



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2»**

---

**Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области изобразительного искусства  
«ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область ПО.01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа по учебному предмету  
В.04. КОМПОЗИЦИЯ ДЕКОРАТИВНАЯ**

**Срок реализации – 5 лет  
с дополнительным годом обучения**

**Санкт-Петербург  
2024 год**

## РАССМОТРЕНО

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Санкт-  
Петербургская детская  
художественная школа №2»  
Протокол от «26» июня 2024  
г. № 7

## ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Санкт-  
Петербургская детская  
художественная школа №2»  
Протокол от «26» августа  
2024 г. № 4

## УТВЕРЖДЕНО

приказом  
СПб ГБУ ДО «Санкт-  
Петербургская детская  
художественная школа №2»  
от «26» августа 2024 г.  
№ 19 -УР

Разработчики

Каракозова Е.Н  
Яковцова Г.Н.

преподаватель  
преподаватель

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа по учебному предмету «Композиция декоративная» составлена с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская художественная школа № 2» и является вариативной частью дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 лет с дополнительным годом обучения.

Программа «Композиция декоративная» разработана на основании федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись». Данная программа имеет предпрофессиональную направленность.

В рамках художественной школы декоративная композиция во всех своих проявлениях не преследует цель обучения конкретным профессиональным и ремесленным навыкам – это удел среднего и высшего художественного образования. Основная задача сводится к изучению и знакомству с разнообразием и вариациями методов решения декоративных задач. Разумеется, знакомство с различными материалами, технологиями и приемами работы с ними входят в компоненты всего учебного процесса. Именно разнообразие становится базовым принципом для полноценного эстетического образования.

Особенность программы связана с пластичной трансформацией отдельных заданий в зависимости от подготовки учеников и возможной интерпретации тем. Это позволяет творчески подходить к решению тех или иных педагогических задач, сохраняя в целом методическое единство программы.

### **Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Данная программа с одной стороны является развитием и углублением знаний и умений, полученных обучающимися на занятиях по прикладному творчеству, а с другой стороны познакомит с основами декоративного искусства. Программа дополняет, расширяет и закрепляет на практике теоретические знания учащихся базовых программ по рисунку, живописи, истории искусств. Принцип программы заключается в постепенном усложнении задач по целому ряду направлений, которые дополняют друг друга, предполагая гармоничное развитие теории и практики.

#### **Учебный год разделен на 4 направления по четвертям:**

- Графические преобразования;
- Работа с материалом;
- Декоративные практики;
- Образная композиция (создание образа декоративными средствами).

Название заданий – это только направление, которое дает преподавателю возможность свободной импровизации на тему и возможность применять собственную методику ведения работы для решения учащимися поставленных задач.

За 6 лет обучения 24 задания по декоративной композиции дают возможность в полной мере познакомиться с правилами, приемами, техниками исполнения и материалами, которые применяются в декоративном искусстве. Программа состоит из заданий, формирующих у

учащихся творческое мышление, развивающих воображение, профессиональные навыки работы художника. Она пробуждает интерес обучающегося к работе с различными материалами, дает возможность почувствовать себя творцом и приобщиться к увлекательной работе. Учащиеся имеют возможность фантазировать, экспериментировать, удивлять оригинальностью идей и решений. Программа позволяет сохранить в обучающемся инициативу, творческий порыв, не подавляя способности к созиданию.

Задания подразумевают освоение учащимися основ декоративной композиции, что в дальнейшем помогает сориентироваться в выборе профессии, связанной с дизайном и прикладным творчеством. Задания программы позволяют развивать у учащихся восприимчивость к наследию культуры и расширению художественного кругозора и одновременно адаптированы к условиям современного мира. Качества, которые приобретает ученик, востребованы временем и нужны человеку любой специальности.

Спецификой программы является введение коллективной работы над тем или иным художественным проектом в старших группах. В ряде направлений в современном дизайне (реклама, предметный дизайн, полиграфия и так далее) коллективная работа является нормой, и закладывать основы подобной работы необходимо уже в школе.

В разделе декоративной практики даются основы бутафорского дела, так как в витринном деле, в театральной практике без этого не обойтись. Это не имеет прямого отношения к задачам декоративной композиции, однако работа с исходными материалами позволяет заглянуть в мир художественных технологий, познакомиться с историей того или иного ремесла.

### **Методы обучения**

Форма организации обучения по данной программе – учебное занятие, которое состоит из теоретической и практической части. Во время практической части занятия обучающиеся выполняют упражнения и творческое задание.

### **Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса**

Занятия по программе включают в себя словесные методы обучения, наглядные и практические.

#### **Словесные методы:**

- беседа;
- объяснение теоретической части занятия;
- обсуждение эскизов и работ обучающихся.

#### **Наглядные методы:**

- демонстрация готовых работ;
- демонстрация иллюстраций и наглядных пособий;
- показ последовательности выполнения работы;
- демонстрация приёмов работы.

#### **Практические методы:**

- выполнение эскизов и упражнений;
- обсуждение и анализ собственных работ и работ своих товарищей;
- выполнение работ на заданные темы.

## Материально-технические условия реализации учебной программы

Для занятий необходимо просторное, хорошо освещаемое помещение, оборудованное столами, а также шкафами или стеллажами для хранения работ обучающихся.

Для реализации данной программы каждому учащемуся необходимы следующие материалы:

- бумага для рисования формата А-3, А-2;
- простой карандаш;
- ластик;
- ножницы;
- фломастеры, промаркеры, линеры, гелевые ручки, масляная пастель;
- клей ПВА;
- клей-карандаш;
- гуашь;
- акварель;
- кисти различной толщины;
- линейка;
- черная гелевая ручка;
- черная тушь, перо;
- черные маркеры различной толщины;
- шерстяные нитки;
- кусочки ткани;
- цветная бумага различной фактуры;
- цветной картон;
- набор красок по стеклу, фарфору, дереву, ткани.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

		Теорет. часы	Практ. часы	Всего часов
<b>4 класс – 66 часов в год</b>				
<b>I четв.</b>	<b><i>Раздел: Графические преобразования</i></b>			
	1. Теория и упражнения по теме: «Орнамент»	1	7	16
	2. Эскизы и выполнение орнамента	1	7	
<b>II четв.</b>	<b><i>Раздел: Работа в материале</i></b>			
	1. Теория и упражнения по теме «Карнавальный элемент костюма»	1	7	16
	2. Эскизы и выполнение элемента карнавального костюма	1	7	
<b>III четв.</b>	<b><i>Раздел: Декоративные практики</i></b>			
	1. Теория и упражнения по теме «Преобразование насекомого, рыбы, членистоногого»	1	7	20
	2. Эскизы и выполнение декоративного преобразования насекомого, рыбы, членистоногого.	1	11	
<b>IV четв.</b>	<b><i>Раздел «Образная композиция»</i></b>			
	1. Теория и упражнения по теме «Волшебное	0,5	5,5	14

	дерево»			
	2. Эскизы и создание работы – Образ волшебного дерева	1	7	
<i>Самостоятельная работа – 1 час в неделю</i>				
<b>5 класс – 66 часов в год</b>				
<b>I четв.</b>	<b>Раздел: Графические преобразования</b>			
	1. Теория и упражнения по теме «Листопад»	1	7	16
	2. Эскизы и создание работы «Ковер из осенних листьев»	1	7	
<b>II четв.</b>	<b>Раздел: Работа в материале</b>			
	1. Теория и упражнения по теме «Открытка»	1	7	16
	2. Выполнение эскизов и создание работы «Открытка»	1	7	
<b>III четв.</b>	<b>Раздел: Декоративные практики</b>			
	1. Теория и упражнения по теме «Дары природы, овощи, фрукты»	1	7	20
	2. Выполнение эскизов и создание работы по теме «Дары природы»	1	11	
<b>IV четв.</b>	<b>Раздел: Образная композиция</b>			
	1. Теория и упражнения по теме «Человек» (фигура, портрет)	0,5	5,5	14
	2. Выполнение эскизов и создание работы по теме «Человек»	1	7	
<i>Самостоятельная работа – 1 час в неделю</i>				
<b>6 класс – 33 часа в год</b>				
<b>I четв.</b>	<b>Раздел: Графические преобразования</b>			
	1. Теория и упражнения по теме «Цветы»	1	1	8
	2. Эскизы и создание работы на тему «Цветы»	1	5	
<b>II четв.</b>	<b>Раздел: Работа в материале</b>			
	1. Теория и упражнения на тему «Роспись материала»	1	1	8
	2. Эскизы и создание работы на тему «Роспись материала»	1	5	
<b>III четв.</b>	<b>Раздел Декоративные практики</b>			
	1. Теория и упражнения на тему «Традиционное и народное творчество»	1	1	10
	2. Эскизы и создание работы на тему «Современные декоративные переработки образцов народного традиционного творчества»	1	7	
<b>IV четв.</b>	<b>Раздел: Образная композиция</b>			
	1. Теория и упражнения на тему «Шрифт»	1	1	7
	2. Эскизы и создание работы на тему «Шрифт»	1	4	
<i>Самостоятельная работа – 1 час в неделю</i>				
<b>7 класс – 33 часа в год</b>				
<b>I четв.</b>	<b>Раздел: Графические преобразования</b>			
	1. Теория и упражнения на тему «Птица или животное»	1	1	8

	2. Эскизы и выполнение работы по преобразованию птицы или животного	1	5	
<b>II</b> четв.	<b>Раздел: Работа в материале</b>			
	1. Теория и упражнения на тему «Игрушка из бумаги»	1	1	8
	2. Эскизы и создание игрушки из бумаги	1	5	
<b>III</b> четв.	<b>Раздел: Декоративные практики</b>			
	1. Теория и упражнения на тему «Тематическая композиция»	1	1	10
	2. Эскизы и выполнение тематической композиции на заданную тему	1	7	
<b>IV</b> четв.	<b>Раздел: Образная композиция</b>			
	1. Теория и упражнения на тему «Книга»	1	1	7
	2. Эскизы и выполнение макета книги художника	1	4	
<i>Самостоятельная работа – 1 час в неделю</i>				
<b>8 класс – 33 часа в год</b>				
<b>I</b> четв.	<b>Раздел: Графические преобразования</b>			
	1. Теория и упражнения на тему «Натюрморт»	1	1	8
	2. Эскизы и выполнение декоративного натюрморта	1	5	
<b>II</b> четв.	<b>Раздел: Работа в материале</b>			
	1. Теория и упражнения на тему «Объект из бумаги»	1	1	8
	2. Эскизы и выполнение макета на заданную тему	1	5	
<b>III</b> четв.	<b>Раздел: Декоративные практики</b>			
	1. Теория и упражнения на тему «Город, страна»	1	1	10
	2. Эскиз и выполнение работы на тему города или страны	1	7	
<b>IV</b> четв.	<b>Раздел: Образная композиция</b>			
	1. Теория и упражнения на тему «Плакат/афиша»	1	1	7
	2. Эскиз и выполнение плаката или афиши на заданную тему	1	4	
<i>Самостоятельная работа – 1 час в неделю</i>				
<b>9 класс – 66 часов в год</b>				
<b>I</b> четв.	<b>Раздел: Графические преобразования</b>			
	1. Теория и упражнения по теме повышенной сложности – синтеза предыдущего опыта с новыми задачами	1	5	16
	2. Эскиз и выполнение работ на заданную тему	1	9	
<b>II</b> четв.	<b>Раздел: Работа в материале</b>			
	1. Теория и упражнения по теме «Бумажная пластика – макетирование»	1	5	16
	2. Эскизы и выполнение работы на заданную тему повышенной сложности	1	9	
<b>III</b> четв.	<b>Раздел: Декоративные практики</b>			
	1. Теория и упражнения по теме «Коллективная	1	5	20

	работа»			
	2. Эскизы и выполнение коллективной работы на заданную тему	1	13	
<b>IV</b> четв.	<b>Раздел: Образная композиция</b>			
	1. Теория и упражнения по теме «Творческий автопортрет»	1	3	14
	2. Эскизы и выполнение работы по теме «Творческий автопортрет»	1	9	
<i>Самостоятельная работа – 1 час в неделю</i>				

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

#### В итоге занятий по данной программе обучающийся:

- познакомится с основными понятиями: «декоративное искусство», «декоративно – прикладная композиция», «формальная композиция»;
- познакомится с различными техниками и приемами декоративной композиции;
- познакомится с особенностями создания декоративной композиции;
- познакомится с особенностями создания формальной композиции;
- познакомится с технологическими приемами в декоративной композиции;
- приобретет знания, умения и навыки в области прикладного творчества;
- ознакомится с правилами техники безопасности обращения с материалами и инструментами;
- разовьет творческие способности, способности наблюдать и размышлять;
- разовьет эстетическое восприятие и эмоциональную реакцию на произведения искусства;
- разовьет чувство художественного вкуса;
- разовьет образное мышление;
- сможет воспитать культуру восприятия материального мира;
- сможет воспитать интерес к декоративному искусству;
- сможет воспитать желание к самовыражению в творчестве;
- научится пользоваться приемами декоративной композиции;
- познакомится с различными техниками;
- познакомится с технологиями работы с различными материалами;
- научится выявлять художественные и пластичные особенности природных форм;
- научится приемам стилизации и преобразования;
- научится следовать законам свойств материалов;
- научится декоративно и творчески мыслить, фантазировать;
- научится гармонично решать цветовую гамму и получит знания о выразительных свойствах цвета;
- сможет развить способность анализировать свои работы и других;
- научится эскизировать;

- научиться создавать творческую декоративную композицию на заданную тему.

**К концу первого года обучения (4-го класса) обучающийся познакомится:**

- - с понятием орнамент, модуль, рапорт;
- - с понятием фактура, текстура;
- - с понятием ритмическая композиция;
- - с понятием декоративные преобразования;
- - с понятием создания образа;
- - с понятием колорит и составление цветовой гаммы;
- - с возможностями работы с бумагой.

**К концу второго года обучения (5-го класса) обучающийся познакомится:**

- - с понятием композиции листа и построения пространства;
- - с понятием статика, динамика;
- - с понятием ритмической организации мотивов;
- - с понятием симметрия, асимметрия, равновесие, доминанта, композиционный центр;
- - с понятием декорирование на основе точки, линии, пятна;
- - способами размещения в формате (перспективной или условной);
- - с понятием трансформация;
- - расширит знания по созданию образа.

**К концу третьего года обучения (6-го класса) обучающийся познакомится:**

- - со свойствами материалов: дерево, фарфор, керамика, стекло, текстиль;
- - с возможностями росписи материалов и технологиями;
- - с понятием бутафория;
- - с понятием декоративная переработка;
- - с искусством шрифта;
- - с понятием образа буквы.

**К концу четвертого года обучения (7-го класса) обучающийся:**

- - продолжит изучение свойств бумаги;
- - узнает о понятии макетирования;
- - познакомится с образцами декоративного изображения фауны;
- - познакомится с трансформацией силуэта;
- - познакомится с компоновкой изображения в заданный формат;
- - познакомится с понятием ритмической организации пространства;
- - познакомится с искусством книги.

**К концу пятого года обучения (8-го класса) обучающийся:**

- - познакомится с искусством плаката;
- - узнает основы декорирования рельефа и объема;
- - познакомится с образцами декоративных натюрмортов в мировом искусстве;
- - познакомится с возможностями преобразования архитектуры и ландшафта;
- - приобретет навыки по многообразным приемам декоративных преобразований;
- - познакомится с понятием пластичность/рубленость формы;
- - познакомится с понятием доминанта, модуль, оверлепинг, инверсия;
- - познакомится с многочисленными способами работы с бумагой;

### **К концу шестого года обучения (9-го класса) обучающийся:**

- - разовьет чувство художественного вкуса;
- - научится работать в команде;
- - познакомится с приемами формальной композиции.
- - научится создавать сложную декоративную композицию с синтезом задач;
- - проявит творческую индивидуальность в выборе, постановке и решении задач;
- - научится анализировать свои работы и других.

### **4.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Композиция декоративная»: текущая, промежуточная.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме творческих просмотров. Уровень освоения программы и выявление наиболее успевающих учеников, предполагается определять на основе наблюдения, оценки выполнения творческих заданий в конце каждого занятия.

**Промежуточная аттестация** оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации по предмету «Композиция декоративная» являются: контрольная работа, зачеты.

Зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце 8, 10, 12, 16 полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на программу «Композиция декоративная». Контрольная работа, в рамках промежуточной аттестации проводится в конце 14 (7 кл.), 18 (9 кл.) полугодий.

Промежуточная аттестация по предмету «Композиция декоративная» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по предмету «Композиция декоративная».

Качество подготовки обучающихся оценивается по десятибалльной шкале: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+.

**Критерии оценки** качества подготовки обучающегося по предмету «Композиция декоративная» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

#### **Перечень задач для выставления оценки:**

1. Грамотная организация композиции изображения в заданном формате. Правильность размещения всего изображения с учетом вертикального и горизонтального положения листа. Верное плоскостное или условное перспективное изображение.
2. Умелое использование приемов стилизации для удачной фантазийной творческой переработки объектов с учетом сохранения характерных признаков природы.
3. Гармоничное решение цветовой гаммы изображения: активность контрастов или мягкие тональные сочетания.

4. Выразительность решения задания – неформальность и творческое исполнение задания. Ясность выражения стилистического решения форм и элементов композиции, выразительность и декоративность.
5. Следование законам структуры и свойств материалов, используемых в рамках задания.
6. Отсутствие многоцветности и дробности в изображении как всей композиции, так и её отдельных элементов.
7. Аккуратность выполнения мелких и крупных элементов композиции.
8. Законченность работы на: 100%, 70%, 50%

**С учетом поставленных задач и выбранных критериев выставляются оценки:**

- 5+ (отлично +) ставится, если соблюдены все пункты, работа выполнена на 100%;
- 5 (отлично) ставится, если соблюдены 4 первых пункта и нет грубых нарушений по другим пунктам;
- 5- (отлично -) ставится, если есть 1 нарушение по пунктам 5-8;
- 4+ (хорошо +) ставится, если есть 2 нарушения подпунктов. Предполагается незаконченность работы на 10%;
- 4 (хорошо) ставится, если есть 3 нарушения подпунктов. Предполагается незаконченность работы на 20%;
- 4 - (хорошо -) ставится, если есть 3-4 нарушения подпунктов. Предполагается незаконченность работы на 30%;
- 3+ (удовлетворительно +) ставится, если есть 4-5 нарушения подпунктов. Предполагается незаконченность работы на 50%;
- 3 (удовлетворительно) ставится при невыполнении 5-6 подпунктов данных критериев. Предполагается незаконченность работы на 60%;
- 3- (удовлетворительно -) ставится при невыполнении 6-7 подпунктов. Предполагается незаконченность работы на 70%;
- 2 (неудовлетворительно) ставится при невыполнении более 7 пунктов. Предполагается незаконченность работы на 90%.

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические пособия	Название
<b>Наглядные пособия</b> <b>Тематическая папка на электронных носителях:</b>	«Азбука декоративной композиции» «Графические фактуры» «Маски и головные уборы из бумаги».
<b>Подборка работ учащихся по темам:</b>	«Декоративное животное» «Растительный орнамент» «Сетчатый орнамент» «Стилизация» «Декоративная тематическая композиция» «Формальная тематическая композиция» «Осенний натюрморт» «Декоративный натюрморт» «Творческий портрет»

<b>Тематическая подборка иллюстрированных книг по темам:</b>	Рыбы Бабочки Животные Растения Насекомые
<b>Фотографии и репродукции по темам:</b>	Животные Растения Рыбы Птицы Городской пейзаж Натюрморт

### *Список литературы*

#### Для учащихся:

1. Андреева А.Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг. – СПб.: Паритет, 2006
2. Андреева А.Ю., Богомолов Г.И. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. – СПб.: Паритет, 2005
3. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: учебное пособие – М.: Владос, 2008
4. Геометрический орнамент. Сост. В.И. Ивановская – М.: В. Шевчук, 2009
5. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла – СПб.: «Паритет», 2012
6. Маккэлэм Г.Л. Декоративные орнаменты и мотивы. Справочник. Пер. с англ. А.М. Ведюшкина – М.: Астрель, 2008

#### Для педагогов:

1. Беляев С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник – М.: Изд.центр «Академия», 2009
2. Буткевич Л.М. История орнамента: уч. пособие – М.: Владос, 2010
3. Дагдидян К.Т. Декоративная композиция – Ростов н/Д: Феникс, 2008
4. Иоханнес Иттен Искусство цвета – М.: Д. Аронов, 2001
5. Иоханнес Иттен Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах – М.: Д. Аронов, 2001
6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие – М.: ВЛАДОС, 2006
7. Маккэлэм Г.Л. Декоративные орнаменты и мотивы. Справочник. Пер. с англ. А.М. Ведюшкина – М.: Астрель, 2008
8. Орнаменты плюс цветовая гамма: сборник образцов, исчерпывающее руководство./сост. AnvilGraphic Design, Inc.; пер. с англ. Е. Чекулаевой. – М.: Астрель, 2009
9. Орнамент стиля модерн. Сост. В.И. Ивановская – М.: В. Шевчук, 2007
10. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие – М.: Издательский центр «Академия», 2008
11. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе – М.: Просвещение, 2006
12. Шорохов Е.В. Композиция: Учеб. для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. – 2 – е изд., переработанное и доп. – М.: Просвещение, 1986