиарий».</p> <p>Вступительная беседа.</p> <p>(20 час).</p>	<p>Изучение аналогов в истории искусств.</p> <p>Взаимоотношение силуэта и формата.</p> <p>Роль графики в композиции из стекла.</p> <p>Роль цвета в композиции из стекла.</p> <p>Роль текстур и фактур в композиции из стекла</p> <p>Цветное и бесцветное стекло, их выразительные свойства.</p> <p>Техника работы со стеклом.</p> <p>Инструменты для работы со стеклом: стеклорез, перманентный маркер, шлифовальный станок, термобумага, Возможности инструментов. Основные способы работы с инструментами для обработки стекла, создания текстур, фактур.</p> <p>Основные способы создание графических текстур на поверхности стекла.</p> <p>Основные способы создания фактур на стекле.</p> <p>Разговор о технике безопасности при нарезке стекла.</p> <p>Разговор о технике безопасности при работе на шлифовальном станке.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Декоративная композиция из стекла на тему: «Бестиарий».</li> <li>Вступительная беседа.</li> <li>2. Изучение аналогов в истории искусств. Зарисовки.</li> <li>3. Авторское прочтение наработанного графического материала. Форэскизы.</li> <li>4. Графический эскиз декоративной композиции из стекла на тему «Бестиарий».</li> <li>5. Цветовой эскиз декоративной композиции из стекла на тему «Бестиарий»</li> <li>6. Подбор стекол, нарезка стекла, работа над пробниками.</li> <li>7. Корректировка цветового эскиза, соответственно результатам пробников.</li> <li>8. Завершение работы над эскизами.</li> <li>9. Работа над созданием моделей для моллирования.</li> </ol>

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СТЕКЛО**  
**9 класс**  
**4 четверть (14 часов)**

№	Тема	Теория	Практика
5	Декоративная композиция из стекла на тему «Бестиарий» (14час). Продолжение.	Роль текстур и фактур в композиции из стекла Цветное и бесцветное стекло, их выразительные свойства. Техника работы со стеклом. Инструменты для работы со стеклом: стеклорез, перманентный маркер, шлифовальный станок, термобумага, Возможности инструментов. Основные способы работы с инструментами для обработки стекла, создания текстур, фактур. Основные способы создание графических текстур на поверхности стекла. Основные способы создания фактур на стекле. Разговор о технике безопасности при нарезке стекла. Разговор о технике безопасности при работе на шлифовальном станке.	1. Работа над созданием моделей для моллирования. Продолжение. 2. Работа над созданием моделей для моллирования. Продолжение. 3. Работа над созданием моделей для моллирования. Продолжение. 4. Работа над созданием форм для моллирования. 5. Работа над созданием форм для моллирования. Продолжение. 6. Подбор стекол, нарезка стекла для моллирования. 7. Шлифовка работ после моллирования. 8. Шлифовка работ после моллирования. Продолжение.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Художественное стекло».

**В итоге занятий по данной программе обучающийся будет:**

- иметь представление о художественном стекле, как виде искусства, о выразительности языка стекла, об истории развития стеклоделия .
- иметь представление об особенностях техник работы со стеклом: фьюзинг, моллирование
- уметь создавать рисунок, используя любой из языковых средств графики (точку, пятно, линию);
- уметь подбирать для изображаемого объекта удачный формат;
- уметь создавать эскизы;
- уметь трансформировать эскиз в модель;
- уметь подготавливать модель для снятия с нее формы.
- уметь резать и шлифовать стекло;
- уметь готовить смесь для формования;
- уметь готовить модель под снятие формы;
- уметь создавать рельеф из стекла в технике моллирование;
- уметь создавать работы в технике фьюзинг.

#### 5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Художественное стекло»: текущая, промежуточная.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме творческих просмотров.

Уровень освоения программы и выявление наиболее успевающих учеников, предполагается определять на основе наблюдения, оценки выполнения творческих заданий в конце каждого занятия.

Оценка результативности проводится педагогом для каждого ребенка индивидуально в конце каждого задания, по результатам наблюдений за ходом работы. По окончании выполнения задания применяется метод коллективного обсуждения работ, в ходе которого дети учатся анализировать свои и чужие работы, главным принципом которого остается доброжелательное и уважительное отношение к произведениям, созданным руками товарищей. На основании текущих оценок выставляются оценки за четверть и год.

**Промежуточная аттестация** оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании четвертей и полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации по предмету «Художественное стекло» является: **зачёт**.

**Зачёт** в рамках промежуточной аттестации проводится в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на программу «Художественное стекло».

По истечении года выставляется общая годовая оценка. В конце 18 полугодия проводится зачет в виде просмотров работ учащихся педагогическим советом школы.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДХШ.

#### *Критерии оценок*

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование мате-

риалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны педагогическим советом школы на основании ФГТ. Качество подготовки обучающихся оценивается по десятибалльной шкале: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+.

Для аттестации обучающихся создан фонд оценочных средств, включающий типовые задания, контрольные и экзаменационные работы, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Интервал оценок от "5+" до "5-" («отлично») предполагает выполнение следующих требований с не-большой градацией качества:

выполнение работы в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составление композиции, с учетом законов композиции, следование законам структуры и свойств материалов, используемых в рамках задания, аккуратность выполнения мелких и крупных элементов композиции. Интервал оценок от "4+" до "4-" (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции, при работе с материалом есть небрежность.

Интервал оценок от "3+" до "3-" (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

Оценка "2" (неудовлетворительно) ставится, если работа не выполнена.

## 6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей старшего школьного возраста.

**Применяются следующие средства дифференциации:**

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

**Словесные:** беседы («Что такое художественное стекло», «Язык стекла», «Техника фьюзинг и ее особенности», «Моллирование стекла, «Способы моллирования стекла» и т. п. и др.), обсуждение эскизов и работ.

**Наглядные:** показ работ, выполненных в технике фьюзинг, моллирование, показ приемов работ, иллюстраций.

**Практические:** выполнение эскизов и работ по заданным темам.

Деятельность учащихся на занятиях по программе строится на сочетании объяснительно-иллюстративных и репродуктивных методов. Так, на занятиях дети воспринимают и усваивают знания по теории и технике работы со стеклом во время беседы с педагогом, его рассказа, сопровождающегося показом зрительного ряда – наглядных пособий, фотографий и репродукций, книжных иллюстраций, а так же образцов лучших детских работ. При этом дети воспроизводят полученные знания во время выполнения творческого задания в предложенной технике.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов техник работы с материалами, а также информацию о художниках, работающих в различных техниках художественной обработки стекла.

Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, инструментами для работы.

### *Дидактические материалы:*

Наглядные пособия по темам:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• линия,</li> <li>• пятно,</li> <li>• силуэт</li> <li>• текстуры, фактуры.</li> <li>• цвет</li> </ul>
Образцы работ, выполненные в технике	<ul style="list-style-type: none"> <li>• фьюзинг,</li> <li>• моллирование,</li> </ul>
Тематическая подборка иллюстрированных книг на темы:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• декоративные произведения из стекла-российских и зарубежных мастеров</li> </ul>
Образцы лучших детских работ, выполненных в технике:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• фьюзинг,</li> <li>• моллирование,</li> </ul>
Фотографии и репродукции по темам:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рыбы</li> <li>• бестиарий</li> </ul>

### *Список литературы*

1. Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека». - М., «Просвещение», 2003
2. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства. М., 2001
3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004
4. Якушева М.С., Ивановская В.И. Искусство витража. Принципы построения композиции. М., Издательство В. Шевчук, 2011