Директор СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская
Детская художественная
школа №2»

Подписано цифровой
подписью: Каракозова
Екатерина Николаевна
Дата: 2023.08.30
21:40:08 +03'00'

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ–ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ–ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2»

191014 САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, УЛ. НЕКРАСОВА 10-12, ЛИТЕРА А
ТЕЛ./ФАКС: (812) 272-55-67, 272-57-73, E-MAIL: hudozhka2@yandex.ru

Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «ЖИВОПИСЬ»

Предметная область ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Программа по учебному предмету ПО.02.УП.02 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Срок реализации – 5 лет
с дополнительным годом обучения

Санкт- Петербург
2023 год

РАССМОТРЕНО:	ПРИНЯТО :	УТВЕРЖДЕНО:
Методическим советом СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская художественная школа № 2» Протокол № 10 от 19.06.2023 г.	Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская художественная школа № 2» Протокол № 87 от 19.06.2023 г.	Директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская художественная школа №2» Приказ № 15 от 28.08.2023 г.

Разработчики – Посохина Э.Н. преподаватель
Голикова М.В. преподаватель

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «История изобразительного искусства» является предметной частью дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» с нормативным сроком освоения 8 лет с дополнительным годом обучения, разработанной на основании федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательной программы.

Программа обеспечивает преемственность, целостность и непрерывность обучения, в ней учтены возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

История искусств – предмет, рассматривающий общие закономерности развития изобразительного искусства, составляющие его виды в их взаимосвязях, истоки искусства и его активную роль в жизни людей.

Научная концепция, рассматривающая искусство как механизм социального наследования, утверждающая особую, ничем не заменимую роль искусства в передаче от поколения к поколению духовных ценностей, определила принципы построения программы «История искусств», содержание и методическую систему преподавания её в детской художественной школе.

Основополагающие принципы построения программы: интеграция, принципы историзма и опоры на творческий метод.

Курс истории искусств интегративен по своей сути. В курсе комплексно и синхронно изучается отечественное и зарубежное искусство.

Принцип историзма позволяет раскрыть перед учащимися закономерности развития искусства, обеспечивает понимание детьми глубокой зависимости художественных явлений от явлений общественной жизни.

Принцип опоры на художественно - творческий метод позволяет развернуть перед учащимися широкое поступательное развитие изобразительного искусства, выявить духовные, нравственные и эстетические доминанты времени, концентрирующие идеи и объединяющие творчество деятелей искусств данной исторической эпохи.

В творческом методе, который сознательно, а чаще интуитивно использует художник, создавая своё творение, проявляются его мировоззрение и тот принцип отбора художественных средств, который с наибольшей полнотой позволяет ему выразить и донести до современника свою идейную и эстетическую позицию. Так, опора на творческий метод позволяет ввести ученика в мир самого искусства, углубить его понимание языка изобразительного искусства.

С позиции историзма раскрываются идейные и эстетические причины появления и смены художественно - творческих методов классицизма, романтизма, реализма, символизма, сюрреализма и др., а также черты преемственности и новаторства в них.

В программу включены шедевры, созданные творцами различных времён и народов, являющиеся достоянием всего человечества. Так как программа предназначена для российской школы, то в ней, естественно, доминирует отечественное искусство.

Отличительной особенностью данной образовательной программы является то, что, основываясь на ФГТ, она позволяет формировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области истории искусств.

Программа ориентирована на воспитание и развитие у детей личностных качеств, которые позволяют уважать, принимать духовные ценности разных народов, формировать у обучающихся высоких эстетических взглядов и нравственных установок, стремление к духовным ценностям, а также выработать умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы. Программа позволяет пробудить интерес к деятельности в сфере изобразительного искусства, сформировать комплекс знаний об истории искусства и обеспечивает преемственность традиций в овладении знаниями по предмету. Дети, становясь старше и не получая необходимых знаний в области истории искусств, нередко ограничивает свои интересы областью массовой культуры, что препятствует его духовно-нравственному развитию и эстетическому воспитанию. Поэтому представляется особенно важным способствовать овладению детьми духовными и культурными мировой культуры.

Изучение истории искусства расширяет кругозор обучающегося, делает его духовно и эмоционально богаче, учит понимать мысли и чувства людей, живших в разные эпохи, а значит уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

Срок реализации учебного предмета

Срок обучения 5 лет (при сроке реализации 8 лет) или 6 лет (при сроке реализации 8 лет с дополнительным годом обучения).
Возраст обучающихся 10-18 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Занятия проводятся один раз в неделю по одному академическому часу.

Внеаудиторные: самостоятельная работа (домашние задания, работа над конкурсами), посещение выставок, музеев, творческих мастерских.

Год Обучения	Возраст (лет)	Количество учебных часов в неделю	Кол-во часов в год		
			Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде контрольных уроков, зачетов	Самостоятельные занятия (по 1 ч в неделю)	Консультации Всего
4 класс	10-12	1	33	33	2
5 класс	11-13	1	33	33	2
6 класс	12-14	1	33	33	2
7 класс	13-15	1	33	33	2
8 класс	14-17	1	33	33	4
9 класс	15-18	1,5	49.5	49.5	2
Итого:			214.5	214.5	14

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой, групповой форме.
Формы проведения занятий:

- беседы,
- мастер-классы,
- экскурсии,
- викторины
- семинар

Цель программы:

Основная цель данной программы – пробуждения интереса детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.
Создание условий для воспитания у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению, в соответствии с программными требованиями, учебной информации; умения планировать свою домашнюю работу, осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателем и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Формирование осознанного интереса к искусству у молодежи, а также выявление наиболее одаренных для подготовки их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

Задачи программы:

Обучающие

- дать сумму знаний по предмету, помогающих раскрыть перед обучающимися наиболее важные закономерности и основные этапы развития изобразительного искусства
- научить умению использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности

Развивающие

- развивать у детей понимание искусства, способность и стремление воспринимать искусство в течение всей жизни;
- развивать навыки восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические эпохи.

Воспитательные

- воспитывать у детей любовь к искусству, способность наслаждаться красотой, испытывать чувство счастья от общения с прекрасным.
- Воспитывать у обучающихся чувства и, вооружая их опытом поколений, помочь им «открыть в себе человека» (Достоевский);
- Использовать сформированный комплекс знаний об искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждения интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства.

Методы обучения

Форма организации обучения по данной программе – учебное занятие, включающее в себя изучение материала в форме диалога «педагог – воспитанник», работу детей над заданием (выполнение упражнений, создание творческой работы в форме рисунков, мини-сочинений, кроссвордов и т.д.) и подведение итогов занятия.

Занятия по программе включают в себя все разнообразие методов организации занятий. Это и словесные методы обучения, и наглядные, и практические.

Словесные методы:

- беседа
- объяснительно-иллюстративный
- обсуждение
- анализ произведений искусства

Наглядные методы:

- демонстрация видеоряда на электронных носителях
- демонстрация репродукций художественных произведений на карточках, в специальной литературе

Практические методы:

- рассматривание с элементами анализа художественных произведений в форме диалога
- выполнение практических заданий-упражнений на освоение новых знаний
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- работа с книгами, карточками, схемами
- выполнение творческих заданий
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, проведение экскурсий и др.)

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 1 час в неделю, которые

выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

Этапы реализации программы

Программа рассчитана на 5 лет с дополнительным годом обучения.
Учащиеся получают общее представление об основных исторических этапах развития искусства, направлениях, стилях, периодах, творческом методе каждой эпохи.

Год обучения по программе	Название цикла занятий	Возраст детей	Класс в ДХШ
1	Искусство Древнего мира. Искусство Античности. Древняя Греция	10-12 лет	4 класс
2	Искусство Античности. Древний Рим Искусство Средневековья. Искусство Древней Руси.	11-13 лет	5 класс
3	Искусство Возрождения.	12-14 лет	6 класс
4	Искусство Западной Европы XVII - XVIII вв. Русское искусство XVIII в.	13-15 лет	7 класс
5	Искусство XIX века Искусство рубежа XIX - XX в.в.	14-17 лет	8 класс
Дополнительный год обучения	Искусство XX века.	15-18 лет	9 класс

Программа состоит из 5 разделов: каждый раздел – определенная эпоха в истории человечества и этап в развитии искусства. Деление курса соответствует периодизации, принятой в настоящее время в исторической науке. Раздел начинается вводным уроком, на котором восстанавливаются важнейшие события времени, известные ученикам из курса истории. На этой канве жизни происходит встреча учащихся с произведениями искусства, творцы которых жили в одну эпоху.
Идейно-нравственные и эстетические проблемы выдвигаются на первый план. В них – проблемы, волновавшие людей того или иного периода, и «вечные вопросы» жизни, которые волнуют всегда.
В программе учитываются возрастные особенности восприятия искусства школьниками. Так, изучение искусства Древнего мира приходится на I год обучения по Программе (10-12 лет). Наивный реализм, который характерен для учащихся этой возрастной группы, ведёт к слиянию искусства и действительности в их сознании. Наделённые эмоциональной активностью, силой переживания, целостностью впечатления, предметностью воображения ученики в этом возрасте довольно объективны по отношению к смыслу событий, к идее художественного произведения, но у них отсутствует внимание к форме произведения и интересу к авторской точке зрения на изображаемое. И это затрудняет логическую аргументацию впечатлений. Своё отношение как к жизни, так и к искусству детям этого возраста легче передать в образе, нежели в силлогизме. В 13-15 лет (IV год обучения по Программе) наступает пора нравственного самоуглубления. Отношение к произведению искусства становится личностным и субъективным. Самое интересное для учащихся этого возраста – человеческое поведение, мотивы поступков, и искусство XVII – XIX веков даёт немало поводов для их осмысления.
Знакомство выпускников с искусством рубежа веков целесообразно организовать в форме их самостоятельной работы, а для подведения итогов этой работы проводить дискуссии. Если во время дискуссий выпускник школы будет доказательно обосновывать и отстаивать своё понимание произведения, своё отношение к заключённым в нём нравственным и эстетическим проблемам и художественным ценностям, выражая свою позицию, то станет очевиден и уровень его нравственно-эстетического развития – итог обучения.

Материально-технические условия реализации учебной программы

Для проведения групповых занятий по программе необходимо просторное, хорошо освещаемое помещение, оборудованное:

- столами или партами;
- компьютером с проектором для демонстрации наглядных материалов на электронных носителях
- шторами или специальными жалюзи для затемнения
- учебной доской
- шкафами для хранения художественных материалов, методических пособий, книг по изобразительному искусству, детских рисунков.

Для учащихся:

- альбом для рисования (формат А-4)
- тетрадь для записей в клетку 48 листов;
- гелевые ручки
- фломастеры (от 12 цветов)
- карандаши простые ТМ
- ластик
- карандаши цветные.

2.1 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
4 КЛАСС – 33 часа в год

Раздел I. Искусство Древнего мира. Искусство античности.

Цель

приобщение воспитанников к искусству Древнего мира, искусству античности.

Задачи

Образовательные:

- формировать начальные знания об искусстве Первобытной эпохи, Древнего Египта и Месопотамии, Древней Греции.
- способствовать овладению навыками видеть, понимать произведения древних эпох, высказывать свои умозаключения;
- способствовать овладению навыками анализировать произведения изобразительного искусства, сравнивать их с другими произведениями;
- формировать навыки определения какой древней эпохе относится то или иное произведение изобразительного искусства;
- систематизировать знания, полученные на 2 этапе обучения.

Развивающие:

- развивать интерес к искусству Древнего мира, античности.
- укреплять у детей желание заниматься художественным творчеством;
- развивать навыки умения рассуждать об искусстве, высказывать свои умозаключения;
- обогащать словарный запас воспитанников.

Воспитательные:

- приобщать воспитанников к мировому изобразительному искусству;
- воспитывать потребность в общении с мировыми шедеврами искусства;
- воспитывать эстетические взгляды, нравственные установки.
- воспитывать взаимоуважение, любовь к творчеству;
- воспитывать личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умение планировать свою домашнюю работу.

Ожидаемые результаты

Воспитанники должны знать:

- временные и территориальные рамки древних эпох и отличительные особенности их искусства;
- эстетический идеал эпохи античности, его отличия от идеалов других эпох и влияние на дальнейшее развитие изобразительного искусства;
- основные произведения и имена их создателей;
- местонахождение основных памятников изобразительного искусства древних эпох.

Воспитанники должны уметь:

- определять какой из древних эпох относится то или иное произведение изобразительного искусства;
- различать в памятниках искусства черты влияния искусств древних эпох.

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие «Истоки искусства»	2	1	1
2	Первобытное искусство	7	5	2
3	Искусство Древнего Египта	8	5	3
4	Искусство Месопотамии	1	1	0
5	Искусство Древней Греции	15	10	5

Итого	**33**	**22**	**11**

3.1 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА 4 класс (1 год обучения)

Искусство Древнего мира. Тема 1. Вводное занятие.

1.1.1.Вводное занятие.

Теория: беседа: предмет истории искусства. Содержание и цели курса. Художественное наследие Древнего мира. Искусство древних цивилизаций. Семь чудес Древнего мира.

Практика: творческая работа «Семь чудес света».

Тема 2. Первобытное искусство.

1.2.1. Истоки искусства.

Теория: Беседа: Особенности первобытного искусства и классификация его основных этапов. Синкретичность первобытной культуры и однородность её форм повсеместно. Источники изучения первобытного искусства (археология, этнография, лингвистика). Традиционное искусство. Африканские маски. Открытия: живопись в пещерах Альтамира (Марселино де Саутуола), гроте Шабо, Пер нон Пер, пещерах Комбарелль и Фон де Гом, признание подлинности пещерной живописи. Расцвет наскальной живописи в XV - VIII тыс. до н.э. Пещера Ляско – «Сикстинская капелла» палеолитической эпохи. Значение Ляско для изучения первобытного искусства. Деление искусства на монументальное (гравировки, барельефы, живопись на стенах пещер и гротов) и мобильное (декорированные изделия из кости, рога и камня, статуэтки, обнаруженные в пещерных святилищах и жилищах на поселениях). Вопросы семантики.

Видеоряд: центральное панно пещеры Альтамира – классические полихромные изображения бизонов и лошадей, изображение кабана, отпечатки рук, перепутанных линий – «макарон». Изображения животных: пещера Фон-де-Гом – мамонт; пещера Нио – бизоны; пещера Абри Монтастрюк – конь в прыжке; росписи пещеры Ляско (топография).

Практика: «Наскальная живопись каменного века» - создание эскизов.

1.2.2. Скульптура.

Теория: беседа: многообразие фигуративных изделий из кости, рога, камня, их художественные особенности и назначение. Женские фигурки - «Палеолитические Венеры» - их художественные особенности. Керамика и орнамент как особая область первобытного изобразительного искусства. Пути возникновении орнамента, его геометричность, значение.

Видеоряд: «Виллендорфская венера» - выражение функции древней женщины как продолжательницы рода. «Женщина с рогом бизона» - рельеф пещеры Лоссель (Франция). Тема зверей в скульптуре: «Бизоны» - лепные барельефы (пещера Тюк д*Одубер, Франция), «Оглянувшийся бизон» - скульптура (пещера Ла Мадлен, Франция), «Конь в прыжке» - скульптура (Абри Монтастрюк, Франция), «Голова жеребца» - фрагмент скульптуры (Мас д*Азиль, Франция).

Практика: «По образу и подобию природы» - выполнение эскиза орнамента для керамического сосуда. Составление пиктограммы.

1.2.3. Истоки архитектуры.

Теория: беседа: первое жилище; мегалитические сооружения, их особенности и версии об их предназначении.

Видеоряд: городища, курганы, мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи. Стоунхендж – загадки его появления, план, предназначение.

Практика: контрольные вопросы «Истоки архитектуры», кроссворд «Первобытное искусство».

Тема 3. Искусство Древнего Египта.

1.3.1.Чем мир обязан долине Нила.
Теория: беседа: достижения культуры. Тайны иероглифов. Розетский камень. Геродот о Египте. Религиозно-мифологические представления древних египтян. Исторические этапы развития египетского искусства.

1.3.2. Становление египетского стиля.
Теория: беседа: Палетка Нормера. Канон в изобразительном искусстве. Рельефы и росписи погребальных камер – повествование о жизни фараонов.

Видеоряд: «Бог смерти Анубис склоняется над мумией Сеннутема», гробница Сеннутема, Фивы; «Охота в Нильских зарослях», Фивы; «Сбор плодов фигового дерева», гробница Хнумхотепа, Бени-Гасан; «Сцена пира», «Музыкантши», «Охота в зарослях тростника» - гробница Нахта, Фивы; фрагмент росписи гробницы Тутанхамона, Фивы; «Погонщики скота», рельеф гробницы в Саккара, «Гуси», фрагмент росписи гробницы в Медуме.

1.3.3. Скульптура Древнего Египта.
Теория: беседа: Высокий уровень развития скульптуры, связь с заупокойным культом и доминирующая роль скульптурного портрета. Сфинкс, его культовое значение как символа вечности и мистической связи с личностью фараона. Круглая скульптура: типы статуй, их особенности. Скульптура Среднего и Нового царства, их особенности. Статуэтки, ушебти, их предназначение и особенности. Рельефы: три типа рельефа, приверженность канону и черты новаций. Период Эхнатона в пластике (Амарнский период) его значение для мирового искусства. Тема семьи в рельефе. Портреты времени Эхнатона. Мастерская скульптора Тутмоса. Богатство и разнообразие художественных сокровищ гробницы Тутанхамона. Общее и индивидуальное в воплощении образа.

Видеоряд: Большой сфинкс в Гизе; сфинкс с лицом царицы Хатшепсут; аллеи сфинксов к заупокойным храмам Среднего и Нового царства; статуи вельможи Ранофера, царевича Капера - «сельского старосты»; скульптуры царевича Рахотепа и его жены Нофрет, царского писца Каи; статуя Аменемхета III; статуи царицы Хатшепсут; фараона Аменхотепа III – «колоссы Мемнона»; Рамзеса II в Абу-Симбеле; статуэтки «Женщина, изготавливающая пиво» из Саккары; «Женщины с жертвенными дарами» из Сиута, «Лодка с гребцами»; «Зодчий Хесира»- рельеф нач.3 тыс.до н.э., «Жертвоприношение» и «Охота на гиппопотамов» - фрагменты рельефа гробницы в Саккара сер.3 тыс. до н.э.; «Плакальщицы» из Мемфиса»; «Поклонение богу Солнца Атону (Эхнатон и Нефертити с дочерью)», «Семья Эхнатона»; голова Эхнатона, голова и бюст Нефертити; золотая маска Тутанхамона.

Практика: видеовикторина «Скульптура Древнего Египта».

1.3.4. Архитектура Древнего Египта.
Теория: беседа: характерные особенности египетской архитектуры. Погребальные сооружения: мастаба – гробница для знати, предшественница пирамид, многокамерность и сложность плана. Пирамида Джосера в Саккаре – «Мать египетский пирамид», зодчий Имхотеп. Гробницы Древнего царства - эпоха пирамид. Комплекс пирамид Хуфу (Хеопса), Хафра (Хефрена), Менкаура (Микерина) в Гизе – первое из семи чудес света. Культовое значение формы пирамид, их масштаб, внутреннее устройство и расположение в пространстве. Гробницы Среднего и Нового царства: сочетание особенностей скальной гробницы и пирамиды в погребальных комплексах Дейр-Эль-Бахри, нововведения. Храмы, посвящённые богам: святилища, обелиски. Композиционная структура

египетского храма, сложность плана, обилие колонн, стремление к грандиозности масштабов, игра света и тени, контрасты объёмов и пространства.

Видеоряд: пирамида Джосера в Саккаре; комплекс пирамид Хеопса, Хефрена, Микерина в Гизе; архитектурный ансамбль гробницы фараона Ментухотепа I и царицы Хатшепсут зодчего Сенмута; Солнечный храм фараона Ниусера в Абисуре, Карнакский и Луксорский храмы).

Практика:викторина: тест «Архитектура Древнего Египта», кроссворд «Искусство Древнего Египта».

Тема 4. Искусство Месопотамии.

1.4.1.Введение.

Теория: беседа: происхождение названия «Месопотамия», географическое положение как один из определяющих факторов развития искусства. Причины отсутствия зримых памятников древней культуры Междуречья. Сенсационное археологическое открытие П.Э.Ботта развалин ассирийского царского дворца. Остатки крепостей, храмов, дворцов, городов и попытка реконструкции архитектурных сооружений и научная достоверность их внешнего вида. Зиккурат – главный тип храмовой архитектуры Междуречья. Вавилон: храм бога Мардука «Эсагила», ворота богини Иштар, Вавилонская башня - легенда и действительность, дворцы царя Навуходоносора II и «Висячие сады» Семирамиды как одно из чудес света, их конструктивные и художественные особенности.

Видеоряд: зиккурат царя Ур-Намму в Уре; ворота богини Иштар; Вавилонская башня (реконструкция); «Висячие сады» Семирамиды (реконструкция).

Практика: сравнение архитектурных памятников Древнего Египта и Месопотамии.

1.4.2. Скульптура.

Теория: беседа: Шумер – родина глиптики. Рельеф «Орёл, когтящий оленей» - пример «геральдических композиций». Победная стела царя Нарамсина из Суз: художественные приёмы повествования, сравнение с палеткой Нормера (Египет). Круглая скульптура: адоранты: статуэтка Эбих-иля из Мари – воплощение образа молящегося; скульптурный портрет Саргона I (медь, Аккад), статуи Гудея (Шумеры), статуя царя Ашшурнасирапала II как воплощение древних представлений об идеальном владыке. Крылатые быки «шеду», их место в религиозных представлениях древних ассирийцев. Рельефные изображения батальных и охотничьих сцен, преобладание светских сюжетов над культовыми.

Видеоряд: «Орёл, когтящий оленей»; стела царя Нарамсина из Суз; статуэтка Эбих-иля из Мари; портрет Саргона I, Аккад; статуи Гудея,, Шумеры; статуя царя Ашшурнасирапала II ; шеду; «Осада города», «Охота на львов», Ассирия.

Практика: заполнение таблицы «Сравнительный анализ архитектурных и скульптурных памятников Др.Египта и Месопотамии».

Искусство античности.
Тема 5. Искусство Древней Греции.

1.5.1. Введение.

Теория: беседа: понятие античности. Периоды развития античного искусства. Значение античной культуры, её достижения и особенности. Истоки античности. Загадочная Атлантида. Платон об Атлантиде. Эгейское, или крито-микенская, культура. Географическое и хронологическое определение. Археологические раскопки Г.Шлимана и открытие микенской цивилизации. Поиски Трои и открытие её местонахождения, «клад царя Приама». Раскопки в Микенах и Тиринфе. Руины микенского акрополя, «Львиные ворота», шахтовые и купольные гробницы, погребальные золотые маски. Археологические раскопки А.Эванса на острове Крит. Открытие минойской цивилизации. Руины Кносского дворца, особенности архитектурной композиции и эмблемы дворца (лабрис, рога быка); скульптурные и живописные памятники дворца, вазы.

Видеоряд: «Львиные ворота» в Микенах; маска Агамемнона; Кносский дворец (реконструкция); руины Кносского дворца; статуэтка «Богиня со змеями», фрески «Акробаты с быком», «Царь-жрец», «Парижанка».

Практика: кроссворд «Истоки античности»

1.5.2. Архитектура Древней Греции.

Теория: беседа: ордерная система. Понятие ордера. Ордер как отражение основополагающей сущности античного искусства - «человек – мера всех вещей». Основные греческие ордера: дорический, ионический, коринфский; их особенности; главные части ордера. Античный храм, его назначение и особенности. Мегарон как основа планировочной структуры храма. Типы древнегреческих храмов. Афинский Акрополь. Понятие акрополя, история создания акрополя в Афинах, роль Фидия в реконструкции комплекса, композиционное решение ансамбля и значение последовательности зрительных впечатлений, главные сооружения Акрополя. Место Парфенона в общем ансамбле, его художественное содержание, архитектурные пропорции и особенности. Скульптура Парфенона, ее взаимосвязь с архитектурной конструкцией храма.

Видеоряд: Храм Посейдона в Пестуме; храм Артемиды в Эфесе; Акрополь: храм Ники Аптерос, пропилеи, Парфенон, Эрехтейон; фронтон Парфенона «Рождение Афины из головы Зевса»; метопы Парфенона «Схватка героев с кентаврами»; «Панафинейское шествие» - фрагменты фриза Парфенона.

Практика: работа с планами «Греческие ордеры» и «Греческий храм», «Заочная экскурсия по афинскому Акрополю».

1.5.3.Скульптура Древней Греции.

Теория: беседа: ведущее место скульптуры в древнегреческой культуре. Главная тема - прекрасный, могущественный, гармоничный человек – «мера всех вещей». Скульптура архаического периода: куросы и коры – обобщённые образы «архаического» человека. Скульптура классического периода: классическая красота идеальных героев, приём контрпоста. Мирон (500 – 440 гг. до н.э.) как воплотитель пластической концепции движения; Поликлет (ок.480 г. – кон.V в. до н.э.) как воплотитель закона идеальных пропорций, автор трактата «Канон»; Фидий (нач. V в. до н.э. – ок. 432-431 гг до н.э.) как воплотитель высоких идей в скульптуре. Скульптура поздней классики: интерес к передаче внутреннего мира человека. Скопас (IV в. до н.э.) как мастер передавать красоту драматического порыва, страсти в пластике; Пракситель (ок.390 г. до н.э. – ок. 330 г до н.э.) – мастер утончённой задумчивости и нежной лиричности; Лисипп (2 пол. IV в. до н.э.) – воплотитель нового понимания образа человека; эпоха эллинизма: новые черты в скульптуре, их связь с традициями классики. Гипертрофия пластических форм – «Колосс Родосский» Хареса и «Алтарь Зевса» в Пергаме - грандиозное сооружение эллинизма. Единство архитектуры и скульптуры.

Видеоряд: Мирон «Дискобол»; Поликлет «Дорифор»; Фидий «Зевс» в Олимпии (реконструкция); Скопас «Вакханка»; Пракситель «Гермес с младенцем Дионисом»; «Афродита Книдская»; Лисипп, голова А.Македонского; «Ника Самофракийская», Леохар «Аполлон Бельведерский», Агесандр «Венера Милосская», «Лаокоон»; Колосс Родосский» Хареса и «Алтарь Зевса» в Пергаме.

Практика: видеовикторина «Скульптура Древней Греции»

2.2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
5 КЛАСС – 33 часа в год

Искусство античности. Искусство Древнего Рима
Искусство Средних веков. Искусство Древней Руси.

Цель

Приобщение воспитанников к искусству Древнего Рима, Византии, Средних веков, Древней Руси.

Задачи

Образовательные:

- формировать начальные знания об искусстве Древнего Рима, Византии, Средних веков, Древней Руси, об их наследии и отражении в искусстве;
- способствовать овладению навыками видеть, понимать произведения средневекового искусства, искусства Древней Руси и высказывать свои умозаключения;
- способствовать овладению навыком анализировать произведения изобразительного искусства, сравнивать их с другими произведениями;
- формировать навыки определения какому стилю относится то или иное произведение изобразительного искусства;
- систематизировать знания, полученные на 3 этапе обучения.

Развивающие:

- развивать интерес к искусству Древнего Рима, Византии, Средних веков, Древней Руси;
- продолжать укреплять у детей желание заниматься художественным творчеством;
- продолжать развивать навыки умения рассуждать об искусстве, высказывать свои умозаключения;
- обогащать словарный запас воспитанников.

Воспитательные:

- приобщать воспитанников к мировому изобразительному искусству;
- воспитывать потребность в общении с мировыми шедеврами искусства;
- воспитывать эстетический вкус детей;
- воспитывать чувство любви к Санкт-Петербургу, Отечеству;
- воспитывать уважение к труду, любовь к творчеству;
- воспитывать чувство личной ответственности.

Ожидаемые результаты

Воспитанники должны знать:

- временные и территориальные рамки Древнего Рима, Византии, Средневековья и Древней Руси и отличительные особенности искусства этих эпох;
- основные произведения и имена их авторов, истории создания;
- местонахождение основных памятников изобразительного искусства этих эпох.

Воспитанники должны уметь:

- определять какой из средневековых эпох относится то или иное произведение изобразительного искусства;

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	1	1	0
2	Искусство Древнего Рима	8	5	3
3	Искусство Византии	6	4	2
2	Искусство Западной Европы IV—XV вв.	9	6	3
4	Искусство Древней Руси.	9	6	3
Итого		**33**	**22**	**11**

3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
5 класс (2 год обучения)

Тема 6. Искусство Древнего Рима.

1.6.1. Введение.

Теория: беседа: искусство Древнего Рима – заключительный этап в развитии античного искусства. Временные и территориальные рамки. Древнеримское искусство как явление синтеза заимствованного и творчески переработанного древнегреческого художественного опыта и собственной древнеиталийской культуры. Периодизация.

1.6.2.Наследие этрусков.

Теория: беседа: загадка происхождения народа. Геродот об этрусках. Мифология (сходство мифологических представлений и трансформация греческих имён богов в римские), религия (значение заупокойного культа для изобразительного искусства), культурные достижения. Архитектура, скульптура, живопись и декоративно-прикладное искусство этрусков: керамика, изделия из золота и бронзы. Этруски – учителя древних римлян.

Видеоряд: кони с фронтона храма в Тарквиниях, ск-р Вулка; «Капитолийская волчица», бронза, V в. до н.э.; «Химера», бронза, IV в. до н.э.

1.6.3. Архитектура Древнего Рима.

Теория: беседа: Ведущая роль архитектуры в искусстве Древнего Рима. Архитектура как средство выражения идеи могущества Римской империи. Новые типы архитектурных зданий и сооружений,: форумы, амфитеатры, триумфальные арки, колонны, базилики, дворцы, виллы, термы, дороги, мосты. Камень и кирпич – главные строительные материалы, римляне – создатели бетона. Основные конструктивные элементы: арка, свод, купол. Инженерные сооружения: дороги, мосты, водопроводы, акведуки. Аппиева дорога – свидетель всей истории Древнего Рима. Градостроительство: разработка типового плана города; радиальная планировочная структура Рима. Форумы: Римский форум – центр политической и хозяйственной жизни республиканского Рима. Римский храм – сходства и отличия от греческого храма, типы храмов, Пантеон – храм «всех богов», история создания, главенствующая роль внутреннего пространства, размеры храма. Римские термы, зрелищные сооружения: театры, одеоны, амфитеатры. Колизей - назначение, история создания, композиционное решение, размеры и устройство; цирки и стадионы. Жилые сооружения: патрицианский домус, инсулы, виллы. Триумфальные сооружения: триумфальные арки и колонны – прославление побед императоров. Погребальные сооружения: гробницы и мавзолеи - грандиозность масштабов.

Видеоряд: Аппиева дорога; Римский форум (реконструкция и современный вид); храм Юлия Цезаря; храм Весты; Пантеон (реконструкция и современный вид); Колизей (реконструкция и современный вид); термы Каракаллы; стадион Домициана, нынче площадь Навона; арка Августа на Римском форуме; колонна Траяна; мавзолей Адриана.

Практика: кроссворд «Архитектура Древнего Рима».

1.6.4.Скульптура Древнего Рима.

Теория: беседа: популярность скульптуры как вида искусства, способного запечатлеть и увековечить политических и военных деятелей Древнего Рима. Статуя «Оратора» - Авла Метелла в тоге (бронза, ок. 1000 г до н.э.) – типичный образец римского памятника; конный монумент императора Марка Аврелия (бронза, ок.170 г.до н.э.) - единственный образец конных статуй периода искусства Древнего мира, образец для конных монументов последующих эпох и стран. Римский рельеф: скульптурные украшения алтарей, гробниц, храмов, триумфальных арок, колонн. Повествовательный исторический рельеф – скульптурная энциклопедия Древнего Рима. Алтарь Мира Августа. Круглая скульптура: римляне – ученики греков и этрусков. Скульптурный портрет: этрусские истоки римского феномена, римский скульптурный портрет эпохи республики:

максимальная точность в передаче внешнего облика, портреты эпохи империи – наивысшая точка в развитии жанра. Интерес к возрастным особенностям человека; женские образы в римской скульптуре. Значение материала для передачи характера и фактуры.

Видеоряд: Статуя «Оратора» - Авла Метелла; конный монумент Марка Аврелия; рельеф колонны Траяна; Алтарь Мира Августа; Статуя пожилого римлянина с бюстами предков; портрет Юлия Цезаря, Августа, Нерона, Траяна; «Портрет мальчика»; «Портрет римлянки»; «Сириянка».

Практика: видеовикторина «Скульптура Древнего Рима».

1.6.5. Живопись и прикладное искусство Древнего Рима. Значение Помпей для изучения античной живописи. Монументальная живопись: мозаика - от чёрно-белых композиций с геометрическим орнаментом до картин. Прикладное искусство: глиптика – искусство резьбы по драгоценным и полудрагоценным камням (античные геммы: инталии – геммы с врезным изображением, камеи – геммы с выпуклым рельефным изображением) «Камея Гонзаго» (сардоникс) - шедевр III в. до н.э., изображение Птолемея II и его жены Арсинои.

Видеоряд: «Осторожно, злая собака», «Битва Александра Македонского с Дарием при Иссе» - мозаики из Помпей; Фрески «Виллы мистерий» в Помпеях, живописный портрет поэтессы.

1.6.7. Искусство античности в Санкт-Петербурге. Коллекция античных памятников Эрмитажа.

Теория: заочная экскурсия: Искусство Древней Греции: скульптура (римские копии с греческих оригиналов) – эволюционный путь развития греческой пластики в экспонатах Эрмитажа. Живопись Древней Греции. Вазопись: стили в росписи греческой керамики и их характерные особенности: геометрический, меандр, ковровый, чернофигурный, краснофигурный. Искусство Древнего Рима в экспозиции Эрмитажа: скульптура, рельефы – виды, темы, сюжеты, художественное своеобразие.

Видеоряд: дипилонская амфора, сер.VIII в. до н.э; Динос с острова Родос, нач.VI в. до н.э.; Экзекий, чёрнофигурная гидрия «Греческие воины ведут военнопленных»; чернофигурная амфора «Ахилл и Аякс, играющие в кости»; Критий и Эрготим, ваза «Франсуа»; Евфроний, краснофигурная пелика «Прилёт ласточки»; статуя Юпитера, I в; статуя Октавиана Августа, I в; п-т сириянки, 160-170-е гг; п-т императора Филиппа Аравитянина, сер III в; п-т Люция Вера, II в.; саркофаг III в.

Искусство Средневековья. (IV в. н. э. - XVI в.)

Тема 1. Вводное занятие.

2.1.1. Теория: беседа: Главные центры средневековой культуры и искусства: Западная Европа, Византия, Восточная Европа, Ближний и Дальний Восток. Три мировые религии: христианство, буддизм, ислам. Монотеизм. Появление термина «средневековье». Определение средневекового искусства как искусство Византии и стран Европы периода феодализма: от падения Римской империи в V в. и до XV в. Гуманисты эпохи Возрождения об искусстве средневековья, восприятие этого времени как мрачного периода между античностью и Ренессансом. Средневековье как закономерный этап в развитии мирового искусства со своим миропониманием и художественными ценностями. Формирование нового религиозного типа искусства, пришедшего на смену мифологическому. Отражение в искусстве иной картины мира, иной роли человека человек – не центр мироздания, не «мера всех вещей», не творец, а исполнитель божьей воли. Превращение христианства в мировую религию; Библия – «книга», отражающая новые идеи, Ветхий и Новый завет – литературные источники сюжетов изобразительного искусства. Периодизация.

Видеоряд: карта основных очагов средневековой культуры;

Практика: творческая работа «Карта основных очагов средневековой культуры».

Тема 2. Искусство Византии.

2.2.1. Византия как хранительница эллинистических культурных традиций.
Теория: беседа: Константинополь как центр православия. Храм – дом всеобщей молитвы; роль декоративного внутреннего убранства в свете нового понимания назначения храма Собор святой Софии в Константинополе – выдающийся образец византийской архитектуры; его конструктивные и художественные особенности. Судьба собора после падения Константинополя.
Образцы и виды византийской религиозной живописи. Равенна - центр искусства мозаики. Купол Православного баптистерия, мозаики церкви св. Виталия - их особенности и художественные достоинства. Фреска как более легкий способ живописного покрытия стен, ее преобладание над мозаикой. Формирование изобразительной системы в византийской иконе. Памятники византийской культуры - иконы «Богоматерь с младенцем, святыми и ангелами», «Двенадцать апостолов», «Христос Пантократор». Пространство мира и пространство иконы Продолжение традиций византийского искусства в творчестве славянских народов и Древней Руси.

Видеоряд: Собор Святой Софии в Константинополе (экстерьер, интерьер); купол Православного баптистерия и мозаики церкви св. Виталия; «Воскрешение Лазаря» - фреска монастыря Пантанассы; византийские иконы: «Богоматерь с младенцем, святыми и ангелами», «Двенадцать апостолов», «Христос Пантократор».

Тема 3. Искусство Западной Европы IV—XV вв.

2.3.1.Искусство Раннего Средневековья. Дороманский период (VI – X вв.)

Теория: беседа: искусство катакомб: система аллегорий, иносказаний и символов. Прикладное искусство варварских народов, его характерные черты, «звериный стиль». Архитектура раннего средневековья: культовый характер; изменения назначения храма, его архитектурной формы и убранства, связанные с новой религией; возникновение нового регулярного типа христианского храма. Части храма и их предназначение. Монастыри. Скульптурное (рельефы) и живописное (фресковая живопись, мозаика) убранство храмов - «Библия для неграмотных». Книжные миниатюры: яркость, декоративность иллюстраций, выразительность образов. Первые изображения человека в миниатюрах каролингского периода.

Видеоряд: «Добрый пастырь» - роспись плафона из катакомб; Баптистерий православных (ок. 450 г.), мавзолей Теодориха (ок.520 г.), церковь Сан Витале (ок.520 г.) Равенна, капелла Карла Великого в Ахене (805 г.); Базилика Св.Петра IV в.

Практика: тест по теме «Искусство Раннего Средневековья».

2.3.2.Зрелое Средневековье. Романский период (XI – XII вв.)

Теория: беседа: Архитектура средневековой Европы, её доминирующее значение в системе искусств. Утверждение первого общеевропейского стиля - романского. Происхождение термина «романский». Отличительные особенности романского стиля. Камень – основной строительный материал; главная техническая проблема – перекрытие внутреннего пространства церквей; основные конструктивные элементы романской архитектуры – арка и свод. Типы сводов; элементы романского крестового свода. Главные сооружения романского стиля: монастырь – крепость, храм – крепость, замок – крепость. Собор – основной тип культового здания, главное городское и монастырское сооружение. Романский храм как модель мира, особенности его планировки и устройства. Романские замки – крепость рыцаря. Живопись и скульптура в романский период, их тесная связь с архитектурой, подчинение главной задаче – создание образа храма. Поучительный характер сцен и сюжетов росписей и рельефов – «проповедь в камне и в цвете». Скульптурное убранство храмов: сцена страшного суда в тимпане западного фасада; изображения апостолов, пророков и ветхозаветных царей на архивольтах, колонках, порталах. Реалистичность образов. Живописная «топография» романского собора. Плохая сохранность памятников монументальной живописи.

Видеоряд: Франция: монастырская церковь в аббатства Клюни; Нотр-Дам в Пуатье; Германия: собор в Вормсе, церковь Св. Панталеона в Кёльне, церковь Мария Лаах; Италия; баптистерий, базилика и колокольня в Пизе, Испания: дворец Алькасар, Сеговия, XI в., замок Крак-де-Шевалье.

Практика: «Романский храм» - работа с планом; кроссворд «Архитектура романского периода».

1.3.3. Искусство готического периода (XII - XV вв).

Теория: беседа: Период расцвета средневекового искусства. Открытие каркасной системы и появление готического стиля со своеобразной системой форм и новым пониманием пространства. Происхождение термина. Три периода в истории готического искусства. Франция – родина готики. Главный строительный материал – камень. Характерные черты готического стиля в архитектуре. Возможность широкого использования витражного цветного стекла. Церковь аббатства Сен-Дени (1137–1151 гг.), Нотр-Дам де Пари (1163–1345 гг), собор в Шартре (1194– 1260 гг.), собор в Реймсе (1212–1311 гг.), собор в Амьене (1218-1268 гг.), церковь капеллы Сент-Шапель (1243-1248 гг.), Аббатство Мон Сен-Мишель, Руанский собор как наиболее яркие воплощения различных этапов развития французской готики. Особенности разработки западного фасада готического собора: окно - «роза», «галерея королей», перспективный портал. Готический храм как символ устремлённости к Богу. Роль скульптуры и живописи в создании образа готического храма. Первые примеры светской скульптуры. Живопись: замена фресок витражами – техника исполнения, эффект восприятия, повествовательность. Шартр и Париж – центры витражного искусства.).

Видеоряд: Церковь аббатства Сен-Дени, Нотр-Дам де Пари, собор в Шартре, собор в Реймсе, собор в Амьене, церковь капеллы Сент-Шапель, Аббатство Мон Сен-Мишель, Руанский собор; скульптура; витражи: собора в Шартре, Реймсский собора.

Практика: «Готический собор» - работа с планом; контрольные вопросы и задания на тему «Искусство Средневековья».

Тема 4. Искусство Древней Руси.

2.4.1. Общая характеристика древнерусского искусства.

Теория: беседа: истоки – искусство восточных славян, прикладное искусство, культовые изваяния. Формирование оригинального и самобытного искусства – результат принятия Киевской Русью христианства. Особенности древнерусского искусства: религиозная направленность, ориентированность на потребности христианского мировоззрения и культа; следование канону: использование художниками устойчивого набора сюжетов, типов изображения и композиционных схем (иконография), применение образцов («прорисей»); преимущественная имперсональность – «безымянность» - порождение средневекового мировоззрения и культового назначения искусства; условия развития искусства: идеологическое господство церкви, тяготение к традиционализму, ограничение роли художника до исполнителя канонов, отсутствие предпосылок для развития светского искусства. Киев – «мать русских городов», культурный центр государства.

2.4.2. Архитектура Древней Руси – каменная летопись.

Теория: беседа: архитектура как один из ведущих видов искусства в художественной культуре Древней Руси. Религиозное и эстетическое содержание древнерусской архитектуры, ее взаимосвязь с русской природой. Византийские (собор св.Софии в Киеве) и романские (Дмитриевский и Успенский соборы во Владимире) влияния и архитектурные идеи мастеров Возрождения (Архангельский собор Московского Кремля) как истоки своеобразия древнерусской архитектуры. Тесная связь древнерусской архитектуры и народного быта: деревянная крестьянская изба (сруб) и квадратные в плане одноглавые церкви (церковь Спаса на Нередице и церковь Спаса на Ильине улице в Новгороде); русское военное оружие и шлемовидные купола (Успенский собор Московского Кремля); кокошники как элемент женской одежды и архитектурные украшения (церковь Преображения на острове Кижи); шатер в древнерусской архитектуре (церковь Вознесения в селе Коломенское). Древнерусская поэзия

и архитектура: образ белого лебедя в русских сказках и архитектуре (церковь Покрова на Нерли). Древнерусская архитектура и национальная история: церковь Вознесения - память рождения царя Ивана IV Грозного; собор Василия Блаженного в Москве - памятник взятия Казани. Соподчинение всех важнейших элементов храмовой постройки Древней Руси: купола, барабана, лопаток, закомар, апсид и т.д. Типология архитектурных канонов и их опора на христианскую символику в зодчестве русского средневековья. Антропоморфизм древнерусской архитектуры как выражение идеи единства человека и Бога. Соотнесённость внешней и внутренней структуры храма, взаимосвязь внешнего и внутреннего убранства. Софийские храмы Киева и Новгорода – символы единства и многополярности Древней Руси. Архитектура Владимиро-суздальской земли. Успенский собор, Дмитриевский собор и церковь Покрова на Нерли. Сопоставление образов храмов; характеристика индивидуальных особенностей трёх храмов и определение роли канона в русском зодчестве. Успенский собор г. Владимира – звено цепи Успенских соборов Древней Руси. Культ Богоматери – покровительницы русского воинства и заступницы за землю русскую и его реализация в облике храма, поставленного, по сложившейся традиции, на высоком берегу реки и в центре кремля. Идеология единства светской, княжеской и духовной власти и ей воплощение в образе собора. Дмитриевский собор – символ духовного мужества и подчинения воли человека воле Всевышнего. Изящество декора и симметрия форм как проявление единства религиозного, этического и эстетического начал. Каменная резьба Дмитриевского собора – эстетическое выражение идеи связи «неба» и «земли». Церковь Покрова на Нерли – «женственность» внешнего облика храма, поставленного в память о любви. Идея духовного восхождения человека к Богу, заложенная в основу шатрового типа соборов (шатровая церковь Вознесения в Коломенском). Идея «цветения» жизни, воплощённая в образе храма Василия Блаженного. Кремли и монастыри. Московский Кремль. Значение древнерусской архитектуры в художественной культуре современности.

Видеоряд: собор св.Софии в Киеве, Дмитриевский и Успенский соборы во Владимире, Архангельский собор Московского Кремля, церковь Спаса на Нередице и церковь Спаса на Ильине улице в Новгороде, Успенский собор Московского Кремля, церковь Преображения на острове Кижи, церковь Вознесения в селе Коломенское, церковь Покрова на Нерли, собор Василия Блаженного в Москве, Софийский собор в Новгороде, Успенский собор г. Владимира, Дмитриевский собор, церковь Вознесения в Коломенском.

Практика: творческие задания: «Сравнительный анализ 2-х соборов: Софийский собор в Киеве и Софийский собор в Новгороде»;

2.4.3. Древнерусская живопись.

Теория: беседа: древнерусская икона как самобытное явление художественной культуры. Ее связь с византийскими традициями и национальное своеобразие. Древнерусская икона как предмет культа, ее место в живописном убранстве храма. Типы икон, язык икон. Иконография Христа, Богоматери, ангелов и святых. Иконостас как русское явление; его догматический смысл, структура, художественные особенности. Андрей Рублёв – иконописец и художник. Биографические сведения; основные произведения. «Троица» - как выражение мировоззрения эпохи, легенда и история. Монументальная живопись: мозаика - «мерцающая живопись»; мозаика Софийского собора г. Киев («Богоматерь Оранта»). Вытеснение мозаик фреской, причины его явления. Фрески Ф.Грека в церкви Спаса на Ильине улице в Новгороде: «Троица», образы столпников. Открытие художественной ценности иконы в конце XIX в.

Видеоряд: ««Спас Нерукотворный» 12 в., «Спас Вседержитель»; «Спас в силах» 15 в., Москва; «Троица Ветхозаветная» Рублёв, 15 в.; «Троица Ветхозаветная» Ушаков 17 в; «Богоматерь Знамение»; «Богоматерь Умиление (Белозерская)» 13 в., Владимир; «Богоматерь Владимирская»; «Благовещение»12 в.; «Архангел Гавриил (Ангел Златые Власы)» 12 в.; «Апостол Петр» и «Апостол Павел»,15 в., ГРМ, Москва: «Чудо Святого Георгия о змие» 15 в.,

Практика: Итоговое занятие по теме: видеоряд «Древнерусская икона», кроссворд «Иконопись», контрольные вопросы и задания по теме «Древнерусская архитектура».

2.3 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
6 КЛАСС – 33 часа в год

Искусство Эпохи Возрождения.

Цель

Приобщение воспитанников к искусству эпохи Возрождения,

Задачи

Образовательные:

- формировать начальные знания об искусстве эпохи Возрождения, о его наследии;
- продолжать способствовать овладению навыками видеть, понимать произведения искусства эпохи Возрождения, и высказывать свои умозаключения;
- формировать навыки определения какой эпохе и какому стилю относится то или иное произведение изобразительного искусства;
- продолжать способствовать овладению детьми навыком анализировать произведения изобразительного искусства, сравнивать их с другими произведениями;
- систематизировать знания, полученные на 3 этапе обучения.

Развивающие:

- развивать интерес к искусству эпохи Возрождения, развивать навыки умения рассуждать об искусстве, грамотно и аргументировано высказывать своё мнение;
- продолжать обогащать словарный запас воспитанников.
- продолжать укреплять у детей желание интересоваться искусством, заниматься художественным творчеством;

Воспитательные:

- продолжать приобщать воспитанников к мировому изобразительному искусству;
- продолжать воспитывать потребность в общении с мировыми шедеврами искусства;
- продолжать воспитывать эстетический вкус детей;
- продолжать воспитывать чувство любви к Санкт-Петербургу;
- продолжать воспитывать уважение к труду, любовь к творчеству;
- продолжать воспитывать чувство личной ответственности.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- основные временные этапы и территорию распространения искусства эпохи Возрождения, периодизацию, ведущих мастеров эпохи и их основные произведения;
- эстетические идеалы эпохи Возрождения и их влияние на развитие изобразительного искусства;
- местонахождение основных памятников изобразительного искусства изучаемых периодов;

Обучающиеся должны овладеть следующими навыками:

- выделять основные черты стиля, в котором выполнено произведение изобразительного искусства или архитектуры;
- выявлять средства выразительности, которыми пользуется автор произведения.
- в устной и письменной излагать свои мысли о творчестве художников.
- восприятия произведения изобразительного искусства, уметь выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусства.
- отличать в художественных и архитектурных произведениях характерные черты эпохи Возрождения.
- анализировать художественное произведение.

№ п/п	Тема, раздел	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	1	1	0
2	Искусство Возрождения (Западная Европа) • искусство Возрождения в Италии • искусство Возрождения в Нидерландах,	32	26	7

	Германии, Испании.			
Итого		**33**	**26**	**7**

3.3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА 6 класс (3 год обучения)

Искусство Возрождения.

Тема 1. Вводное занятие.

3.1.1. Теория: беседа: Гуманизм как определяющее мировоззрение в развитии художественной культуры Западной Европы XIV - XVI вв. Содержание термина «Возрождение» в понимании итальянских гуманистов. Периодизация. Возрождение и средние века как противопоставление двух видов культуры - церковной и светской. Сохранение в культуре Возрождения традиционных форм, тем, сюжетов средневековья, но наполнение их новым, светским, гуманистическим содержанием. Отход от средневековых религиозных канонов, трактовка библейских тем и сюжетов как событий в жизни реальных людей, придание им черт, отвечающих представлениям гуманистов. Возрождение и античность: обращение к античности на новом уровне понимания сложности духовной природы человека. Обращение к темам, сюжетам, формам античного искусства и «уроки» греческой классики (максимальная гармония, идеальная симметрия, спокойная созерцательность). Храм и дворец Эпохи Возрождения как подобие мира. Изображение человека в искусстве Возрождения. Значение появления обнаженной натуры в художественной культуре Возрождения.

Видеоряд: Вилла «Ротонда» близ Виченцы, Рафаэль«Обручение»; «Иоанн Креститель» – статуя собора в Шартре; Я.Сансовино «СВ.Иоанн Креститель».

Тема 2. Искусство Возрождения

3.2.1. Итальянское Возрождение.

Теория: беседа: Идеи Возрождения в искусстве Италии, их наиболее полное и последовательное воплощение. Треченто: Джотто (1266-1337) - фрески капеллы Дель Арена в Падуе - наиболее полно сохранившийся цикл, темы и идея, сочетание двух систем художественного мышления – средневековой и ренессансной. Художественная реформа Джотто. Новый, гуманистический подход в трактовке евангельских образов. Кватроченто: Флорентийская школа: 1401 г. – рождение новой скульптуры, конкурс на скульптурное убранство дверей баптистерия собора Санта Мария дель Фьоре; Л.Гиберти (1381-1455) – мастер утончённо-аристократического, идеализирующего направления. Брунеллески (1377-1446) - купол Флорентийского собора. Творчество Донателло (1386-1466) – решение многих проблем европейской пластики: первый конный монумент Ренессанса – памятник кондотьеру Гаттамелате; «Давид» - античность на новый лад. Вероккио (1436-1488) – ученик Донателло: новое воплощение тем учителя: «Давид», «Памятник кондотьеру Коллиони». Боттичелли (1444-1510) как выразитель эстетических идеалов флорентийского кватроченто. Высокий Ренессанс. Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи (1452-1519) – ведущий художник Италии; воплотитель новых идеалов времени; анализ произведений: «Мадонна в скалах», «Мадонна с цветком (Мадонна Бенуа)», «Мадонна Литта», Тайная вечеря», «Джоконда». Рафаэль Санти (1483-1520) – поэт гармонии. «Мадонны» Рафаэля; торжественность и драматизм фресок в Ватикане. Значение творчества Леонардо да Винчи и Рафаэля для мирового искусства. Бунтующий гений Микеланджело Буонарроти (1475-1564) – художника, поэта, скульптора, архитектора. Героическая личность в скульптуре Микеланджело: «Давид», «Моисей»; росписи Сикстинской капеллы в Риме - грандиозный живописный цикл Микеланджело. История создания, идейный замысел, особенности композиционной связи с архитектурой. Значение творчества Микеланджело в мировом искусстве. Джорджоне(1477-1510) и Тициан (1477-1576) - выдающиеся мастера венецианской школы. Отход от средневековых религиозных канонов, трактовка библейских сюжетов как событий в жизни реальных людей, придание изображению черт, отвечающих представлениям гуманистов Возрождения о человеке. Человек и природа в творчестве Джорджоне и Тициана. Прославление красоты идеального человеческого тела, его единства с природой. Человек Возрождения в портретах Джорджоне и

Тициана. Цвет и колорит как средство передачи образно-эмоционального состояния сюжета. Архитектура эпохи Возрождения: Брунеллески (1377-1446) - купол Флорентийского собора, площадь Сантиссимо Аннуциата во Флоренции. Лоджия церкви. 1601-1604, воспитательный дом на площади Синиссимо Аннуциата1419-1445; Венецианские палаццо. История строительства собора Святого Петра: Д.Браманте, Микельанжело, Д.Порта - собор Св.Петра в Риме; Микельанжело - площадь Капитолия в Риме - площадь итальянского Возрождения: идеальный образ и реальная градостроительная практика; римские постройки Браманте и античная архитектура: Донате Браманте - Темпьетто в Риме, Андреа Палладио - вилла Ротонда близ Виченцы.

Видеоряд: Пауло Уччелло «Джотто»; Джотто «Мадонна во славе»; «Встреча Иоакима и Анны у золотых ворот», «Поцелуй Иуды», фрески капеллы дель Арена; Собор Санта Мария дель Фьоре, Флоренция, колокольня Джотто и баптистерий Св.Иоанна Крестителя; А.Пизано Южные двери баптистерия; Брунеллески «Жертвоприношение Авраама»; Гиберти «Жертвоприношение Авраама»; Гиберти «Врата Рая»; Флоренция; Брунелески «Приют невинных»; Донателло «Давид», памятник кондотьеру Эразмо ди Нарни – Гаттамелате, Падуя; Вероккио «Давид», памятник кондотьеру Коллиони, Венеция; Боттичелли «Мадонна и Младенец в окружении 4 ангелов и 6 святых», «Рождение Венеры», «Весна»; Леонардо да Винчи «Автопортрет», «Мадонна в скалах», «Мадонна с цветком (Мадонна Бенуа)», «Мадонна Литта», Тайная вечеря» - фреска в монастыре Санта Мария дель Грация в Милане; «Джоконда»; Рафаэль Санти «Мадонна Коннестабиле»; «Мадонна в кресле»; «Сикстинская Мадонна»; «Афинская школа»; «Платон и Аристотель», «Пифагор и Плагиат», «Микеланджело», «Автопортрет с древними греками», «Евклид с учениками» - фрагменты «Афинской школы»; Лоджии Рафаэля, Ватикан; Лоджии Рафаэля, Эрмитаж; Микеланджело «Святое семейство», роспись плафона Сикстинской капеллы, Ватикан, «Сотворение Адама, «Дельфийская сивилла», «Эритрейская сивилла» - фрагменты росписи плафона; «Страшный Суд» - фреска в Сикстинской капеллы, «Автопортрет» - фрагмент «Страшного Суда»; проект купола собора Св.Петра, Ватикан; скульптура: «Давид»; «Пьета», Ватикан; скульптура из гробницы Медичи: «Лоренцо», «Джулиано», «Утро», «Вечер», «Ночь», «День»; Джорджоне «Юдифь», «Спящая Венера», портрет Антонио Брокардо»; Тициан «Любовь земная и небесная», «Венера Урбинская»; портрет «Папа Павел III с Алессандро и Оттавио Фарнезе». Брунеллески (1377-1446) - купол Флорентийского собора, площадь Сантиссимо Аннуциата во Флоренции. Лоджия церкви. 1601-1604, воспитательный дом на площади Синиссимо Аннуциата1419-1445; Бенедетто да Майано - палаццо Строцци во Флоренции; Филарете - Кастелло Сфорца в Милане; Джованни и Бартоломео Бонны - дворец Дожей в Венеции; Моро Кодуччи, Пьетро Ломбардо - палаццо Вендрамин-Калерджи в Венеции; Д.Браманте, Микельанжело, Д.Порта - собор Св.Петра в Риме; Микельанжело - площадь Капитолия в Риме; Донате Браманте - Темпьетто в Риме, Андреа Палладио - вилла Ротонда близ Виченцы.

Практика: творческие задания: Сравнение 2-х скульптур «Памятник кондотьеру Эразмо ди Нарни – Гаттамелате» Донателло и «Памятник кондотьеру Коллиони» Вероккио. «Эволюция образа Мадонны в творчестве мастеров Ренессанса»: Джотто «Мадонна в силах», Боттичелли «Мадонна с Младенцем в окружении 4 ангелов и 6 святых», Леонардо да Винчи «Мадонна Литта», Рафаэль «Сикстинская Мадонна», Микеланджело «Святое семейство» - анализ и сравнение. Видеовикторина и кроссворд «Мастера итальянского Возрождения».

3.2.2. Искусство Возрождения в Нидерландах, Германии, Испании. Северное Возрождение.

Теория: беседа: Устойчивость традиций средневековой культуры, их тесное переплетение с новым гуманистическим мировоззрением. Ведущая роль живописи как искусства, в котором наиболее ярко проявились гуманистические идеи Северного Возрождения. Появление станковой картины. Взаимодействие с художественной культурой Италии.

3.2.3. Искусство Возрождения в Нидерландах.

Теория: беседа: Богатство городов. Духовные истоки нидерландского искусства эпохи Возрождения. Отсутствие традиций, связанных с античным и византийским искусством. Образ вселенной в произведениях художников XV – XVI вв. Образ человека в живописи нидерландских художников. Своеобразие живописного метода.

Гентский алтарь Г. и Я. ван Эйков - «Поклонение агнцу». Сложность композиционного построения и взаимосвязь отдельных частей в единое целое. Сюжеты алтаря, их связь с библейскими текстами и

церковным праздником Всех Святых. Новое в понимании пейзажа, внимание к анатомическому строению обнаженного тела, любовная передача материальности предметов. И. Босх (1450-1516) - личность и особенности мировоззрения: глубокая религиозность, знание современной ему науки и астрологии, влияние народных верований и представлений. Пессимистическое отношение к миру как средоточию зла и пороков. Триптих Босха - «Сад наслаждений», «Рай», «Ад» - евангельская проблематика и гуманистическая основа сюжетов. Сложность живописного языка. Национальные корни творчества П. Брейгеля – старшего (1525/30-1569). Вершина нидерландского Ренессанса. Критика пороков и недостатков общества в циклах «Семь смертных грехов» и «Семь добродетелей». Народные пословицы и фольклор, мир природы и сцены из крестьянской жизни в творчестве Брейгеля. «Слепые» — самое выдающееся и загадочное произведение, итог всей жизни художника.

Видеоряд: Г. ван Эйк и Я. ван Эйк - «Поклонение агнцу»; «Портрет четы Арнольфини»; «Благовещение»; Босх: «Сад наслаждений», «Рай», «Ад»; П.Брейгель - старший: «Битва масленицы и поста», «Пословицы», «Охотники на снегу», «Крестьянский танец», «Крестьянская свадьба», «Слепые»; Робер Кампен «Мадонна с младенцем у камина», «Троица», диптих, 1430-е гг.; Рогир ван дер Вейден «Св. Лука, рисующий мадонну», первая половина XV в.; Гуго ван дер Гус «Поклонение волхвов», триптих, вторая половина XV в.; Дирк Боутс «Христос в терновом венце»; мастерская Иоахима Патинира «Пейзаж со сценой отдыха на пути в Египет»; мастер женских полуфигур «Музыкантши»; Питер Брейгель Младший «Поклонение волхвов», «Зимний пейзаж с конькобежцами», «Проповедь Св. Иоанна Крестителя».

3.2.4. Искусство Возрождения в Германии и Испании.

Теория: беседа: Специфика ренессансного мироощущения гуманистов Испании и Германии. Средневековые традиции и ренессансное мышление Развитие графики и ее значение в распространении идей немецкого Возрождения. А.Дюрер(1471–1528) - личность художника, его мировоззрение, разносторонность дарования. Гравюра в творчестве Дюрера: разнообразие технических приемов и широта тематического диапазона. Цикл листов к «Апокалипсису» - общечеловеческое звучание темы борьбы, добра и зла. Художественные особенности цикла. Живописные произведения Дюрера, автопортреты и образы современников как размышления Дюрера о человеке новой эпохи.

Видеоряд: А.Дюрер: «Битва ангелов», «Четыре всадника», «Рыцарь, смерть и дьявол», «Святой Иероним», «Меланхолия», «Поклонение волхвов», «Адам и Ева», «Четыре апостола», «Портрет Освальда Креля», «Портрет молодой венецианки», «Портрет молодого человека»; «Портрет молодого человека» Амброзиуса Гольбейна; Лукаса Кранаха Старший: Венера и Амур», 1509 г.; «Мадонна с младенцем под яблоней»; «Женский портрет», около 1526 г.; «Портрет Альбрехта Бранденбургского в кардинальском облачении»; «Св. Себастьян и Св. Фабиан», конец XV в.; «Положение во гроб» произведение неизвестного мастера, конец XV в.; Луис де Моралес: «Мадонна с прялкой», 1570 г., «Скорбящая богоматерь», 1570-е годы. Эль Греко.

2.4 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
7 КЛАСС – 33 часа в год

Искусство Западной Европы XVII – XVIII веков, искусство России XVIII века.

Цель

Приобщение воспитанников к искусству Западной Европы XVII – XVIII веков, к русскому искусствуXVIII века.

Задачи

Образовательные:

- формировать начальные знания об искусстве Западной Европы XVII – XVIII веков, о русском искусстве XVIII века, о его наследии;
- продолжать способствовать овладению навыками видеть, понимать произведения искусства Западной Европы XVII – XVIII веков, русского искусства XVIII века, и высказывать свои умозаключения;

- формировать навыки определения какой эпохе и какому стилю относится то или иное произведение изобразительного искусства;
- продолжать способствовать овладению детьми навыком анализировать произведения изобразительного искусства, сравнивать их с другими произведениями;
- систематизировать знания, полученные на 4 этапе обучения.

Развивающие:

- развивать интерес к искусству Западной Европы XVII – XVIII веков, к русскому искусству XVIII века, развивать навыки умения рассуждать об искусстве, грамотно и аргументировано высказывать своё мнение;
- продолжать обогащать словарный запас воспитанников.
- продолжать укреплять у детей желание интересоваться искусством, заниматься художественным творчеством;

Воспитательные:

- продолжать приобщать воспитанников к мировому и русскому изобразительному искусству;
- продолжать воспитывать потребность в общении с мировыми шедеврами искусства;
- продолжать воспитывать эстетический вкус детей;
- продолжать воспитывать уважение к труду, любовь к творчеству;
- продолжать воспитывать чувство личной ответственности.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- основные временные этапы и территорию распространения искусства Западной Европы XVII – XVIII веков, русского искусства XVIII века, периодизацию, ведущих мастеров эпохи и их основные произведения;
- эстетические идеалы Западной Европы XVII – XVIII веков, России XVIII века и их влияние на развитие изобразительного искусства;
- местонахождение основных памятников изобразительного искусства изучаемых периодов, художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве изученного периода;

Обучающиеся должны овладеть следующими навыками:

- выделять основные черты стиля, в котором выполнено произведение изобразительного искусства или архитектуры;
- выявлять средства выразительности, которыми пользуется автор произведения.
- в устной и письменной излагать свои мысли о творчестве художников.
- восприятия произведения изобразительного искусства, уметь выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусства.
- отличать в художественных и архитектурных произведениях характерные черты искусства Западной Европы XVII – XVIII веков, русского искусства XVIII века.
- анализировать художественное произведение.

№ п/п	Тема, раздел	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	1	1	0
2	Искусство Западной Европы XVII в.	12	8	4
3	Искусство Западной Европы XVIII в	9	7	2
4	Русское искусство XVIII в.	11	7	4
Итого часов		**33**	**23**	**10**

3.4 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

7 класс (4 год обучения)

Искусство Западной Европы XVII в.

Тема 1. Вводное занятие.

4.1.1. Теория: беседа: место XVII века в мировой художественной культуре как самостоятельной фазы в ее развитии. Переход от идей Возрождения к идеям Просвещения. Появление новых стилей: барокко, классицизма, формирование реализма как нового творческого метода. Своеобразие и взаимовлияние стилей. Формирование национальных художественных школ. Дальнейшее совершенствование традиционных видов и жанров искусства, появление новых (бытовой жанр, натюрморт).

Видеоряд: Бернини «Давид», Веласкес «Менины», Караваджо «Обращение Савла», Остаде «Крестьянское общество», Снейдерс. «Рыбная лавка», Рембрандт «Возвращение блудного сына», «Портрет старушки», Эль Греко «Святое семейство», П.Рубенс «Персей и Андромеда», Н.Пуссен «Танец под музыку времени», дворец Сан-Суси в Потсдаме, арх. Г.-В.Кнобельсдорф, Ж.А.Ватто: «Паломничество на остров Киферу», Ж. Б. С. Шарден «Медный бак», Гудон «Вольтер»; Ж. Л. Давид «Клятва Горациев».

Тема 2. Искусство Западной Европы XVII в.

4.2.1. Барокко.

Теория: беседа: барокко – художественное направление, ломающее представление о мире как о гармонии; искусство, построенное на контрастах, асимметрии, тяготеющее к грандиозности, перегруженности декоративными мотивами. Происхождение термина. Особенности стиля барокко: грандиозность, пышность, динамика, контрастность, патетическая приподнятость, интенсивность чувств, пристрастие к эффектным зрелищам, совмещение реальности и иллюзии, стремление к слиянию искусств. Барокко в архитектуре: нарядность и пышность, разрушение цельности здания выступами и декором, столкновением плоскостей. Барокко в скульптуре: творчество Бернини – придворного архитектора и скульптора римских пап. Колоннада собора Св. Петра и оформление гигантской площади у этого собора. Сень-киворий в соборе Св. Петра, Рим – типичное создание барокко, декоративное богатство разнообразных материалов, безудержная художественная фантазия. Скульптуры: «Аполлон и Дафна», «Похищение Прозерпины», «Экстаз святой Терезы», «Давид» - выбор тем, динамика, экспрессивность, борьба и единство противоположностей, «здесь и сейчас», роль пространства в композиции, материал. Барокко в живописи: Италия Болонская академия братьев Караччи; Фламандское искусство: П. Рубенс (1577-1640) - живописец эпохи барокко, глава фламандской школы живописи. Национальный (фламандский) колорит его художественного языка, монументальность крупных форм, величественность фигур, выразительность жестов, драматизм ситуаций. Религиозные композиции - связь темы страдания и мученической смерти с событиями нидерландской революции. Прославление цветущей жизни в полотнах Рубенса и цвет как основной выразитель эмоций и организующее начато композиции.

Практика: творческая работа: сравнить две скульптуры «Давид» Микеланджело и «Давид» Бернини.

4.2.2. Реализм - направление в искусстве XVII в. Истоки реализма. Италия: Караваджо (1569-1609) – «великий подражатель природы» (Ф.Пачеко). Реформа Караваджо и признание эстетической ценности реальной действительности. Трактовка библейских и евангельских сцен как жизненно достоверных, прозаичных явлений. Источник тем искусства - окружающая действительность. Основоположник бытовой живописи глубоко реалистического духа. Влияние Караваджо на искусство XVII в. и распространение «караваджизма». Испания: Д Веласкес (1599 – 1660гг.): сведение человека с божественных пьедесталов Возрождения в быт и воспевание полнокровного народного характера. Портреты Веласкеса. Исторические и мифологические композиции: «Сдача Бреды», «Венера перед

зеркалом», «Пряхи» - прославление благородства человеческой натуры, красоты обнаженного тела, темы труда. Их композиционное и цветовое решение. «Менины»: композиционные особенности, значение деталей, разнообразие персонажей, живописная трактовка полотна. Автопортрет в «Менинах» как размышление Веласкеса о месте и значении художника в окружающем мире.

Видеоряд: Караваджо: «Обращение Савла», «Ужин в Эммаусе», «Лютнист». Веласкес: «Завтрак», «Придворный карлик Себастьян де Мора», «Филипп VI», «Папа Иннокентий X», «Сдача Бреды», «Венера перед зеркалом», «Пряхи», «Менины».

Практика: творческая работа: «Знакомые незнакомцы» в портретах Веласкеса (анализ);

4.2.3. Голландское искусство XVII в.

Теория: педагогическая мастерская: Тема жизни частного человека - ведущая тема голландской живописи. Новый тип жанровой картины; разнообразие тематики жанровой живописи; назначение бытового жанра - воспеть прелесть мирной жизни бюргерского дома, этическую и эстетическую ценность повседневного существования рядового человека. Трактовка интерьера в голландской жанровой живописи как пространства, обжитого человеком. Расцвет жанровой живописи в творчестве Я. Вермера Делфтского. Натюрморт - самостоятельная тема реалистической живописи XVII в. Утверждение эстетической ценности вещей, окружающих человека, как отражение его быта, характера мировоззрения. Блестящий расцвет натюрморта в искусстве Фландрии и Голландии. Открытие национального пейзажа и его поэтизация в творчестве Я. ван Рейсдала.

Видеоряд: А. Остаде «Крестьянское общество», Я. Стен. «Веселое общество», Г. Метсю «Любители музыки», «Молодая женщина, читающая письмо»; Г. Терборх. «Отцовское наставление», «Бокал лимонада»; П. Хох. «Хозяйка и служанка»; Я. Вермер «Девушка, читающая письмо», «Бокал вина», «Женщина у окна», «Кавалер и дама у спинета». Ф. Снейдерс. «Рыбная лавка», «Кухонный натюрморт»; П. Клас. «Натюрморт со свечой»; В. Хеда. «Завтрак с омаром». Рейсдал «Болото», «Мельница близ Вейна».

Практика: заполнение таблицы «Голландское искусство XVII века».

Творчество Рембрандта (1606 – 16691) – вершина голландского реализма и итог живописных достижений голландской культуры XVIII в. Одухотворённый реализм и национальное своеобразие полотен художника. Библейские и евангельские сюжеты в творчестве Рембрандта, их реалистическая трактовка. Полотна Рембрандта в экспозиции Эрмитажа: «Даная», «Святое семейство», «Возвращение блудного сына», «Портрет старушки», «Портрет старика в красном». Место портрета в творчестве Рембрандта. Групповые портреты Рембрандта – обобщённый образ жизни и человеческих типов. Деятели искусства о значении творчества Рембрандта.

Видеоряд: Рембрандт «Даная», «Святое семейство», «Возвращение блудного сына», «Флора», «Портрет старушки», «Портрет Яна Сикса», «Портрет старика в красном»; «Урок анатомии доктора Тульпа» и «Ночной дозор».

Практика: творческая работа: анализ картины Рембрандта «Возвращение блудного сына».

4.2.3. Маньеризм как художественное направление, стремление к утончённости формы и чувственная, плотская доминанта в характеристике человека. Эль Греко (1541 – 1614) – художник, преодолевший бесчувствие маньеризма и открывшего сложность внутренней природы человека; духовный аристократизм и мистическая озарённость полотен художника.

Видеоряд: Эль Греко «Благовещение», «Святое семейство», «Погребение графа Оргаса».

Практика: самостоятельная работа: сопоставление «Благовещения» Леонардо да Винчи и Эль Греко.

4.2.5. Классицизм.

Теория: беседа: формирование в художественной культуре Западной Европы нового стиля и направления – классицизма. Осознание общественной значимости искусства, его связь с прогрессивными идеями эпохи. Значение нравственной ценности человеческой личности: стойкость перед ударами судьбы, подчинение личного общественному, стихии чувств разуму. Нормативные принципы классицизма в искусстве: античные и мифологические сюжеты, идеализация действительности, рациональность построения художественной формы. Классицистическая система жанров в изобразительном искусстве: высший - исторический (исторические, мифологические, библейские сюжеты), низший - портрет и пейзаж. Место бытового жанра и натюрморта в системе искусств. Искусство Франции XVII века: формирование классицизма как целостной стилевой системы в художественной культуре Франции XVII в. Н. Пуссен - основоположник классицизма в живописи. Краткие биографические сведения, истоки его творчества (французская придворная культура, античная литература и искусство, художественные памятники итальянского Возрождения). «Смерть Германика» - программное произведение классицизма. Выбор героя и трактовка сюжета. Идея служения родине и долгу - главная мысль картины. Особенности композиции. «Танец под музыку времени» - связь произведения с мифологией Древней Греции, аллегоричность сюжета. Возвышенный драматизм («Танкред и Эрминия»), тема жизни и смерти («Аркадские пастухи»), торжество прекрасного в искусстве («Вдохновение поэта») — основные темы произведений Пуссена. Место человека в окружающем мире и усиление роли пейзажа. Аллегорическое изображение времен года как философские размышления о движении природы от жизни к смерти, о связи природы с судьбой человека. Классицизм и академизм в изобразительном искусстве Западной Европы. Историческое значение классицизма в мировом искусстве.

Видеоряд: Н.Пуссен: «Смерть Германика», «Отдых на пути в Египет», «Танкред и Эрминия», «Аркадские пастухи», «Пейзаж с Полифемом», «Весна», «Лето», «Осень», «Зима».

Практика: кроссворд и видеовикторина «Европейское искусствоXVII века»

Тема 3. Искусство Западной Европы XVIII в.

4.3.1. Рококо.

Теория: беседа: рококо и его связь с барокко. Ярко выраженная социальная направленность (утончённость, изысканность искусства аристократии). Уход от противоречий в жизни в мир фантазии, мифологические и пасторальные сюжеты, экзотические сказочные образы. Характерные черты стиля. Произведения стиля рококо в Эрмитаже. Рококо в архитектуре (интерьер), скульптуре, живописи, ДПИ – темы, образы, художественные средства выразительности. Мастера рококо: Ж.А.Ватто (1684-1721), Ф. Буше - «первый художник короля», Ж.О.Фрагонар.

Видеоряд: отель де Субиз в Париже, Нимфенбург Мюнхен, дворец Сан-Суси в Потсдаме, арх. Г.-В.Кнобельсдорф (1745-1747), Эрмитаж, Будуар, арх Г.А.Боссе. Ж.А.Ватто: «Капризница», «Паломничество на остров Киферу», «Лавка Жерсена», «Жиль», «Савояр»; Ф.Буше: «Пастушеская сцена»; Ж. О.Фрагонар: «Поцелуй украдкой», «Выигранный поцелуй», Н. Ланкре «Танцовщица Камарго», К.Ванлоо «Отдых Дианы», Э.М.Фальконе «Амур», «Флора», Ж.-Ж. Каффиери «Портрет графини Дюбарри», Ж.-П.Тассар «Екатерина II в образе Минервы»; ДПИ Франция.

Практика: контрольные вопросы к теме «Рококо».

4.3.2. Идеи Просвещения в зарубежном изобразительном искусстве.

Теория: беседа: Просветительский реализм в изобразительном искусстве. Воспитательные задачи творчества. Живопись быта — гимн третьему сословию в творчестве Ж. Б. С. Шардена. Душевная гармония людей труда, высокое чувство человеческого достоинства героев. Композиция жанровых картин и натюрмортов. Колористическое искусство Шардена. Портрет в искусстве просветительского реализма: идейные задачи и их художественное воплощение. Ж. А. Гудон: скульптурные портреты. Ж. Л. Давид: просветительский классицизм в его предреволюционном творчестве, поиски общественного идеала в античной истории, пафос революционного призыва в произведениях и образы героев. Переход к реализму в период революции.

Видеоряд: Ж. Б. С. Шарден «Прачка», «Медный бак», «Атрибуты искусства»; Ж. А. Гудон «Вольтер»; Ж. Л. Давид «Клятва Горациев», «Смерть Марата», «Мадам Рекамье».

Русское Искусство XVIII века.

Тема 1. Вводное занятие.

5.5.3.Теория: беседа: реформы Петра I и развитие искусства в России. Освоение и опыта западноевропейских стран в сфере искусства и формирование нового метода художественного творчества. Принципиально новое место искусства в жизни общества: оно становится светским и общегосударственным делом; возрастание воспитательной функции искусства. Распад старой системы художественной жизни и формирования нового единства. Характерные особенности развития русского искусства в XVIII в.: отсутствие плавного перехода от стадии к стадии – есть перелом, подготовленный предшествующим развитием; разрушение прежнего эстетического идеала и тех форм, в который он воплощался; смена состава творческих сил; параллельное существование нескольких стилевых направлений; произведение глобальных изменений в узкий временной отрезок. Пути развития русского искусства. Мастера и художественное образование в России.

Тема 2. Русское искусство XVIII в.

5.5.4. Русская архитектура XVIII в.

Теория: повторение: Основание и строительство Санкт-Петербурга – новой столицы России. Решение главной задачи: приобщение к общим закономерностям античной, ренессансной, барочной и зародившейся во Франции архитектуры классицизма. Господствующие стили в искусстве Санкт-Петербурга XVIII – нач.XIX вв. и их распространение в государстве. Просмотр фильма «Русская архитектура XVIII века». Новое в русской архитектуре: освоение новых разновидностей зданий, видоизменение существующих типов сооружений, новые принципы градостроения. Повсеместное утверждение каменного строительства. Архитекторы и их строения.

Практика: по материалу фильма «Русская архитектура XVIII века составление таблицы «Новое в русской архитектуре XVIII века».

5.5.5. Скульптура и живопись**.** Петровские реформы, идеи просвещения общества, воспитания «новой породы людей», полезных отечеству, и их воплощение в изобразительном искусстве. Б.К. Растрелли бюст Петра I – удивительная достоверность образа, его внутренняя энергия, волевое напряжение, темперамент. Творчество И. Н. Никитина. Глубокая человечность, реализм образов. Подчеркивание общественной значимости личности, высокого чувства долга. А.Матвеев как новый тип русского художника. Творчество художников середины и второй половины XVIII в. Стремление создать образ современника, утвердить в нем идеи, отвечающие задачам времени. Поэтическая тонкость женских образов Рокотова. Воплощение в них мечты художника о духовной красоте человека; своеобразие цветового решения. Образы просветителей, активных общественных деятелей в творчестве русских художников. Серия портретов воспитанниц Смольного института Левицкого: обаяние молодости, галантного поведения, естественность и простота в выражении чувств, объективность и глубина психологических характеристик героинь В.Боровиковский – воплотитель идеального представления

о человеке и его гармонии с природой. Мечтательность, элегичность настроения, нежность колорита. Основание «Академии трех знатнейших художеств» в 1758 г. в Петербурге как центра художественной жизни страны. Система воспитания художников и воплощение в ней задач русского Просвещения, утверждение гражданского предназначения искусства. Историческая живопись. А.П.Лосенко – историческая картина: «Владимир и Рогнеда». Скульптура в русском искусстве 2 пол.XVIII века. Ф.Шубин – «первый статуйных дел мастер». Скульптурные портреты современников – главные художественные достижения мастера. Многогранность характеристик, глубокий реализм, умение передать сложный внутренний мир человека, поэтичность и одухотворённость скульптурных образов. Творчество Козловского. Э.М.Фальконе конный монумент Петру I («Медный всадник») – история создания, художественные особенности, значение.

Видеоряд: неизвестный художник «Портрет Якова Тургенева», Б.К. Растрелли: бюст Петра I, конный монумент Петра I, «Анна Иоанновна с арапчонком»; И. Н. Никитин: портреты Петра I в круге, царевны Прасковьи Ивановны, А.Матвеев «Автопортрет с женой»; И.Я. Вишняков портреты С.-Э.Фермор, А. А. Антропов портреты: Петра III, статс-дамы графини М.А.Румянцевой; Ф. С. Рокотов портреты: А.П.Струйской, В.Н. Суровцевой, Е.В.Санти, графа И.Г.Орлова; Д. Г. Левицкий портреты: Екатерины II в храме богини Правосудия, Д. Дидро, Н. И. Новикова, цикл «Смолянки»: портреты Е.Н.Хрущевой и Е.Н.Хованской, Е.И.Нелидовой, Г.И.Алымовой, Е.И.Молчановой, Ф.С.Ржевской и Н.М.Давыдовой; В.В. Боровиковский портреты: князя А.Б.Куракина, Е.Н.Арсеньевой, графини М.Лопухиной. А.П.Лосенко «Прощание Гектора с Андромахой»). «Владимир и Рогнеда»; Ф.Шубин портреты: Ломоносова, Павла I, А.М.Голицына; М.И.Козловский: «Бдение Александра Македонского», «Памятник А.В.Суворову». Э.М.Фальконе конный монумент Петру I («Медный всадник»).

Практика: творческая работа «Сравнение 2 памятников Петру I Б.К.Растрелли и Э.М. Фальконе»; видеовикторины «Портрет в русском искусстве XVIII века», «Скульптура в русском искусстве XVIII века», контрольные вопросы «Академия художеств в России», кроссворд «Русское искусство XVIII века».

5.5.6. Архитектурные стили Санкт-Петербурга. Связь с европейским искусством. Барокко.

Теория: беседа: петровские мечты о новом идеальном городе. Основание и начало архитектурной застройки Санкт-Петербурга – значительный шаг в культурной жизни России. Ориентация на архитектурный облик городов Голландии. Первые зодчие города. Архитектура Петербурга – сплав русских художественных традиций и элементов, привнесённых из западноевропейских стран. Три этапа петербургского барокко. Петровское барокко: характерные черты. Памятники архитектуры петровского барокко. Д. Трезини и его роль в строительстве Петербурга. Зимний дворец петровской эпохи – этапы строительства. Целесообразность, строгость и простота архитектурного облика Петербурга. Садово-парковые ансамбли. Анненское барокко - барокко переходного периода; особенности периода; русские архитекторы; основные архитектурные памятники. Елизаветинское барокко – пышное, или зрелое, русское барокко - влияние художественных образов русского средневековья на привнесённое новое из Европы. Характерные черты русского (елизаветинского) барокко. Творчество Ф.Б.Растрелли, С.И.Чевакинского. Превращение столицы из города–крепости и города–порта в город дворцов. Распространение стиля барокко на все виды искусства. Синтез архитектуры, скульптуры и живописи. Ф.Б.Растрелли – крупнейший мастер загородных ансамблей. Храмы и соборы русского барокко. Петербург в работах Зубова и Махаева.

Видеоряд: Д.Трезини: Петропавловская крепость, план крепости, Петровские ворота, Петропавловский собор, здание Двенадцати коллегий, Летний дворец ПетраI. Меншиковский дворец, проект Д.М.Фонтана; арх. И.Г.Шедель, К.Б.Растрелли, Ж.Б.Леблон; Адмиралтейство, арх. Г.И.Маттарнови, Н.Ф.Гербель, Д.Трезини; Кунсткамера, арх. Г.И.Маттарнови, Н.Ф.Гербель, Г.Киавери, М.Г.Земцов; Адмиралтейство, арх. И.К.Коробов; Аничков дворец, арх. М.Г.Земцов; Строгановский, Зимний дворец, арх. Ф.Б.Растрелли – экстерьеры и интерьеры; Шуваловский дворец, арх. С.И.Чевакинский; макет Смольного монастыря, Смольный собор, арх. Ф.Б.Растрелли; Никольский собор, арх. С.И.Чевакинский.

Практика: задания: «Архитекторы и их творения», «О каком здании идёт речь?», «Архитектурные детали здания, выполненного в стиле барокко», кроссворд и видео викторина «Петербургское барокко».

5.5.7. Петербургский классицизм.

Теория: беседа: этапы развития петербургского классицизма его характерные особенности. Характерные черты классицизма. Основные архитектурные памятники раннего и строгого классицизма. Палладианство. Зодчие – приверженцы классицизма. Поздний классицизм: А.Н.Воронихин, А.Д.Захаров, Ж.Ф.Тома де Томон – создатели зрелого, или высокого, классицизма. Решение градостроительных задач: Стрелка васильевского острова, трёхлучевая структура центра города. Ампир – новая фаза классицизма. Характерные черты ампира. Зодчие К.И.Росси, Стасов, Монферран. Творчество К.И.Росси. Ансамбли центральных площадей города.

Видеоряд: здание Малого Эрмитажа, арх. Ж.Б.Валлен-Деламот, Ю.М.Фельтен; здание Старого Эрмитажа, арх. Ю.М.Фельтен; Мраморный дворец, арх. А.Ринальди; здание Академии художеств, арх. Ж.Б.Валлен-Деламот, А.Ф.Кокоринов; «Новая Голландия», арх. Ж.Б.Валлен-Деламот, С.И.Чевакинский; Таврический дворец, арх. И.Е.Старов; главное здание Академии наук, арх. Д.Кваренги. Адмиралтейство, арх. А.Д.Захаров; Казанский собор, арх. А.Н.Воронихин; ансамбль стрелки Васильевского острова, здание Биржи, ростральные колонны, арх. Ж.Ф.Тома де Томон; ансамбль Дворцовой площади, здание Главного штаба, арх.К.И.Росси; Александровская колонна, арх. О.Монферран, ск. Б.И.Орловский; Сенатская площадь, здания Сената и Синода, арх. К.И.Росси; ансамбль Михайловского дворца (площадь Искусств), Михайловский дворец, ансамбль Александринского театра, Александринский театр, улица Зодчего Росси, арх. К.И.Росси; ансамбли Марсова поля, Казармы Павловского полка, арх. В.П.Стасов; Троицкий собор, арх. В.П.Стасов, Д.И.Гримм; Исаакиевский собор, арх. О.Монферран; Михайловский замок, арх. В.Бренна.

Практика: задания: «О каком сооружении идёт речь?», «Архитектурные ансамбли», «Архитектурные детали здания, выполненного в стиле классицизм»,. Итоговая работа: кроссворд и видеовикторина «Петербургский классицизм».

Контрольная работа: «Искусство Санкт-Петербурга»:

«Санкт Петербург. Архитектурные стили» - реферативно.

Контрольная работа: «Эстетические идеалы в искусстве Западной Европы от античности до эпохи просветительского реализма» - реферативно.

2.5 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
8 КЛАСС – 33 часа в год

Искусство XIX века.

Цель

Приобщение обучающихся к искусству XIX в и рубежа XIX-XX вв.

Задачи

Образовательные:

- формировать начальные знания об искусстве XIX века.
- продолжать способствовать овладению навыками видеть, понимать произведения искусства данных периодов и высказывать свои умозаключения;
- формировать навыки определения какому стилю или направлению в искусстве относится то или иное произведение;
- продолжать способствовать овладению детьми навыком анализировать произведения изобразительного искусства, сравнивать их с другими произведениями;
- систематизировать знания, полученные на 5 этапе обучения.

Развивающие:

- развивать интерес к европейскому и русскому искусству, бурно развивающемуся в XIX веке;
- продолжать развивать навыки умения рассуждать об искусстве, грамотно и аргументировано высказывать своё мнение;

- продолжать обогащать словарный запас воспитанников.
- продолжать укреплять у детей желание интересоваться искусством, заниматься художественным творчеством;

Воспитательные:

- продолжать приобщать воспитанников к мировому изобразительному искусству;
- продолжать воспитывать потребность в общении с мировыми шедеврами искусства;
- продолжать воспитывать эстетический вкус детей;
- продолжать воспитывать чувство любви к Санкт-Петербургу, Отечеству;
- продолжать воспитывать уважение к труду, любовь к творчеству;
- продолжать воспитывать чувство личной ответственности.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- путь развития русского искусства в XIX веке, особенности становления нового искусства в России, эволюцию развития жанров в русском искусстве XIX в., ведущих мастеров и их основные произведения;
- пути развития изобразительного искусства Западной Европы и России в XIX веке, их взаимосвязи, сходства и различия;
- стили и направления, господствовавшие и сформировавшиеся в западноевропейском искусстве XIX века, примеры их проявления в произведениях архитектуры, скульптуры, живописи, ДПИ.

Обучающиеся должны уметь:

- определять стилевые особенности произведений изобразительного искусства;
- анализировать произведения искусства и сравнивать их с другими произведениями;
- пользоваться справочной и специальной литературой по искусству.

№ п/п	Тема, раздел	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	1	1	0
2	Искусство XIX в.	24	17	7
3	Искусство рубежа XIX - XX веков.	8	6	2
Итого часов		**33**	**24**	**9**

3.5 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

8 класс (5 год обучения)

Искусство XIX века.

Тема 1. Вводное занятие.

6.1. Теория: беседа: Общая характеристика периода. Революционные преобразования конца XVIII — первой трети XIX в., наполеоновские войны и освободительные движения в Европе. Глубокое влияние этих процессов на общественное сознание, духовную жизнь общества, развитие искусства. Пути развития искусства. Романтизм: историческая обусловленность его возникновения, идейные и художественные задачи. Романтизм и классицизм – темы полемики. Реализм – направление, первенствующее в XIX веке. Романтизм и реализм – черты сходства, преемственность. Роль живописи, как средства борьбы и нравственного воспитания. Общественная роль художника.

Тема 2. Искусство XIX века.

6.2.1. Романтизм в западноевропейском искусстве XIX века.

Теория: беседа: Романтизм как направление в искусстве, его характерные особенности. Истоки романтизма в изобразительном искусстве. Появление романтических образов в творчестве Ж. Л. Давида. Философские обобщения и глубина анализа духовной сущности человека - отличительная особенность творчества Гойи. Жизненная правда и утверждение высоких достоинств человеческой личности, нравственной красоты в портретах людей, духовно близких художнику. Тема народа, протест против агрессивных буржуазных войн в произведениях Гойи. Осознание трагедии захватнических войн наполеоновской Франции в произведениях Т.Жерико. Борьба человека со смертью, со стихией, страдание и мужество в картине «Плот «Медузы». Антиправительственная направленность сюжета картины. Тонкий психологизм и одухотворенность портретов современников. Освободительная борьба народов и тема революции в картинах Э.Делакруа. «Свобода, ведущая народ» - идея и художественные средства воплощения. Тревожный, взволнованный пафос полотен Делакруа. Романтизм в пейзажной живописи К.Д.Фридриха, Д.М.У.Тёрнера. Пейзажи Дж. Констебля.

Видеоряд: Ж. Л. Давид «Наполеон на перевале Сен-Бернар», портрет Бонапарта (этюд); Гойя: «Семья короля Карла IV», портрет Гильмарде, портрет Изабеллы Кобос де Порсел, серия «Капричос», «Бедствия войны», «Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года»; Т.Жерико. «Офицер конных егерей, бросающийся в атаку», «Раненый кирасир», «Плот «Медузы», портреты Э.Делакруа: Ф.Шопена, Н. Паганини; Э.Делакруа: «Охота на львов», «Свобода, ведущая народ», К.Д.Фридрих «Тетченский алтарь», «Монах на берегу моря», «Аббатство в дубовом лесу», «На паруснике», «Меловые скалы на острове Рюген», «Четыре возраста жизни». Д.М.У.Тёрнер «Кораблекрушение», «Последний рейс корабля Смелый», «Свет и Цвет. Утро после всемирного потопа», «Дождь, пар и скорость», «Замок Норэм. Восход солнца». Дж. Констебль «Замок Солсбери», «Телега с сеном»,

Практика: сравнительный анализ двух произведений на выбор преподавателя.

6.2.2. Романтизм в русском искусстве XIX века.

Теория: беседа: Национальные особенности русского романтизма. Интерес к душевному миру человека. Новые образы в портретном жанре. Творчество О. А. Кипренского; психологизм произведений и особенности драматургического и цветового решения. Реалистические черты в романтических произведениях В. А. Тропинина. Развитие пейзажного жанра в эпоху романтизма; творчество С. Щедрина. Романтизм в исторической живописи. К. П. Брюллов. «Последний день Помпеи». Традиции классицизма и черты романтизма в произведении. Связь идеи картины с русской действительностью 30-х гг. XIX в. Портрет в творчество К.П.Брюллова. Автопортреты в творчестве русских художников-романтиков - история духовной жизни общества 1 половины XIX в.

Видеоряд: О. А. Кипренский: автопортреты, портреты А. Швальбе, Ев. Давыдова, А. С. Пушкина, Челищева, Жуковского, Авдулиной, «Девушка с бархоткой»; В.А. Тропинин: автопортрет, портреты сына, А.С. Пушкина, «Кружевница». С. Щедрин: «Вид в Сорренто», «Новый Рим. Замок св.Ангела»; К. П. Брюллов: «Последний день Помпеи», автопортреты, портреты «Ю.П.Самойлова,

удаляющаяся с бала с приёмной дочерью Амацилией Пачини», княгини Е.П.Салтыковой, сестёр Шишмарёвых, поэта и драматурга графа А.К.Толстого в юности.

Практика: самостоятельная работа: сравнение двух портретов А.С.Пушкина кисти Тропинина и Кипренского. Видеовикторина «Портретный жанр в эпоху романтизма».

6.2.3. Реализм в зарубежном изобразительном искусстве.

Теория: беседа: Возникновение термина «реализм» в европейском искусстве. Основные эстетические принципы реализма. Реализм и классицизм. Реализм и романтизм. Их преемственность в развитии художественных средств познания человека и окружающего его мира. Французские мастера реалистического пейзажа, барбизонская школа, её последователи и продолжатели: Т.Русо, Ж. Дюпре, Ш.-Ф. Добиньи, К.Коро. Поиски источника вдохновения в обыденном и привычном. Сосредоточенное внимания к жизни природы и её состояниям К.Коро – предшественник импрессионистов. Г.Курбе – один из лидеров европейского реализма в живописи; антибуржуазный пафос полотен художника, выбор натуры как проявление авторской позиции. Мастерство психологического анализа в портретном творчестве художников-реалистов. Оноре Домье – графика.

Видеоряд: Т.Руссо «Вид в окрестностях Гранвиля»; Ж. Дюпре «Осенний пейзаж»; К.Коро «Утро», «Вечер»; «Деревья среди болот», Г.Курбе «Похороны в Орнане», «Здравствуйте, господин Курбе», портреты Шопена, Берлиоза; Ж. Ф. Милле «Сборщицы колосьев», «Сеятель», «Анжелюс». Оноре Домье - «Улица Трансонен 15 апреля 1834 г», «Гаргантюа».

6.2.4.Импрессионизм.

Теория: беседа: Предтеча импрессионизма. Высокая степень развития реалистических тенденций в творчестве Э.Мане, ведущая к необходимости выхода за её пределы. Аналитическая тенденция в творчестве художника. Борьба молодых французских художников с академизмом парижского Салона. Первая выставка импрессионистов – 1874 г. Происхождение термина. Субъективное переживание цвета, света, пространства как основа импрессионизма. Абсолютизация зрительного подхода к изобразительному искусству. Выход на пленэр. Обновление цвета в живописи. Демократизм. Принципы гуманизма, жизнеутверждение в их творчестве. Герои импрессионистов. Стремление раскрыть средствами живописи взаимосвязь человека и окружающей его среды, взаимосвязь вещей и явлений в природе, показать красоту природы, научить людей ее видеть и ценить. Тема современного города. Новая техника письма. Многообразие мира, жизнь природы, ее вечное движение в пейзажах. Мастера – импрессионисты: К. Моне, К. Писсарро, Э. Дега, О.Ренуар, А.Сислей – темы, жанры, герои их творчества, шедевры.

Видеоряд: Э.Мане: «Олимпия», «Бар в Фоли-Бержер», «Завтрак на траве», «Флейтист»; К.Моне: «Впечатление. Восход солнца», «Скалы в Бель-Иль», «Бульвар Капуцинок в Париже», «Руанский собор в полдень», «Белые кувшинки. Живерни»; К. Писсарро: «Бульвар Монмартр в Париже», «Бульвар Монмартр. Весна», «Бульвар Монмартр. Ночь», «Оперный проезд в Париже»; Э. Дега. «Танцевальный зал», «Репетиция», «Голубые танцовщицы», «Абсент»; «Маленькая танцовщица» О. Ренуар: «Бал в Мулен де ла Галет», «Зонтики», «Обнаженная» («Жемчужина»), п-т мадам Шарпантье с детьми, п-т Жанны Самарии; А.Сислей: «Мороз в Лувесьене», «Снег в Лувесьене», «Садовая дорожка в Лувесьене», «Наводнение в Пор-Марли».

Практика: контрольные вопросы и видео викторина «Импрессионизм».

6.2.5. Постимпрессионизм**.**

Теория: беседа: Условность названия (после импрессионистов) группы художников, каждый из которых, основываясь на достижениях импрессионистов, полемизируя с ними, искал и определил свой путь в искусстве. Ж.Сёра - основатель пуантилизма. Острое чувство неприятия буржуазной действительности, сострадание к угнетенным и философско-религиозные раздумья в произведениях

Ван Гога. Поиски красоты и гармонии в идиллической жизни и легендах народов Океании - своеобразный протест П. Гогена против европейской цивилизации. Человек как часть природы, ее совершеннейшее создание в творчестве Гогена. Органический сплав декоративного и монументального в его живописи. Живописные искания П. Сезанна. Стремление передать материальность, весомость, постоянство формы предметов мира. Роль цвета в произведениях Сезанна. Влияние творчества Сезанна на развитие изобразительного искусства XX в. Творчество О.Родена – новые возможности в искусстве пластики.

Видеоряд: Ж.Сёра: «Воскресная прогулка на острове Гранд-Жатт», «Сосна. Сен-Тропез»; Ван Гог: «Едоки картофеля», «Ночное кафе», «Звёздная ночь», «Автопортрет с трубкой»; П. Гоген: «Видение после проповеди», «Женщина, держащая плод», «Откуда мы? Кто мы? Куда мы идём?»; П. Сезанн: «Автопортрет», «Гора св.Виктории», «Пьеро и Арлекин», «Персики и груши»; О.Роден: «Рука Господа», «Мыслитель», Граждане Кале».

Практика: кроссворд и видео викторина «Постимпрессионизм».

6.2.6.Реализм в русском изобразительном искусстве 1 пол. XIX в.

Теория: беседа: Творчество А.Г. Венецианова – «поэтический реализм» - сплав классических, романтических, реалистических ветвей русской художественной культуры с отголосками сентиментализма. Творчество П. А. Федотова. Влияние творчества Хогарта. «Сватовство майора» - композиционные особенности картины. Живописное мастерство Федотова. Женские образы в портретах художника. Творчество А.А.Иванова**.** Вера в преобразующую силу искусства и в особую миссию художника в утверждении добра и справедливости. «Явления Христа народу»: идейный замысел картины, философский смысл, образный строй полотна. Богатство и сложность характеров, глубина постижения психологического состояния человека. Композиционное решение. Иванов - основоположник реалистического портрета в русском искусстве и крупнейший пейзажист XIX века. Этюды Иванова к картине «Явление Христа народу».

Видеоряд: А.Г.Венецианов: автопортрет, «Гумно», «Весна», «Спящий пастушок», «Девушка с васильками». П.А.Федотов: «Свежий кавалер», «Сватовство майора», «Анкор, еще анкор!», портрет «Н.П. Жданович за фортепиано»; А.А. Иванов: «Явление Христа Марии Магдалине», «Явления Христа народу», «Ветка», «Этюд головы Иоанна Крестителя», «На берегу Неаполитанского залива».

Практика: творческая работа: анализ картины П.А.Федотова (одну по выбору).

6.2.7. Реализм в русском изобразительном искусстве 2 пол. XIX века.

Теория: беседа: Архитектура 2 пол. XIX века: эклектика, неорусский стиль.
Критический реализм второй половины XIX в. «Бунт четырнадцати». Создание Товарищества передвижных художественных выставок. Широта тематики и многообразие жанров в русском изобразительном искусстве. Творчество В.Г. Перова: сочетание в произведениях обнаженной правды жизни и проникновенной поэтичности. Портреты писателей в творчестве В. Г. Перова. Портрет в творчестве И. Н. Крамского. Принципиально новое отношение Крамского к созданию крестьянских образов. Проблема ответственности личности перед обществом – доминанта творчества скульптора М.М. Антакольского. Творчество И. Е. Репина и В. И. Сурикова — вершина передвижничества. Исторические полотна Сурикова «Утро стрелецкой казни» - идея, тема и сюжет произведения; атмосфера сложных противоречий и социальных конфликтов петровского времени в картине. Трактовка событий как народной трагедии. «Боярыня Морозова» - идея физической и нравственной красоты подвига. Сложный противоречивый характер главной героини. Многоликость народной толпы. Историческое полотно Репина «Иван Грозный и его сын Иван». Утверждение идеи безумия и преступности самодержавия как формы правления. Композиция картины; колористическое решение. Глубина психологических характеристик в портретном искусстве Репина. Пейзаж в произведениях русских художников. Становление реалистического пейзажа в творчестве А. Саврасова, Ф. А.

Васильева, И.К.Айвазовского, Н. Н. Шишкина. И. И. Левитана. Связь творческих исканий позднего Левитана с импрессионизмом.

Видеоряд:
А. Парланд «Храм Спаса на Крови», К. Тон – здания и храмы.
В.Г. Перов: «Тройка», «Охотники на привале», портреты Островского и Достоевского; И.И. Крамской: портреты Толстого и Третьякова, Мины Моисеева; «Христос в пустыне»; М.М. Антокольский: «Иван Грозный», «Петр I» «Нестор летописец»; Н.А. Ярошенко «Всюду жизнь», В.И. Суриков: «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меньшиков в Берёзове», «Переход Суворова через Альпы», И.Е.Репин: «Иван Грозный и его сын Иван», портреты Мусоргского, Стрепетовой, «Торжественное заседание Государственного совета». А. Саврасов «Просёлок», «Грачи прилетели»; Ф. А. Васильев. «Оттепель»; И.К.Айвазовский: «Чёрное море», «Девятый вал»; Н. Н. Шишкин «Рожь», «Дубы»; А.И.Куинджи: «Лунная ночь на Днепре», «Берёзовая роща»; И.И. Левитан «Март», «Золотая осень», «Весна. Большая вода», «Владимирка», «Над вечным покоем».

Практика: анализ одного из произведений Сурикова на историческую тему (по выбору); видеовикторина «Русское искусство 2 пол. XIX в.» Самостоятельная работа - сочинение на одну из предложенных тем: «Образ Петра I в русском изобразительном искусстве 2 пол.XIX в.» Н.Н.Ге «Пётр первый допрашивает царевича Алексея в Петергофе» (1872), М.М.Антокольский «Пётр I» (бронза, 1900), В.И.Суриков «Утро стрелецкой казни» (1881).

Искусство конца XIX в. – нач. XX в.

Тема 1. Вводное занятие.

6.2.8 Теория: беседа: Общая характеристика периода: основные стили и направления. Стиль модерн: мир в эпоху модерна, характеристика стиля - определение, программа, временные границы, география. Всемирные выставки.

Тема 2. Искусство рубежа XIX – XX вв.

6.2.9 Теория: беседа: Эклектика в архитектуре. Модерн в архитектуре, скульптуре, живописи, ДПИ, книжной иллюстрации. Темы модерна. Художественные объединения: Сецессионы (Германия, Австрия), «Наби» (Франция), «Гильдия века» (Англия) – обзорно. «Мир искусства» (Россия) – особенности объединения, задачи, ведущие мастера и их работы. Творческие направления в изобразительном искусстве России конца XIX – начала XX вв. Традиции и новаторство. «Союз русских художников». Символизм. Творчество М.А.Врубеля.

Видеоряд: В. Орта - Особняк Тассселя, Брюссель; А. Гауди – собор Саграда Фамилия, Барселона; Особняк Кшесинской, С-Пб; Ф.Шехтель - Особняки З.И.Морозовой, С.П. Рябушинского, Ярославский вокзал; Н.Жуков, С.Малютин - Дом З.Перцовой, Москва; А.Голубкина – Ваза «Туман»; М.Врубель – «Египтянка»; Ф.Шехтель – Камин из особняка Дерожинской; Ф.Шехтель – Витраж парадной лестницы особняка С.П.Рябушинского. Л.Бакст «Древний ужас», Г.Климт «Афина Паллада», В.Борисов – Мусатов «Гобелен»; М.Врубель- декоративное блюдо «Садко»; И.Билибин – иллюстрации к сказкам; К Сомов – обложка книги В. Иванова «Cor Ardens». Ф.Шехтель – Лестница «Волна» в особняке С. Рябушинского; А.Голубкина «Волна (Пловец)» - рельеф над входом в здание Художественного театра, Москва; Ф.Воллотон «Лебеди»; М.Врубель «Жемчужина»; Л.Тиффани - Ваза; А.Матвеев «Сон»; Б.Кустодиев «Масленица». А.Бенуа «Прогулка короля», «Итальянская комедия», Е.Лансере «Императрица Елизавета Петровна в Царском Селе», К.Сомов «Зима. Каток», «Дама в голубом», Л.Бакст «Портрет С.П.Дягилева с няней», «Ужин», М.Добужинский «Человек в очках», «Кукла», Н.Рерих «Заморские гости», Бенуа - иллюстрации к поэме А.С.Пушкина «Медный всадник», декорации к балету Стравинсконо «Петрушка», Л.Бакст - декорации и костюмы к «Шахерезаде» Римского-Корсакова, В.Серов – портреты, «Похищение Европы», панно для

павильонов выставки 1900 в Париже, К.Коровин «Кафе в Ялте», К. Юон «Троице-Сегриева лавра зимой», М.Врубель «Царевна-Лебедь», «Сирень», «Демон сидящий», «Демон поверженный», И.Грабарь «Неприбранный стол»,. С.Жуковский «В старинном парке», А Васнецов «Три богатыря», А.Рябушкин «Московская улица XVII века в праздничный день», Малявин «Бабы».

Практика: контрольные вопросы «Художественные объединения России», кроссворд «Модерн».

Промежуточная аттестация (срок освоения 8 лет с дополнительным годом обучения): контрольная работа.
Итоговая аттестация (срок освоения 8 лет): экзамен.

2.6 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
9 КЛАСС – 49.5 часов в год

Цель
Приобщение воспитанников к русскому искусству XX вв.
Задачи
Образовательные:
- формировать знания этапов развития изобразительного искусства XX века;
- продолжать способствовать овладению навыками видеть, понимать произведения искусства данного периода и высказывать свои умозаключения;
- формировать навыки определения какому стилю или направлению в искусстве относится то или иное произведение;
- продолжать способствовать овладению детьми навыком анализировать произведения изобразительного искусства, сравнивать их с другими произведениями;
- систематизировать знания, полученные на данном этапе обучения.

Развивающие:
- развивать интерес к русскому искусству и зарубежному искусству XX в.;
- продолжать развивать навыки умения рассуждать об искусстве, грамотно и аргументировано высказывать своё мнение;
- продолжать формировать комплекс знаний об искусстве XX в.;
- продолжать прививать навыки излагать свои мысли в устной и письменной форме о творчестве художников;
- продолжать укреплять у детей желание интересоваться вопросами искусства и заниматься художественным творчеством;

Воспитательные:
- продолжать приобщать воспитанников к мировому изобразительному искусству;
- продолжать воспитывать потребность в общении с мировыми шедеврами искусства;
- продолжать воспитывать эстетический вкус детей;
- продолжать воспитывать уважение к труду, любовь к творчеству.

Ожидаемые результаты
Воспитанники должны знать:
- этапы развития русского и зарубежного искусства XX в., их взаимосвязи;
- основные направления и художественные школы в искусстве XX в;
- ведущих мастеров и их основные произведения;
- роль и значение изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственного развития человека.

Воспитанники должны уметь:
- выделять проявления стилей и направлений в искусстве в произведениях архитектуры, скульптуры, живописи, графики, ДПИ;
- ориентироваться в стилях и направлениях в искусстве этого периода.
- определять стилевые особенности произведений изобразительного искусства;
- анализировать произведения искусства и сравнивать их с другими произведениями;
- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художника;

- грамотно и аргументировано высказывать своё мнение о явлениях в искусстве

№ п/п	Тема, раздел	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1,5	1,5	0
2	Искусство 1 пол. XX века.	22,5	13,5	9
3	Вводное занятие	1,5	1,5	0
4	Искусство 2 пол. XX века.	24	15	9
Итого		**49,5**	**31,5**	**18**

3.6 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

9 класс (6 год обучения)

Тема 1. Искусство 1 пол XX века.

6.1.1.Теория: беседа: Многообразие художественных течений в зарубежном изобразительном искусстве нач. XX века. Фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм – сходства и различия, темы и образы, особенности художественного языка, мастера и их произведения.

Видеоряд: Матисс: «Музыка», «Танец», «Гармония в красных тонах»; Дерен: «Портрет Анри Матисса», «Мост Чаринг-Кросс»; П.Пикассо: «Авиньонские девушки», «Женщина с гитарой»; Брак: «Музыкантша», «Натюрморт со скрипкой и кувшином»; Д.Балла: «Собака на поводке»; Дж.Северини: «Танец «пан-пан» в «Монико», «Голубая танцовщица»; Э.Мунк: «Крик», «Танец жизни»; Группа «Мост» - Л.Кирхнер: «Красная башня в Хале», «Пять женщин на улице»; «Голубой всадник» - Марк: «Синий конь», «Тигр», «Судьба животных».

Практика: видеовикторина «Художественные направления в зарубежном искусстве 1 пол.XX века».

6.1.2. Искусство русского авангарда и русского зарубежья.

Теория: беседа: характеристика творчества В.Кандинского, К.Малевича, П.Филонова. Творческие искания Н.Гончаровой, М.Ларионова, В.Татлина, М.Матюшина. Художественная культура русского зарубежья. Основные центры Русского зарубежья: Париж, Берлин, Прага, Белград, Нью-Йорк, Харбин, Шанхай. Творчество художников русской эмиграции: Хаима Сутина, Василия Кандинского, Марка Шагала, Бориса Григорьева, Александры Экстер.

Видеоряд: В.В.Кандинский: «Дома в Мюнхене», «Импровизация 21А», «В сером», «Вибрация», «Казаки», «Пересекающиеся линии»; К.Малевич: «Автопортрет», «Усовершенствованный портрет И.В.Клюна», «Голова крестьянина», «Красная конница», «Супрематизм», «Чёрный квадрат»; П.Филонов: «Пир королей», «Коровницы», «Формула вселенной», «Крестьянская семья», «Живая голова». Н.Гончарова: «Велосипедист», «Евангелист», «Зеркало»; М.Ларионов: «Венера», «Голубой лучизм»; В.Татлин: «Летатлин», «Памятник III Интернационала»; Марк Шагал: «Прогулка», «Я и деревня», «Скрипач», «Музыка», «Падающий ангел». Произведения Хаима Сутина, Бориса Григорьева, Александры Экстер.

Практика: видеовикторина и контрольные вопросы «Русский авангард»;

6.1.3. Русское искусство периода Октябрьской социалистической революции.

Теория: беседа: Новые темы, образы-символы. «План монументальной пропаганды». Творчество К.С.Петрова-Водкина. Русское изобразительное искусство 20-30-х гг. Определение искусства как выразителя новых идей. Тоталитарный романтизм. Тенденции «художественного документализма» и «героического реализма» в творчестве художников группы АХР и ОСТ. Мастера скульптуры. Ликвидация художественных группировок. Утверждение принципа соц.реализма. портреты М.Нестерова, П.Корина.

Видеоряд: К.Юон «Новая планета», А.Рылов «В голубом просторе», К.Петров-Водкин «1918 год в Петрограде», «Селёдка», «Смерть комиссара», «Купание красного коня»; Л.Руднев «Памятник борцам революции на Марсовом поле; И.Бродский: «Ленин в Смольном»»; Г.Ряжский: «Делегатка»; А.А.Дейнека: «Оборона Петрограда», «Футболисты». И.Шадр «Булыжник – оружие пролетариата», В.Мухина «Рабочий и колхозница»; Б.Иогансон: «Допрос коммунистов»; С.Герасимов: «Колхозный праздник»; А.Дейнека «Будущие лётчики»; Ю.Пименов «Новая Москва»; А.Самохвалов «Девушка в футболке»; М.Нестеров: «Портрет академика Павлова», П.Корин: портреты.

Практика: Видеовикторина «Русское искусство 1 пол. XX в.»

6.1.4. Искусство сюрреализма.

Теория: беседа: дадаизм – особенности течения, мастера и их произведения. Сюрреализм как эстетическое явление времён кризиса буржуазного общества. Характеристика направления, видные мастера и их произведения. Педагогическая мастерская: П.Пикассо «Генрика» - как реальный образ взорванного сознания.

Видеоряд: М.Эрнст: «Целебес», «Искушение Св. Антония». Де Кирико «Площадь Италии», «Тревожащие музы»; П.Пикассо «Генрика»; С.Дали: «Предчувствие гражданской войны», «Метаморфозы Нарцисса», «Постоянство памяти».

6.1.5. Архитектура первой половины XX века.

Теория: лекция: прогрессивная архитектура начала XX века. «Современная архитектура» (модернизм): функционализм, неопластицизм и экспрессионизм 1920-1930 годов.

Видеоряд: Отто Вагнер. Здание почты и сберегательных касс в Вене; Френк Ллойд Райт. Дом Роби близ Чикаго;Ле Корьбюзье. Вилла Савой в Пуаси; Вальтер Гропиус. Баухауз в Дессау; Мис ванн дер Роэ. Павильон Германии на Международной выставке в Барселоне; Геррит Ритвелд. Особняк художницы Шредер в Утрехте; Эрих Мендельсон. Астрофизическая лаборатория близ Потсдама (Башня А.Эйштейна).

6.1.6. Искусство периода Великой Отечественной войны.

Теория: беседа: Живописная летопись войны. Скульптура: Плакат в годы войны. Искусство блокадного Ленинграда. Плакат в блокадном Ленинграде - «Боевой карандаш».

Видеоряд: Дейнека: «Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года», «Оборона Севастополя», А.Пластов «Фашист пролетел»; С.Герасимов «Мать партизана»; П.Корин «Александр Невский»; В.Мухина «Партизанка»; Тоидзе «Родина-мать зовёт!»; Кокорин «За Родину!»; Корецкий «Воин Красной Армии, спаси!»; Кукрыниксы «Потеряла я колечко»; В.Серов «Встреча на Неве. Прорыв блокады Ленинграда»; А Пахомов серия литографий «Ленинград в дни блокады»; пейзажи Пакулина; ; графические работы: Юдовин «Блокадный художник», графические листы Верейского.

Практика: творческое задание: эссе на тему «Искусство военных лет».

Тема 2. Искусство 2 пол. XX века.

6.2.1. Искусство послевоенного времени.

Теория: беседа: Искусство и власть. Идеологизация и политизация творчества и художественной жизни. Борьба за единство творческого метода. Неприятие инакомыслия и борьба с формализмом в искусстве. Скульптура 2 пол. XX в. – монументальная скульптура: героизм воинов в Великой Отечественной войне, жертвы войны – памятники, мемориалы, архитектурно-скульптурные комплексы в Волгограде, Ленинграде, Москве, Бухенвальде; станковая скульптура - новые мировоззренческие тенденции развития (проблема образа). Эпоха «оттепели»: сосуществование художественных методов от академически консервативных до авангардных; появление «другого искусства». «Суровый стиль» – новое стилистическое движение в искусстве, новые принципы художественного и гражданского мировосприятия, поиски и решения.

Видеоряд: Е.В.Вучетич мемориал «Брестская крепость», памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы на Мамаевом кургане; В.В.Исаева, Р.К.Таурит мемориал на Пискарёвском кладбище; Т.Соколова п-т М.Цветаевой; А.Пологова «Мальчики (Алёша и Митя)»; Т.Салахов «Ремонтники»; Жилинский «Семья. У моря», «Играет Рихтер». В.Е.Попков: «Воспоминания. Вдовы».

6.2.2. Искусство «андеграунда».

Теория: беседа: Художники русского зарубежья (Э. Неизвестный, М. Шемякин и др.);
Послевоенный «авангард». Социальная жизнь и творческая судьба (ознакомиться обзорно с творчеством следующих художников: В. Стерлигов, Т. Глебова, П. Кондратьев, А.Лепорская, Л. Юдин, В. Сидур, представители «Газа-Невской культуры», «Арефьевский круг», Г. Устюгов, В. Волков и др.).

6.2.3. Архитектура второй половины XX века.

Теория: лекция: основные стили и направления в архитектуре второй половины двадцатого века. Неофункционализм, органическая архитектура, неоэкспрессионизм, метаболизм, техницизм и хай-тек, национальная и региональная архитектура, постмодернизм, деконструктивизм, неоавангардизм, экологическая архитектура, минимализм, авторская архитектура.
Видеоряд: Мис ванн дер Роэ. Сигрем билдинг в Нью-Йорке; Френк Ллойд Райт. Дом Кауфмана, музей Гугенхайма в Нью Йорке; Ле Корьбюзье. Капелла Нотр Дам-дю-О в Роншане; Кисе Курокава. Капсульный дом «Накагин» в Токио; Ричард Роджер, Ренцо Пьяно. Центр культуры и искусств центра Жоржа Помпиду в Париже;Чарльз Мур. Площадь Италии в Нью-Орлеане; Френк Гери. Музей Гугенхайма в Бильбао; Заха Хадид. Оперный театр в Гуанчжоу; Отто фон Сперкельсон. Большая арка на Тет-Дефанс в Париже; Ренцо Пьяно. Здание Калифорнийской Академии наук; Тадао Андо. Церковь Света.

6.2.4. Развития жанров изобразительного искусства 2 пол.XX в.

Теория: беседа: Тенденции развития портретного жанра во 2 пол. XX в. Историческая картина 2 пол. XX века. Религиозная тема в живописи. Пейзаж в живописи и графике 2 пол. XX века - обзор. Творчество Остроумовой-Лебедевой. Графика: мастера книжной иллюстрации В.Фаворский (А.С.Пушкин «Дон Жуан»), Кибрик (Гоголь «Тарас Бульба»), Шмаринов (Толстой «Война и мир»), Кукрыниксы (А.П.Чехов «Дама с собачкой»). Искусство 80-90-х гг. Направления развития. Художественные объединения Москвы и Санкт-Петербурга (обзорно).

Видеоряд: Кончаловский «Марго танцует»; Пластов портреты односельчан; Орешников - «п-т Пунина», «П-т Конёнкова», Корин – потреты, Салахов «п-т Шостаковича»; Попков «Супружеская пара», «Автопортрет в шинели отца», Жилинский «Гимнасты СССР»; Моисеенко серия «Пушкин»; Попков «Пушкин»; Булгакова «Гоголь»; Бондарев «Гумилёв»; Церетели «Пикассо». А.Мыльников «Прощание»; Моисеенко «Матери, сёстры»; Попков «Северная часовня»; Неклюдов «Москва.Ф.Грек»; Коржев «Благовещение».

Практика: видеовикторина «Русское искусство 2 пол. XX века»; творческая работа: анализ картины (по выбору); эссе по итогам просмотра выставки современного искусства.

6.2.5. Многообразие движений в мировом изобразительном искусстве 2 пол. XX века.

Теория: беседа: оп-арт – оптическое искусство, манипуляции визуальной реакцией зрителя (конец 1950 – 1960-е гг, международное); поп-арт – открытое прославление западного потребительства (рекламы, комиксы…)(конец 1950-1960-гг, США, Великобритания); Перфоманс – своего рода театральное представление (1960 по наст. время, международный); кинетическое искусство – движущиеся скульптуры (1960-е гг. повсеместно); концептуализм как протест против коммерциализации мира искусств (конец 1960-х – 70-е гг., США, Великобритания); ландшафтное искусство как результат прогулок художника на лоне природы (фотографии, карты, тексты…) (1960-80-е гг., США, Великобритания); Минимализм искусство малых форм (конец 1960 – 1970 гг, США); Неоэкспрессионизм – опора на экспрессионизм нач. XX в. (конец 1970-1980-е гг, Германия, Италия, международный).

Практика: самостоятельная работа: сочинение или презентация на заданную тему.

Итоговая аттестация : экзамен.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате обучения воспитанники должны знать:

- основные эпохи в художественном развитии человечества;
- знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- основные стили, направления в мировом изобразительном искусстве;
- роль и место классического наследия в искусстве современности;
- основные особенности развития русского изобразительного искусства;
- выдающиеся памятники и произведения искусства различных эпох;
- основные художественные музеи России и мира.

В результате обучения воспитанники должны уметь:

- выделять основные черты художественных стилей;
- самостоятельно оценивать произведения искусства, характерные для различных эпох и народов
- выявлять средства выразительности, которыми пользовался художник;
- в устной и письменной форме излагать свои мысли
- воспринимать произведение изобразительного искусства, выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- выявлять различные направления в творчестве отдельного художника;
- анализировать произведение изобразительного искусства.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕММА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «История изобразительного искусства»: текущая, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме тестирования, беседы, контрольных письменных работ, подготовки материалов сообщения на какую - либо тему, творческой работы ученика.

Текущая аттестация проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации по предмету «История изобразительного искусства» являются: контрольная работа, итоговый экзамен.

Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце 8 (в конце 4 кл), 10 (в конце 5 кл), 12 (в конце 6 кл), 14 (в конце 7 кл), 16 (в конце 8 кл с дополнительным годом обучения) полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на программу «История изобразительного искусства».

По истечении года выставляется общая годовая оценка по История изобразительного искусства.

Итоговая аттестация проводится в конце восьмого (со сроком освоения 8 лет) и дополнительного девятого годов обучения в форме экзаменов. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках итоговой аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценок

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны педагогическим советом школы на основании ФГТ. Качество подготовки обучающихся оценивается по десятибалльной шкале: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+.

Для аттестации обучающихся создан фонд оценочных средств, включающий типовые задания, контрольные и экзаменационные работы, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

При **итоговой аттестации** по окончании обучения в Учреждении устанавливается система оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

По завершении изучения учебных предметов учащемуся выдается свидетельство об окончании школы куда заносятся результаты итоговой аттестации.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методы:

- словесные, наглядные

Принципы, положенные в основу программы:

- принцип добровольности
- доступности

Инвентарь и технические средства для реализации программы:

- видеопроектор, экран, ПК.

Учебные и методические пособия для педагога и учащихся:

- дидактические наглядные пособия
- тематические пособия
- конспекты занятий

Информационные технологии обучения:

- медиафильмы
- **дидактические наглядные пособия:**

фотографии портретов художников,
стенды «Пластические искусства» и «Жанры в изобразительном искусстве»
скульптура: голова Аполлона, голова Флоры, бюст мальчика, рельеф, капители колон дорического и ионического ордеров.

- **тематические пособия:**

«Пластические искусства»
«Жанры в изобразительном искусстве»
«Архитектурные стили»
«Архитектурные памятники Отечества»
«Скульптурные памятники Отечества»
«Станковая живопись. Портрет»
«Станковая живопись. Пейзаж»
«Станковая живопись. Натюрморт»
«Виды графики»
«Жанры в графике»
«Народная игрушка»
Видеоряд по всем темам программы.

Список видеофильмов:

Серия образовательных видеофильмов «Русский музей – детям»:
- Рождение картины. В мастерской художника.
- Рождение картины. От натуры к художественному образу.
- Рождение картины. Этюд. Эскиз. Композиция.

- Рождение картины. От замысла к воплощению.
- Портрет.
- Портрет. Художник и время. Фильм 1.
- Портрет. Художник и время. Фильм 2.
- Пейзаж.
- Натюрморт.
- Как смотреть картину
- Ты пришёл в музей. Фильм 1.
- Ты пришёл в музей. Фильм 2.
- Рисунок. Фильм 1.
- Рисунок. Фильм 2.
- Акварель
- Что такое искусство… Фильм 1.
- Что такое искусство… Фильм 2.
- Век Русского музея. Видеофильм в 2 сериях.
- ГРМ. Крупнейшая коллекция русского изобразительного искусства.
- Государственная Третьяковская галерея. История и коллекции.
- Василий Суриков в Третьяковской галерее.
- Михаил Врубель в Третьяковской галерее.
- Виктор Васнецов в Третьяковской галерее
- Эрмитаж. Фильм 1.(Архитектура. Скульптура. Живопись. Прикладное искусство. Восток. Россия. Начало XVIII века)
- Эрмитаж. Фильм 2. (Древний Египет. Античный мир. Средние века. Италия. Раннее Возрождение. Италия. Высокое Возрождение. Нидерланды. XV XVI века).
- Эрмитаж. Фильм 3. Фландрия. XVII век. Голландия.XVII век. Испания. XVI-XVII века. Франция. XVII – XVIII века. Франция. XIX век. Франция. Начало XX века).
- Великий Эрмитаж: Великий Эрмитаж. Искусство итальянского Возрождения. Искусство Нидерландов, Фландрии, Голландии. Искусство Англии, Испании.
Искусство Франции.
- ГМИИ им. А.С.Пушкина. Искусство Древнего Египта.
- ГМИИ им. А.С.Пушкина. Искусство XVII века.
- ГМИИ им. А.С.Пушкина. Импрессионизм.
- Лувр.
- Карл Брюллов.
- Помпеи. Последний день.
- - Ермак
- Русский Авангард
- Великие имена русского искусства. Коровин. Воспоминания.
- Земная жизнь Христа в произведениях русских живописцев
- Малевич. Преображение.
- Художники России - 1
- Художники России – 2
- Художники России – 3
- Архангельское
- Русское искусствоXVIII - XIX вв.
- Исаак Левитан в Третьяковской галерее.
- Русские императорские дворцы
- Храм Покрова на Красной площади
- Московский модерн
- Большой Кремлёвский дворец
- Древний мир, выпуск 1.
- Древний мир, выпуск 2.
- Искусство XX века
- Древнерусская икона.
- Народные промыслы

- Сокровища народного творчества
- Декоративно-прикладное искусство
- Царицыно. Императрица и зодчий

Список CD/ DVD:

Сокровища мирового искусства
Портреты художников
Средневековая архитектура Франции
Искусство Средних веков I часть
Искусство Средних веков II часть. Искусство готики.
Искусство барокко
Искусство Древнего Египта.
Пейзаж
Русская живопись
Натюрморт
Всемирная истории живописи
Импрессионизм. Постимпрессионизм.
Гравюра 5000 шедевров
Рисунок 5000 шедевров
Море: живопись и поэзия
Цивилизация Древнего Востока
Академизм. Салонная живопись.
Модерн.
Орнамент
Акварель. Пастель
Искусство Китая
Возрождение
Православная икона
Византийское искусство
Романтизм
Рембрандт и золотой век голландской живописи
Искусство символизма
Русская живопись
Искусство готики.

Список литературы

Для педагога:

1. Адамов Е. Иллюстрации в художественной литературе. – М.: «Искусство», 1959
2. Алексеева В.В. Что такое искусство? – М.: Советский художник, 1991.
3. Алёхин А. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. – М.: Просвещение, 1984.
4. Алпатов М.В. Искусство (книга для чтения). – М., 1987.
5. Белов А.М., Вязовикина К.А., Данилова А.А. и др. Искусство: Научно-популярное издание для детей. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2008
6. Бернардини Э. Земля тайн и загадок./ Пер. с ит. – М.: ЗАО «БММ», 2006
7. Всеобщая история архитектуры. – М.,1970
8. Всеобщая история искусств. – М.: Искусство, 1956
9. Виппер Б.М. Введение в историческое изучение искусства. – М., 1987.
10. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. – М,1972
11. Волков Н.Н. Восприятие картины. – М.: Просвещение , 1976
12. Воронов. Н.В. Искусство предметного мира. – М.,1977.
13. Герман М.Ю. Импрессионизм. Основоположники и последователи. – Спб.: Издательство «Азбука-Классика», 2005
14. Герман М.Ю. Модерн. Искусство первой половины XX века. – Спб.: Издательство «Азбука-Классика», 2005

15. Голубкина А.С. Несколько слов о ремесле скульптора. – М.,1963.
16. Голубкина А.С. Как создаётся скульптура. – М.,1964.
17. Государственная Третьяковская Галерея. Путеводитель. Искусство XVIII – 1 половины XIX века. – Л.: «Художник РСФСР»,1981.
18. Государственная Третьяковская галерея. История и коллекция./Ред. И.И.Никонова. – М.: «Искусство», 1988
19. Грабарь И. Петербургская архитектура в XVIII - XIX веках. – Спб.: «Санкт-Петербург оркестр», 1995
20. Гутов А.Э. Мир архитектуры. – М., 1985.
21. Даниэль С.М. Европейский классицизм. Эпоха Пуссена. Эпоха Давида . – СПБ.: Издательская группа «Азбука-Классика», 2003
22. Даниэль С.М. Рококо. От Ватто до Фрагонара. – СПБ.: Издательская группа «Азбука-Классика», 2010
23. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: Просвещение,1986
24. Звонцов В.М. Основы понимания графики. – М.: Издательство Академиихудожеств СССР, 1963.
25. Иконников А.В.Архитектура города. – М.,1972.
26. Искусство: Живопись: Скульптура: Архитектура: Графика: Кн.для учителя. В 3-х ч./ Сост. М.В.Алпатов и др. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1987.
27. Иогансон Б.В. Как понимать изобразительное искусство. – М.: Знание, 1980
28. Кильпе Т.А. Основы понимания архитектуры. – М., 1984.
29. Колпакова Г.с. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. – СПБ.:Издательская группа «Азбука-Классика», 2010
30. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Поздний период.1204 – 1453. – СПБ.: Издательская группа «Азбука-Классика», 2010
31. Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. – М.: Изобразительное искусство,1988.
32. Кох В. Энциклопедия архитектурных стилей. Классический труд по европейскому
33. зодчеству от античности до современности./Пер. с нем. – М.: ЗАО «БММ», 2006
34. Кузнецова Т.В. Народное художественное творчество. – М.,1985.
35. Латынин Л.А. Образы народного искусства. – М., 1983.
36. Любимов Л. Искусство Древнего мира. – М.: Просвещение, 1980
37. Любимов Л. Искусство Западной Европы. – М.: Просвещение, 1882
38. Муратов П.П.Образы Италии. М.: Галарт, 1993
39. Мухин В.В. Церковная культура Санкт-Петербурга» - Спб.: АО «Иван Федоров», 1994
40. Немировский А.И. Мифы и легенды Древнего Востока. – М.: Просвещение,1980
41. Ополовников А., Островский Г. Русь деревянная. – М., 1981.
42. Портретная живопись России XVIII века из собрания Эрмитажа. Каталог выставки. – Л.: Государственный Эрмитаж, 1987
43. Пунин А.Л. Архитектура Петербурга середины XIX века. – Л.: Лениздат, 1990.
44. Раздольская В.И. Европейское искусство XIX века. Классицизм п, романтизм. – СПБ.: Издательство «Азбука-Классика», 2005
45. Рапацкая Л.А. Искусство «серебряного века». – М.: Просвещение: «Владос», 1996.
46. Раппопорт П.А. Зодчество Древней Руси. – М., 1986.
47. Рахлина Р.Что вы знаете об искусстве? – Л.: Художник РСФСР, 1968
48. Ривкин Б.И. Малая история искусств. Античное искусство. – М.: Искусство,1972
49. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия. – М.: Просвещение, 1989.
50. Русская и советская художественная школа. Путеводитель. Академия художеств СССР. Научно-исследовательский музей. – Л.-М.: Советский художник 1965
51. Русская народная игрушка. Сост. Перевезенцева Т.Г. – М.,1990
52. Русский музей. Музей Александра III./ сост.В.Н.Сингаевский. – М.: АСТ; Спб.: Полигон, 2006
53. Семенов В. Первобытное искусство. Каменный век. Бронзовый век. – СПб.: Издательский дом «Азбука-классика», 2008
54. Словарь символов./Автор-сост. М.В.Адамчик. – Минск: Харвест, 2010
55. Соколов Г.И. Искусство Древней Эллады. – М.: Просвещение,1996.

56. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. – М.: Просвещение,1996
57. Соловьева Б. Искусство рисунка. – М.: Искусство, 1989.
58. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Нидеоланды, Германия, Франция, Испания, Англия. – Спб.: Издательство «Азбука-Классика», 2003
59. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. – Спб.: Издательство «Азбука-Классика», 2003
60. Томский Н.В. Заметки скульптора. – М., 1966.
61. Турова В. Что такое гравюра. – М.: Изобразительное искусство, 1986
62. Художественная культура первобытного общества. Хрестоматия /Сост. И.А.Химик. – СПБ, издательство «Славия», 1994
63. Энциклопедия искусства Средних веков и Возрождения / Автор-сост. О.Б.Краснова. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2002

Для учащихся

1. Алдонина Р. П. Святыни России. – М.: Белый город, 2007
2. Андреева М.В. и др. Рассказы о трех искусствах. – Л.: Детская литература. 1975
3. Афонькин С.Ю. Античный мифы в мировом искусстве. – Спб,: ООО «СЗКЭО», 2003
4. Баторивич Н.И. Благодарная Россия своим героям. Об архитектуре и истории сооружения памятников воинской славы в Санкт-Петербурге. – Спб.: Стройиздат-Спб, 1995
5. Баторевич Н.И. Кожицева Т.Д. Архитектурный словарь. Изд.2-е, доп. – СПБ.: Стройиздат.СПБ, 2001
6. Бойл Д. Искусство Возрождения./ Д.Бойл; Пер. с англ. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Артель», 2003
7. Букина А.Г. Круговращение колеса гончарного. Ранние греческие расписные вазы. – Спб.: Издательство Государственного Эрмитажа, 2005
8. Булычёв К Атлантида. Боги и герой. – Тверь: Полина. - 1997
9. Бутромеев В. Великие и знаменитые: Средние века и эпоха Возрождения: Энциклопедия для детей. Мн.: Алкиона-Деконт,1995
10. Величайшие гении мирового искусства: архитектура, живопись, скульптура. – М.: АСТ; СПБ.: Полигон, 2006
11. Воронцов В.В. Служение музам // Афоризмы, изречения о литературе и искусстве. – М.: Современник, 1976
12. Гольштейн А. Зодчество /книга для учащихся/. – М., 1979.
13. Государственный Эрмитаж. Западноевропейская живопись. Альбом. – Спб,: «Аврора», 1993
14. Давыдова Л.И. Искусство Древней Греции. - Спб.: Издательство Государственного Эрмитажа, 2008
15. Дандамаева М.М. Древняя Месопотамия. - Спб.: Издательство Государственного Эрмитажа, 2004
16. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. – М.: Детская литература,1986
17. Зимина М.С. Санкт-Петербург. Архитектурные стили. – 4-е изд. – Спб.: Корона принт, 2008.
18. Зимина М.С. Лихачева О.О. Храмы Петербурга. – 2-е изд. – СПб .: Корона принт, 2008.
19. Искусство. Современная школьная энциклопедия. – М.: РОСМЭН, 2008
20. Каменева Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.
21. Клиентов.А.Е. Искусство Возрождения. Энциклопедия живописи для детей. – М.: Белый город, 2004
22. Клиентов А. Микеланджело. – М.: Белый город, 2006
23. Комарова И.И. , Железнова Н.Л. Художники. Краткий биографический словарь. – М.: «Рипол Классик», 2000
24. Кончин Е. Как рождается музей. – М.: Детская литература. 1988
25. Лаврова С. Загадки и тайны старых картин. Занимательное искусствоведение. Энциклопедия тайн и загадок. – М.: Белый город, 2006
26. Лаврова С. Загадки и тайны архитектуры. Занимательное искусствоведение. Энциклопедия тайн и загадок. – М.: Белый город, 2006
27. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2007
28. Лапшин В.П. Союз русских художников. – Л.: Художник РСФСР,1974.
29. Лапшина Н.П. Мир искусства. – М.:Мскусство,1977
30. Лившиц Л. Сказочный Эрмитаж. – Спб.: «Издательство Альфа-Колор», 2008

31. МатвееваЕ. Андрей Рублёв. – М.: Белый Город, 2006
32. Мировая скульптура. / Сост. И.Г.Мосин. – ООО «СЗКЭО «Кристалл», 2003
33. Мир Эрмитажа. Детский путеводитель. – СПБ.: Государственный Эрмитаж, 2008
34. Низовский А.Ю. 100 великих шедевров архитектуры. - М.: «Вече», 2005
35. Орлова Н. Иконопись. Энциклопедия живописи для детей. – М.: Белый город, 2005
36. Пластические искусства. Краткий терминологический словарь. – М.: ПАССИМ, 1994.
37. Порудоминский В. Первая Третьяковка. – М.: Детская литература. 1979.
38. Романова Е.П. Шедевры архитектуры Санкт-Петербурга: Справочник-путеводитель
39. школьника. – Спб.: Издательский Дом «Литера», 2006.
40. Романова Е.П. Шедевры Скульптуры Санкт-Петербурга: Справочник-путеводитель
41. школьника, - СПб.: Издательский Дом «Литера», 2006.
42. Рябов В.Ф. Человек творит искусство. – Л.: Детская литература, 1981
43. Самин Д.К. Сто великих памятников. – М.: Вече,2002
44. Синова И.В. Архитектурные памятники России. Рассказы о зодчих и их творениях /
45. Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2008.
46. Синова И.В. Русские святыни: Рассказы из истории Отечества /Справочник школьника, - СПб.: Издательский Дом «Литера», 2008.
47. Соколова Н.Д. Ты пришёл в музей: Путеводитель по Русскому музею для младших школьников. – Самара: Издательский Дом «Агни», 2003
48. Соколова Н.Д. Русский музей – детям. Беседы об изобразительном искусстве: Учебное пособие. – Спб.: «Детгиз – Лицей», 2003
49. Столяров Б.А. Встречи с Русским музеем. Путеводитель по Государственному Русскому музею для школьников. – Самара: Издательский Дом «Агни», 2007
50. Сто великих дворцов мира / Сост. Н.А.Ионина. – М.: Вече, 2004
51. Сто великих картин / Сост. Н.А.Ионина. – М.: Вече, 2006
52. Сто великих музее мира / Сост. Н.А.Ионина. – М.: Вече, 1999
53. Сто великих чудес света / Сост. Н.А.Ионина. – М.: Вече, 2007
54. Усачёв А.А. Прогулки по Третьяковской галерее с поэтом Андреем Усачёвым.: Стихи. – М.: Дрофа-Плюс, 2007.
55. Шинкарчук С.А. История России в живописи: Ушедшие времена на великих полотнах/ Справочник школьника. - СПб.: Издательский Дом «Литера», 2008.
56. Щипанов А. Юным любителям кисти и резца. – М.: Просвещение, 1981.
57. Юному художнику. Книга для чтения по истории искусства. – М., Академия художеств СССР, 1963
58. Энциклопедия для детей и юношества: История искусства. Изобразительное искусство и архитектура. – М.: Издательский дом «Русская энциклопедия», 1996
59. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Просвещение, 1983.
60. Янсон Х., Янсон В., Энтони Ф. Основы истории искусств. – Спб.: АОЗТ ИКАР, 1996