



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2»**

191014 САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, УЛ. НЕКРАСОВА 10-12, ЛИТЕРА А
ТЕЛ./ФАКС: (812) 272-55-67, 272-57-73, E-MAIL: hudozhka2@yandex.ru

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства
«ЖИВОПИСЬ»**

В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**Программа по учебному предмету
В.07. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ**

Срок реализации – 1 год

**Санкт-Петербург
2023 год**

РАССМОТРЕНО:

Методическим
советом СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
художественная школа № 2»
Протокол № 10
от 19.06.2023 г.

ПРИНЯТО :

Педагогическим
советом СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
художественная школа № 2»
Протокол № 87
от 19.06.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
художественная школа №2»
Приказ № 15
от 28.08.2023 г.

Разработчик – Головачева Н.А. преподаватель

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Художественный текстиль» составлена с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская художественная школа № 2» и является вариативной частью дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 лет с дополнительным годом обучения.

Программа направлена на создание условий для духовно-нравственного развития детей, на расширение и углубление подготовки обучающихся, получение ими дополнительных знаний, умений и навыков в области прикладной композиции.

Данная программа знакомит учащихся с таким видом декоративно-прикладного искусства как художественный текстиль. Декоративно-прикладное искусство пронизывает все сферы жизни человека, начиная с чисто материальной сферы и заканчивая эстетической и духовной составляющими его жизни. Само существование и практика декоративно-прикладного искусства уничтожает пропасть между этими сферами. Взгляд на произведения ДПИ именно с этой точки зрения приобретает исключительное значение для формирования чувства прекрасного и оценки его в реальной действительности. Художественный текстиль является одним из самых массовых видов декоративно-прикладного искусства. Он сопровождает человека на каждом шагу. Так было всегда. 20 век с его технологиями и материалами сделал искусство текстиля сложным, неоднозначным, соединив в себе опыт ткацкого ремесла с завоеваниями пластики в разных областях искусства. Это наделяет художественный текстиль большими возможностями. Программа включает знакомство с особенностями и приемами изготовления произведений художественного текстиля народными мастерами и с современными традициями, и практическое освоение базовых основ гобелена, батика и войлоковаления. Обучение по данной программе закономерно подготовлено всем предшествующим ходом обучения и на практике должно реализовать взаимосвязь и взаимопроникновение всех изучаемых в школе дисциплин. Программа приобретает комплексный характер, в котором учитываются специфические признаки разных видов художественного текстиля и общие законы художественной формы.

Неотъемлемой частью программы является расширение и углубление ранее полученных знаний на уроках декоративно-прикладной композиции и применение этих знаний при воплощении композиционного замысла в конкретном материале. Программа дает возможность ученику не только освоить технологию изготовления предметов, но и познакомиться с памятниками декоративно-прикладного искусства, что дает возможность проследить связи различных эпох и культур.

Актуальностью и педагогической целесообразностью программы является то, что в ней учтены все требования, предъявляемые к программам художественного образования и то, что в ней гармонично сочетаются принципы доступности, последовательности, наглядности и используются традиционные и современные тенденции преподавания. Программа предполагает тесное взаимодействие с образовательной программой по декоративно-прикладной композиции и рассматривает все изучаемые в художественной школе дисциплины как единый, органичный комплекс, обогащает обучающихся дополнительными знаниями, умениями и навыками, расширяет их изобразительный потенциал.

Срок реализации учебного предмета

Программа адресована учащимся 7 классов в возрасте с 13 до 15 лет.

Срок реализации программы – 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Занятия проводятся один раз в неделю по одному академическому часу.

Аудиторные: комбинированные, включающие теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть: выдача и объяснение задания, показ необходимых материалов и пособий, разъяснение методов выполнения задания, показ преподавателем приемов работы.

Практическая часть: выполнение учащимися задания, консультации преподавателя, обсуждение и исправление текущих ошибок, обсуждение работ.

Внеаудиторные: самостоятельная работа (домашние задания, работа над конкурсами), посещение выставок, музеев, творческих мастерских.

Год обучения	Возраст (лет)	Количество учебных часов в неделю	Количество часов в год	
			Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде контрольных уроков	Самостоятельные занятия (по 1 ч в неделю)
7 класс	13- 15	1	33	33
Итого:			33	33

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой, групповой форме.

Программой предусмотрены занятия: теоретические, практические, комбинированные.

Формы проведения занятий: беседа, мастер-классы, упражнения, эскизная работа, исследовательская (сбор материала, работа с книгами), консультации, практическая.

Форма организации обучения по данной программе – учебное занятие, включающее в себя теоретическую часть, практическую работу детей над заданием и подведение итогов занятия (индивидуально или сообща).

Цель программы

Создание условий для развития личности ребенка через собственную творческую деятельность, формирование у воспитанников основ целостного эстетического мировоззрения. Приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков в области художественного текстиля.

Задачи программы

В ходе реализации программы решаются следующие задачи:

Обучающие

- познакомить детей с основами декоративно-прикладного творчества;
- познакомить детей с памятники декоративно-прикладного искусства;
- познакомить с различными техниками и материалами художественного текстиля;
- получить предварительные навыки по технологии изготовления произведений декоративно-прикладного искусства: гобелена, батика, художественного войлока;
- дать представление о культурных традициях в изготовлении художественных текстильных изделий;
- познакомить со спецификой типов и видов композиционных построений в декоративном искусстве;
- научить пользоваться специальным терминологическим словарём предмета.

Развивающие

- развивать личностный ресурс учащихся — прежде всего, интеллектуально-нравственный;
- развивать наблюдательность, способствовать развитию визуального мышления, обогащению визуальной памяти;
- содействовать обогащению сенсорного опыта ребенка;
- развивать способность сочинять, придумывать, фантазировать;
- способствовать развитию образного мышления;
- способствовать желанию экспериментировать, выбирать в работе нестандартные сюжеты и ситуации;

- развивать воображение, интуицию, эмоциональную восприимчивость;
- развивать способности к анализу: умение сравнивать, сопоставлять, делать выводы;
- формировать у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- способствовать расширению кругозора детей.

Воспитательные

- воспитывать и развивать у обучающихся личностные качества, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитывать художественный вкус через знакомство с лучшими образцами мировой художественной культуры;
- формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- формировать навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- воспитывать творческую самостоятельность и активность;
- воспитывать трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, аккуратность;
- развивать умение планировать свою работу, давать объективную оценку своему труду, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности;

Методы обучения

Занятия по программе включают в себя все разнообразие методов организации занятий. Это и словесные методы обучения, и наглядные, и практические.

Словесные методы:

- беседа;
- объяснение теоретической части занятия;
- обсуждение детских работ;
- анализ произведений искусства.

Наглядные методы:

- показ видеоряда;
- показ последовательности выполнения работы;
- показ приёмов и способов выполнения работы.

Практические методы:

- выполнение практических заданий на освоение технических приёмов;
- выполнение творческих заданий;
- обсуждение и анализ собственных работ и работ своих товарищей.

Материально-технические условия реализации учебной программы

Для проведения занятий по программе «Художественный текстиль» необходимо просторное, хорошо освещаемое помещение, оборудованное:

- столами;
- стульями;
- компьютером для демонстрации наглядных материалов на электронных носителях;
- шторами или специальными жалюзи для затемнения;
- световым столом;
- шкафами для хранения художественных материалов, методических пособий, книг по изобразительному искусству, детских рисунков.

Ребенку для занятий понадобится следующее:

- ватман А-2, А-3, А-4 форматов
- простые карандаши от НВ – до 6 В
- гелевые ручки
- акварельные краски

- кисти белка, колонок № 3-8
- фломастеры (от 12 цветов)
- ластик
- цветные карандаши
- гуашь
- губка, тряпочка

для занятий гобеленом:

- рамка
- хлопчатобумажные нитки для натяжения основы
- и шерстяные нитки для ткачества
- ножницы

для занятий батиком:

- подрамник
- Х\б ткань
- набор красок для батика
- резерв бесцветный или цветной
- стеклянная трубочка для нанесения резерва
- резиновая груша

для занятий войлоком:

- шерсть для валяния
- мыло
- резиновый коврик
- полотенце, тряпки для промокания воды и в качестве подстилки
- деревянная скалка

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
7 КЛАСС – 33 часа в год
1 год обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
I четверть (8 часов)				
1.	Вводное занятие. Знакомство с предметом.	1	0,5	0,5
2.	Гобелен. Основные приемы ручного ткачества.	7	1	6
II четверть (8 часов)				
3.	Гобелен. Геометрические узоры.	1	0,5	0,5
4.	Гобелен. Композиция с кругом.	7	0,5	6,5
III четверть (10 часов)				
5.	Вводное занятие. Художественная роспись тканей. Батик.	1	0,5	0,5
6.	Холодный батик. Декоративная композиция.	9	1,5	7,5
IV четверть (7 часов)				
7.	Вводная занятие. Художественный войлок.	1	0,5	0,5
8.	Художественный войлок. Декоративная композиция.	6	0,5	5,5
	Итого	33	5,5	27,5

**3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ**

7 класс

1 четверть (8 часов)

№	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Знакомство с предметом. 1 час.	1. Понятие «декоративно – прикладное искусство». Его отличие от других видов изобразительного искусства. 2. Художественный текстиль – вид декоративно-прикладного искусства. 3. Виды художественной обработки тканей. 4. Художественное ткачество. Материалы. Термины.	Беседа «Художественный текстиль. Гобелен история и современность».
2	Гобелен. Основные приемы ручного ткачества. 7 часов.	Основные приемы ручного ткачества: 1. Чередование нитей разных цветов. 2. Прием «городки». 3. Простое соединение со сцеплением утков. 4. Соединение на разные нити основы. 5. Растяжка или штриховка.	Изучение основных приемов ручного ткачества. Последовательность выполнения работы: 1. Гобелен. Разметка рамы для гобелена. Натяжение основы. 2. Заработка гобелена. Полотняное переплетение. 3. Приемы ткачества. Чередование нитей различных цветов. 4. Приемы ткачества. «Городки» контрастные. 5. Приемы ткачества. «Городки» растяжка цветом. 6. Приемы ткачества. Соединение утков. «Квадратики». 7. Приемы ткачества. Растяжка и штриховка.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ

7 класс

2 четверть (8 часов)

№	Тема	Теория	Практика
2	Гобелен. Геометрические узоры. 1 час.	Способы получения геометрических узоров. Ромбы и треугольники.	Геометрические узоры. Последовательность выполнения работы: 1. Приемы ткачества. Ромбы и треугольники.
3	Гобелен. Композиция с кругом. 7 часов.	1. Реализация в композиции основных приемов ручного ткачества. 2. Органическая взаимосвязь материала, технологии и изображения.	Гобелен. Композиция с кругом. Создание изображения с использованием изученных приемов ручного ткачества. Последовательность выполнения работы: 1. Композиция с кругом. Эскизы. 2. Изготовление шаблона. Перенос его на основу. 3. Работа в материале. Фон левая часть. 4. Работа в материале. Фон правая часть. 5. Работа в материале. Центральная часть. 6. Работа в материале. Фон левая и правая часть. 7. Заработка гобелена. Обсуждение работ.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ

7 класс

3 четверть (10 часов)

№	Тема	Теория	Практика
4	Вводное занятие. Художественная роспись тканей. Батик. 1 час.	1. Особенности различных видов батика: свободная роспись, горячий батик, холодный батик. 2. Материалы, необходимые для занятий батиком: ткани, краски, резервы, стеклянные трубочки.	Беседа «Художественная роспись тканей. Батик».
5	Холодный батик. Декоративная композиция. («Декоративные растения и цветы», «Декоративные птицы и рыбы», «Декоративные животные»...) 9 часов.	1. Особенности изображения растений и животных в декоративном искусстве. 2. Способы перенесения эскиза на ткань. 3. Резерв и его функции в росписи ткани. 4. Цвет в батике. Особенности получения нужных оттенков цвета. 5. «Эффекты» в батике и способы их получения. 6. Технологические приёмы заливки цветом. 7. Закрепление изображения на ткани.	Холодный батик. Декоративная композиция. Работа в материале. Последовательность выполнения работы: 1. Выбор темы. Композиционные эскизы. 2. Эскизы тональные 3. Выбор основного варианта. Эскизы в цвете. 4. Перенос эскиза на основной формат. 5. Закрепление ткани на подрамник. 6. Перенос рисунка на ткань. 7. Работа резервирующим составом. 8. Выполнение заливки цветом. Применение эффектов: соль, мочевины и др. 9. Проработка деталей. Завершение работы.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ

7 класс

4 четверть (7 часов)

№	Тема	Теория	Практика
7	Вводная занятие. Художественный войлок. 1 час.	Основные понятия. 1. Особенности различных техник войлоковаления: мокрое валяние, валяние при помощи иглы, мозаичная техника. 2. Материалы, необходимые для занятий войлоковалением.	Беседа «Художественный войлок. История и современные приемы работы с войлоком.»
8	Художественный войлок. Декоративная композиция. («Узор в квадрате», «Декоративные цветы», «Декоративные насекомые». 6 часов.	Техника мокрого валяния. 1. Способы выкладывания шерсти для создания композиция с четким контуром. 2. Живописная техника мокрого валяния. Способы выкладывания шерсти для создания живописных эффектов.	Художественный войлок. Декоративная композиция. Освоение технологических приёмов «мокрого валяния». Последовательность выполнения работы: 1. Композиционные эскизы. 2. Выполнение шаблона. 3. Работа в материале. Создание контура изображения. 4. Создание фона изображения. 5. Мокрое валяние. 6. Работа над деталями.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В итоге занятий по данной программе ребенок:

- будет знать различные виды «декоративно-прикладного искусства»;
- познакомится с одним из видов декоративно-прикладного искусства – художественным текстилем;
- будет знать различные виды художественного текстиля;
- будет уметь создавать эскизы, учитывая технологию конкретного материала;
- будет уметь реализовать эскизы в конкретном материале;
- будет знать материалы, этапы и технологические особенности выполнения работ в технике гобелена;
- будет уметь делать работы в технике гобелена.
- будет знать материалы, этапы и технологические особенности выполнения работ в технике холодного батика и свободной росписи тканей.
- будет уметь делать работы в технике холодного батика.
- будет знать материалы, этапы и особенности выполнения работ в технике мокрого войлоковаления.
- будет уметь делать работы в технике мокрого войлоковаления.
- познакомится с основами культурных традиций в изготовлении художественных текстильных изделий;
- познакомится с современными приемами работы в области художественного текстиля.
- сможет использовать полученные знания по истории декоративно-прикладного искусства в создании собственных творческих работ;
- расширит свой кругозор;
- разовьёт фантазию, воображение и художественный вкус;
- разовьёт руку и глазомер через формирование практических умений;
- научится понимать роль декоративно-прикладного искусства в различных культурах;

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Художественный текстиль»: текущая, промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме творческих просмотров.

Уровень освоения программы и выявление наиболее успевающих учеников, предполагается определять на основе наблюдения, оценки выполнения творческих заданий в конце каждого занятия.

Оценка результативности проводится педагогом для каждого ребенка индивидуально в конце каждого задания, по результатам наблюдений за ходом работы. По окончании выполнения задания применяется метод коллективного обсуждения работ, в ходе которого дети учатся анализировать свои и чужие работы, главным принципом которого остается доброжелательное и уважительное отношение к произведениям, созданным руками товарищей. На основании текущих оценок выставляется оценки за четверть.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании четвертей и полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации по учебному предмету «Художественный текстиль» является: зачёт.

Зачёт в рамках промежуточной аттестации проводится в конце 14 полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на программу «художественный текстиль».

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДХШ.

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

- создавать эскизы, используя навыки, приобретенные на уроках декоративной композиции;
- создавать эскизы, учитывая технологию конкретного текстильного материала;
- реализовать эскизы в конкретном материале;
- грамотно использовать арсенал технических навыков для выполнения работ в выбранном материале;
- создавать выразительные и оригинальные работы.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 (отлично) – ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 (хорошо) – при условии не выполнении одного - двух пунктов данных критериев;

3 (удовлетворительно) – при не выполнении трех – четырех пунктов.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Отличительной особенностью программы является то, что в условиях очень сжатого по продолжительности курса, она направлена на приобретение первоначальных умений и навыков и ориентирована на формирование личности ребенка через творческую деятельность. Относительная простота заданий позволяет удерживать интерес ученика к их выполнению. Общение с материалом воспитывает самостоятельность и ответственность учащихся, повышает их творческую активность. Они испытывают эмоциональный подъем, который возникает при всяком процессе, в результате которого рождается новый материальный объект. Этот эмоциональный подъем мотивирует учеников на продолжение и повторение процесса и заставляет добиваться все новых успехов.

Дидактические материалы

Методические пособия	Название, год создания
Наглядное пособие	Методические наглядные пособия, выполненные педагогами школы «Азбука декоративной композиции». 2012 год
Репродукции по темам	Предметы народного быта. Растения. Рыбы. Птицы. Насекомые.
Тематические папки на электронных носителях	«Русское народное искусство». «Форма в природе и изобразительном искусстве». «Декоративное искусство» «История возникновения гобелена, его развитие и эволюция». «История возникновения батика, его развитие и эволюция». «История возникновения войлока, его развитие и эволюция».
Подборка образцов детских работ из методического фонда ДХШ №2 по предмету «Художественный	Гобелен. Образцы. 2012 г. Батик. Холодный батик. Батик. Свободная роспись. Войлок. Войлочные панно. 2011 г. Войлок. Войлочные композиции. 2012 г.

Список литературы

Для педагогов:

1. Логвиненко Г. М., Декоративная композиция. – М.: «Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС», 2010.
2. Дагдлиян К., Декоративная композиция. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2009.
3. Каган М.С. О прикладном искусстве. – Л., Искусство, 1961
4. Кошаев В. Б., Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития. – М.: «Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС», 2010.
5. Декоративно-прикладное искусство Санкт-Петербурга за 300 лет. – Государственный Эрмитаж: «АРС», 2006
6. Моран, Анри де. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времён до наших дней. – М.: «Искусство», 1982
7. Орнамент всех времен и стилей в 2 томах. – М.: «Арт-Родник», 2004
8. Стародуб К. И. Евдокимова Н. А. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно стилизованному. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2009.
9. Степанов Г. П., Композиционные проблемы синтеза искусств. – Л.: «Художник РСФСР», 1984.
10. Якушева М. С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. – Москва МГХПУ им. С. Г. Строгонова «В. Шевчук», 2009.
11. Русское декоративное искусство. – М.: «Искусство», 1965. Т.3
12. Основы художественного ремесла. – М.: «Просвещение», 1978.
13. Савицкая В. Превращение шпалеры. – М.: «ГАЛАРТ», 1995.
14. Осипова Е. И. Ткачество. Новгородские традиции и современность. – М.: ООО Издательский дом «Художественная школа», 2009.
15. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. – М., 2004.
16. Писарев С.И. Древнерусский орнамент с X по XVII век включительно на порчах, набивках и др. тканях. - СПб.: Типография В. В. Комарова, 1993
17. Синеглазова О.М. Батик. – М.: Издательский дом МСП, 2002
18. Дворкина И.А. Батик: горячий, холодный, узелковый. – М., 2008

Для учащихся:

1. Семенова М. Мы — славяне! – СПб.: «Азбука — Терра», 1997.
2. Савицкая В. Превращение шпалеры. – М.: «ГАЛАРТ», 1995.
3. Константиновский М. Как ткут и нити прядут. – М.: «Малыш», 1989.
4. Синеглазова О.М. Батик. – М.: Издательский дом МСП, 2002
5. Дворкина И.А. Батик: горячий, холодный, узелковый. – М., 2008

Фрагмент программы учебного предмета «Художественный текстиль».

Методическая разработка урока «Декоративная композиция из предметов быта в технике мокрого войлоковаления».

Фрагмент программы «Художественный текстиль» содержит рекомендации по организации и проведению урока «Декоративная композиции из предметов быта в технике мокрого войлоковаления».

Данный урок посвящен знакомству учащихся с таким видом декоративно-прикладного искусства как художественный войлок. Декоративно-прикладное искусство пронизывает все сферы жизни человека, начиная с чисто материальной сферы и заканчивая эстетической и духовной составляющими его жизни. Само существование и практика декоративно-прикладного искусства уничтожает пропасть между этими сферами. Взгляд на произведения ДПИ именно с этой точки зрения приобретает исключительное значение для формирования чувства прекрасного и оценки его в реальной действительности. Художественный войлок является одним из древнейших видов декоративно-прикладного искусства. 20 век с его технологиями и материалами сделал искусство войлоковаления сложным, неоднозначным, соединив в себе опыт традиционного ремесла с завоеваниями пластики в разных областях искусства. Это наделяет художественный войлок большими возможностями. Урок включает знакомство с особенностями изготовления произведений художественного текстиля народными мастерами и с современными традициями, и практическое освоение базовых основ войлоковаления. В процессе практического обучения учитываются специфика материала характерного для войлоковаления.

ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УРОКА

Всего часов	Теория	Практика
4	0,5	3,5
Декоративная композиция из предметов быта.	Особенности техники мокрого валяния. Особенности создания композиции с четким контуром.	1. Выполнение эскизов с учетом специфики материала. 2. Раскладывание шерсти разных цветов с учетом эскиза. 3. Процесс валяния. 4. Окончательная отделка изделия.

ПОДРОБНОЕ ОПИСАНИЕ ЭТАПОВ УРОКА

1. Теоретическая часть.

Классические приемы обработки войлока сложились там, где традиционными видами деятельности являлось кочевое и домашнее животноводство. Для получения войлока нужна шерсть овец. Войлочные изделия формировались как часть пространства оформления интерьера жилого пространства. С одной стороны, они выполняют совокупность социальных задач, с другой – выполняют художественно-эстетические принципы в аспекте построения декора. Художественные особенности войлока связаны с техникой его изготовления. Большую нагрузку в этом плане несут контрастные по цвету участки войлока, когда различные цветовые пласты по отношению друг к другу смотрятся самостоятельным декоративным изображением (темное на светлом, светлое

на теплом). Декоративный строй войлочных изделий мог включать в себя орнаментальные элементы геометрического криволинейного (простого и сложного) характера. Показ изобразительного материала проводится с акцентом на основные моменты, характеризующие единство материального и духовного в произведениях народного художественного творчества. Своеобразная игра форм декора, фона и орнамента в современных изделиях отсутствует, и поле войлочного ковра приобретает вид свободных композиций.

Среди используемых техник для обучения выбрана техника мокрого валяния. Учитель перечисляет этапы работы в технике мокрого валяния: подготовка шерсти, раскладка ее на сетке и сам процесс валяния с помощью мыла и горячей воды.

Технология создания войлочных изделий определяет специфику визуальных эффектов декора. На данном уроке мы будем учиться получать изображение с четким силуэтом. Для получения четкой границы между цветами используются цветные контуры, которые придают четкость узорным формами по окончании валки, усиливают их контрастность.

2. Практическая часть.

Практическая часть выполняется в несколько этапов.

Первый этап. Преподаватель предлагает вниманию обучающихся несколько простых предметов быта, имеющих четкий выразительный силуэт, например, кувшин, горшок, чайник, кружка, и просит выполнить учеников короткий рисунок с натуры предмета без детальной графической проработки, но с большим вниманием к основным моментам, характеризующим облик предмета, определенных его функций — пропорции, закругления горлышка, слив, наличие ручки и т. п. (формат А4). После этого предлагается сделать быстрый рисунок по памяти, более общего характера (фломастер, мягкий карандаш). И, наконец, быстрый рисунок по воображению широкой кистью (2-3 цвета гуашь), с подключением более мелкой кисти с введением элементов орнамента.

Выбор предметов быта таких как, горшок, чайник, кофейник, сосуд для вина не случаен. Дети часто рисуют эти предметы на уроках живописи и рисунка и хорошо их знают. Они достаточно просты в изображении, но простота этих предметов обманчива, отработанная веками она не примитивна, а изысканна. Их эстетические свойства слиты с функциональностью так, что они могут рассматриваться как идеальная форма. Кроме того, они достаточно разнообразны по пропорциям и силуэту.

Выполненная работа позволяет перейти к реализации выбранного рисунка в материале. На основе этого рисунка учащийся выполняет шаблон для валяния на плотной бумаге карандашом, формат А4.

Второй этап. Бумажный шаблон ученик накрывает сеткой. Она должна быть несколько больше, чем размеры предполагаемого изделия. Готовая композиция предусматривает получение четкого выразительного силуэта, поэтому раскладку волокон шерсти по рисунку следует начинать с контуров. Пряди волокон шерсти в конце пасмы следует немного растрепать и, удерживая пасму левой рукой, правой рукой вытягивают отдельные узкие и длинные пряди нужной величины. В процессе раскладки контуров волокна вытягивают до соответствующей ширины контура и укладывают по контуру на сетке. При этом правой рукой вытягиваемые волокна подкручивают для получения более четкой линии. По окончании работы по раскладке контуров берут нужное количество волокон в соответствии с размером выкладываемого цветного пятна и выкладывают их между контурами, ограничивающими разноцветные участки. Разложенное по рисунку на шаблоне цветное волокно накрывают равномерным слоем одноцветного волокна, предназначенного для так называемой подкладки. Теперь все готово для валяния. Поверху уложенной шерсти кладется еще одна сетка. Весь процесс раскладки шерсти учитель показывает сам на одном из шаблонов.

Третий этап. Валяние. Разложенную шерсть по верху сетки обрызгивают горячей водой с растворенным в ней мылом, и все вместе туго наворачивают на скалку. Затем рулон катают возвратно-поступательными движениями рук 30 минут. В процессе катания рулон несколько раз разворачивают, и войлок снова обрызгивают горячим мыльным раствором. По окончании валки готовый войлок просушивают на ровной поверхности в расправленном виде.

Четвертый этап. Подсушенное изделие аккуратно подрезают.