



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2»**

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства
«ЖИВОПИСЬ»**

Предметная область ПО.01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.05. ЖИВОПИСЬ**

**Срок реализации - 5 лет
с дополнительным годом обучения**

**Санкт-Петербург
2024 год**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа №2»
Протокол от «26» июня 2024
г. № 7

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа №2»
Протокол от «26» августа
2024 г. № 4

УТВЕРЖДЕНО

приказом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа №2»
от «26» августа 2024 г.
№ 19 -УР

Разработчик:	Яковцова Г.Н.	– преподаватель
	Каракозова Е.Н.	– преподаватель
	Злобина Е.В.	– преподаватель
	Головачева Н.А.	– преподаватель
	Зубкова Н.Р.	– преподаватель
Корректировка:	Яковцова Г.Н.	– преподаватель

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Живопись» составлена с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская художественная школа № 2» и соответствует федеральным государственным требованиям, которые устанавливают требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 лет с дополнительным годом обучения, и является обязательной частью данной программы. Программа по учебному предмету «Живопись» имеет образовательную, профессионально-ориентированную, а также художественно-эстетическую направленность.

Живопись (от рус. живо и писать) — один из древнейших видов изобразительного искусства, вид академических искусств, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твёрдую или гибкую основу. Живопись, как и другие изобразительные искусства, иллюзорна — это имитация трёхмерного пространства на плоскости, достигаемая посредством линейной и цветовой перспективы. Но её визуальный и к тому же цветовой аспект (глаз воспринимает в одно мгновение практически бесконечную информацию) обуславливает исключительное место живописи среди всех изобразительных искусств. Основное и первостепенное выразительное и содержательное значение в живописи имеет цвет, который сам по себе является носителем идеи (в том числе и в силу психологических факторов воздействия и восприятия). Одним из основных параметров, отделяющих живописную технику от графических, является мазок, предоставляющий большой диапазон именно пластических возможностей.

Основа художественного видения складывается в детские и юношеские годы. Цветовое видение заложено от природы, но может быть развито. Развитое цветовое видение является основой для развития и формирования живописного и колористического видения.

Задача учителя поставить глаз ученика, научить его сравнивать, сопоставлять цвета, видеть и передавать цветовые отношения при изображении природы красками. Обучение живописи должно раскрывать перед обучающимися богатый цветовой мир, интерес к наблюдению природы, умение видеть и оценивать красоту цветов, оттенков в природе, желания передать эту красоту в этюде. Помочь наиболее одаренным учащимся подготовиться к обучению в средних и высших учебных заведениях, а остальным стать заинтересованными квалифицированными зрителями, ценителями художественных произведений. Заниматься изобразительным творчеством по велению души в свободное время, кем бы ни стали в будущем учащиеся Детской художественной школы.

Программа строится на постепенном введении учащихся в мир живописи, знакомит их с палитрой красок, основами цветоведения, прививает навыки работы акварелью и гуашью.

В учебной программе по живописи натюрморт занимает одно из центральных мест, так как выполнение этого задания дает возможность изучить основные принципы реалистического изображения и развивает творческие способности каждого ученика. Кроме натюрмортов учащиеся пробуют писать портреты, делают этюды фигуры человека. В результате постоянных упражнений в изображении с натуры, развивается наблюдательность, вырабатывается умение подчеркивать существенное, отбрасывать второстепенное, выражать свои эмоции, вызванные красотой окружающей природы и многообразием жизни.

Большая роль в обучении живописи отводится самостоятельной работе учащегося, к которой он постепенно привыкает, понимая ее необходимость. Обучающийся отрабатывает технические приемы акварельной живописи, выполняет этюды самостоятельных небольших постановок.

Срок реализации учебного предмета

Срок обучения 5 лет (при сроке реализации 8 лет) или 6 лет (при сроке реализации 8 лет с дополнительным годом обучения).

Возраст обучающихся 10-18 лет.

Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

Рекомендуемая продолжительность урока – 35 минут

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Аудиторные: комбинированные, включающие теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть: выдача и объяснение задания, показ необходимых материалов и пособий, разъяснение методов выполнения задания, показ преподавателем приемов работы.

Практическая часть: выполнение учащимися задания, консультации преподавателя, обсуждение и исправление текущих ошибок, обсуждение работ.

Внеаудиторные: самостоятельная работа (домашние задания, работа над конкурсами), посещение выставок, музеев, творческих мастерских.

Год Обучения	Возраст (лет)	Количество учебных часов в неделю	Кол-во часов в год		
			Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде контрольных уроков	Самостоятельные занятия	Консультации Всего
4 класс	10 -12	3	99	33	4
5 класс	11- 13	3	99	33	4
6 класс	12- 14	3	99	33	4
7 класс	13- 15	3	99	33	4
8 класс	14 -17	3	99	33	4
9 класс	15-18	3	99	33	4
Итого:			495\594	165\198	20\24

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой, групповой форме.

Цель программы

- Воспитание художественно-образованного, культурного члена общества.
- Обучение учащихся основам изобразительной грамоты.
- Постановка глаза художника. Научить изображать на плоскости предметы, расположенные в пространстве, лепить цветом их объемную форму, передавать материал.
- Стимулирование творческой активности, развить художественное видение (видеть в обыкновенном – необыкновенное, в частном – общее, в обыденном – сокровенное), научить видеть красоту в простых повседневных явлениях.
- Профессионально сориентировать обучаемого.

Задачи программы

Образовательные

- Дать учащимся понятие о природе цвета, основных характеристиках цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота, светлотный и цветовой контрасты, локальный цвет, колорит.
- Учить правилам живописного изображения объемного предмета на плоскости, начиная с компоновки листа до окончательного завершения рисунка
- Научить различать теплые и холодные цвета, видеть их постоянное соседство в природе.

- Дать учащимся понятие о технических приемах и правилах работы с красками.
- Учить методически вести работу от общего к частному, с последующим обобщением рисунка и его завершением.
- Обобщать, образно воспринимать формы и колорит, видеть натюрморт в целом, то есть; уметь широко видеть, используя «боковое» зрение.
- Научить выполнять сравнительный анализ постановки, определять пропорции и взаимосвязи предметов в постановке
- Научить конструктивному построению формы на плоскости графическими средствами по законам зрительного восприятия, выявлению движения формы в пространстве и передаче этого движения на плоскости картины
- Объяснить законы светотени, научить изображать ее распределение на предметах
- Объяснить базовые положения воздушной и линейной перспективы, основанной на наблюдении природы и научить ими пользоваться при передаче глубины пространства в рисунке.
- На всех этапах обучения осваивать культуру живописи, культура мазка
- Приучить к ведению живописи различной длительности, в том числе кратковременных этюдов.
- Постепенно усложнять задачи
- Ознакомить с законами композиции в живописи, соподчиненности изображаемых предметов по цвету и тону для достижения цельности изображения и эмоциональной выразительности рисунка
- Развивать умение заинтересованно работать над длительными постановками, сравнивая по цвету предметы и драпировки, передавая рефлексы, изменения локального цвета в зависимости от освещенности и удаления от рисующего.
- Освоить технику акварельной живописи, живописи гуашью, пастели.

Развивающие

- Развивать художественный вкус и творческие способности обучающегося, поощрять его стремление к познанию окружающей действительности, желание и способность создавать художественно-эстетический продукт.
- Развивать активное эмоциональное восприятие природы
- Сохранять индивидуальность восприятия каждого ученика
- Учить рассматривать произведения изобразительного искусства, выявлять их цветовой, колористический строй, приемы письма акварелью, гуашью.
- Учить анализировать работы других учащихся, выявлять ошибки, намечать пути на исправление. Критически относиться к своей работе.
- Развивать мышление учащегося на основе аналитического подхода к постановке, умения обобщать форму, выделять главное, вести сравнение по форме, тону, размерам.
- Воспитательные
- Способствовать формированию качеств личности: работоспособности, аккуратности, художественного восприятия действительности, эрудиции, наблюдательности, логического и ассоциативного мышления, понимания искусства и его значения в общей культуре человека.
- Воспитывать интерес к живописи, как к виду искусства
- Стараться сделать все задания интересными, побуждая учащихся к самостоятельному творчеству, дополнительной работе в домашней обстановке.

Методы обучения

Занятия по программе включают в себя все разнообразие методов организации занятий - словесные методы обучения, наглядные и практические.

Словесные методы:

- беседа;
- объяснение теоретической части занятия;
- обсуждение эскизов и работ, обучающихся;

Наглядные методы:

- демонстрация работ из методического фонда;
- демонстрация иллюстраций и наглядных пособий, фотоматериала;
- показ последовательности выполнения работы;
- показ приемов и способов выполнения работы;

Практические методы:

- выполнение практических заданий на освоение технических приемов;
- выполнение работ на заданные темы;
- обсуждение и анализ собственных работ и работ своих товарищей.

Деятельность учащихся на занятиях по программе строится на сочетании объяснительно-иллюстративных и репродуктивных методов, а также в процессе самостоятельной работы дома. Так, на занятиях обучающиеся воспринимают и усваивают знания по теории и методике живописи во время рассказа педагога, интерактивной беседы с педагогом, показа наглядных пособий, фотографий и репродукций, книжных иллюстраций, а так же образцов лучших работ обучающихся. Далее обучающиеся используют полученные знания во время выполнения упражнений и заданий, приобретая определенные умения. Затем обучающиеся совместно с педагогом обсуждают и анализируют выполненные задания, закрепляя понятия и разбирая ошибки. Дома, обучающиеся выполняют самостоятельно задания, отрабатывая технические приемы живописи.

Материально-технические условия реализации учебной программы

Для реализации данной программы необходимы следующие материалы:

1. светлый просторный класс с нейтрально окрашенными стенами, оборудованными рейками для развески методических пособий и образцов работ
2. софиты -2 шт.
3. постановочные столики – 2 шт.
4. мольберты -10 шт.
5. доски – 10 шт.
6. стулья со спинками – 10 шт.
7. табуретки под краски – 10 шт.
8. бумага, соответствующая заданию
9. предметы для постановок из реквизитного фонда школы
10. драпировки из реквизитного фонда школы
11. муляжи овощей и фруктов из реквизитного фонда школы
12. чучела животных и птиц из реквизитного фонда школы
13. натурщики

каждому учащемуся:

1. бумага для акварельной живописи
2. бумага для гуаши белая и цветная
3. кисточки разного размера и формы
4. краски акварельные
5. краски гуашевые
6. банка для воды
7. палитра
8. простой карандаш
9. ластик

10. кнопки или зажимы
11. тряпки для вытирания кистей
12. ткань для акварельной живописи по сырой бумаге
13. планшет для натягивания бумаги в старших классах.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4 КЛАСС – 99 часов				
№	Тема занятия	Теор. часы	Практ. часы	Всего часов
<u>I четверть 24 часа</u>				
1	Вступительная беседа.	1	2	3
2	Приемы работы акварелью.	0,5	2,5	3
3	Этюд яблока на белом фоне. Гризайль.	0,5	2,5	3
4	Этюд яблока на белом фоне. Цвет.	0,5	2,5	3
5	2 этюда одного фрукта (например, лимон) на цветных драпировках.	1	8	9
6	Этюд фрукта на цветном фоне	0,5	2,5	3
<u>II четверть 24 часа</u>				
7	Кружка и фрукт. Гризайль.	0,5	5,5	6
8	Кружка и фрукт. Цвет.	0,5	8,5	9
9	Техника работы гуашью. Натюрморт «Новогодний» .	0,5	8,5	9
ИТОГО по 1 полугодю:		5,5	42,5	48
<u>III Четверть – 30 часов</u>				
10	Чучело птицы на белом фоне.	0,5	5,5	6
11	Натюрморт из 1 глянцевого предмета и 2 фруктов на цветном фоне (без драпировок).	0,5	8,5	9
12	Копия портрета.	0,5	8,5	9
13	Этюд головы с натуры. Портрет с натуры (друг друга).	0,5	5,5	6
<u>IV четверть -21 часов</u>				
14	Натюрморт из 1 глянцевого предмета и 2 фруктов на цветном фоне с драпировкой.	0,5	5,5	6
15	Этюд фигуры человека без фона. Монохром.	0,5	2,5	3
16	Букет без вазы.	0,5	8,5	9
17	Контрольный натюрморт из 2 предметов.	0	3	3
ИТОГО по 2 полугодю:		3,5	47,5	51
Всего за год:		8,5	90,5	99
Самостоятельная работа по 1 часу в неделю. Задание по цветоведению (таблицы), упражнения в акварельной технике – этюды фруктов: монохром – цвет.				
5 КЛАСС – 99 часов				
<u>I четверть 24 часа</u>				
1	Вступительная беседа: предмет «Живопись»	1	0	1

2	Этюды овощ/фрукт на белом фоне	0,5	1,5	2
3	Овощи или фрукты на цветном фоне.	0,5	5,5	6
4	Овощи или фрукты и стакан на фоне цветных драпировок.	0,5	8,5	9
5	Натюрморт из 2-3х предметов. Монохром.	0,5	5,5	6
<u>II четверть 24 часа</u>				
6	Этюд чучела птицы с фоном.	0,5	8,5	9
7	Натюрморт из 3 предметов с введением 1 предмета сложной формы.	0,5	8,5	9
8	Этюд с натуры фигуры человека.	0,5	2,5	3
9	Наброски кистью.	0,5	2,5	3
ИТОГО по 1 полугодю:		5,5	42,5	48
<u>III Четверть – 30 часов</u>				
10	Натюрморт с чучелом птицы на фоне драпировки. Монохром.	0,5	8,5	9
11	Растение в горшке. Гуашь.	0,5	5,5	6
12	Портрет.	0,5	5,5	6
13	Натюрморт с введением предмета белого цвета	0,5	8,5	9
<u>IV четверть -21 час</u>				
14	Натюрморт на подоконнике со стеклянным предметом	1	8	9
15	Натюрморт весенний с букетом.	1	8	9
16	Контрольный натюрморт из 3 предметов.	0	3	3
ИТОГО по 2 полугодю:		4	47	51
Всего за год:		9,5	89,5	99
Самостоятельная работа по 1 часу в неделю. Задание акварельные этюды отдельных предметов разных по материалности, этюды листьев, цветов, домашних питомцев.				
6 КЛАСС – 99 часов				
<u>I четверть 24 часа</u>				

1	Цветы на нейтральном фоне.	0,5	5,5	6
2	Этюды овощей и фруктов. 2 постановки по 3 часа.	0,5	5,5	6
3	Натюрморт «Дары осени».	1	11	12
<u>II четверть – 24 часа</u>				
4	Натюрморт в теплой или холодной гамме.	0,5	11,5	12
5	Натюрморт из 2-3 предметов на фоне декоративной драпировки.	1,0	11	12
ИТОГО по 1 полугодю:		3,5	44,5	48
<u>III Четверть – 30 часов</u>				
6	Натюрморт на материальность (дерево, стекло, керамика)	0,5	8,5	9
7	Портрет. Эюд с натуры.	1,0	5,0	6
8	Фигура человека.	0,5	5,5	6
9	Натюрморт в гризайль.	0,5	8,5	9
<u>IV четверть -21 часа</u>				
10	Эюд драпировки.	0,5	5,5	6
11	Натюрморт из предметов быта различных по фактуре на фоне драпировок со складками	0,5	11,5	12
12	Контрольный натюрморт	0	3	3
ИТОГО по 2 полугодю:		3,5	47,5	51
Всего за год:		7	92	99
Самостоятельная работа по 1 часу в неделю. Задание: копии с репродукций гуашь, акварель.				
7 КЛАСС– 99 часов				
<u>I четверть 24 часа</u>				
1	Цветы в вазе или банке на цветном фоне.	0,5	5,5	6
2	Эюд с овощами или фруктами. (По сырому, как вариант)	0,5	5,5	6
3	Натюрморт осенний.	1	11	12

	<u>II четверть – 24 часа</u>			
4	Натюрморт в определенной цветовой гамме.	1	11	12
5	Этюд сидящей фигуры человека в костюме.	1	11	12
	ИТОГО по 1 полугодю:	4	44	48
	<u>III Четверть – 30 часов</u>			
6	Натюрморт с чучелом птицы или животного с низким горизонтом.	1	11	12
7	Натюрморт. Гризайль.	0,5	8,5	6
8	Натюрморт сложный с гипсом.	1	11	12
	<u>IV четверть -21 час</u>			
9	Этюд головы человека.	1	5	6
10	Натюрморт. Подготовка к экзамену.	0	3	3
11	Натюрморт весенний с цветами	0,5	14,5	12
	ИТОГО по 2 полугодю:	4	47	51
	Всего за год:	8	91	99
Самостоятельная работа по 1 часу в неделю. Задания: Этюды домашних питомцев, этюды фрагментов интерьера на материальность и фактуру, этюды драпировок				
8 КЛАСС – 99 часов				
	<u>I четверть 24 часа</u>			
1	Этюд из овощей или фруктов на цветном фоне.	0,5	5,5	6
2	Сложный тематический натюрморт «Осенний» с листьями, ветками, плодами.	1	17	18
	<u>II четверть – 24 часа</u>			
3	Фигура в интерьере с натюрмортом (тематическая постановка).	1	11	12
4	Натюрморт декоративный.	0,5	11,5	12
	ИТОГО по 1 полугодю:	3	45	48
	<u>III Четверть – 30 часов</u>			

5	Сложный тематический натюрморт на материальность.	1	29	30
<u>IV четверть -21 часов</u>				
6	Постановка с искусственными цветами или комнатными растениями.	1	20	21
ИТОГО по 2 полугодю:		2	49	51
Всего за год:		5	94	99

Самостоятельная работа по 1 часу в неделю: Этюды фигуры в среде, этюды портретов, вид из окна, этюды на материальность и фактуру.

9 КЛАСС – 99 часов

Дополнительный год обучения

<u>I четверть 24 часа</u>				
1	Этюд овощей и фруктов на цветном фоне	0,5	5,5	6
2	Сложный тематический натюрморт «Осенний» с листьями, ветками, плодами	1	17	18
<u>II четверть – 24 часа</u>				
3	Натюрморт сложный на материальность.	1,5	22,5	24
ИТОГО по 1 полугодю:		3	45	48
<u>III Четверть – 30 часов</u>				
4	Сложный тематический натюрморт на материальность	2	28	30
<u>IV четверть -21 час</u>				
6	Натюрморт с цветами	1	20	21
ИТОГО по 2 полугодю:		3	48	51
Всего за год:		6	93	99

Самостоятельная работа по 1 часу в неделю: Этюды фигуры в среде, этюды портретов, вид из окна, этюды на материальность и фактуру

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В конце обучения по программе обучающийся будет:

Иметь представление:

- О цвете и его основных характеристиках: цветовой тон, насыщенность цвета, светлота, светлотный и цветовой контрасты, локальный цвет, колорит
- О механическом смещении цветов
- О пространственном смещении цветов
- О многообразии приемов, техники, материалов в живописи
- О линейной и воздушной перспективе
- О мастерах живописи, школе академической живописи

ознакомиться с:

- Законами и правилами построения формы и пространства на плоскости средствами живописи
- Образцами учебных живописных работ, мастерами реалистической живописи
- С понятиями и терминологией в области предмета «Живопись»

уметь:

- Целно воспринимать постановку, анализировать ее на основе сравнения частей и целого
- Компоновать лист грамотно и размещать оптимальное по размеру изображение в формате.
- Четко наблюдать и передавать пропорции предметов
- Размещать предмет на постановочной плоскости согласно законам перспективного видения
- Строить перспективное изображение постановочной плоскости фронтальное или угловое
- Моделировать форму предмета мазком по форме
- Видеть и передавать тональные различия в окраске предметов, использовать тональные контрасты для моделирования формы
- Передавать материальность предметов
- Выполнять детализировку предметов
- Выделять планы тоном и цветом, ослаблением контрастов и обобщением предметов на дальнем плане
- Вести работу от общего к частному, разделять работу на этапы от эскиза, построения на формате до завершающего этапа.
- Доводить работу до выразительного конечного результата
- Применять законы композиционного построения изображения, находить и выявлять композиционный центр, находить внутренние ритмические связи, движение масс формы, подобие форм, воспринимать изображение не только сюжетно, но и абстрактно, как сочетание пятен.
- Анализировать свою работу, укладываться во время задания
- Владеть техниками акварельной живописи (мазок, заливка, прозрачность), подбирать соответствующую бумагу.
- Владеть начальными профессиональными навыками ведения работы

Ожидаемые результаты обучения по программе (по годам обучения)

1 год обучения (4 класс)

- Рассказать о предмете живописи и его роли в обучении изобразительному искусству
- Используя методический фонд школы, показать учащимся, как много надо знать и уметь, что бы написать портрет/пейзаж/натюрморт
- Внимательно изучить палитру красок. Научить смешивать цвета в разных пропорциях, добиваясь близкого к натуре оттенка. Уметь подбирать оттенки цвета.

- Дать понятие об основах цветоведения: цветовом спектре, родственных и контрастных цветах, теплых и холодных оттенках, рефлексах, насыщенности и разбеленности цвета, ввести понятие тона и научить сравнивать цвета по тону.
- Учить писать несложные постановки, сравнивая между собой соседние цвета по основным характеристикам.
- Постепенно осваивать технику акварели, гуаши, пастели.

Ожидаемые результаты:

Обучающийся будет:

- Иметь представление об основных характеристиках цвета, составлять цвета, смешивая краски, получать смеси нужные по цвету, тону и насыщенности
- Иметь представление о тональных отношениях и сравнивать предметы и драпировки по тону
- Определять локальный предметный цвет и замечать его изменения на свету и в тени и пытаться передать эти изменения подбором оттенков цвета.
- Иметь представление о влиянии цвета на цвет, замечая изменения цвета предмета, находящегося на различном по цвету фоне.
- Иметь представление об основах цветоведения, ознакомиться с цветовым кругом, родственными и дополнительными цветами, их взаимовлиянием
- Ознакомлен с техникой акварельной живописи и акварельными приемами, будет уметь регулировать количество воды и краски и получать отдельный мазок, выполнять заливку, растяжку цвета и мазок с вливанием цвета в цвет.
- Ознакомлен со свойствами гуашевых красок и техникой живописи гуашью
- Ознакомлен с техникой работы пастелью
- Иметь представление о живописи фигуры человека
- Доводить работу до завершения в отведенное время

2 год обучения (5 класс)

- Учить писать несложные постановки, сравнивая между собой большее количество цветов по основным характеристикам - цвету, тону и насыщенности. Ввести понятие контрастов и разобрать как происходит взаимовлияние цветов друг на друга на границах цветовых пятен.
- Учить видеть и передавать взаимовлияние цветов в постановке, объяснить от чего зависит цвет в тени предмета, что такое рефлекс и как он образуется
- Учить смотреть на постановку в целом, определяя ее общую гамму.
- Обучить методике ведения живописи натюрморта в технике акварели от светлого к темному, смягчая контрасты при движении в глубину постановки.
- Развивать умение делать быстрые этюды фигуры человека, «от пятна» без предварительного рисунка, передавая основные цветовые отношения, формы и пропорции натуры.
- Прививать навыки прозрачного письма акварелью на свету и в тени

Ожидаемые результаты:

Обучающийся должен уметь:

- Более уверенно компоновать предметы в листе, учитывая общее равновесие группы
- Выполнять тональные и цветовые эскизы, в которых будет определять тональные отношения, цветовую композицию и цветовую гамму постановки в целом.
- Уверенно составлять локальный цвет предметов и его оттенки в свету и в тени, определять их по тону.
- Иметь представление о теплохолодности света и тени
- Более уверенно выявлять тональные градации светотени.
- Выдерживать цветовую гамму постановки
- Передавать мазком объем предметов: блик, свет, полутон, собственную и падающую тень

- Передавать материальность стеклянного предмета, видеть и предавать рефлексы на белом предмете, фактуру перьев, используя различные приемы письма акварелью
- Более уверенно выполнять этюды фигуры человека
- Доводить работу до завершения в отведенное время

3 год обучения (6 класс)

- Закреплять и развивать умения и навыки, полученные за предыдущие годы обучения.
- Усложнять постановки, включая в них большое количество предметов и драпировок.
- Учить передавать цветом и характером мазка материальность предмета. Больше внимание обращать на тональную характеристику предмета.
- Развивать умение видеть цвет предмета в окружении, учить смотреть «мимо и быстро», писать рядом сразу 3 цвета.
- В постановке натюрморта решать конкретные задачи: теплая гамма, холодная гамма, контрастная, сближенная.
- Учить гармонии цветовых отношений.
- Дать первые навыки работы над портретом. Учить писать цвет лица, волос, на свету и в тени, используя знания, полученные при работе над натюрмортом.
- Уделять внимание этюдам и цветовым наброскам фигуры человека, главная цель которых – передача гармоничных цветовых отношений быстрым крупным мазком.

Ожидаемые результаты:

К концу года Обучающийся должен самостоятельно выполнить контрольный натюрморт. В постановку включаются 2-3 разных по материальности предмета, несколько драпировок.

Обучающийся сможет передать цветовую гармонию постановки, различия близких цветов по тону и оттенкам цвета. С помощью бликов и рефлексов выявить объем и материальность предметов. «Лепить цветом» - мазками форму каждого предмета. Более широко и обобщенно писать фон, связывая его с предметами по тону и цвету. Обобщить все изображение в конце работы. Дать оценку своей работе. Отметить достоинства и недостатки.

При этом Обучающийся должен уметь:

- Компоновать предметы, выбирая оптимальный размер изображения
- Четко передать конструкцию предметов, грамотно нарисовать овалы, умело наметить постановочную плоскость и расположение предметов на этой плоскости
- Разбирать теплостудность цветов и изменение цветов в зависимости от освещенности
- Правильно определять локальный цвет предметов
- Точно определять тональные отношения
- Выдерживать цветовое соответствие натуре и находить оттенки цвета
- Владеть техникой акварельной живописи (мазок, заливка, прозрачность)
- Довести работу до логического завершения, создав уравновешенную композицию.

4 год обучения (7 класс)

- Развивать богатое цветовое восприятие окружающего мира.
- Продолжать постановку глаза художника.
- Учить видеть и понимать законы воздушной перспективы.
- Учить писать сложные тематические натюрморты, интерьерные постановки с большим пространством, писать фигуру в интерьере.
- Совершенствовать умение широко и быстро смотреть на природу, определять и передавать в работе общий цветовой строй постановки.
- Делать предварительные композиционные и цветовые эскизы.
- Передавать эмоциональное состояние или "настроение" изображаемого натюрморта
- создавать целостное колористическое решение натюрморта
- Учить грамотно и эмоционально писать этюды головы (портреты) и фигуры человека.

- Выполнять быстрые цветовые наброски пейзажа с натуры и по памяти.
- Делать этюдные зарисовки групп людей, животных, птиц.
- Анализировать законченные работы.

Ожидаемые результаты:

В конце года Обучающийся выполняет экзаменационный натюрморт из 3-4 х предметов, построенный на контрастах форм, материальности и цвета, в окружении сгармонизированных по цвету и тону драпировок, тематических по содержанию.

Главными критериями при оценке работы является: хороший выбор точки зрения, грамотная компоновка в формате и линейное построение натюрморта; богатое цветовое разнообразие в передаче формы и материальности предметов, общий гармоничный строй натюрморта; передача пространства (разница в моделировке переднего и заднего плана) с учетом законов воздушной перспективы; умение анализировать достоинства и недостатки своей работы и работ других учащихся.

При этом Обучающийся должен уметь:

- Компоновать предметы, создавая уравновешенную композицию
- Четко передать пропорции, конструкцию предметов, их расположение на постановочной плоскости и саму плоскость, соблюдая принципы наблюдательной линейной перспективы
- Передать тональные отношения в пространстве постановки
- Правильно определять локальный цвет предметов
- Выдерживать цветовое соответствие натуре
- Точно определять тональные отношения
- Выдерживать цветовое соответствие натуре и находить оттенки цвета
- Передавать изменение цвета от соседства друг с другом, выявление рефлексов.

5 год обучения (8 класс)

- Закреплять и углублять знания и навыки, полученные в предыдущие годы обучения.
- Эмоционально и заинтересованно передавать свое впечатление от натуры
- Совершенствовать навыки работы акварелью и гуашью, сохраняя прозрачность акварели и кроющую способность гуаши.
- Связывать в одно целое линейный рисунок и лепку формы предметов цветом.
- Совершенствовать способы передачи живописными средствами пространственных отношений в постановке
- «Нельзя отделять рисунок от красок, нужно рисовать по мере того, как пишете и чем гармоничнее становятся краски, тем точнее делается рисунок» П. Сезанн.
- С некоторой долей виртуозности делать быстрые этюды, откликаясь на все красивое, увиденное в жизни.

Ожидаемые результаты:

В конце года Обучающийся выполняет контрольный натюрморт, построенный из нескольких предметов, контрастных по форме, материальности и цвету в окружении нескольких драпировок. Правильно выбранная точка зрения, грамотная компоновка в формате и линейное построение натюрморта, выделение композиционного центра тоном и цветом; изменение цвета в пространстве (воздушная перспектива, разбор планов); разбор теплостудности цветов, изменение цвета в зависимости от освещения. Главными критериями при оценке работы являются: правильная композиция в листе, построение предметов, проработка предметов цветом и тоном, верное колористическое решение, законченность работы.

При этом Обучающийся должен уметь:

- Выбирать наиболее интересную точку зрения на постановку, делать предварительные эскизы в поисках выразительной композиции
- Грамотно скомпоновать и построить все предметы на плоскости
- Выявить композиционный центр композиции тоном и цветом

- Рисуя детали, подчинять их общему, выявлять и обобщать тональный и колористический строй постановки
- Цветом и тоном моделировать объем предметов, прорисовать детали, передать материальность предметов
 - Передавать цветность тени
 - Передавать изменение цвета в пространстве (воздушная перспектива, разбор планов)
 - В работе находить цельность и цветовую гармонию

6 дополнительный год обучения (9 класс)

- совершенствование знаний и навыков, полученных за пять лет обучения
- дальнейшее развитие художественного вкуса, творческого подхода, эмоционального восприятия природы
 - совершенствование в работе над сложными постановками, головы и фигуры человека,
 - развитие способности анализировать свою работу, самостоятельно находить ошибки
 - углубленное изучение стилей и техник ведения живописной работы
 - совершенствование навыков самостоятельного ведения работы

Ожидаемые результаты

В конце года Обучающийся выполняет контрольный натюрморт, построенный из нескольких предметов, контрастных по форме, материальности и цвету в окружении нескольких драпировок. Правильно выбранная точка зрения, грамотная компоновка в формате и линейное построение натюрморта, выделение композиционного центра тоном и цветом; изменение цвета в пространстве (воздушная перспектива, разбор планов); разбор теплостудности цветов, изменение цвета в зависимости Главными критериями при оценке работы являются: умение самостоятельно вести работу, композиция в листе, передача материальности предметов, лепка формы цветом, колористическое решение листа, передача освещенности, живописность и законченность работы.

При этом обучающийся будут уметь:

- уметь выбирать наиболее интересную точку зрения на постановку
- уметь грамотно компоновать и строить все предметы на плоскости, определять пространственное расположение предметов на постановочной плоскости
 - уметь выявлять главное в композиции и подчинять ему второстепенное
 - уметь живописным мазком уверенно моделировать форму предметов, прорисовать детали, подчиняя их общей форме, передать материальность предметов
 - уметь тонально и колористически разрабатывать планы постановки, использовать воздушную перспективу
 - уметь создавать законченную работу, выполненную по критериям учебной живописи и имеющую художественный вкус
 - обладать целостной суммой знаний и навыков, необходимых для выполнения экзаменационной итоговой работы по станковой композиции.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

В конце каждой учебной четверти подводятся итоги работы учащихся, выставляются четвертные оценки. Каждую четверть проводятся итоговые просмотры работ учащихся коллективом преподавателей. Дается оценка работы группы в целом, выявляются методические просчеты и достижения преподавателей. Отбираются работы для методического фонда. Лучшие работы рекомендуются к участию в выставках.

В течение дополнительного года обучения уровень освоения программы и выявление наиболее успевающих учеников, определяется на основе наблюдения, оценок за выполнением заданий, выставления четвертных и годовых оценок и на основе проведения экзаменационной работы в 7 классе.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме творческих просмотров.

Уровень освоения программы и выявление наиболее успевающих учеников, предполагается определять на основе наблюдения, оценки выполнения творческих заданий в конце каждого занятия.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании второго полугодия учебного года. Основными формами промежуточной аттестации по предмету «Живопись» являются: экзамен, контрольный урок, зачет.

В 14 полугодии проводятся экзамен с обязательным выставлением оценки. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Живопись».

По истечении года выставляется общая годовая оценка по предмету «Живопись».

В конце каждого полугодия проводятся просмотры работ учащихся педагогическим советом школы.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны педагогическим советом школы на основании ФГТ. Качество подготовки обучающихся оценивается по десятибалльной шкале: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+.

Для аттестации обучающихся создан фонд оценочных средств, включающий типовые задания, контрольные и экзаменационные работы, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа построена по принципу «от простого к сложному».

Задания 1-го года обучения рассчитаны на освоение обучающимися не имеющими навыков учебной живописи. Для освоения заданий последующих полугодий требуются определенные знания, умения и навыки.

Принцип «от простого к сложному»:

Постановки к заданиям имеют повторяющуюся тематику: овощи, фрукты, растения, чучела птиц и животных, различные предметы быта, фигура человека. В связи с тем, что, объем знаний, навыков и умений и соответственно требований возрастает постепенно, рекомендуется корректировать сложность постановок соответственно возрасту обучающегося, не усложнять и не перегружать постановки предметами и драпировками, следить за выразительностью постановки, используя интересные и разные предметы и их сочетания.

Рекомендуется на начальных этапах обучения больше уделять внимания технике живописи, чувству материала, приемам акварельной живописи, правильному восприятию постановки, т. н. «постановке глаза», смотрения через предмет для определения цвета и тона, началам цветоведения. Постановки ставить ясные по характеристикам цвета, разбирая их по планам и четко формулировать задачу постановки. Приучить правильно подбирать кисти для работы, регулировать соотношение воды и краски для получения насыщенных цветов, делать лаконичный рисунок под живопись.

Принцип наглядности и доступности:

Рекомендуется демонстрировать работы из методического фонда школы, ставя задачу и определяя объем работы на задание.

Рекомендуется использовать пособия по цветоведению, ведению работы над натюрмортом, и др. и вывешивать их в течение выполнения задания, обеспечивая повторение пройденной теории.

Рекомендуется ставить тематические постановки натюрмортов, как наиболее цельные по содержанию и формирующие целостное восприятие группы предметов. Включать в постановки

предметы контрастные по форме, тону, цвету, фактуре для наиболее наглядного восприятия постановки методом сравнения, нахождения различий.

В дальнейшем при усложнении постановок уделять внимание согласованию цветов в постановке, цветовым и тональным контрастам, пространственности тональных и цветовых отношений.

Принцип научности:

Рекомендуется использовать принцип интерактивного обучения: привлекать обучающихся для выбора того или иного предмета, с целью увеличить заинтересованность в работе, понять постановку и цель задания; разбирать постановку по тону, цвету, контрастам, планам, гамме, стараться, чтобы обучаемый увидел постановку глазами опытного преподавателя, обсуждать выполненные работы.

Рекомендуется использовать некоторые игровые моменты во время занятий: эксперименты по цветоведению и взаимовлиянию цветов, кратких простых в исполнении упражнений для снятия напряжения во время посадки и усталости глаз.

Рекомендуется создавать условия для успешного выполнения задания: показывать аналоги задания с целью формировать замысел, распределять и планировать время совместно с обучающимися для выполнения работы, повышать работоспособность, продуктивность на уроке распределяя объем работы, воспитывать навыки завершения работы с надлежащим качеством, учитывая индивидуальные способности обучающегося, давать индивидуальные домашние задания, приучить к обсуждению работ, выявляя общие ошибки.

Рекомендуется давать к самостоятельным домашним заданиям по живописи конкретные более узкие темы для закрепления, пройденного на уроке.

Рекомендуется воспитывать вкус обучающегося, расширять его кругозор с помощью демонстрации работ из методического фонда, показа репродукций работ мастеров живописи, стимулировать интерес к изучению различных техник исполнения показом и обсуждением работ.

Рекомендуется на родительском собрании дать список необходимой литературы по живописи, информацию о выставках, музеях. Сообщать родителям о необходимых материалах, бумаге, домашних заданиях и необходимости обеспечивать обучающимся возможность выполнять наброски в домашних условиях, ознакомить родителей с заданиями на четверть, год, с успеваемостью обучающегося.

Дидактические материалы:

Наглядные пособия по темам:	<ul style="list-style-type: none"> • приемы работы акварелью • пространственные свойства цвета • основные, составные и дополнительные цвета в двенадцати частном цветовом круге • таблица дополнительных цветов их смешений • основные характеристики цвета • смешение цветов • распределение светотени • этапы работы над натюрмортом • приемы работы акварелью • приемы работы гуашью
Образцы лучших работ обучающихся, выполненных в технике:	<ul style="list-style-type: none"> • акварель • гуашь • пастель
Репродукции и книги по темам:	<ul style="list-style-type: none"> • Работы мастеров живописи • Академическая живопись • Натюрморт • Техника работы акварелью и гуашью

Список литературы

1. Беда Г.В. «Живопись и ее изобразительные средства», М.1971
2. Волков Н.Н. «Мысли об искусстве», - М.1973
3. Волков Н. Н. «Цвет в живописи». – Л., 1965
4. Итген Иоханнес: Искусство цвета. М.: Изд. Д. Аронов, 2007
5. Иогансон Б.В. «О Живописи», М.1969
6. Лебедко В. К.: Представление о пространстве и искусство. – М.,1993
7. Лушников Б. В, В. В. Перцов: Рисунок: изобразительно-выразительные средства. – М.,2006
8. Миронова Л. Н: Цвет в изобразительном искусстве. Пособие для учителей. Минск, 2003
9. Раушенбах Б. В.: Пространственные построения в живописи. – М.1980
10. Секачева А. В., Чуйкина А. М., Пименова Л. Г.: Рисунок и живопись: учебник для средн. спец учеб. заведений. - М.: 1983
11. Суздалев П.К. «Основы понимания живописи», М.1964
12. Елисеев М. А.: Материалы, оборудование, техника живописи и графики. – М.ООО «Издательство АСТ», 2004
13. Сокольникова Н.Н. «Основы живописи», М.1996
14. Шитов Л.А. «Живопись», М.1995
15. «Акварель, советы начинающим» под ред. Платонова Н., М.1991
16. Шматова О. В.: Самоучитель по рисованию акварелью. – М.: Эксмо, 2012