



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2»**

191014 САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, УЛ. НЕКРАСОВА 10-12, ЛИТЕРА А
ТЕЛ./ФАКС: (812) 272-55-67, 272-57-73, E-MAIL: hudozhka2@yandex.ru

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства
«ЖИВОПИСЬ»**

Предметная область ПО.01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.06. КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ**

**Срок реализации – 5 лет
с дополнительным годом обучения**

**Санкт- Петербург
2023 год**

РАССМОТРЕНО:

Методическим
советом СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
художественная школа № 2»
Протокол № 10
от 19.06.2023 г.

ПРИНЯТО :

Педагогическим
советом СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
художественная школа № 2»
Протокол № 87
от 19.06.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
художественная школа №2»
Приказ № 15
от 28.08.2023 г.

Разработчики - Зубкова Н.Р. -преподаватель
Каракозова Е.Н. - преподаватель
Злобина Е.В. -преподаватель
Головачева Н.А. -преподаватель
Яковцова Г.Н. -преподаватель

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Композиция станковая» составлена с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская художественная школа № 2» и является обязательной частью дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 лет с дополнительным годом обучения.

Программа составлена с учетом федеральных государственных требований и направлена на создание условий для духовно-нравственного развития детей, на приобретение детьми знаний, умений и навыков по созданию работ в области станковой композиции. Программа предполагает подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

Compositio (латин.) – связывание, соединение, упорядочение, составление, сочинение, расположение, примирение частей между собой. Станковая композиция — это, прежде всего, выражение своего отношения к действительности, реализованное в специфической художественно-изобразительной форме. Художественное образование предполагает овладение учащимися этим самым сложным, но одновременно и самым творческим предметом. Работа над композицией несет в себе образно-чувственную задачу, происходит для того, чтобы оправдать труд художника, и заставляет волноваться, сопереживать и трогать зрителя.

Начальные сведения о ведении композиции ребята получают уже в первый год обучения, к 4–му году ученики уже готовы к изучению всех способов достижения ее выразительности. В течение всех лет обучения с учащимися на примере различных заданий и тем отрабатываются все основные понятия по ведению работы над станковой композицией. Задания и темы адаптируются к каждой возрастной группе и с каждым годом полученные знания совершенствуются на практике. Все умения и навыки, полученные в процессе занятий рисунком и живописью, помогают учащимся в работе над композицией. В процессе обучения станковой композиции учащиеся получают сумму знаний по этому предмету, узнают законы, правила, технические приемы исполнения, последовательность ведения работы. Пренебрежение композиционной грамотой ведет к искажению творческого замысла, неубедительности и неопределенности создаваемого произведения. В течение дополнительного года обучения суммируются, углубляются и закрепляются все знания и навыки, полученные за предыдущие годы.

Полученные знания по станковой композиции дают возможность выражения четко обдуманной идеи, волнующей юного художника и умение воплотить свой замысел, позволяют научить ребенка рисовать все, что душе угодно для того, чтобы он мог поделиться с другими своими мыслями и открывшейся ему красотой окружающего мира. Темы заданий, вошедшие в курс по предмету станковая композиция, обеспечивают понимание детьми глубокой зависимости художественных явлений от явлений общественной жизни и способствуют тому, чтобы работа окрашивалась его личным отношением к происходящему, личной интонацией и формируют нравственную позицию. Так как программа предназначена для юных петербуржцев, то в нее включены темы по традициям, истории и культуре нашего города, что способствует воспитанию патриотических чувств и любви к своему отечеству. Программа также опирается на большой опыт преподавания данной дисциплины, практическую работу с темами и заданиями, апробированными в результате предыдущих лет работы.

Актуальностью и педагогической целесообразностью программы является то, что в ней учтены все требования, предъявляемые к программам художественного образования и то, что в ней гармонично сочетаются принципы доступности, последовательности, наглядности и используются традиционные и современные тенденции преподавания. А также согласно разработанной методике преподавания существует возможность проверки исполнения работы по объективным критериям. Программа позволяет в процессе обучения сформировать комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она предполагает теснейшую органичную связь всех изучаемых в художественной школе дисциплин.

Срок реализации учебного предмета

Срок обучения 5 лет (при сроке реализации 8 лет) или 6 лет (при сроке реализации 8 лет с дополнительным годом обучения).

Возраст обучающихся 10-18 лет.

Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

Рекомендуемая продолжительность урока – 35 минут

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Аудиторные: комбинированные, включающие теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть: выдача и объяснение задания, показ необходимых материалов и пособий, разъяснение методов выполнения задания, показ преподавателем приемов работы.

Практическая часть: выполнение учащимися задания, консультации преподавателя, обсуждение и исправление текущих ошибок, обсуждение работ.

Внеаудиторные: самостоятельная работа (домашние задания, работа над конкурсами), посещение выставок, музеев, творческих мастерских.

Год Обучения	Возраст (лет)	Количество учебных часов в неделю	Кол-во часов в год		
			Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде контрольных уроков	Самостоятельные занятия	Консультации Всего
4 класс	10 -12	2	66	33	8
5 класс	11- 13	2	66	33	8
6 класс	12- 14	2	66	33	8
7 класс	13- 15	2	66	33	8
8 класс	14 -17	3	99	33	8
9 класс	15-18	2	66	33	8
Итого:			363\429	198	48

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой, групповой форме.

Цель программы

Создание условий для развития личности ребенка через собственную творческую деятельность в области станковой композиции, формирование у воспитанников основ целостного эстетического мировоззрения. Приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков в области станковой композиции.

Задачи программы

В ходе реализации программы решаются следующие задачи:

Обучающие

- формировать комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

- познакомить с основными элементами композиции, закономерностями построения художественной формы;
- научить собирать, систематизировать подготовительный материал и применять его для воплощения творческого замысла;
- научить применять полученные знания о выразительных средствах композиции — ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте — в композиционных работах;
- обучить вычленять главное, характерное среди многообразия окружающего мира, развивая остроту восприятия;
- научить находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- научить умению анализировать свои и чужие работы;
- знакомить с историей, культурой и традициями отечества.

Развивающие

- развивать личностный ресурс учащихся — прежде всего, интеллектуально-нравственный;
- способствовать развитию визуального мышления, обогащению визуальной памяти;
- содействовать обогащению сенсорного опыта ребенка;
- развивать способность сочинять, придумывать, фантазировать;
- научить воссоздавать в своем сознании сцены, события, образы, развивать внутреннее видение и воображение;
- способствовать развитию образного мышления;
- способствовать желанию экспериментировать, выбирать в работе нестандартные сюжеты и ситуации;
- развивать наблюдательность, способность видеть, замечать то, что остается вне внимания других, различать необычное в обыденном, в простом — сложное.
- развивать воображение, интуицию, эмоциональную восприимчивость;
- развивать способности к анализу: умение сравнивать, сопоставлять, делать выводы;
- формировать у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- способствовать расширению кругозора детей.

Воспитательные

- воспитывать и развивать у обучающихся личностные качества, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитывать художественный вкус через знакомство с лучшими образцами мирового изобразительного искусства;
- формировать навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- воспитывать творческую самостоятельность и активность;
- воспитывать трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, аккуратность;
- развивать умение планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- способствовать желанию узнавать традиции своего народа, историю и культуру Санкт-Петербурга и России, воспитывать патриотические чувства.

Методы обучения

Формы проведения занятий: беседа, мастер-классы, упражнения, наброски, зарисовки, эскизная работа, исследовательская (сбор материала, работа с книгами), консультации, практическая.

Словесные методы:

- беседа;
- объяснение теоретической части занятия;
- обсуждение детских эскизов и работ;

Наглядные методы:

- демонстрация работ из методического фонда;
- демонстрация иллюстраций и наглядных пособий, фотоматериала;
- показ последовательности выполнения работы;
- показ приемов и способов выполнения работы;

Практические методы:

- выполнение практических заданий на освоение технических приемов;
- выполнение работ на заданные темы;
- обсуждение и анализ собственных работ и работ своих товарищей.

Деятельность учащихся на занятиях по программе строится на сочетании объяснительно-иллюстративных и репродуктивных методов, а также в процессе самостоятельной работы дома. Так, на занятиях дети воспринимают и усваивают знания по теории и методике станковой композиции во время рассказа педагога, интерактивной беседы с педагогом, показа наглядных пособий, фотографий и репродукций, книжных иллюстраций, а так же образцов лучших детских работ. Далее дети используют полученные знания во время выполнения упражнений и заданий, приобретая определенные умения. Затем дети совместно с педагогом обсуждают и анализируют выполненные задания, закрепляя понятия и разбирая ошибки. Дома обучающиеся выполняют самостоятельно эскизы, отрабатывая средства художественной выразительности.

- пятый год обучения – занятия проводятся один раз в неделю по три академических часа. Всего за год - 99 часов.
- дополнительный год обучения – занятия проводятся один раз в неделю по два академических часа. Всего за год - 66 часов.

Материально-технические условия реализации учебной программы

Для проведения групповых занятий по программе необходимо просторное, хорошо освещаемое помещение, оборудованное:

- столами или мольбертами;
- стульями;
- компьютером для демонстрации наглядных материалов на электронных носителях;
- шторами или специальными жалюзи для затемнения;
- световым столом;
- шкафами для хранения художественных материалов, методических пособий, книг по изобразительному искусству, детских рисунков.

каждому учащемуся:

- ватман А-2, А-3, А-4 форматов
- простые карандаши от НВ – до 6 В
- гелевые ручки
- акварельные краски
- пастель сухая или масляная
- фломастеры (от 12 цветов)
- ластик
- тушь, перо
- цветные карандаши
- гуашь
- кисти белка, колонок № 3-8
- губка, тряпочка

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4 КЛАСС– 66 часов

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
I четверть				
1.	По летним впечатлениям	16	0,5	15,5
II четверть				
2.	Сказочный персонаж	16	0,5	15,5
III четверть				
3.	Театральное представление Оркестр Цирк	20	0,5	19,5
IV четверть				
4.	Космос Путешествие к звездам Освоение космоса Инопланетяне Космический пейзаж	12	0,5	11,5
5.	Контрольная работа	2	-	2
	Итого	66	2	64
Самостоятельная работа по 1 часу в неделю.				

5 КЛАСС– 66 часов

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
I четверть				
1.	Семья Друзья Школа ДХШ	16	1	15
II четверть				
2.	Русские сказки и былины Мифы, легенды и сказки народов мира	16	1	15
III четверть				
3.	Народные праздники Народные традиции, трудовые будни и быт людей в разные эпохи	20	1	19
IV четверть				
4.	Волшебный сад Волшебная планета Подводное царство Нептуна и его свиты	12	1	11
5.	Контрольная работа	2		2

	Итого	66	4	62
Самостоятельная работа по 1 часу в неделю.				

6 КЛАСС– 66 часов

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
I четверть				
1.	Спорт Танец Работа, труд Активный отдых	16	1	15
II четверть				
2.	Животные в дикой природе Животные в жизни человека Зоопарк, ферма, ипподром Подводный мир	16	1	15
III четверть				
3.	Исторические герои и личности Современные герои и личности Славься Отечество Первооткрыватели	20	1	19
IV четверть				
4.	Путешествие в прошлое Композиция по произведениям писателей фантастов Архитектура будущего	12	1	11
5.	Контрольная работа	2		2
	Итого	66	4	62
Самостоятельная работа по 1 часу в неделю.				

7 КЛАСС– 66 часов

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
I четверть				
1.	Пейзаж на состояние Красота природы Человек и природа Прогулка в парке	16	1	15
II четверть				

2.	Литературные произведения русских классиков Музыкальное наследие	16	1	15
III четверть				
3.	История России Исторические события страны Война Блокада Российский флот Армия	20	1	19
IV четверть				
4.	Автопортрет	14	1	13
	Итого:	66	4	62
Самостоятельная работа по 1 часу в неделю.				

8 КЛАСС– 99 часов

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
I триместр				
1.	Народы России История одного этнографического экспоната	33	3	30
II триместр				
2.	Профессии Художники разных эпох	33	3	30
III триместр				
3.	Жизнь города и горожан Музей Памятные события и даты Санкт-Петербурга Праздничный Санкт-Петербург	30	3	27
4.	Контрольная работа	3		3
	Итого	99	9	90
Самостоятельная работа по 1 часу в неделю.				

9 КЛАСС– 66 часов

№ п/п	Раздел программы	Всего часов	Теория	Практика
I триместр				
1.	Моя Россия	22	1	21
II триместр				
2.	Человеческие отношения	22	1	21
III триместр				
3.	Санкт-Петербург	22	1	21
	Итого	66	3	63
Самостоятельная работа по 1 часу в неделю.				

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

4 класс

1 четверть (16 часов)

Тема № 1	Теория	Практика
<p>По летним впечатлениям</p> <p><i>(Композиция, основанная на личных наблюдениях и впечатлениях)</i></p> <p><u>Упражнение:</u></p> <p><i>Выполнение эскизов на выбор ФОРМАТА</i></p> <p><i>(3 эскиза)</i></p>	<p>Композиция из 2 – 3 фигур.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Понятие «художественного образа».2. Этапы работы над композицией и их последовательность.3. Порядок работы над эскизами, необходимость тонального эскиза.4. Выбор формата и его роль в создании художественного образа.5. Эмоциональное отношение к работе. Передача по памяти знакомой обстановки, сочинение композиции на основе того, что видел, что запомнилось и произвело впечатление.6. Поиски связей между фигурами. Выявление главного, наиболее интересного действия фигуры.7. Характеристика персонажей (комплексия, пропорции фигуры, одежда, прическа).8. Понятие планов, передача пространства (контраст, соотношение между величинами, загораживание объектов, обобщение дальнего плана).	<ol style="list-style-type: none">1. Выбор сюжета, воплощение идеи в эскизах.2. Выполнение композиции с выбранным сюжетом в графических эскизах разного формата (горизонтальный, вертикальный, квадратный).3. Определение наиболее интересного варианта и продолжение работы над ним в цвете.4. Перенос эскиза на основной лист.5. Прорисовка фигур. Выполнение набросков с натуры.6. Прорисовка интерьера или пейзажа. Внимательное отношение к деталям.7. Работа в цвете.8. Завершение работы и подведение итогов. <p>Формат близкий к А3. Гуашь или акварель.</p>

КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ
4 класс
2 четверть (16 часов)

Тема № 2	Теория	Практика
<p>Сказочный персонаж <i>(Композиция, основанная на воображении и впечатлении от прочитанного)</i></p> <p><u>Упражнение:</u></p> <p><i>Выполнение эскизов на способы выделения КОМПОЗИЦИОННОГО ЦЕНТРА</i> <i>(4 эскиза)</i></p>	<p>Иллюстрация к русским сказкам или сказкам народов мира. Композиция с одной фигурой в пейзаже или интерьере.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие творческого воображения, умение строить композицию. 2. Повтор правил работы над эскизами, необходимость тонального эскиза. 3. Отличительные особенности иллюстрации. 4. Необходимость творческого воображения и фантазии для передачи ощущения волшебства, сказочности и нереальности. 5. Характеристика образа, выделение главного. 6. Характеристика пейзажа, интерьера. Придание волшебных черт предметам обстановки. 7. Подчинение цветовой гаммы характеру сказки. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Демонстрация работ профессиональных художников по теме «Сказка». 2. Сбор материала. Знакомство с этнографическими элементами: костюмом, предметами быта, интерьером, архитектурой, необходимыми для работы над композицией. 3. Эскизы в карандаше: линейные и тональные. 4. Работа в цвете над лучшим эскизом. 5. Перенос композиции на основной лист. 6. Прорисовка фигур, деталей и элементов. 7. Исполнение замысла в цвете. Формат, близкий к А3. Гуашь.

КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ
4 класс
3 четверть (20 часов)

Тема № 3	Теория	Практика
<p>Театральное представление</p> <p>Оркестр</p> <p>Цирк</p> <p><i>(Композиция, основанная на представлении и собранных материалах)</i></p> <p><u>Упражнение:</u></p> <p><i>Выполнение эскизов с выразительным СИЛУЭТОМ фигур.</i></p>	<p>Многофигурная композиция.</p> <p>1. Компонировка в листе, заполнение листа. Выделение главного в композиции. Повторение понятия смыслового композиционного центра.</p> <p>2. Размещение фигур на разных планах. Изображение интерьера. Человек в интерьере. Изменение размера фигуры человека с удалением от точки зрения.</p> <p>3. Характеристика места действия. Действие, объединяющее фигуры. Соотношение фигур и фона.</p> <p>4. Выразительные силуэты фигур. Значение силуэта для передачи характера. Пластические связи между фигурами.</p> <p>5. Понятие ракурса и точки зрения смотрения на объект.</p> <p>6. Зарисовки с натуры - необходимый этап в работе над композицией.</p> <p>7. Выбор формата композиции.</p> <p>8. Колорит.</p>	<p>1. Выполнение эскизов в графике.</p> <p>2. Отбор окончательного варианта. Его цветовое решение.</p> <p>3. Прорисовка на основном формате.</p> <p>5. Изображение персонажей по зарисовкам с натуры. Закрепление навыков рисования человека.</p> <p>6. Работа в цвете.</p> <p>7. Выделение главного.</p> <p>8. Работа над деталями</p> <p>Формат, близкий к А3. Гуашь или пастель, графические материалы.</p>

КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

4 класс

4 четверть (14 часов)

Тема № 4	Теория	Практика
<p>Космос</p> <p>Путешествие к звездам</p> <p>Освоение космоса</p> <p>Инопланетяне</p> <p>Космический пейзаж</p> <p><i>(Композиция на основе фантазирования)</i></p> <p><u>Упражнение:</u></p> <p><i>Выполнение эскизов с вариантами РАЗМЕЩЕНИЯ ПЯТНА В ЛИСТЕ (12 часов)</i></p>	<p>1. Беседа о жанре «фантастическая картина».</p> <p>2. Необходимость творческой фантазии, воображения и представления о том, чего не видели.</p> <p>3. Применение современных идей о будущем Земли и человечества.</p> <p>4. Понятие о вариантах размещения пятна в листе для достижения большей выразительности композиции.</p> <p>5. Значение колорита для передачи фантастического образа.</p>	<p>1. Выполнение эскизов в графике. Выбор лучшей идеи.</p> <p>2. Работа с цветом и поиском колорита.</p> <p>3. Выбор техники исполнения.</p> <p>4. Прорисовка фантастических элементов на основном листе.</p> <p>5. Работа в цвете.</p> <p>Формат от А3. Гуашь.</p>
Тема № 5	Теория	Практика
<p>Контрольная работа (2 часа)</p> <p>Персонаж <i>Однофигурная композиция</i></p>	<p>1.Объяснение темы задания.</p> <p>2. Критерии оценки работы по станковой композиции по параметрам:</p> <ul style="list-style-type: none">- формат- композиционный центр- силуэт- размещение пятна в листе	<p>Выполнение эскизных разработок на заданную тему.</p> <p>Формат: А6 - композиционные эскизы (карандаш); А5 - итоговый эскиз в цвете (акварель, гуашь).</p>

КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

5 класс

1 четверть (16 часов)

Тема № 1	Теория	Практика
<p>Семья</p> <p>Друзья</p> <p>Школа</p> <p>ДХШ</p> <p><i>(Композиция на основе личных впечатлений и наблюдений)</i></p> <p><u>Упражнение:</u></p> <p><i>Выполнение эскизов с различными вариантами по ТОНУ И ЦВЕТУ.</i></p> <p><i>(4 эскиза)</i></p>	<p>Композиция из 2-3 фигур на разных планах, передающая отношения между людьми.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Художественный образ. Эмоциональное восприятие сюжета.2. Компоновка в листе, заполнение листа. Выделение смыслового композиционного центра.3. Выбор формата композиции.4. Значение тонального решения для достижения равновесия больших масс и композиционной целостности.5. Характеристика места действия. Действие, объединяющее фигуры. Связи между фигурами, принимающими участие в общем действии.6. Соотношение фигур и фона. Сопоставление размеров персонажей и интерьера или пейзажа.7. Колорит. Роль цвета в эмоциональной характеристике композиции.8. Выразительные силуэты фигур. Значение точки зрения – ракурса.	<ol style="list-style-type: none">1. Выбор сюжета, воплощение идеи в эскизах.2. Разработка тональных эскизов.3. Определение наиболее интересного варианта и продолжение работы в цвете над ним.4. Наброски с натуры.5. Перенос эскиза на основной лист.6. Прорисовка фигур, интерьера или пейзажа. Внимательное отношение к деталям.7. Работа в цвете. <p>Формат от А3. Акварель или гуашь.</p>

КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

5 класс

2 четверть (16 часов)

Тема № 2	Теория	Практика
<p>Русские сказки и былины</p> <p>Мифы, легенды и сказки народов мира</p> <p><i>(Сюжетная композиция, основанная на воображении и впечатлении от прочитанного)</i></p> <p><u>Упражнение:</u></p> <p><i>Выполнение эскизов с изображением персонажей, обладающих характерной внешностью – ТИПАЖЕЙ.</i></p>	<p>Иллюстрация к русским сказкам, былинам или сказкам, мифам и легендам народов мира.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Развитие творческого воображения, умение строить композицию.2. Повтор правил работы над эскизами, необходимость тональных эскизов.3. Отличительные особенности иллюстрации.4. Необходимость творческого воображения и фантазии для передачи ощущения волшебства, сказочности и нереальности.5. Необходимость сбора материала для передачи этнических и исторических особенностей в изображении выбранного сюжета.6. Характеристика образа (тип лица, причёска, одежда, характер фигуры), выявление типичных черт персонажа. Понятие «типаж». Связь фигуры с её окружением (пейзаж, интерьер, животные, другие персонажи).7. Характеристика пейзажа, интерьера. Передача характерных этнических и придание волшебных черт предметам обстановки.8. Масштаб внутри картины.9. Понятие планов: ближе - дальше, больше - меньше.10. Подчинение цветовой гаммы характеру изображения.	<ol style="list-style-type: none">1. Демонстрация работ профессиональных художников по теме «Иллюстрация сказки».2. Сбор материала. Знакомство с этнографическими элементами: костюмом, предметами быта, интерьером, архитектурой, необходимыми для работы над композицией.3. Эскизы в карандаше: линейные и тональные.4. Работа в цвете над лучшим эскизом.5. Перенос композиции на основной лист.6. Прорисовка фигур, деталей и элементов.7. Исполнение замысла в цвете. <p>Формат , близкий к А3. Гуашь.</p>

КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

5 класс

3 четверть (20 часов)

Тема № 3	Теория	Практика
<p>Народные праздники (Пасха, Рождество, Яблочный Спас, ярмарка)</p> <p>Народные традиции, трудовые будни и быт людей в разные эпохи</p> <p><i>(Композиция, основанная на представлении и собранном материале)</i></p> <p><u>Упражнение:</u></p> <p><i>Выполнение эскизов с различными вариантами уровня ЛИНИИ ГОРИЗОНТА</i></p>	<p>Сюжетная многофигурная композиция на историческую тему.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Религиозные праздники и обряды русской православной церкви и других религий мира.2. Трудовые будни и повседневная жизнь разных народов в разные эпохи.3. Изучение особенностей костюма, интерьера, предметов быта, архитектуры, характерных для народов разных эпох.4. Компонировка в листе, выделение главного в композиции. Повторение понятия смыслового композиционного центра.5. Понятие «линии горизонта».6. Понятие ракурса и точки зрения смотрящего на объект.7. Масштаб внутри картины. Размещение фигур на разных планах.8. Связь между фигурами. Действие, объединяющее фигуры.9. Выразительные силуэты фигур. Значение силуэта для передачи характера.8. Влияние цвета и колорита на настроение в картине.	<ol style="list-style-type: none">1. Сбор материала.2. Эскизы в карандаше: линейные и тональные.3. Выбор лучшего эскиза и его живописное решение.4. Перенос композиции на основной лист.5. Прорисовка на основном формате с использованием собранного материала.6. Прорисовка фигур и предметов, детализировка.7. Исполнение замысла в цвете. <p>Формат от А3. Акварель или гуашь.</p>

КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

5 класс

4 четверть (14 часов)

Тема № 4	Теория	Практика
<p>Волшебный сад</p> <p>Волшебная планета</p> <p>Подводное царство Нептуна и его свиты</p> <p><i>(Композиция на основе фантазирования)</i></p> <p><u>Упражнение:</u></p> <p><i>Выполнение эскизов на</i></p> <p>МАСШТАБ ПЯТНА И ФОНА</p> <p>(12 часов)</p>	<p>1. Беседа о способах создания фантастического образа.</p> <p>2. Необходимость творческого воображения и фантазии для передачи ощущения волшебства, сказочности и нереальности.</p> <p>3. Понятие о приемах нереалистичного изображения предметов с изменением их размеров, пропорций, тона и цвета для достижения большей выразительности фантастической композиции.</p> <p>4. Понятие о масштабе пятна и фона в листе.</p> <p>5. Значение колорита для передачи фантастического образа.</p> <p>6. Необходимость выбора техники исполнения композиции для лучшего раскрытия художественного образа.</p>	<p>1. Работа над линейными композиционными эскизами.</p> <p>2. Сбор информации, изучение материала по книгам и зарисовкам.</p> <p>4. Создание выразительной композиции. Эскизы в тоне и в выбранной технике исполнения.</p> <p>5. Рисунок на основном листе.</p> <p>6. Работа в выбранной технике исполнения.</p> <p>Формат, близкий к А3.</p> <p>Свободный выбор техники.</p>
Тема № 5	Теория	Практика
<p>Контрольная работа (2 часа)</p> <p>Человеческие отношения</p> <p><i>(Двухфигурная композиция)</i></p>	<p>1. Объяснение темы задания.</p> <p>2. Критерии оценки работы по станковой композиции по параметрам:</p> <ul style="list-style-type: none">- тон и цвет- типаж- линия горизонта- масштаб пятна и фона <p>3. Средства выразительности станковой композиции, изученные в 4 классе:</p> <ul style="list-style-type: none">- формат- композиционный центр- силуэт- размещение пятна в листе	<p>Выполнение эскизных разработок на заданную тему.</p> <p>Формат:</p> <p>А6 – композиционные эскизы (карандаш);</p> <p>А5 – итоговый эскиз в цвете (акварель, гуашь).</p>

КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

6 класс

1 четверть (16 часов)

Тема № 1	Теория	Практика
<p>Спорт</p> <p>Танец</p> <p>Работа, труд</p> <p>Активный отдых</p> <p><i>(Композиция на основе личных впечатлений и наблюдений)</i></p> <p><u>Упражнение:</u></p> <p><i>Выполнение эскизов по теме:</i> ДВИЖЕНИЕ, РИТМ, СТАТИКА, ДИНАМИКА.</p>	<p>Композиция, передающая динамику движения.</p> <p>1. Спорт и его роль в жизни человека. Обсуждение видов спорта, духа соревнований, истории олимпийского движения. Любимые виды спорта.</p> <p>2. Знакомство с произведениями изобразительного искусства, посвященными спорту и активному движению.</p> <p>3. Неравнодушное, заинтересованное отношение к идее композиции, как условие создания выразительного, эмоционально насыщенного образа.</p> <p>4. Способы создания динамичной композиции.</p> <p>5. Выбор формата и его роль в создании динамичного или статичного изображения.</p> <p>6. Значение ракурса для создания наиболее выразительной композиции.</p> <p>7. Ритм для передачи движения в композиции.</p> <p>8. Композиционная взаимосвязь фигур для создания целостной композиции.</p> <p>9. Выбор техники исполнения, наиболее соответствующей замыслу.</p>	<p>1. Работа над линейными композиционными эскизами.</p> <p>2. Сбор информации, изучение материала.</p> <p>3. Выполнение набросков фигуры человека в движении.</p> <p>4. Создание выразительной композиции. Эскизы в тоне и в выбранной технике исполнения. Выбор наиболее выразительного варианта.</p> <p>5. Рисунок на основном листе. Прорисовка фигуры в движении на основном листе.</p> <p>6. Работа в выбранной технике исполнения.</p> <p>Формат, близкий к А3. Свободный выбор техники.</p>

КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

6 класс

2 четверть (16 часов)

Тема № 2	Теория	Практика
<p>Животные в дикой природе</p> <p>Животные в жизни человека</p> <p>Зоопарк, ферма, ипподром</p> <p>Подводный мир</p> <p><i>(Композиция, основанная на личных впечатлениях, наблюдениях, а также на представлении и собранном материале)</i></p> <p><u>Упражнение:</u></p> <p><i>Выполнение эскизов по теме:</i> ПЛАНОВОСТЬ.</p>	<p>Композиция, передающая красоту природы.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Анималистический жанр. Животные и их роль в жизни человека.2. Роль памяти, представления и воображения для создания выразительного художественного образа.3. Чтение литературы о животных: произведений Бианки, Пришвина, Джека Лондона и др.4. Связь изображения животного с природой.5. Силуэт животного в композиции.6. Ритм в композиции. Передача движения в композиции.7. Передача состояния природы, времени года, суток.8. Значение цветовой гаммы, колорита для создания художественного образа.9. Определение линии горизонта и ее выразительных возможностей.10. Линейная и воздушная перспектива в пейзаже.	<ol style="list-style-type: none">1. Работа над эскизами по выбранным мотивам.2. Выбор лучшей графической идеи композиции.3. Выбор техники исполнения. Выполнение эскиза в выбранной технике.4. Перенос эскиза на основной лист.5. Уточнение формы и силуэта животного.6. Работа в выбранной технике.7. Выделение композиционного центра контрастом, детализировкой, расположением в листе. <p>Формат , близкий к А3. Техника на выбор.</p>

КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

6 класс

3 четверть (20 часов)

Тема № 3	Теория	Практика
<p>Исторические герои и личности</p> <p>Современные герои и личности</p> <p>Славься Отечество</p> <p>Первооткрыватели</p> <p><i>(Композиция, основанная на представлении и собранном материале)</i></p> <p><u>Упражнение:</u></p> <p><i>Выполнение задания по СБОРУ МАТЕРИАЛА в виде зарисовок и набросков.</i></p>	<p>Сюжетная композиция на историческую тему.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Понятие «историческая личность».2. Необходимость сбора информации и изучения исторического материала при работе над исторической темой.3. Синтез конкретных наблюдений, зарисовок и представлений для создания художественного образа.4. Передача знаний о человеке, его занятиях изобразительными художественными средствами.5. Создание выразительного образа с учетом профессии персонажа.6. Связь человека и среды с учетом освещения и колорита.7. Значение точки зрения – ракурса.8. Сопоставление размеров персонажей и интерьера или пейзажа. Передача линейной перспективы.	<ol style="list-style-type: none">1. Выбор сюжета, воплощение идеи в эскизах.2. Работа над эскизами. Определение наиболее интересного варианта и продолжение работы над ним. Создание выразительной композиции.3. Сбор информации, изучение исторического материала.4. Зарисовки персонажей, костюмов, предметов быта, архитектуры, предметов интерьера.5. Перенос эскиза на основной лист.6. Уточнение рисунка.7. Прорисовка фигур, интерьера, мебели или пейзажа. Внимательное отношение к деталям.8. Работа в цвете. <p>Формат от А3. Акварель или гуашь.</p>

КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

6 класс

4 четверть (14 часов)

Тема № 4	Теория	Практика
<p>Путешествие в прошлое (доисторические времена)</p> <p>Композиция по произведениям писателей фантастов (Толкиен, Беляев, Брэдбери, Ефремов и др.)</p> <p>Архитектура будущего</p> <p><i>(Композиция, основанная на фантазировании, а также на воображении и впечатлении от прочитанного)</i></p> <p><u>Упражнение:</u></p> <p><i>Выполнение эскизов различными ТЕХНИКАМИ И ПРИЁМАМИ ИСПОЛНЕНИЯ.</i> (4 варианта)</p> <p>(12 часов)</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Беседа о способах создания фантастического образа.2. Необходимость творческой фантазии, воображения и представления о том, чего не видели.3. Понятие о приемах нереалистичного изображения предметов с изменением их размеров, пропорций, тона и цвета для достижения большей выразительности фантастической композиции.4. Применение современных идей о будущем (или прошлом) Земли и человечества.5. Понятие о масштабе пятна и фона в листе.6. Значение колорита для передачи фантастического образа.7. Необходимость грамотного выбора техники исполнения композиции для лучшего раскрытия художественного образа.8. Достижение художественной выразительности за счет арсенала средств, имеющихся у художника.	<ol style="list-style-type: none">1. Выбор сюжета, воплощение идеи в эскизах.2. Работа над эскизами. Определение наиболее интересного варианта и продолжение работы над ним.3. Выбор техники исполнения для создания выразительной композиции.4. Работа с цветом и поиском колорита.5. Перенос эскиза на основной лист.6. Уточнение рисунка.7. Прорисовка деталей на основном листе.8. Работа в цвете. <p>Формат от А3. Свободный выбор техники.</p>
Тема № 5	Теория	Практика

<p>5.Контрольная работа (2 часа)</p> <p>Активный отдых на природе</p> <p><i>2-3 фигурная сюжетная композиция</i></p>	<p>1.Объяснение темы задания.</p> <p>2. Критерии оценки работы по станковой композиции по параметрам:</p> <ul style="list-style-type: none"> - движение (статика/динамика) - плановость <p>3. Средства выразительности станковой композиции, изученные в 4 и 5 классах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формат - композиционный центр - силуэт - размещение пятна в листе - тон и цвет - типаж - линия горизонта - масштаб пятна и фона 	<p>Выполнение эскизных разработок на заданную тему.</p> <p>Формат:</p> <p>А6 - композиционные эскизы;</p> <p>А5 - итоговый эскиз в цвете.</p> <p>Акварель, гуашь.</p>
---	--	---

КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

7 класс

1 четверть (16 часов)

Тема №1	Теория	Практика
<p>Пейзаж на состоянии (времена года, суток, погода)</p> <p>Красота природы</p> <p>Человек и природа</p> <p>Прогулка в парке (Санкт-Петербург и пригороды)</p> <p><i>(Композиция на основе личных впечатлений и наблюдений)</i></p> <p><u>Упражнение:</u></p> <p><i>Выполнение эскизов по темам: КОЛОРИТ И ВОЗДУШНАЯ ПЕРСПЕКТИВА.</i></p>	<p>1. Беседа о парковых ансамблях Санкт-Петербурга и пригородов. Неповторимость образов парков Санкт-Петербурга и пригородов.</p> <p>2. Синтез конкретных наблюдений, зарисовок и представлений для создания художественного образа.</p> <p>3. Передача живописными и графическими средствами состояния природы, времени года, суток.</p> <p>4. Значение цветовой гаммы и колорита для передачи настроения и создания художественного образа.</p> <p>6. Определение линии горизонта и ее выразительных возможностей.</p> <p>7. Линейная и воздушная перспектива в пейзаже.</p> <p>8. Изображение фигуры человека в пейзаже для наиболее полного раскрытия образа.</p>	<p>1. Выбор сюжета, воплощение идеи в эскизах.</p> <p>2. Работа над графическими эскизами по выбранным мотивам. Выбор лучшей графической идеи композиции.</p> <p>3. Разработка серии живописных эскизов на разное время года, суток и состояние погоды.</p> <p>4. Уточнение личных зрительных воспоминаний по иллюстративному материалу и фотографиям, передающим цветовые нюансы.</p> <p>5. Перенос эскиза на основной лист.</p> <p>6. Уточнение рисунка.</p> <p>7. Прорисовка деталей на основном листе.</p> <p>8. Работа в цвете.</p> <p>Формат А3. Акварель.</p>

КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

7 класс

2 четверть (16 часов)

Тема №2	Теория	Практика
<p>Литературные произведения русских классиков</p> <p>(проза и поэзия)</p> <p>Музыкальное наследие</p> <p><i>(Композиция, основанная на воображении и впечатлении от прочитанного)</i></p> <p><u>Упражнение:</u></p> <p><i>Выполнение эскизов по теме</i> ОСВЕЩЕНИЕ.</p>	<p>Иллюстрация к литературному или музыкальному произведению.</p> <ol style="list-style-type: none">1.Беседа о книжной графике, оформлении книги, о работе художников – оформителей книги.2.Ознакомление с особенностями работы над иллюстрацией.3. Единство образа литературного произведения и художественного оформления.4. Достижение художественной выразительности за счет арсенала средств, имеющихся у художника.5. Характеристика персонажей и места действия.6. Повторение понятия «типаж».7. Необходимость сбора информации и материала, соответствующего времени и месту, отображенному в первоисточнике.8. Передача освещенности в композиции. Тональный контраст.9. Понятие силуэта.10. Композиционная взаимосвязь фигур.	<ol style="list-style-type: none">1.Выбор произведения. Определение сюжета Внимательное изучение первоисточника.2. Подбор материала: интерьер, мебель, костюм, одежда, прически, антураж и т.д..3. Эскизы.4. Выбор техники исполнения.5. Работа над выбранным вариантом иллюстрации. <p>Форма, близкий к А3. Техника на выбор.</p>

КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

7 класс

3 четверть (20 часов)

Тема №3	Теория	Практика
<p>История России</p> <p>Исторические события страны</p> <p>Война (Великая Отечественная, Война 1812 года и др.)</p> <p>Блокада</p> <p>Российский флот</p> <p>Армия</p> <p><i>(Композиция на основе представления и собранного материала)</i></p> <p><u>Упражнение</u></p> <p><i>Выполнение эскизов по теме</i></p> <p>ЛИНЕЙНАЯ ПЕРСПЕКТИВА</p>	<p>Жанровая или батальная многофигурная композиция, отражающая историю нашего государства, на основе личных впечатлений от экскурсий, книг, кинофильмов и собранного материала.</p> <p>1. Характеристика тем: «Обряды и праздники прошлого», «Битвы, войны и сражения», «Строительство крепостей и городов», «Жизнь и быт народа в прошлые века» и т.д.</p> <p>2. Личное сопереживание к происходящим событиям, эмоциональное отношение, интерес к определенной теме.</p> <p>3. Масштаб в изображении и выявление ритма масс.</p> <p>4. Передача линейной перспективы. Связь глубины пространства и глубины содержания.</p> <p>5. Световые, тоновые, цветовые контрасты.</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Выбор сюжета, воплощение идеи в эскизах.2. Работа над эскизами, обсуждение. Выбор лучшего.3. Изучение костюмов, обстановки, архитектуры, антуража.4. Зарисовки отдельных персонажей с использованием собранного материала.5. Поиски пластических связей между фигурами в композиции.6. Рисунок на основном листе.7. Работа в цвете.8. Выделение композиционного центра. <p>Формат от А3. Гуашь.</p>

КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

7 класс

4 четверть (14 часов)

Тема №4	Теория	Практика
<p>Автопортрет</p> <p>Увлечения, в историческом костюме, на фоне города и др</p> <p><i>(Композиция на основе личных впечатлений и наблюдений)</i></p> <p><u>Упражнение</u></p> <p><i>Выполнение эскизов РАЗНЫМИ ПРИЕМАМИ И ТЕХНИКАМИ ИСПОЛНЕНИЯ</i></p> <p>(12 часов)</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Понятие «современник».2. Передача знаний о человеке, его занятиях изобразительными художественными средствами.3. Создание выразительного образа. Характеристика образа через его окружение.4. Связь человека и среды с учетом освещения и колорита.5. Соответствие техники исполнения характеру образа.	<ol style="list-style-type: none">1. Работа над эскизами.2. Создание выразительной композиции.3. Выбор техники исполнения.4. Рисунок на основном листе.5. Уточнение рисунка.6. Работа в выбранном материале. <p>Формат А3. Свободный выбор техники.</p>
Тема №5	Теория	Практика
<p>Контрольная работа (2 часа)</p> <p>Красота природы <i>Композиция с фигурами в пейзаже</i></p>	<ol style="list-style-type: none">1.Объяснение темы задания.2. Критерии оценки работы по станковой композиции по параметрам:<ul style="list-style-type: none">- линейная перспектива- колорит (передача состояния природы, времени года, суток, погоды, стихии)3. Средства выразительности станковой композиции, изученные в 4, 5 и 6 классах:<ul style="list-style-type: none">- формат- композиционный центр- силуэт- размещение пятна в листе- тон и цвет- типаж	<p>Выполнение эскизных разработок на заданную тему.</p> <p>Формат: А6 - 1 композиционный эскиз; А5 – 2 эскиза в цвете на колорит. Акварель, гуашь.</p>

	<ul style="list-style-type: none">- линия горизонта- масштаб пятна и фона- движение (статика/динамика)- плановость	
--	---	--

КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

8 класс

1 триместр (33 часа)

Тема №1	Теория	Практика
<p>Народы России (этнография, предметы быта, костюмы, архитектура, достопримечательности, флора, фауна и пр.)</p> <p>История одного этнографического экспоната (Россия)</p> <p><i>(Композиция, основанная на представлении и собранных материалах)</i></p> <p><u>Упражнение:</u></p> <p><i>Выполнение задания по СБОРУ МАТЕРИАЛА в виде зарисовок и набросков.</i></p>	<ol style="list-style-type: none">1. Объяснение задачи. Беседа о культуре, обычаях, легендах, истории народов нашей страны.2. Выбор сюжета.3. Сбор материала – интерьеров, архитектуры, ландшафта, костюмов, предметов быта.4. Использование зарисовок, сделанных во время экскурсий в музеи, просмотра книг и фотографий.5. Использование ранее изученных средств выразительности станковой композиции для создания художественного образа.6. Умение собрать работу, выявив главное, сделать композицию законченной и цельной.	<ol style="list-style-type: none">1. Сбор материала.2. Выполнение композиционных эскизов. Графические варианты компоновки.3. Выбор наиболее выразительного варианта.4. Тональные и цветовые решения.5. Выбор техники исполнения.6. Перенос эскиза на основной лист.7. Прорисовка фигур, пейзажа, интерьера, деталей.8. Работа в материале. <p>Формат до А2. Свободный выбор техники.</p>

КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

8 класс

2 триместр (33 часа)

Тема №2	Теория	Практика
<p>Профессии (художник, сталевар, повар, строитель, космонавт, лётчик, моряк, продавец и др)</p> <p>Художники разных эпох <i>(Композиция по личным впечатлениям и наблюдениям, а также на основе представления и собранных материалах)</i></p> <p><u>Упражнение</u> <i>Выполнение эскизов на тему ОСВЕЩЕНИЕ</i></p>	<ol style="list-style-type: none">1. Выбор сюжета. Особенности различных профессий, их многообразие.2. Сбор материала. Художественные профессии: архитектор, реставратор, дизайнер, скульптор, ювелир, художник по интерьеру и мебели, керамист, и их материальное наполнение.3. Передача знаний о человеке и его занятиях изобразительными художественными средствами.4. Характеристика окружающей среды и связь её с фигурой. Эмоциональная окраска персонажей и окружения.5. Выбор точки зрения, ракурса для наиболее полного раскрытия темы.6. Выбор цвета и колорита для лучшего раскрытия темы.7. Освещение в картине. Выявление тени и света.8. Сопоставление размеров переднего и заднего планов.	<ol style="list-style-type: none">1. Работа над идеями в эскизах.2. Сбор информации, изучение материала.3. Выбор лучшего варианта.4. Выбор техники исполнения5. Работа на основном листе.6. Прорисовка фигуры человека в характерном движении, пропорции частей тела, прорисовка кистей рук, головы и т.д.7. Работа в цвете. <p>Формат А3. Техника на выбор.</p>

КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

8 класс

3 триместр (33 часа)

Тема №3	Теория	Практика
<p>Жизнь города и горожан уличные сценки, будни, отдых, дом, двор, портрет современника и др.)</p> <p>Музей</p> <p>Памятные события и даты Санкт-Петербурга</p> <p>Праздничный Санкт-Петербург</p> <p>Праздники: 9 мая, Алые паруса, День города, Парады, открытие памятников, концерты на Дворцовой и т.д.</p> <p><i>(Композиция на основе личных впечатлений и наблюдений)</i></p> <p><u>Упражнение</u></p> <p><i>Выполнение эскизов по темам</i></p> <p>ЛИНЕЙНАЯ И ВОЗДУШНАЯ ПЕРСПЕКТИВА</p> <p>(30 часов)</p>	<p>Многофигурная композиция, включающая символические места Санкт-Петербурга или отражающая повседневную жизнь города.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор сюжета. 2. Сбор материала – зарисовки архитектуры, ландшафта, транспорта, персонажей, городских типажей. 3. Характеристика пейзажа и связь его с фигурой. 4. Выбор точки зрения, ракурса для наиболее полного раскрытия темы. Роль уровня горизонта для характеристики ландшафта. 5. Выбор цвета и колорита для лучшего раскрытия темы. 6. Фигуры людей, архитектура, транспорт, сопоставление размеров переднего и заднего планов. 8. Умение собрать работу, выявив главное, сделать композицию законченной и цельной. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над идеями в эскизах. Выбор оригинального решения. 2. Сбор информации, изучение материала. 3. Зарисовки отдельных элементов композиции с использованием собранного материала. 4. Тональные эскизы. 5. Эскизы в цвете. 6. Выбор лучшего варианта. 7. Выбор техники исполнения. 8. Работа на основном листе. 9. Прорисовка фигур персонажей в характерном движении, пропорции частей тела, прорисовка деталей. 10. Работа в материале. <p>Формат от А3 до А2 . Техника на выбор.</p>
Тема №4	Теория	Практика
<p>Контрольная работа</p> <p>Городские сюжеты <i>Многофигурная сюжетная композиция</i> (3 часа)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Объяснение темы задания. 2. Критерии оценки работы по станковой композиции по параметрам: - освещение - линейная и воздушная перспективы 3. Средства выразительности 	<p>Выполнение эскизных разработок на заданную тему.</p> <p>Формат: А6 - композиционные эскизы; А5 – итоговый эскиз в цвете. Акварель, гуашь.</p>

	<p>станковой композиции, изученные в 4, 5, 6 и 7 классах:</p> <ul style="list-style-type: none">- формат- композиционный центр- силуэт- размещение пятна в листе- тон и цвет- типаж- линия горизонта- масштаб пятна и фона- движение (статика/динамика)- плановость- колорит	
--	--	--

КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

9 класс

1 триместр (33 часа)

Тема № 1	Теория	Практика
<p>Моя Россия</p> <ul style="list-style-type: none">- путешествия- экскурсии- летние впечатления- состояния природы- деревенская жизнь- активный и спокойный отдых- увлечения	<ol style="list-style-type: none">1. Многофигурная композиция, включенная в эмоционально воспринимаемое пространство.2. Объяснение задачи. Выбор сюжета.3. Сбор материала – интерьеров, архитектуры, ландшафта, костюмов, предметов быта.4. Использование набросков и зарисовок, сделанных во время путешествий, экскурсий в музеи, просмотра книг и фотографий.5. Выбор точки зрения, ракурса для наиболее полного раскрытия темы.6. Выбор цвета и колорита для лучшего раскрытия темы.7. Передача состояния природы, освещения, времени года.8. Фигуры людей, архитектура, транспорт, сопоставление размеров переднего и заднего планов.9. Эмоциональная окраска персонажей и пейзажа. 10. Умение собрать работу, выявив главное, сделать композицию законченной и цельной.	<ol style="list-style-type: none">1. Работа над идеями в эскизах. Разработка серии эскизов с использованием различных способов, приемов и средств, необходимых для создания выразительной станковой композиции.2. Сбор информации, изучение материала.3. Зарисовки отдельных элементов композиции с использованием собранного материала.4. Тональные эскизы.5. Эскизы в цвете.6. Выбор лучшего варианта.7. Выбор техники исполнения.8. Работа на основном листе.9. Прорисовка фигуры человека в характерном движении, пропорции частей тела, прорисовка кистей рук, головы и т.д.10. Работа в материале. <p>Формат от А3 до А2 . Техника на выбор.</p>

КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

9 класс

2 триместр (33 часа)

Тема № 2	Теория	Практика
<p>Человеческие отношения</p> <ul style="list-style-type: none">- семья- друзья, сверстники- школа, двор- игра, спорт- люди разных профессий- животные в жизни человека	<ol style="list-style-type: none">1. Многофигурная композиция, включенная в эмоционально воспринимаемое пространство.2. Объяснение задачи. Выбор сюжета.3. Сбор материала – интерьеров, архитектуры, ландшафта, костюмов, предметов быта.4. Использование набросков и зарисовок, сделанных по выбранной теме.5. Выбор точки зрения, ракурса для наиболее полного раскрытия темы.6. Выбор цвета, колорита и освещения для передачи эмоционального состояния и лучшего раскрытия темы.8. Поиски в передаче фигур людей, архитектуры, транспорта, сопоставление размеров переднего и заднего планов для организации пространства.9. Эмоциональная окраска персонажей и пейзажа.10. Умение собрать работу, выявив главное, сделать композицию законченной и цельной.	<ol style="list-style-type: none">1. Работа над идеями в эскизах. Выбор оригинального решения. Разработка серии эскизов с использованием различных способов, приемов и средств, необходимых для создания выразительной станковой композиции.2. Сбор информации, изучение материала.3. Зарисовки отдельных элементов композиции с использованием собранного материала.4. Тональные эскизы.5. Эскизы в цвете.6. Выбор лучшего варианта.7. Выбор техники исполнения.8. Работа на основном листе.9. Прорисовка фигур персонажей в характерном движении, пропорции частей тела, прорисовка деталей.10. Работа в материале. <p>Формат от А3 до А2 . Техника на выбор.</p>

КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

9 класс

3 триместр (33 часа)

Тема	Теория	Практика
<p>Петербург</p> <p>- город в разные времена года, суток, в разные состояния природы</p> <p>- жизнь города</p> <p>- отдых в Санкт-Петербурге и пригородах, экскурсии, прогулки</p> <p>- праздники и мероприятия</p> <p>- трудовые будни</p> <p>- автопортрет через Петербург</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Объяснение задачи. Выбор сюжета.2. Сбор материала. Символические места Санкт-Петербурга и повседневная жизнь города.3. Использование набросков и зарисовок, сделанных по выбранной теме.4. Выбор точки зрения, ракурса для наиболее полного раскрытия темы.5. Выбор цвета, колорита и освещения для передачи эмоционального состояния и лучшего раскрытия темы.6. Поиски в передаче фигур людей, архитектуры, транспорта, сопоставление размеров переднего и заднего планов для организации пространства.7. Характеристика пейзажа и связь его с фигурами. Эмоциональная окраска персонажей и пейзажа.8. Умение собрать работу, выявив главное, сделать композицию законченной и цельной.	<ol style="list-style-type: none">1. Работа над идеями в эскизах. Выбор оригинального решения. Разработка серии эскизов с использованием различных способов, приемов и средств, необходимых для создания выразительной станковой композиции.2. Сбор информации, изучение материала.3. Зарисовки отдельных элементов композиции с использованием собранного материала.4. Тональные эскизы.5. Эскизы в цвете.6. Выбор лучшего варианта.7. Выбор техники исполнения.8. Работа на основном листе.9. Прорисовка фигур персонажей в характерном движении, пропорции частей тела, прорисовка деталей.10. Работа в материале. <p>Формат от А3 до А2 . Техника на выбор.</p>

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Полученные в процессе обучения навыки реализуются обучающимися в конкретной творческой работе в форме:

- эскизов, рисунков и композиций на заданную тему.

Лучшие работы отбираются педагогическим советом:

- в методический фонд;
- для участия в выставках, конкурсах.

В итоге занятий по данной программе ребенок:

- будет знать основные теоретические понятия и термины предмета;
- будет знать основные типы и виды композиционных построений, и будет уметь использовать их в собственных творческих работах;
- будет знать основные средства художественной выразительности;
- будет уметь применять полученные знания о выразительных средствах композиции в композиционных работах;
- будет уметь последовательно осуществлять работу над композицией;
- будет уметь собирать подготовительный материал и применять его для воплощения творческого замысла;
- будет уметь использовать средства живописи и рисунка, их изобразительные возможности;
- разовьёт фантазию и воображение, способность мыслить нестандартно;
- разовьёт руку и глазомер через формирование практических навыков;
- расширит свой кругозор в области изобразительного искусства;
- будет уметь работать в коллективе, понимать и уважать своих товарищей;
- будет обладать знаниями, умением и навыками достаточными для продолжения профессионального образования в области изобразительного искусства.

У ребенка станут более развитыми визуальное мышление, воображение, интуиция, эмоциональная восприимчивость и художественный вкус.

К концу первого года обучения (4 класс) ребенок:

- Познакомится с основными этапами работы над композицией.
- Познакомится с основными принципами построения композиции.
- Познакомится с изобразительными средствами композиции.
- Приобретет предварительные навыки в работе над эскизами.
- Познакомится с выразительными средствами композиции.
- Приобретет начальные знания о роли формата.
- Приобретет начальные знания о выделении главного цветом, тоном, прорисовкой.
- Приобретет начальные знания об обогащении основного замысла содержательными деталями.
- Познакомится с ролью цветовой гаммы в композиции.
- Познакомится с новыми техническими приемами, закрепит умение применять знакомые художественные материалы;
- Разовьёт усидчивость, аккуратность и трудолюбие.
- Разовьёт фантазию и творческое воображение.

К концу второго года обучения (5 класс) ребенок:

- Будет знать основные этапы работы над композицией.
- Будет знать основные принципы построения композиции.
- Будет знать выразительные средства композиции.
- Приобретет предварительные навыки в подборе иллюстративного материала.
- Будет уметь работать над эскизами, совершенствуя первоначальный вариант;
- Будет знать о способах перенесения эскиза на основной формат.
- Узнает о роли композиционный центра и способах его выделения.

- Познакомится с понятием линии горизонта и приобретет первоначальные навыки в использовании ее выразительных возможностей.
- Приобретет знания о линейной и воздушной перспективе, как способах создания изобразительного пространства.
- Научится понимать роль цветовой гаммы в создании выразительного образа.
- Научится обращать внимание на силуэт фигур.
- Узнает о необходимости соразмерять масштаб пятна и фона.
- Познакомится с понятием открытой и закрытой композиции.
- Будет уметь работать с новыми художественными материалами;
- Разовьет творческую фантазию, воображение и представление о том, чего не видел.
- Будет уметь анализировать свои и чужие работы.
- Будет знать о необходимости доводить задуманную работу до конца.

К концу третьего года обучения (6 класс) ребенок:

- Будет уметь работать над композицией на всех этапах: эскизы, этюды, работа в материале.
- Будет уметь находить более сложные композиционные решения.
- Разовьет способность создавать выразительный художественный образ.
- Будет уметь сочинять многофигурные композиции.
- Будет уметь работать по зарисовкам с натуры.
- Будет уметь передавать изобразительное пространство средствами линейной и воздушной перспективы.
- Будет уметь использовать цветовую гамму для создания выразительного образа.
- Будет уметь использовать различные изобразительные средства композиции.
- Будет уметь выделять композиционный центр цветом, тоном, прорисовкой.
- Разовьет наблюдательность и умение рисовать типажи.
- Научится оценивать работу и отбирать главное, акцентировать на нем внимание зрителя.
- Будет уметь создавать статичные и динамичные композиции.
- Сможет развить умение самостоятельно придумывать и оригинально мыслить.
- Будет уметь выбирать технический прием для исполнения.
- Будет уметь ставить перед собой цель и добиваться её выполнения.

К концу четвертого года обучения (7 класс) ребенок:

- Расширит знания по истории и теории изобразительного искусства.
- Разовьет умение работать над эскизами, самостоятельно выбирая наиболее перспективный вариант.
- Будет уметь самостоятельно подбирать подготовительный материал.
- Будет уметь грамотно переносить эскиз на основной формат.
- Разовьет умение в создании многофигурных композиций.
- Будет уметь создавать многоплановые композиции.
- Познакомится со средствами гармонизации формы.
- Будет уметь изображать фигуры в движении, выявлять ракурс.
- Будет уметь использовать тональные и цветовые контрасты для характеристики образов.
- Получит предварительные сведения о роли ритма в передаче движения и в расположении фигур на плоскости.
- Будет уметь выбирать освещение для создания настроения в композиции.
- Приобретет навыки выбирать цветовую гамму, добиваться цветового единства.
- Разовьет воображение, интуицию, эмоциональную восприимчивость.

К концу пятого года обучения (8 класс) ребенок:

- Приобретет навыки работы над композицией на всех этапах: эскизы, этюды, работа в материале.

- Приобретет навыки разрабатывать многофигурные и многоплановые композиции.
- Будет уметь подбирать и систематизировать подготовительный материал и уметь применить его для воплощения творческого замысла.
- Будет уметь применять полученные знания о выразительных средствах композиции — о ритме, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте в своих работах.
- Приобретет навыки в использовании средств живописи, их изобразительных возможностей.
- Приобретет навыки сознательно выбирать материал и технику исполнения.
- Будет уметь экспериментировать, выбирать в работе нестандартные сюжеты и ситуации.
- Разовьет образное мышление.
- Приобретет навыки работать самостоятельно.
- Сможет анализировать работы своих товарищей грамотно и доброжелательно.
- Разовьет трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, аккуратность

К концу дополнительного года обучения (9 класс) ребенок:

- Будет уметь выражать свое отношение к действительности в специфической художественно-изобразительной форме.
- Суммирует, углубляет и закрепляет все знания, умения и навыки по созданию работ в области станковой композиции, полученные за предыдущие годы
- Научится находить неразрывную связь между образно-содержательной стороной композиции и способами ее воплощения.
- Приумножит опыт творческой деятельности, применяя полученные знания, умения и навыки на практике.
- Будет уметь в определенный контролируемый срок самостоятельно выполнять задания на уровне необходимом для дальнейшего получения профессионального образования в области изобразительного искусства.
- Научится ценить труд художника и бережно относиться к памятникам мирового изобразительного искусства.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Композиция станковая»: текущая, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме творческих просмотров.

Оценка результативности проводится педагогом для каждого ребенка индивидуально в конце каждого задания, по результатам наблюдений за ходом работы, и складывается из оценок за:

- работу над эскизами;
- работу по сбору материала, наброски, зарисовки;
- прорисовку чистовика, работу в материале.

По окончании выполнения задания применяется метод коллективного обсуждения работ, в ходе которого дети учатся анализировать свои и чужие работы, главным принципом которого остается доброжелательное и уважительное отношение к произведениям, созданным руками товарищей.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании четвертей и учебного года. Основными формами промежуточной аттестации по предмету «Композиция станковая» являются: зачет, контрольная работа, экзамен.

Экзамен проводится в 14 полугодии за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной

(экзаменационной) аттестации. Экзаменационные работы оцениваются экзаменационной комиссией школы.

Промежуточная аттестация в виде контрольных работ, зачетов, экзаменов производится в соответствии с учебным планом.

По завершении изучения учебного предмета по результатам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДХШ.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны педагогическим советом школы на основании ФГТ. Качество подготовки обучающихся оценивается по десятибальной шкале: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+.

Для аттестации обучающихся создан фонд оценочных средств, включающий типовые задания, контрольные и экзаменационные работы, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Итоговая аттестация проводится в конце 16 полугодия для завершающих обучение в 8 классе и в конце 18 полугодия для завершающих обучение с дополнительным годом обучения 9 класс в форме экзаменов.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

При **итоговой аттестации** по окончании обучения в Учреждении устанавливается система оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

По завершении изучения учебных предметов учащемуся выдается Свидетельство об окончании ДХШ.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Дидактические материалы

Методические пособия	Название
Наглядное пособие	Методические наглядные пособия, выполненные педагогами школы «Азбука станковой композиции». 2012 год
Репродукции по темам занятий из школьной библиотеки	«Женский портрет» (И. Репин, В. Серов, К. Брюллов, А. Модильяни, А. Матисс) «Сказка» (Ю. Васнецов, М. Врубель, А. Бенуа, Л. Бакст, И. Билибин, С. Судейкин, Н. Рерих) «Праздники» (М. Нестеров, Б. Кустодиев, В. Суриков) «Пейзаж – времена года в садах и парках пригородов СПб» (М. Левитана, Ф. Васильев, А. Бенуа, К. Сомов, А. Остроумова-Лебедева, К. Писсаро) «Иллюстрация к литературному произведению» (Е. Кибрик, Г. Верейский, В. Конашевич, А. Бенуа, М. Добужинский, В. Фаворский) «Семья, друзья, детство, игра, школа» (В. Решетников, И. Репин, В. Серов) «Страны мира» (В. Верещагин, П. Гоген, Н. Рерих, Поленов, К. Писсаро, А. Марке, Д. Констебль) «Животные в среде обитания» (А. Руссо, И. Шишкин) «Спорт» (А. Дейнека)

	<p>«История России» (Н. Рерих, В. Суриков, Ю. Васнецов, В. Верещагин, Б. Кустодиев) «Мой любимый город Санкт-Петербург», (А. Зубов, А. Бенуа, М. Добужинский, А. Остроумова-Лебедева)</p>
<p>Тематические подборки на электронных носителях</p>	<p>«Животные в движении», «Плакат», «Зимний Петербург», «Музеи Санкт-Петербурга», «Подводный мир», «Пригороды Санкт-Петербурга», «Страны мира», «Спорт», «Космос» (А. Леонов, А. Соколов), «История России», «Мой любимый город Санкт-Петербург».</p>
<p>Подборка образцов детских работ из методического фонда ДХШ №2 по предмету «Станковая композиция».</p>	<p>«По летним впечатлениям», «Образ древних русских городов», «Животные в движении», «Плакат», «Зимний Петербург», «Женский портрет», «Русские народные праздники», «Цирк», «Театр», «Сказка», «Подводный мир», «Праздники», «Экскурсия в музей», «Моя родина», «Космос или город будущего», «Семья, друзья, детство, игра, школа», «Пейзаж – времена года в садах и парках пригородов СПб», «Страны мира», «Животные в среде обитания», «Иллюстрация к литературному произведению», «Спортивная олимпиада», «История России», «Профессия», «Мой любимый город Санкт-Петербург», «Портрет современника», «Туристический поход», «Портрет в городском пейзаже», «Школьный двор», «Вокзал, аэропорт».</p>

Список литературы

1. Алпатов М. Композиция в живописи. - М.: «Искусство», 1940.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: «Прогресс», 1974.
3. Власов В. Г. Иллюстрированный художественный словарь. - СПб.: АО «ИКАР», 1993.
4. Волков Н. Композиция в живописи. - М.: «Искусство», 1977.
7. Голубева О. Л. Основы композиции. - М.: «Сварог и К», 2008.
8. Гончарова Н. Композиция и архитектоника, книги. - М.: «Книга», 1977.
10. Дмитриева Н. О прекрасном. - М.: «Искусство», 1960.
11. Иоханнес Иттен. Искусство формы. - «Д. Аронов», 2011.
12. Иоханнес Иттен. Искусствоцвета. - «Д. Аронов», 2001.
13. Кибрик Е. А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. - Журнал «Вопросы философии», 1967, № 106.
14. Третьяков Н.Н. Образ в искусстве. Основы композиции. - Козельск: «Свято - Введенская Оптина Пустынь», 2001.
15. Успенский Б. Поэтика композиции. - СПб.: «Азбука», 2000.
16. Успенский Б. Предисловие к книге Жегина Л. Язык живописного произведения. - М.: «Искусство», 1970.
17. Фаворский В. О композиции. - «Декоративное искусство», 1965, №7.
18. Фаворский В. А. О художнике, о творчестве, о книге. - М.: «Молодая гвардия», 1966.
19. Фаворский В. А. О рисунке, о композиции. Фрунзе: «Кыргызстан», 1966.
20. Шорохов Е.В. Основы композиции. - М.: «Просвещение», 1979.
21. Шостаков В. Гармония как эстетическая категория. - М.: «Наука»,