



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2»**

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства
«ЖИВОПИСЬ»**

В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**Программа по учебному предмету
В.06. ГРАВЮРА**

Срок реализации – 1 год

**Санкт- Петербург
2024 год**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербур-
бургская детская художе-
ственная школа №2»
Протокол от «26» июня 2024
г. № 7

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербур-
бургская детская художе-
ственная школа №2»
Протокол от «26» августа
2024 г. № 4

УТВЕРЖДЕНО

приказом
СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербур-
бургская детская художе-
ственная школа №2»
от «26» августа 2024 г.
№ 19 -УР

Разработчик: Козуб И.С

– преподаватель

Корректировка: Храброва Е.В.

– преподаватель

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по учебному предмету «Гравюра» составлена с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская художественная школа № 2» на основании федеральных государственных требований и является вариативной частью дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 лет с дополнительным годом обучения.

Программа «Гравюра» имеет предпрофессиональную направленность и предназначена для обучающихся в 6 классе ДХШ. Через освоение этой программы обучающиеся проходят 1-годичный курс знакомства с предметом, переходя от простых к более сложным заданиям по предмету и совершенствуя свои навыки.

Актуальность программы состоит в том, что обучающихся привлекают необычные способы работы, новые техники в изобразительном искусстве, которые позволяют расширить процесс познания в этой области, создать дополнительные пути для отработки приемов художественной выразительности, более осмысленно отработать основные средства выразительности в изобразительном искусстве: линию, точку и пятно. Данная программа позволяет укрепить знания и навыки обучающихся в области получения печатных изображений.

Многообразие языка гравюры, дает возможность добиваться различных художественных эффектов, дает возможность обучающимся создавать интересные и выразительные работы, а также оценивать их результат, анализировать ход работы и моменты, влияющие на качество и выразительность конечного результата, что формирует ответственность, терпение, трудолюбие и вдумчивость, развивает моторику движений. Использование печатных техник (за исключением монотипии) позволяет создавать тираж и при этом каждый оттиск остается авторским, он передает неповторимую «рукотворность» маленького произведения и дарит автору эстетические впечатления, обогащает фантазию. Занятия линогравюрой вызывают интерес благодаря процессу изготовления печатной формы (доски) и печати с нее, но для того, чтобы обучающиеся имели возможность проводить самостоятельно все этапы работы (выполнение эскизов, подготовка печатной формы (доски), печать тиража), программой введены возрастные ограничения по объему работы и охране труда.

Данная программа направлена на развитие у обучающихся интереса к изобразительной деятельности в области печатной графики, а также на совершенствование графических способностей, помогающих добиться успехов в других предметах обучения – в рисунке, декоративной композиции. Работа в коллективе позволяет более свободно и творчески решать художественные задачи, пробуждает фантазию. Часто в процессе создания гравюры, обучающиеся делятся друг с другом идеями, удачными находками, объясняют друг другу сложные моменты в работе, это положительно влияет на взаимоотношения в коллективе и на конечный результат работы.

Срок реализации учебного предмета

Программа адресована учащимся 6 класса в возрасте с 12 до 14 лет.

Срок реализации программы – 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Занятия проводятся один раз в неделю по одному академическому часу.

Аудиторные: комбинированные, включающие теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть: выдача и объяснение задания, показ необходимых материалов и пособий, разъяснение методов выполнения задания, показ преподавателем приемов работы.

Практическая часть: выполнение учащимися задания, консультации преподавателя, обсуждение и исправление текущих ошибок, обсуждение работ.

Внеаудиторные: самостоятельная работа (домашние задания, работа над конкурсами), посещение выставок, музеев, творческих мастерских.

Год обучения	Возраст (лет)	Количество учебных часов в неделю	Количество часов в год	
			Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде контрольных уроков	Самостоятельные занятия (по 1 ч в неделю)
6 класс	12- 14	1	33	33
Итого:			33	33

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой, групповой форме.

Программой предусмотрены занятия: теоретические, практические, комбинированные.

Формы проведения занятий: беседа, мастер-классы, упражнения, эскизная работа, исследовательская (сбор материала, работа с книгами), консультации, практическая.

Форма организации обучения по данной программе – учебное занятие, включающее в себя теоретическую часть, практическую работу обучающихся над заданием и подведение итогов занятия (индивидуально или сообща).

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы, на которую отводится 33 часа в год. Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения.

Цель программы

Создание условий для развития личности обучающегося через собственную творческую деятельность, формирование у обучающихся основ целостного эстетического мировоззрения. Приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков в области гравюры.

Задачи программы

Образовательные:

- Познакомить обучающихся с историей возникновения гравюры, печатных техник, книги и книгопечатания, графики как искусства, расширить эрудицию и знания в данной области.
- Совершенствовать язык композиции и графики.
- Продолжать изучать различные техники печати: конгрев, глубокую гравюру на картоне, линогравюру.
- Освоить начальные стадии и совершенствоваться в технике линогравюры.
- Совершенствовать навыки поэтапного ведения работы: создание эскиза, подготовка печатной формы, печать пробного оттиска, доработка формы, печать тиража и оформление работы;
- Учить анализировать результат работы и находить более выразительные приемы.

- Отрабатывать правила техники безопасности при работе с инструментами и печатным(офортным) станком.

Развивающие:

- Развивать фантазию, художественный вкус и творческие способности обучающегося, эмоциональное восприятие.
- Развивать логическое мышление, воображение.
- Развивать способность анализировать свою деятельность.

Воспитательные:

- Способствовать формированию качеств личности: любознательности, терпения, работоспособности, взаимопомощи, аккуратности и сноровки.
- Воспитывать интерес к графическому искусству, к печатной графике, к книге, углубить знания по истории книгопечатания в России.

Методы обучения

Занятия по программе включают в себя все разнообразие методов организации занятий. Это и словесные методы обучения, и наглядные, и практические.

Словесные методы:

- беседа;
- объяснение теоретической части занятия;
- обсуждение работ, обучающихся;
- анализ произведений искусства.

Наглядные методы:

- показ видеоряда;
- показ последовательности выполнения работы;
- показ приёмов и способов выполнения работы.

Практические методы:

- выполнение практических заданий на освоение технических приёмов;
- выполнение творческих заданий;
- обсуждение и анализ собственных работ и работ своих товарищей.

Материально-технические условия реализации учебной программы

Для реализации данной программы необходимы следующие материалы

на группу:

1. валик,
2. офортный станок для печати,
3. набор резцов(штихели) по количеству учащихся в группе
4. лист оргстекла для раскатывания краски (не менее формата А-4),
5. типографская краска,
6. Уайт-спирит (1 литр);
7. Бумага
8. губки, тряпки
9. мастихин
10. кисть щетинная
11. картон (2 мм толщиной) Ф А4-А2
12. линолеум

каждому учащемуся:

13. листы бумаги: белые и тонированные (формат А-4 ,А-3,А2),
14. простой карандаш,
15. ластик,
16. канцелярский нож,

17. Маркер чёрный
18. Маркер белый
19. Белая гуашь
20. Чёрная акварель
21. Тушь
22. Силикатный клей
23. Шило
24. Линеры разной толщины
25. Бумага чёрная (формат А-4, А-3)

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетью Интернет для сбора дополнительного материала по изучению видов техник работы с материалами, а также информацию о художниках, работающих в технике гравюры.

Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, печатным станком, необходимыми инструментами для работы.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

6 КЛАСС – 33 часа в год

1 год обучения

№	Тема занятия	Теор. часы	Практ. часы	Всего часов
I четверть (8 часов)				
1	Виды гравюры. Печатная форма. Тираж. Книгопечатание.	1		1
2	Приёмы работы в технике линогравюры	0,5	1,5	2
3	Конгрев (тиснение на бумаге).	0,5	2,5	3
4	Создание экслибриса (разработка эскиза экслибриса).	0,5	1,5	2
II четверть (8 часов)				
5	Линогравюра.	1	7	8
III четверть (10 часов)				
6	Линогравюра.	1	9	10
IV четверть (7 часов)				
7	Глубокая гравюра на картоне.	1	6	7
Итого:		5,5	27,5	33

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Гравюра».

В итоге занятий по данной программе обучающийся будет:

- иметь представление о печатной графике, как виде искусства, о выразительности языка печатной графики, об истории книгопечатания.
- иметь представление об особенностях печатных техник: монотипии, гравюры на картоне, линогравюры
- знать терминологию печатного дела и книжной графики, материалами, инструментами, способами резки, набивки, печати т.п.
- знать разновидности печати и видами гравюр.
- уметь создавать рисунок, используя любой из языковых средств графики (точку, пятно, линию);
- уметь подбирать для изображаемого объекта удачный формат;
- уметь создавать эскизы;
- уметь переносить эскиз на печатную форму;
- уметь подготавливать печатную форму: вырезать детали и пр.
- уметь накатывать краску на печатную форму;
- уметь печатать оттиск вручную;
- уметь создавать оттиск в технике глубокой гравюры на картоне;
- уметь создавать оттиск в технике конгрев
- уметь создавать работы в технике линогравюра;
- уметь оценивать полученный результат по пробному оттиску, делать выводы и улучшать форму для последующей печати.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Гравюра»: текущая, промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме творческих просмотров.

Уровень освоения программы и выявление наиболее успевающих обучающихся, предполагается определять на основе наблюдения, оценки выполнения творческих заданий в конце каждого занятия.

Оценка результативности проводится педагогом для каждого обучающегося индивидуально в конце каждого задания, по результатам наблюдений за ходом работы. По окончании выполнения задания применяется метод коллективного обсуждения работ, в ходе которого обучающиеся учатся анализировать свои и чужие работы, главным принципом которого остается доброжелательное и уважительное отношение к произведениям, созданным руками товарищей. На основании текущих оценок выставляются оценки за четверть.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации по предмету «Гравюра» является: зачёт.

Зачёт в рамках промежуточной аттестации проводится в конце 12 полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на программу «Гравюра».

По истечении года выставляется общая годовая оценка.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДХШ.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны педагогическим советом школы на основании ФГТ. Качество подготовки обучающихся оценивается по десятибалльной шкале: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+.

Для аттестации обучающихся создан фонд оценочных средств, включающий типовые задания, контрольные и экзаменационные работы, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Интервал оценок от "5+" до "5-" («отлично») предполагает выполнение следующих требований с небольшой градацией качества:

выполнение работы в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составление композиции, с учетом законов композиции, следование законам структуры и свойств материалов, используемых в рамках задания, аккуратность выполнения мелких и крупных элементов композиции.

Интервал оценок от "4+" до "4-" (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции, при работе с материалом есть небрежность.

Интервал оценок от "3+" до "3-" (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, обучающийся неряшлив и безынициативен.

Оценка "2" (неудовлетворительно) ставится, если работа не выполнена.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы, учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности обучающегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей, обучающихся старшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у обучающихся применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

Словесные: беседы («Что такое графика», «Язык графики», «рукописная книга и ее элементы», «Книгопечатание, «Виды печати» и т. п. и др.), обсуждение эскизов и работ.

Наглядные: показ работ, выполненных в технике офорт, монотипия, трафаретная печать, гравюра на картоне, линогравюра; граттография, показ приемов работ, иллюстраций.

Практические: выполнение эскизов и работ по заданным темам.

Деятельность обучающихся на занятиях по программе строится на сочетании объяснительно-иллюстративных и репродуктивных методов. Так, на занятиях обучающиеся воспринимают и усваивают знания по теории и технике графики и гравюры во время беседы с педагогом, его рассказа, сопровождающегося показом зрительного ряда – наглядных пособий, фотографий и репродукций, книжных иллюстраций, а так же образцов лучших работ обучающихся. При этом обучающиеся воспроизводят полученные знания во время выполнения творческого задания в предложенной технике.

Дидактические материалы:

Наглядные пособия по темам:	<ul style="list-style-type: none"> • линия, • пятно, • силуэт • графические фактуры.
Образцы работ, выполненные в технике	<ul style="list-style-type: none"> • офорт, • монотипия, • литография, • линогравюра, • глубокая гравюра на картоне • высокая гравюра на картоне
Тематическая подборка иллюстрированных книг на темы:	<ul style="list-style-type: none"> • рукописная книга • буквица, заставка • гравюры российских и зарубежных мастеров
Образцы лучших работ обучающихся, выполненных в технике:	<ul style="list-style-type: none"> • монотипия, • конгрев, • гравюра на картоне, • линогравюра • литография
Фотографии и репродукции по темам:	<ul style="list-style-type: none"> • Животные и растения в гравюре • Городской пейзаж в гравюре • Натюрморт в гравюре • Иллюстрации к художественным произведениям

Список литературы

Для педагогов:

- Аксенов К.Н. «Рисунок. В помощь художнику-оформителю», М.1990.
- Графика русских художников от А до Я, Слово,2002.
- Елизавета Кругликова. Жизнь и творчество, СПб «Художник» 1969.
- Зорин Л. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам. АСТ, Астрель, 2004.
- Книгопечатание как искусство, издательство «Книга», 1987.
- Ковтун Е. Ф. «Что такое эстамп», «Художник РСФСР», 1963.
- Кузнецова Э.Ю. «Искусство силуэта» «Художник», 1970.
- Ленинградская станковая литография, Ленинград, 1986.
- Лидия Ильина. Мастер гравюры, М,»Советский художник»1980.

- Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция», М. 2006.
- Пахомов В. В. «Книжное искусство» М, 1982.
- Поляков В. В. Европейская тиражная графика от Гойи до Пикассо. М., 2002.
- Пьянкова Н.И. «Изобразительное искусство в современной школе», М.2006.
- Русская гравюра, Изогиз, 1960.
- Суслов. «Л. П. Остроумова-Лебедева» СПб «Художник»1967.
- Турова В. «Что такое гравюра», издательство «Изобразительное искусство», М, 1977.

Для учащихся:

- Вебстер Х. «Учитесь рисовать», М 2005.
- Звонцов В. М. «Основы понимания графики», М., Издание «Академии художеств СССР», 1963.
- Звонцов В. М. «Офорт» Издание «Академии художеств СССР», 2003.
- Мильборн А. «Как научиться рисовать животных», М 2004.
- Парамон Хосе «Как рисовать. Путь к мастерству», М 2001.
- Синицин Н. Гравюры Остроумовой- Лебедевой, М. Искусство,1964.
- 7.«Учимся рисовать» серия книг, авт.-сост. Конев А.Ф., Маланов И.Б, Минск 2003.
- Школа изобразительного искусства, раздел «Гравюра».