



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2»**

---

191014 САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, УЛ. НЕКРАСОВА 10-12, ЛИТЕРА А  
ТЕЛ./ФАКС: (812) 272-55-67, 272-57-73, E-MAIL: [hudozhka2@yandex.ru](mailto:hudozhka2@yandex.ru)

**Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области изобразительного искусства  
«ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область ПО.01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02 ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Срок реализации - 3 года**

**Санкт-Петербург  
2023 год**

РАССМОТРЕНО:

Методическим  
советом СПб ГБУ ДО  
«Санкт-Петербургская детская  
художественная школа № 2»  
Протокол № 10  
от 19.06.2023 г.

ПРИНЯТО :

Педагогическим  
советом СПб ГБУ ДО  
«Санкт-Петербургская детская  
художественная школа № 2»  
Протокол № 87  
от 19.06.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор СПб ГБУ ДО  
«Санкт-Петербургская детская  
художественная школа №2»  
Приказ № 15  
от 28.08.2023 г.

Разработчик – Бурдова О.В. преподаватель

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа по учебному предмету «Прикладное творчество» является предметной частью дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», разработанной на основании федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательной программы и с учетом многолетнего педагогического опыта в СПб ГБУ ДО «Санкт-петербургская детская художественная школа №2».

Первые три года обучения детей в художественной школе направлены на знакомство с различными материалами, которые используются в прикладном творчестве, и техниками работы с ними. Многообразие этих материалов и техник, их чередование, а так же постепенное усложнение практических задач способствуют поддержанию интереса к предмету у детей на протяжении всего времени обучения.

**Актуальность и педагогическая целесообразность программы.** В наше время всеобщей компьютеризации, когда дети большую часть досуга проводят перед компьютером, телевизором, увлекаются всевозможными электронными играми, когда вся их активность ограничивается нажатием нескольких клавиш, очень важно привлечь их внимание непосредственно к собственной творческой деятельности, как альтернативе виртуальным играм и пассивному просмотру телепередач. Занятия прикладным творчеством позволяют направить силы, энергию воспитанников на преобразование реального, а не виртуального мира. Декоративно – прикладное искусство наиболее тесно связано с повседневной жизнью и бытом человека. С произведениями прикладного искусства дети встречаются повсеместно. Именно поэтому для формирования культуры и качеств личности важно выработать у ребенка способность чувствовать и понимать эстетические начала прикладного и декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи.

### **Срок реализации учебного предмета**

Программа адресована учащимся 1-3 классов в возрасте с шести с половиной до 11 лет.  
Срок реализации программы – 3 года.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом**

Занятия проводятся один раз в неделю по два академических часа.

Аудиторные: комбинированные, включающие теоретическую и практическую части.

*Теоретическая часть:* выдача и объяснение задания, показ необходимых материалов и пособий, разъяснение методов выполнения задания, показ преподавателем приемов работы.

*Практическая часть:* выполнение учащимися задания, консультации преподавателя, обсуждение и исправление текущих ошибок, обсуждение работ.

Внеаудиторные: самостоятельная работа (домашние задания, работа над конкурсами), посещение выставок, музеев, творческих мастерских.

Год Обучения	Возраст (лет)	Количество учебных часов в неделю	Кол-во часов в год		
			Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде контрольных уроков	Самостоятельные занятия (по 1 ч в неделю)	Консультации Всего
1 класс	6,5- 9	2	64	32	2
2 класс	8- 10	2	66	33	2
3 класс	9- 11	2	66	33	2
Итого:			196	98	6

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в мелкогрупповой, групповой форме.

Занятия проводятся один раз в неделю по два академических часа.

#### Формы проведения аудиторных занятий:

- рисование по памяти и по представлению;
- рисование с натуры;
- рисование на заданную тему;
- рисование набросков и зарисовок.

#### Формы проведения внеаудиторных занятий:

- самостоятельная работа;
- домашние задания;
- посещение выставок, галерей, музеев, театров.

### *Цель программы*

Формирование творческих способностей ребенка, через приобретение практических навыков в области прикладного творчества.

### *Задачи программы*

#### **Обучающие**

- познакомить с основными понятиями: «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- познакомить с различными видами и техниками декоративно-прикладной деятельности;
- обучить основным способам работы с различными материалами;
- обучить основам работы в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- обучить способам поэтапного ведения работы;
- способствовать освоению навыков декоративного заполнения узором объемной и плоской поверхности;
- способствовать приобретению детьми знаний, умений и навыков в области прикладного творчества;
- ознакомить с правилами техники безопасности обращения с материалами и инструментами.

#### **Развивающие**

- развивать фантазию, воображение, творческие способности ребенка;
- развивать моторику обучающихся;
- развивать чувство художественного вкуса;
- развивать пространственное и образное мышление;

#### **Воспитательные**

- способствовать формированию эстетических и нравственных качеств в ребенке;
- способствовать формированию качеств личности: отзывчивости, дружелюбия, взаимопомощи;
- воспитывать в ребенке интереса к изобразительному искусству;
- воспитывать в ребенке желания к самовыражению и к самореализации в творчестве.

### *Методы обучения*

Занятия по программе включают в себя все разнообразие методов организации занятий - словесные методы обучения, наглядные и практические.

#### **Словесные методы:**

- беседа;
- объяснение теоретической части занятия;
- обсуждение детских эскизов и работ;

#### **Наглядные методы:**

- демонстрация работ из методического фонда;
- демонстрация иллюстраций и наглядных пособий, фотоматериала;
- показ последовательности выполнения работы;
- показ приемов и способов выполнения работы;

#### **Практические методы:**

- выполнение практических заданий на освоение технических приемов;
- выполнение работ на заданные темы;
- обсуждение и анализ собственных работ и работ своих товарищей.

#### ***Материально-технические условия реализации учебной программы***

Для занятий необходимо просторное, хорошо освещаемое помещение, оборудованное столами или мольбертами, а так же шкафами или стеллажами для хранения детских работ.

Для реализации данной программы каждому учащемуся необходимы следующие материалы:

- бумага для рисования формата А-3;
- цветной картон;
- простой карандаш;
- ластик;
- ножницы;
- фломастеры;
- клей ПВА;
- клей-карандаш;
- гуашь;
- акварель;
- кисти различной толщины;
- линейка;
- черная гелиевая ручка;
- черные маркеры различной толщины;
- шерстяные нитки;
- солома;
- кусочки ткани;
- цветная бумага различной фактуры;
- фольга, тесьма, дождик, серпантин, пайетки, бисер и т.д.;
- бумажная тарелка;
- сухие природные материалы: листья, веточки, цветы и др.;
- газетные и журнальные страницы.

**2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**1 КЛАСС – 64 часа в год**

<b><u>I четверть (16 часов)</u></b>				
<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Теор. часы</b>	<b>Практ. часы</b>	<b>Всего часов</b>
1	Вводная беседа.	0,25	1,75	2
2	Композиция в квадрате.	0,5	3,5	4
3	Аппликация-конструирование из прямых полосок цветной бумаги.	0,5	3,5	4
4	Композиция - коллаж из природных материалов.	0,25	1,75	2
5	Бумажная пластика.	0,5	3,5	4
	<b>Итого:</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>16</b>
<b><u>II четверть (16 часов)</u></b>				
<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Теор. часы</b>	<b>Практ. часы</b>	<b>Всего часов</b>
6	Декоративное изображение животного на цветном фоне.	1	5	6
7	Изготовление элементов карнавального костюма. 4.	0,5	3,5	4
8	Коллективная работа. 6 часов.	1	5	6
	<b>Итого:</b>	<b>2,5</b>	<b>13,5</b>	<b>16</b>
<b><u>III четверть (18 часов)</u></b>				
<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Теор. часы</b>	<b>Практ. часы</b>	<b>Всего часов</b>
9	Геометрический орнамент.	0,5	3,5	4
10	Коллективная работа. Поздравление с 8 марта.	2	8	10
11	Какого цвета снег. Композиция из нарисованных декоративных снежинок разного рисунка и размера.	0,5	3,5	4
	<b>Итого:</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	<b>18</b>
<b><u>IV четверть (14 часов)</u></b>				
<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Теор. часы</b>	<b>Практ. часы</b>	<b>Всего часов</b>
12	Симметричное вырезание. Аппликация.	0,5	3,5	4
13	Конструирование из цветной бумаги с использованием простых геометрических объемов: конус, цилиндр.	0,5	3,5	4
14	Коллективная работа. Оригами.	1	5	6
	<b>Итого:</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>14</b>

**2 КЛАСС – 66 часов в год**

<b><u>I четверть (16 часов)</u></b>				
<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Теор. часы</b>	<b>Практ. часы</b>	<b>Всего часов</b>
1	Вступительная беседа. Рисование по памяти.	0,25	1,75	2
2	Пейзаж. Аппликация рваной бумагой.	0,5	3,5	4
3	Аппликация-коллаж.	0,5	3,5	4
4	Графическое декоративное изображение цветка.	1	5	6
	<b>Итого:</b>	<b>2,25</b>	<b>13,75</b>	<b>16</b>
<b><u>II четверть (16 часов)</u></b>				
<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Теор. часы</b>	<b>Практ. часы</b>	<b>Всего часов</b>
5	Композиция с деревьями на цветном фоне. Аппликация рваной бумагой.	0,5	3,5	4
6	Вырезание симметричных форм из сложенной бумаги.	0,25	1,75	2
7	Новогодняя маска. Вырезание из цветного картона.	0,5	3,5	4
8	Коллективная работа «Новогодняя». Аппликация, бумагопластика, коллаж, роспись.	1	5	6
	<b>Итого:</b>	<b>2,25</b>	<b>13,75</b>	<b>16</b>
<b><u>III четверть (20 часов)</u></b>				
<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Теор. часы</b>	<b>Практ. часы</b>	<b>Всего часов</b>
9	Мохнатое животное Объемная аппликация.	0,5	3,5	4
10	Орнамент в круге. Роспись тарелки.	0,5	3,5	4
11	Плакат-поздравление с 8 марта. Коллективная работа.	0,5	3,5	4
12	Фантастический букет. Изготовление объемных цветов из гофрированной цветной бумаги.	0,5	3,5	4
13	Коллаж из вырезанных журнальных иллюстраций.	0,5	3,5	4
	<b>Итого:</b>	<b>2,5</b>	<b>17,5</b>	<b>20</b>

**IV четверть (14 часов)**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Теор. часы</b>	<b>Практ. часы</b>	<b>Всего часов</b>
14	Декоративные рыбки. Аппликация, коллаж.	1,5	6,5	8
15	«Весна». Композиция из декоративных цветов, листьев, бабочек или птиц.	1	5	6
<b>Итого:</b>		<b>2,5</b>	<b>11,5</b>	<b>14</b>

**3 КЛАСС – 66 часов в год**

**I четверть (16 часов)**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Теор. часы</b>	<b>Практ. часы</b>	<b>Всего часов</b>
1	Вступительная беседа. Показ работ. 2 часа.	0,25	1,75	2
2	Витраж. Создание эскиза витража окна: школьного, для дворца или храма 4 часа.	0,5	3,5	4
3	Декоративное панно. Симметричная композиция. Аппликация. 6 часов	1	5	6
4	Узор в круге – розетка, как украшение предметов быта. 4 часа.	0,5	3,5	4
<b>Итого:</b>		<b>2,25</b>	<b>13,75</b>	<b>16</b>

**II четверть (16 часов)**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Теор. часы</b>	<b>Практ. часы</b>	<b>Всего часов</b>
5	Букет Снежной королевы. Аппликация, объемная аппликация. 8 часов.	2	6	8
6	Изготовление карнавального головного убора с париком. Бумагопластика. 8 часов.	2	6	8
<b>Итого:</b>		<b>4</b>	<b>12</b>	<b>16</b>

**III четверть (20 часов)**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Теор. часы</b>	<b>Практ. часы</b>	<b>Всего часов</b>
7	Зимний лес. Аппликация-монохром	0,5	3,5	4
8	Куклы из различных материалов.	0,5	3,5	4
9	Эскиз росписи платка для мамы. Свободная роспись по ткани, рисование по - мокрому.	1	5	6



10	Декоративное панно-коллаж.	1	5	6
	<b>Итого:</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	<b>20</b>
<b><u>IV четверть (14 часов)</u></b>				
<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Теор. часы</b>	<b>Практ. часы</b>	<b>Всего часов</b>
11	Мозаика из газетной бумаги. 4 часа.	0,5	3,5	4
12	Портрет инопланетянина. Коллаж на основе цветных журнальных фотографий. 4 часа.	0,5	3,5	4
13	«Музыканты» - коллективная работа. Рисование, аппликация. 6 часов.	0,5	3,5	4
14	Контрольная работа на заданную тему.	0,5	1,5	2
	<b>Итого:</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>14</b>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

1 класс

1 четверть (16 часов)

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов
1	<b>Вводная беседа.</b> Композиция из линий различного характера.	Понятие «прикладное искусство». Содержание работы на занятиях прикладным искусством. Материалы, необходимые для работы. Правила техники безопасности, обращения с материалами и инструментами.	Беседа о технике безопасности. Упражнение на проведение прямых, волнистых, зубчатых, закрученных в спираль и прочих линий. Работа выполняется цветными фломастерами.	2
2	<b>Композиция в квадрате.</b> Варианты заданий: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Платок для мамы, бабушки.</li> <li>• Ковер-самолет.</li> </ul>	Изучение способов заполнения квадрата орнаментом. Понятия: «геометрический орнамент», «центр», «кайма».	Освоение способов заполнения квадрата орнаментом. Создание композиции с использованием различных видов линий и добавлением геометрических и растительных мотивов.	4
3	<b>Аппликация-конструирование из прямых полосок цветной бумаги.</b>  Варианты заданий: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Дом бабы Яги Дворец</li> <li>• Снежной королевы</li> </ul>	Понятие «аппликация». Дидактическая сказка «Мы построим из бумаги». Технологические особенности работы в технике аппликация.	Изучение возможных вариантов создания изображения из полос бумаги. Изучение этапов работы в технике аппликация. Освоение приемов вырезания ровных полос бумаги. Составление плоской композиции из прямых полос цветной бумаги	4
4	<b>Композиция - коллаж из природных материалов.</b> Варианты заданий: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Бабочка</li> <li>• Птица.</li> </ul>	Понятие «Коллаж». Основные отличия коллажа от аппликации. Способы и приёмы закрепления природного материала.	Изучение технологических приёмов работы в технике «коллаж». Освоение практических способов закрепления природного материала. Создание композиции из сухих трав, листьев, мха, ракушек, лепестков цветов, перышек, и пр.	2
5	<b>Бумажная пластика.</b> Кукла-цилиндр. Аппликация, роспись (гуашь, акварель, фломастеры). Варианты заданий: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Портрет художника.</li> <li>• Портрет Осени.</li> </ul>	Понятие «геометрические фигуры». Технологические особенности изготовления цилиндра. Варианты сочетания различных материалов.	Изучение и освоение способа изготовления цилиндра. Создание декоративного портрета на основе цилиндра.	4

## ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

1 класс

2 четверть (16 часов)

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов
6.	<p><b>Декоративное изображение животного на цветном фоне.</b> Аппликация, коллаж.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Животное – символ Нового года.</li> </ul>	<p>Повторение понятий «аппликация», «коллаж». Особенности декоративного изображения животного.</p>	<p>Изучение возможных вариантов сочетания различных материалов: бумага, ткань, фольга, природные материалы и др. Создание декоративного изображения животного.</p>	6
7.	<p><b>Изготовление элементов карнавального костюма.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Новогодние короны.</li> </ul>	<p>Повторение технологии изготовления цилиндра. Особенности формы завершения корон.</p>	<p>Беседа: «Что такое костюм, и каким он бывает». Изучение различных видов корон. Закрепление умения изготовления цилиндра. Создание праздничной короны с использованием белой и цветной бумаги, блесток, фольги и пр.</p>	4
8.	<p><b>Коллективная работа.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Большая елка, украшенная игрушками.</li> </ul> <p>Изготовление елочных украшений</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• гирлянды;</li> <li>• фонарики;</li> <li>• флажки...</li> </ul>	<p>История елки-символа Нового года. Способы и приемы создания елочных украшений из бумаги. Особенности работы над коллективной композицией.</p>	<p>Изучение и освоение способов изготовления елочных украшений из цветной бумаги. Изготовление елки: плоской или объемной (на усмотрение преподавателя) и ее украшение. Материалы: гуашь, акварель, цветная бумага.</p>	6

# ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

1 класс

3 четверть (18 часов)

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов
9.	<p><b>Геометрический орнамент.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Узорчатые перчатки</li> </ul> <p>Орнамент по обведенной детской руке.</p>	<p>Повторение понятия «геометрический орнамент». Особенности заполнения узором сложной формы.</p>	<p>Повторение различных видов линий. Освоение способов заполнения узором сложной формы. Украшение геометрическим орнаментом нарисованной по обведенной руке перчатки. Материалы: фломастеры, цветные карандаши.</p>	4
10.	<p><b>Коллективная работа. Поздравление с 8 марта.</b></p> <p>«Цветы и бабочки».</p> <p>Плакат-букет с объемными многослойными цветами и бабочками.</p>	<p>Понятия «плакат», «симметрия». Технологические особенности складывания и вырезания симметричных объектов. Особенности формы лепестков различных цветов.</p>	<p>Изучение различных форм лепестков. Освоение способов складывания и вырезания симметричных объектов. Изготовление многослойных цветов из бумаги. Материалы: акварель, цветная бумага.</p>	10
11.	<p><b>Какого цвета снег. Композиция из нарисованных декоративных снежинок разного рисунка и размера.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Снежинки на цветном фоне.</li> </ul>	<p>Повторение понятия «симметрия». Особенности формы снежинок. Технологические особенности работы гуашью.</p>	<p>Выполнение эскизов снежинок. Изучение оттенков белого цвета. Работа с краской разной консистенции (фон выполняется жидкой гуашью по сырой бумаге, снежинки – густой гуашью тонкой кистью).</p>	4

# ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

1 класс

4 четверть (14 часов)

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов
12.	<b>Симметричное вырезание. Аппликация.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Бабочка</li></ul>	Повторение понятия «симметрия». Симметрия в живой природе. Виды бабочек, особенности формы крыльев.	Изучение формы крыльев различных видов бабочек. Вырезание бабочки из вдвое сложенной бумаги. Украшение бабочки симметрично расположенными фигурами.	4
13.	<b>Конструирование из цветной бумаги с использованием простых геометрических объемов: конус, цилиндр.</b> Возможные темы заданий: <ul style="list-style-type: none"><li>• Лев</li><li>• Попугай</li><li>• Петух и проч.</li></ul>	Повторение понятия «геометрические фигуры». Виды геометрических фигур. Способы создания конуса из бумаги.	Освоение способов изготовления конуса из бумаги. Изучение возможных приемов создания животного из геометрических фигур. Создание животного или птицы, в основе которых используются геометрические фигуры.	4
14.	<b>Коллективная работа. Оригами.</b> Возможные темы заданий: <ul style="list-style-type: none"><li>• Птички, домики, лодки</li><li>• Пристань</li></ul>	Понятие «оригами». Виды и особенности оригами. Способы и приемы складывания несложных объектов.	Изучение и освоение способов складывания оригами. Повторение технологии выполнения аппликации. Создание коллективной композиции, в которой фон в технике аппликация из цветной бумаги и дополнение.	6

# ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

## 2 класс

### 1 четверть (16 часов)

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов
1.	<b>Вступительная беседа.</b> <b>Рисование по памяти.</b> Возможные темы заданий: <ul style="list-style-type: none"><li>• Ваза</li><li>• Блюдо</li><li>• Ложка</li></ul>	Роль и место прикладного искусства в жилище людей. Народное творчество. Знаменитые центры народного творчества.	Изучение образцов народного творчества: расписные прялки, мебель, сундуки, посуда. Рисование по памяти красивого предмета из дома учащегося (Посуда, ваза...) Фломастеры, цветные карандаши.	2
2.	<b>Пейзаж.</b> <b>Аппликация рваной бумагой.</b> Возможные темы заданий: <ul style="list-style-type: none"><li>• Дерево в пейзаже.</li><li>• Ковер из осенних листьев</li><li>• Осеннее небо</li></ul>	Понятие «цветовая гамма». Цвета осени. Передача настроения при помощи цвета. Понятие «обрывная аппликация». Жанры изобразительного искусства: пейзаж.	Изучение осенней цветовой гаммы. Изучение приемов создания обрывной аппликации. Создание композиции в технике «обрывная аппликация».	4
3.	<b>Аппликация-коллаж.</b> Птица-Осень	Повторение понятия «коллаж». Понятие «образ». Разнообразие видов птиц.	Изучение особенностей внешнего вида различных птиц. Повторение способов закрепления природных материалов. Выкладывание на плоском фоне изображения птицы. Материалы: картон, цветная бумага, декоративная ткань, сухие травы, листья, ягоды.	4
4.	<b>Графическое декоративное изображение цветка.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Одуванчик,</li><li>• Лилия и пр.</li></ul>	Понятие «графика». Понятие «стилизация». Графические фактуры. Особенности строения цветка одуванчика.	Изучение особенностей формы листьев и цветов одуванчика. Освоение способов создания графических фактур. Повторение особенностей заполнения узором сложной формы. Создание декоративного изображения одуванчика с подчинением элементов узора форме круга и строению пушистого цветка. Материал: гелевая ручка.	6

## ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

### 2 класс

#### 2 четверть (16 часов)

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов
5.	<p><b>Композиция с деревьями на цветном фоне.</b></p> <p><b>Аппликация рваной бумагой.</b></p> <p>Возможные темы заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Уснувшие деревья;</li> <li>• Первые снежинки в парке</li> </ul>	<p>Зимняя цветовая гамма. Особенности строения и расположения веток у различных пород деревьев.</p>	<p>Повторение приемов создания обрывной аппликации. Освоение способов передачи оттенков коры деревьев и фона в технике аппликация. Создание композиции с использованием цветной бумаги различных оттенков.</p>	4
6.	<p><b>Вырезание симметричных форм из сложенной бумаги.</b></p> <p>Возможные темы заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Снежинки</li> <li>• Гирлянды</li> <li>• Елочки</li> <li>• Домики</li> <li>• Ангелы</li> </ul>	<p>Повторение понятия «симметрия». Симметрия в прикладном искусстве. Способы и приемы вырезания симметричных объектов сложной формы.</p>	<p>Повторение способов складывания и вырезания симметричных объектов. Вырезание из сложенной бумаги симметричных изображений. Материал: белая и цветная бумага.</p>	2
7.	<p><b>Новогодняя маска.</b></p> <p><b>Вырезание из цветного картона.</b></p>	<p>История возникновения маски. Форма и назначение маски. Виды новогодних масок.</p>	<p>Освоение способов изготовления маски. Вырезание и украшение маски. Материалы: цветная бумага и картон, фольга, блестки, декоративная ткань, краски и пр.</p>	4
8.	<p><b>Коллективная работа «Новогодняя». Аппликация, бумагопластика, коллаж, роспись.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Животные – символ Нового года (по гороскопу) празднуют Новый год вокруг большой елки.</li> </ul>	<p>Животные – символы года. Различные техники в прикладном творчестве. Возможности сочетания различных материалов.</p>	<p>Обсуждение предлагаемых детьми вариантов создания коллективной работы. Создание коллективной работы: плоской или объемной. Материалы: гуашь, фломастеры, цветная бумага, ткань, фольга и пр.</p>	6

# ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

## 2 класс

### 3 четверть (20 часов)

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов
9.	<p><b>Мохнатое животное</b> <b>Объемная аппликация.</b></p> <p>Возможные темы заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Заяц</li> <li>• Снежный барс</li> <li>• Белка</li> <li>• Рысь и пр.</li> </ul>	<p>Особенности внешнего вида различных животных. Особенности компоновки животного в листе. Виды объемной аппликации. Технология создания «шерсти» из бумаги. Этапы ведения работы над объемной аппликацией.</p>	<p>Освоение технологии надрезания и закручивания бумаги. Освоение этапов наклеивания полос бумаги для создания равномерно мохнатой фактуры. Создание декоративного изображения животного, мех которого набирается из полосок цветной бумаги, нарезанных «щеточкой».</p>	4
10	<p><b>Орнамент в круге.</b> <b>Роспись тарелки.</b></p> <p>Возможные темы заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Орнамент из линий</li> <li>• Геометрический орнамент</li> <li>• Растительный орнамент</li> </ul>	<p>Особенности равномерного заполнения круга узором. Понятие «сектор». Варианты деления круга на секторы.</p>	<p>Изучение орнаментов используемых в украшении тарелок. Освоение способов заполнения круга узором. Выполнение росписи бумажной тарелки. Материал: гуашь, акрил, фломастеры.</p>	4
11	<p><b>Плакат-поздравление с 8 марта. Коллективная работа.</b></p>	<p>Изобразительные сюжеты в поздравительных открытках к празднику 8 марта. Техники в прикладном творчестве.</p>	<p>Обсуждение вариантов создания поздравительного плаката. Создание поздравительного плаката. Свободная техника исполнения.</p>	4
12	<p><b>Фантастический букет.</b></p> <p><b>Изготовление объемных цветов из гофрированной цветной бумаги.</b></p>	<p>Понятие «флористика». Виды букетов. Пластические особенности различных видов бумаги. Способы и приемы изготовления объемных цветов.</p>	<p>Изучение свойств гофрированной бумаги. Освоение способов создания объемных цветов путем скручивания, сминания, вырезания и складывания. Изготовление объемных бумажных цветов различными способами и составление из них букета.</p>	4
13	<p><b>Коллаж из вырезанных журнальных иллюстраций.</b></p> <p>Возможные темы заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Птица</li> <li>• Насекомое</li> </ul>	<p>Повторение понятия «коллаж». Особенности создания изображения с использованием журнальных иллюстраций. Повторение понятия «образ». Виды насекомых.</p>	<p>Освоение способов создания изображения в технике «коллаж». Изучение влияния выбранных элементов на формирование образа. Создание изображения птицы или насекомого из элементов, вырезанных из журнальных страниц.</p>	4



**ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО****2 класс****4 четверть (14 часов)**

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов
14.	<b>Декоративные рыбки. Аппликация, коллаж.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Золотая рыбка</li><li>• Серебристая рыбка</li><li>• Пестрая рыбка</li></ul>	Особенности формы различных видов рыб. Повторение понятия «гамма», «теплая» и «холодная гамма».	Изучение особенностей формы тела, плавников и хвоста различных видов рыб. Повторение способов заполнения объекта узором. Создание эскиза трех разных по форме рыбок (рисование). Заполнение геометрическим узором тела и плавников: <ul style="list-style-type: none"><li>• золотой рыбки – в теплой цветовой гамме</li><li>• серебристой рыбки – в холодной цветовой гамме</li><li>• пестрой рыбки – в смешанной цветовой гамме</li></ul> Лучшая рыбка выполняется в материале: <ol style="list-style-type: none"><li>1. Коллаж из кусочков страз, пайеток, цветного стекла, пуговиц, картона.</li><li>2. Аппликация из цветных тканей.</li></ol>	8
15.	<b>«Весна». Композиция из декоративных цветов, листьев, бабочек или птиц.</b>	Повторение понятия «композиция». Особенности декоративного изображения предметов.	Обсуждение возможных вариантов создания композиции. Свободный выбор техники. Создание композиции в листе из объектов крупной формы. Декорирование их узорами.	6

# ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

## 3 класс

### 1 четверть (16 часов)

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов
1.	<b>Вступительная беседа. Показ работ. 2 часа.</b>	Место и назначение декоративно-прикладного искусства в архитектуре (интерьере).	Беседа об оформлении общественных зданий, музеев, исторических памятников архитектуры, украшение интерьера. Демонстрация объектов декоративного искусства в городской среде и в оформлении интерьеров.	2
2.	<b>Витраж. Создание эскиза витража окна: школьного, для дворца или храма.</b> Возможные темы заданий: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Цветы</li> <li>• Птицы</li> <li>• Пейзаж</li> <li>• Дома</li> <li>• Небесные светила</li> <li>• Деревья и пр.</li> </ul>	Искусство витража. История возникновения и развития витража. Назначение и место витража в интерьере. Технология создания витража.	Изучение сюжетов, и особенностей изображения объектов в витраже. Создание эскиза витража с учетом технологии его изготовления. Материалы для работы: черный маркер, цветные фломастеры акварель.	4
3.	<b>Декоративное панно. Симметричная композиция. Аппликация.</b> Возможные темы заданий: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Яблоня с яблоками.</li> <li>• Осенние деревья.</li> <li>• Осенний парк.</li> </ul>	Понятие «панно». Повторение технологии вырезания симметричных форм. Особенности вырезания деревьев.	Закрепление умений вырезания симметричных форм из цветной бумаги. Вырезание симметричных объектов сложной формы и составление из них композиции.	6
4.	<b>Узор в круге – розетка, как украшение предметов быта.</b>	Понятие «розетка». Повторение особенностей заполнения узором круга. Повторение понятий «холодная гамма», «теплая гамма», «контрастная гамма».	Закрепление умений заполнения орнаментом круга. Варианты выполнения задания: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Заполнение круга узором из геометрических элементов с ограничением цветового решения 2-3 цв.</li> <li>2. Заполнение узором круга с использованием растительных элементов в различных цветовых гаммах – теплых, холодных, контрастных. Мат.: гуашь.</li> </ol>	4

## ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

### 3 класс

#### 2 четверть (16 часов)

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов
5.	<b>Букет Снежной королевы. Аппликация, объемная аппликация. 8 часов.</b>	Повторение понятия «стилизация». Особенности создания изображения «белое на белом». Виды белой бумаги различных фактур. Способы создания объема из бумаги.	Закрепление умения вырезания многослойных цветов из бумаги. Изучение способов создания стилизованных цветов шишек, трав, веток из бумаги различных фактур. Материал: тонированная, белая гладкая и фактурная бумага. Фон для букета возможно за тонировать гуашью.	8
6.	<b>Изготовление карнавального головного убора с париком. Бумагопластика. 8 часов.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Корона с париком;</li> <li>• Колпак с париком.</li> </ul>	Особенности головных уборов разных эпох. Понятие «автопортрет». Способы создания «парика» из бумаги и других материалов.	Закрепление умения изготовления короны (на основе цилиндра) и колпака (на основе конуса). Создание эскиза автопортрета в головном уборе и парике (рисование). Изготовление по эскизу головного убора. Материал : цветная бумага, серпантин и др.	8

## ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

### 3 класс

#### 3 четверть (20 часов)

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов
7.	<b>Зимний лес. Аппликация-монохром</b>	Понятие «монохром». Особенности зимней цветовой гаммы.	Закрепление умения вырезания деревьев из бумаги.  Закрепление навыков создания изображения в технике «аппликация». Создание плоской композиции на тему «Зимний лес», с выбором цветов для монохромной гаммы, например: белый, серый, черный, или: белый, голубой, синий и др.	4
8.	<b>Куклы из различных материалов. 4 часа.</b> Возможные темы заданий: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Воин-всадник.</li> <li>• Барышня</li> </ul>	Назначение и особенности создания кукол. Технология изготовления соломенных кукол.	Изучение технологии создания традиционных кукол из соломы. Освоение способов изготовления кукол из ниток, ткани, соломы и др. материалов. Изготовление одной или нескольких кукол.	4
9.	<b>Эскиз росписи платка для мамы. Свободная</b>	Искусство «батика». Техника «свободная	Закрепление умения создания композиции в квадрате. Осво-	

	<b>роспись по ткани, рисование по - мокрому.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ритмы и образы весны.</li> </ul>	роспись». Цветовая гамма весны. Повторение понятия «образ».	ение техники рисования «помокрому». Рисование цветowego эскиза для платка на бумаге или на ткани.	6
	<b>Декоративное панно-коллаж.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>На морском дне.</li> </ul>	Повторение понятий «панно», «коллаж». Разнообразие обитателей морских глубин. Повторение способов и приемов работы в технике «коллаж».	Повторение способов сочетания и закрепления различных материалов на плоский фон. Закрепление навыков работы в технике «коллаж» Выкладывание панно, используя изображения рыб, осьминогов, черепах, медузы, водорослей, камней, волн). Материал: ткань, стекло, глина, картон, роспись.	6

### ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

#### 3 класс

#### 4 четверть (14 часов)

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов
11.	<b>Мозаика из газетной бумаги.</b> Возможные темы заданий: <ul style="list-style-type: none"> <li>Животное</li> <li>Птица</li> </ul>	Понятие «мозаика». Технология создания мозаики. Понятия «тон», «тональный эскиз». Способы изменения насыщенности тона в технике «мозаика из газетной бумаги». Способы переноса эскиза на основной формат.	Закрепление умения компоновать птицу, животное в заданный формат. Создание тонального эскиза. Перенос эскиза на основной формат. Выклеивание монохромного изображения с использованием разной по тону газетной бумаги (текст – светлее, заголовки и фото – темнее).	4
12.	<b>Портрет инопланетянина.</b> <b>Коллаж на основе цветных журнальных фотографий.</b>	Повторение понятия «образ». Особенности создания образа фантастического героя в технике «коллаж».	Закрепление навыков работы в технике «коллаж» из бумаги. Создание фантастического образа инопланетянина. Материалы: газетные и журнальные иллюстрации, возможно использование цветной бумаги.	4
13.	<b>«Музыканты» - коллективная работа. Рисование, аппликация.</b> Возможные темы заданий: <ul style="list-style-type: none"> <li>Оркестр</li> <li>Рок-группа</li> <li>Выступление</li> </ul>	Виды музыкальных инструментов. Музыкальные коллективы. Понятие «масштаб». Повторение особенностей создания коллективной композиции.	Изучение особенностей формы различных музыкальных инструментов. Обсуждение возможных вариантов выполнения задания. Рисование каждым учащимся по одному музыканту. При соединении их вместе получится музыкальный оркестр. Фон можно выполнить в технике аппликация.	4

14	<b>Контрольная работа на заданную тему.</b>	Работа по памяти, воображению, впечатлению. Декоративность образа.	Выполнение работы на заданную тему в технике аппликации. Материалы Цв бумага, цв картон А3, клей, ножницы.	2
----	---	--	--	---

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

##### В итоге занятий по данной программе ребенок:

- познакомится с основными понятиями: «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- познакомится с различными видами и техниками декоративно-прикладной деятельности;
- научится основным способам работы с различными материалами;
- научится основам работы в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- освоит способы поэтапного ведения работы;
- научится декоративному заполнению узором объемной и плоской поверхности;
- научится изготавливать игрушки из различных материалов;
- приобретет знания, умения и навыки в области прикладного творчества;
- ознакомится с правилами техники безопасности обращения с материалами и инструментами;
- разовьет фантазию, воображение, творческие способности;
- разовьет моторику;
- приобретет навыки ритмического заполнения поверхности;
- приобретет навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения;
- разовьет чувство художественного вкуса;
- разовьет пространственное и образное мышление;
- сможет сформировать эстетические и нравственные качества;
- сможет сформировать чувства отзывчивости, дружелюбия, взаимопомощи;
- сможет воспитать интерес к изобразительному искусству;
- сможет сформировать желание к самовыражению и самореализации в творчестве.

##### *Этапы реализации программы на 1 году обучения*

##### К концу первого года обучения ребенок:

- познакомится с понятиями: прикладное искусство, аппликация, коллаж, симметрия, центр, орнамент, кайма, плакат;
- познакомится с различными видами линий и научится использовать их в декорировании простых форм;
- познакомится с названиями простых геометрических фигур и способами их создания;
- познакомится с особенностями заполнения узором квадратной формы;
- познакомится с правилами техники безопасности обращения с материалами и инструментами.
- познакомится с различными видами орнамента;
- изучит несложные приемы в технике аппликации и коллажа;
- познакомится со способами стилизации объектов живой природы;
- познакомится с названием различных элементов костюма;
- познакомится с вариантами сочетания различных материалов в прикладном творчестве;
- научится вырезать простые симметричные формы;
- сможет развить усидчивость, аккуратность и трудолюбие.

### *Этапы реализации программы на 2 году обучения*

К концу второго года обучения ребенок:

- закрепит знание понятий: аппликация, коллаж, симметрия;
- познакомится с понятиями: гамма, теплая и холодная гамма, сектор, композиция, образ;
- познакомится с различными видами бумаги;
- научится передавать настроение при помощи цвета;
- научится вырезать более сложные симметричные формы;
- освоит способы заполнения орнаментом круга;
- познакомится с новыми способами работы с бумагой;
- научится самостоятельно принимать решения при выборе техники.

### *Этапы реализации программы на 1 году обучения*

К концу третьего года обучения ребенок:

- познакомится с понятиями: архитектура, интерьер, витраж, панно, стилизация, монохром, батик, мозаика, тон;
- сформирует представление о роли прикладного искусства в украшении зданий, интерьеров и проч.;
- научится создавать эскизы, имитирующие различные виды прикладного искусства: мозаику, витраж, батик;
- научится изготавливать из бумаги элементы карнавального костюма;
- обучится способам изготовления кукол из различных материалов;
- научится вести работу согласно эскизу;
- научится сочетать в работе различные материалы;
- научится коллективному созданию работы.

## **5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Прикладное творчество»: текущая, промежуточная.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме творческих просмотров.

Уровень освоения программы и выявление наиболее успевающих учеников, предполагается определять на основе наблюдения, оценки выполнения творческих заданий в конце каждого занятия.

**Промежуточная аттестация** оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации по предмету «Прикладное творчество» являются: зачёт, контрольная работа.

Зачет в рамках промежуточной аттестации проводится в конце 2, 4 полугодия в счет аудиторного времени, контрольная работа в 6 полугодии (3 кл) в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Прикладное творчество».

Промежуточная аттестация по предмету «Прикладное творчество» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по предмету «Прикладное творчество».

### *Критерии оценки по десятибалльной системе*

Знания обучающихся оцениваются по десятибалльной системе с учетом личностно - ориентированного обучения и дифференцированного подхода.

Качество подготовки обучающихся оценивается по десятибалльной шкале: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+.

**Критерии оценки** качества подготовки обучающегося по предмету «Прикладное творчество» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

В школе приняты следующие рекомендации по выставлению оценок обучающимся:

- оценки 5, 5-, 5+ за четверть или за год рекомендуется ставить учащимся за отличное освоение программы, успешное участие в школьных просмотрах, отличные навыки освоения предмета.
- оценки 4, 4-, 4+ за четверть или за год рекомендуется ставить учащимся за хорошее освоение программы, успешное участие в школьных просмотрах, хорошие навыки освоения предмета.
- оценки 3, 3-, 3+ за четверть или за год рекомендуется ставить учащимся за удовлетворительное освоение программы, посредственное участие в школьных просмотрах, хорошие навыки освоения предмета.
- оценку 2 за четверть или за год рекомендуется ставить учащимся за отсутствие навыков освоения учебного предмета. Оценка 2 является неудовлетворительной и свидетельствует о неуспеваемости по предмету.

В школе разработаны фонд оценочных средств текущей, промежуточной аттестации (контрольные работы, творческие просмотры, зачеты) по программе учебного предмета «Прикладное творчество».

## 6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Дидактические материалы*

Для проведения занятий по программе «Прикладное творчество» необходимо методическое обеспечение, определенное для каждой возрастной группы:

<b>Методические пособия</b>	<b>Название</b>
<b>Наглядные пособия по темам</b>	Графические фактуры Геометрический орнамент
<b>Тематические папки на электронных носителях:</b>	«Маски и головные уборы из бумаги».2011 «Открытки».2011
<b>Тематическая подборка иллюстрированных книг по темам:</b>	Рыбы Бабочки Животные Растения Насекомые
<b>Фотографии и репродукции по темам:</b>	Животные Растения Рыбы Птицы Городской пейзаж Натюрморт
<b>Подборка образцов детских работ по темам:</b>	«Декоративное животное» «Сетчатый орнамент» «Растительный орнамент» «Стилизация» «Геометрический орнамент в круге, квадрате, полосе» «Открытка» «Маски» «Театральный костюм» «Декорирование природных форм» «Блюда» «Витраж»

### *Список литературы*

#### Для педагогов:

- 1.Беляев С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник – М.: Изд.центр «Академия», 2009
- 2.Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: учебное пособие – М.: Владос, 2008
- 3.Буткевич Л.М. История орнамента: уч. пособие – М.: Владос, 2010
- 4.Геометрический орнамент. Сост В.И. Ивановская – М.:В.Шевчук, 2009
- 5.Иоханнес Иттен Искусство цвета – М.: Д. Аронов, 2001
- 6.Иоханнес Иттен Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах – М.: Д.Аронов, 2001
- 7.Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла – СПб.: «Паритет», 2012
- 8.Маккэлэм Г.Л. Декоративные орнаменты и мотивы. Справочник. Пер. с англ. А.М. Ведюшкина – М.: Астрель, 2008
- 9.Орнаменты плюс цветовая гамма: сборник образцов, исчерпывающее руководство./сост. Anvil Graphic Design, Inc.; пер. с англ. Е. Чекулаевой. – М.: Астрель, 2009
- 10.Орнамент стиля модерн. Сост. В.И. Ивановская – М.:В.Шевчук, 2007
- 11.Шорохов Е.В. Композиция: Учеб. для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. – 2 – е изд., переработанное и доп. – М.: Просвещение, 1986

#### Для учащихся:

- 1.Андреева А.Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг. – СПб.: Паритет, 2006
- 2.Андреева А.Ю., Богомолов Г.И. История костюма. Эпоха. Стилль. Мода. – СПб.: Паритет, 2005
- 3.Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла – СПб.: «Паритет», 2012
- 4.Маккэлэм Г.Л. Декоративные орнаменты и мотивы. Справочник. Пер. с англ. А.М. Ведюшкина – М.: Астрель, 2008
- 5.Черныш И.В. Поделки из природных материалов. – М.: АСТ – ПРЕСС, 2000