



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2»**

191014 САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, УЛ. НЕКРАСОВА 10-12, ЛИТЕРА А
ТЕЛ./ФАКС: (812) 272-55-67, 272-57-73, E-MAIL: hudozhka2@yandex.ru

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства
«ЖИВОПИСЬ»**

Предметная область ПО.01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01 ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ
И РИСОВАНИЕ**

Срок реализации - 3 года

**Санкт-Петербург
2023 год**

РАССМОТРЕНО:

Методическим
советом СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
художественная школа № 2»
Протокол № 10
от 19.06.2023 г.

ПРИНЯТО :

Педагогическим
советом СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
художественная школа № 2»
Протокол № 87
от 19.06.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
художественная школа №2»
Приказ № 15
от 28.08.2023 г.

Разработчик – Калинина Т.А. преподаватель

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» является предметной частью дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» с нормативным сроком освоения 8 лет с дополнительным годом обучения, разработанной на основании федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательной программы.

Данная программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков, которые позволят им дальнейшее обучение по предпрофессиональной направленности в области изобразительного искусства. Традиции преподавания по рисованию в ДХШ №2 сложились на основе академических традиций реалистической школы, с учетом специфики профессионального образования в области изобразительного искусства. Воспитанникам предоставлена возможность изучать изобразительное искусство на классических образцах, развивать талант и начальное предпрофессиональное мастерство в широком общехудожественном контексте. Специфика художественной школы заключается в наличии ряда дисциплин, позволяющих подготовить одаренных детей в области изобразительного искусства, выявить способных творчески решать начальные предпрофессиональные задачи, в возможности для дальнейшего поступления в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы. Современным детям, живущим в непрерывном потоке информации, для поддержания интереса к любому виду деятельности (в том числе и к рисованию) необходимо разнообразие материалов, техник, приемов работы, форм организации процесса обучения. В данной программе чередуются рисование: красками и графическими материалами, с натуры и по воображению, композиций на заданную тему и отдельных объектов и проч.

Увлечение ребенка изобразительной деятельностью с младшего школьного возраста позволяет ему не только успешно развивать навыки рисования, письма, счета, устной речи, но и расширяет знания об окружающем мире, продуктивно решает проблему внешкольного времени. Наглядность, занимательность, красочность рисования, легкость и доступность овладения художественными навыками и умениями, делает этот вид деятельности любимым детьми.

Через рисование ребенок познает окружающий мир, учится внимательно наблюдать, сравнивать предметы, явления и состояния (например, в природе), выражает свое отношение ко всему, что происходит вокруг. Для детей младшего школьного возраста особенно важно и интересно все, что связано с ними самими. Они рассказывают о себе, своей семье, друзьях, домашних питомцах, увлечениях и многом другом, поэтому темы заданий максимально разнообразны, что позволяет детям рассказать о себе, а также расширить свой кругозор. Программой предусмотрено знакомство обучающихся с различными видами и жанрами изобразительного искусства, с новыми художественными материалами и техниками, графическими и живописными средствами изображения, с законами композиционного мышления, с началами цветоведения, с понятиями форма, ритм и др. Знакомство с профессиональной художественной терминологией происходит органично в процессе деятельности детей. Программа предусматривает активную работу ребенка с цветом, развивая и совершенствуя тем самым цветовосприимчивость зрительной системы и позволяя видеть мир полноцветным.

Главными направлениями работы являются: обучение детей работе с различными художественными материалами (восковыми мелками, фломастерами, цветными карандашами, пастелью, тушью, углем, сангиной и др.), поэтапное овладение приемами работы акварелью и гуашью, а также знакомство детей с малознакомыми техниками изобразительного искусства.

Особенностью данной образовательной программы является то, что развитие интереса детей к изобразительной деятельности, и овладение ими первыми профессиональными навыками, дают возможность обучающимся дальнейшего обучения в старшей группе художественной школы. Знания и умения, получаемые детьми на занятиях, являются основой для самостоятельного развития творческого мышления и фантазии обучающихся.

Срок реализации учебного предмета

Программа адресована учащимся 1-3 классов в возрасте с шести с половиной до 11 лет.

Срок реализации программы – 3 года.

Формирование групп происходит с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Занятия проводятся один раз в неделю по два академических часа.

Аудиторные: комбинированные, включающие теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть: выдача и объяснение задания, показ необходимых материалов и пособий, разъяснение методов выполнения задания, показ преподавателем приемов работы.

Практическая часть: выполнение учащимися задания, консультации преподавателя, обсуждение и исправление текущих ошибок, обсуждение работ.

Внеаудиторные: самостоятельная работа (домашние задания, работа над конкурсами), посещение выставок, музеев, творческих мастерских.

Год Обучения	Возраст (лет)	Количество учебных часов в неделю	Кол-во часов в год		
			Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде контрольных уроков	Самостоятельные занятия (по 2 ч в неделю)	Консультации Всего
1 класс	6,5- 9	2	64	64	2
2 класс	8- 10	2	66	66	2
3 класс	9- 11	2	66	66	2
Итого:			196	196	6

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой, групповой форме.

Занятия проводятся один раз в неделю по два академических часа.

Формы проведения аудиторных занятий:

- рисование по памяти и по представлению;
- рисование с натуры;
- рисование на заданную тему;
- рисование набросков и зарисовок.

Формы проведения внеаудиторных занятий:

- самостоятельная работа;
- домашние задания;
- посещение выставок, галерей, музеев, театров.

Цель программы

Целью программы является формирование творческой личности, развитие умений, знаний, навыков в области изобразительного искусства, способных решать начальные предпрофессиональные задачи в возможности для дальнейшего поступления в образовательные учреждения.

Задачи программы

В ходе реализации программы решаются следующие задачи:

обучающие:

- познакомить с основными видами и жанрами изобразительного искусства;
- познакомить с творчеством известных русских художников;
- обучить основным приемам и способам работы с различными художественными материалами и техниками;
- способствовать овладению детьми основами живописи и графики;
- обучить способам поэтапного ведения работы;

- обучить основам цветоведения;
- познакомить с основными формальными элементами композиции: композиционный центр, силуэт, ритм, контраст, симметрия- асимметрия, статика-динамика, соразмерность;
- обучить созданию простых художественных образов средствами рисунка, живописи, графики;

развивающие:

- развивать фантазию, художественный вкус и умение видеть, запоминать, сравнивать, анализировать;
- развивать глазомер, чувство ритма, цвета, формы и композиции;
- развивать навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- развивать воображение, пространственное представление, память, наблюдательность;
- развивать эстетическое отношение к действительности;
- развивать самостоятельность в выполнении задания;
- развивать способность оценивать свои работы и воспринимать работы других детей, находить удачные стороны и ошибки;
- развивать творческую индивидуальность.

воспитательные:

- воспитывать творческую самостоятельность и активность;
- способствовать формированию толерантного отношения к людям;
- воспитывать художественный вкус через знакомство с лучшими образцами мирового изобразительного искусства;
- воспитывать чувство ответственности и умение доводить начатое дело до конца;
- воспитывать трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, аккуратность при выполнении работы, умение организовать свое рабочее место и свое время;
- воспитывать способность к творческому самовыражению.

Методы обучения

Занятия по программе включают в себя все разнообразие методов организации занятий - словесные методы обучения, наглядные и практические.

Словесные методы:

- беседа;
- объяснение теоретической части занятия;
- обсуждение детских эскизов и работ;

Наглядные методы:

- демонстрация работ из методического фонда;
- демонстрация иллюстраций и наглядных пособий, фотоматериала;
- показ последовательности выполнения работы;
- показ приемов и способов выполнения работы;

Практические методы:

- выполнение практических заданий на освоение технических приемов;
- выполнение работ на заданные темы;
- обсуждение и анализ собственных работ и работ своих товарищей.

Материально-технические условия реализации учебной программы

Для занятий по изобразительному искусству необходимо просторное, хорошо освещаемое помещение, оборудованное столами или мольбертами, а так же шкапами или стеллажами для хранения детских работ.

Для реализации данной программы каждому учащемуся необходимы следующие материалы:

- бумага для рисования формата А-3;
- бумага для акварели формата А-3;

- тонированная бумага для пастели формата А-3;
- простой карандаш разной мягкости;
- гуашь;
- акварель;
- ластик;
- кисти белочка различной толщины;
- фломастеры;
- цветные карандаши;
- восковые мелки, карандаши;
- масляная пастель;
- сухая пастель;
- тушь, перо;
- сангина, угольный карандаш;
- черная гелиевая ручка;
- черные маркеры различной толщины;

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 КЛАСС – 64 часа в год

№	Тема занятия	Теор. часы	Практ. часы	Всего часов
<u>I четверть (16 часов)</u>				
1	Вводное занятие. Знакомство с предметом.	0,5	0,5	1
2	Колорит	0,25	2,75	3
3	Контур, пятно, контраст, графические фактуры.	0,5	1,5	2
4	Краска и цвет.	0,5	3,5	4
5	Линия, форма, тон. Форма простая и сложная.	0,25	1,75	2
6	Портрет человека.	0,5	3,5	4
	Итого:	2,5	13,5	16
<u>II четверть (16 часов)</u>				
7	Домашнее животное в движении	0,5	3,5	4
8	Окно в моей квартире	0,25	1,5	2
9	Городской пейзаж-фантазия	0,5	3,5	4
10	Силуэт	0,5	1,5	2
11	Фигура в карнавальном костюме	0,5	3,5	4
	Итого:	2,25	13,75	16
<u>III четверть (18 часов)</u>				
12	Зимний лес	0,5	3,5	4
13	Животные вечных снегов	0,5	3,5	4
14	Композиция со сказочной архитектурой	0,5	3,5	4
15	Портрет мамы	0,5	3,5	4
16	Силуэтные изображения животных	0,25	1,75	2
	Итого:	2,25	15,75	18
<u>IV четверть (14 часов)</u>				
17	Рисование птицы с натуры	0,5	3,5	4
18	Птицы весной	0,5	3,5	4

19	Прогулка по весеннему городу.	0,5	3,5	4
20	Контрольная работа на заданную тему.	0,25	1,75	2
	Итого:	1,75	12,25	14

2 КЛАСС – 66 часов в год

№	Тема занятия	Теор. часы	Практ. часы	Всего часов
	<u>I четверть (16 часов)</u>			
1	Вводное занятие.	0,25	0,75	1
2	Работа с гуашью.	0,5	2,5	3
3	Контур, пятно, силуэт, графические фактуры.	0,5	3,5	4
4	Теплые и холодные цвета. Работа с сухой и масляной пастелью.	0,5	3,5	4
5	Форма и цвет.	0,5	3,5	4
	Итого:	2,25	13,75	16
	<u>II четверть (16 часов)</u>			
6	Домашнее животное в пейзаже.	0,5	3,5	4
7	Натюрморт с натуры.	0,25	1,75	2
8	Витраж.	0,5	3,5	4
9	Герои любимых сказок.	0,5	5,5	6
	Итого:	1,75	14,25	16
	<u>III Четверть (20 часов)</u>			
10	Композиция в холодной цветовой гамме. Дерево зимой.	0,5	5,5	6
11	Северное сияние.	0,5	3,5	4
12	Портрет.	0,5	3,5	4
13	Сказка.	0,5	5,5	6
	Итого:	2	18	20
	<u>IV четверть (14 часов)</u>			
14	Животное в весеннем пейзаже.	0,5	5,5	6
15	Моя будущая профессия.	0,5	5,5	6
16	Контрольная работа на заданную тему.	0,25	1,75	2

	Итого:	1,25	12,75	14
--	---------------	-------------	--------------	-----------

3 КЛАСС – 66 часов в год

№	Тема занятия	Теор. часы	Практ. часы	Всего часов
	<u>I четверть (16 часов)</u>			
1	Вводное занятие.	0,25	0,75	1
2	Цветовая гамма. Колорит. Пейзаж.	0,5	2,5	3
3	Дары лета и осени.	0,25	1,75	2
4	Основы стилизации.	0,5	3,5	4
5	Движение и ритм в композиции.	0,5	5,5	6
	Итого:	2	14	16
	<u>II четверть (16 часов)</u>			
6	Изображение человека с натуры.	0,5	1,5	2
7	Графика. Выразительные возможности графических материалов.	0,5	3,5	4
8	Зимняя сказка.	0,5	5,5	6
9	Новогодняя открытка.	0,5	3,5	4
	Итого:	2	14	16
	<u>III Четверть (20 часов)</u>			
10	Композиция. Зимние каникулы.	0,5	5,5	6
11	Портрет.	0,5	3,5	4
12	Домашние животные.	0,5	3,5	4
13	Цирковое представление.	0,5	5,5	6
	Итого:	2	18	20
	<u>IV четверть (14 часов)</u>			
14	Транспорт.	0,5	5,5	4
15	Русский храм.	0,5	7,5	4
16	Ажурные ограды.	0,25	1,75	2
17	Натюрморт.	0,5	5,5	4
	Итого:	1,75	12,25	14

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ

1 класс

1 четверть (16 часов)

№	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Знакомство с предметом. 1 час.	Вступительная беседа. Знакомство с детьми. Понятие «изобразительное искусство». Инструменты и материалы художника. Правила работы красками и кистями. Правила техники безопасности, обращения с материалами и инструментами. Организация рабочего места.	Инструктаж по технике безопасности. Игра в форме диалога «Что такое искусство». Знакомство с инструментами и материалами художника: краски, кисти, выкраски, палитра. Пробы цвета на палитре.
2	Колорит 3 часа	Понятия: «теплые» и «холодные» цвета, «основные цвета», «составные цвета», «колорит», «цветовая гамма». Различительные особенности работы с акварелью и гуашью. Колорит в живописных произведениях художников разных школ.	Беседа о сочетании цветов, об основных, теплых и холодных цветах, о передаче настроения через образ и цвет. Работа с палитрой. Первоначальное знакомство с приемами работы акварелью и гуашью. Создание темы: •Ковер (композиции на теплый или холодный) •Осенний ветер •Осенний букет •Ковер из листьев Работа выполняется гуашью или акварелью. А-3
3	Контур, пятно, контраст, графические фактуры. 2 часа.	Понятия: «контур», «пятно», «контраст», «графические фактуры». Способы и приемы работы с графическими материалами: тушью, палочкой, пером, маркером и фломастером. Декоративные графические элементы. Многообразие способов создания графических фактур. Композиционное решение изображения.	Изучение способов и приёмов работы с графическими материалами: тушью, палочкой, пером, маркером и фломастером. Освоение различных практических способов создания графических фактур. Просмотр лучших работ из фонда. Создание композиции на темы: •Сказочное насекомое •Графический ковер •Как растут деревья Задание выполняется тушью, пером или черным фломастером на усмотрение преподавателя. А-4
4	Краска и цвет. 4 часа.	Понятия: «цветовая гамма», «художественный образ». Цвет и краска. Цвет как средство создания образа. Выдумка и фантазия в жизни людей. Новые приемы работы с акварельными красками: заливка, вливание цвета в цвет.	Упражнение - игра «Какого цвета радуга». Освоение практических способов работы с акварельными красками и восковыми мелками. Создание композиции – на темы: •Сказочный конь с радужными крыльями скачет по радуге •Райские птицы с радужными крыль-

			<p>ями</p> <ul style="list-style-type: none"> •Птица-осень •Волшебный цветок <p>Работа выполняется акварельными красками и восковыми мелками. А-3</p>
5	<p>Линия, форма, тон. Форма простая и сложная.</p> <p>2 часа</p>	<p>Понятия: «форма», «линия», «тон», «пастель».</p> <p>Формы простые и сложные. Красота и выразительность линий: тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Выразительность силуэта, поз, движений животных. Основные приёмы работы с сухой или масляной пастелью.</p> <p>Образ животного в произведениях художников.</p>	<p>Изучение формы животных, их особенностей.</p> <p>Освоение приемов работы с сухой или масляной пастелью.</p> <p>Изучение правил заполнения листа. Создание композиции на темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Нарядный петух •Животное из зоопарка <p>Работа выполняется сухой или масляной пастелью.</p> <p>А-3</p>
6	<p>Портрет.</p> <p>4 часа.</p>	<p>Понятия «портрет», «автопортрета». Жанр «портрет», его разновидности. Портрет в творчестве художников. Портрет положительного героя и отрицательного.</p> <p>Выразительные возможности сочетания акварели и графических материалов.</p>	<p>Изучение способов построения портрета. Освоение способов и приемов построения лица.</p> <p>Создание композиции на темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Портрет положительного или отрицательного сказочного героя •Портрет русского богатыря или русской красавицы <p>Работа выполняется в смешанной технике: сначала фломастерами или цветными карандашами, потом акварелью. А-3</p>

ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ

1 класс

2 четверть (16 часов)

№	Тема	Теория	Практика
7	Домашнее животное в движении. 4 часа.	Обобщённая форма тела домашних животных – крупные, округлые формы. Строение тела кошки. Характерные детали: хвост, усы, уши, мордочка. Разные породы собак, разная форма тела. Изменения формы животного в зависимости от характера движения.	Рассматривание иллюстраций с изображением домашних животных. Передача характерных особенностей строения тела, повадок, характера, настроения животного. Эмоциональное решение изображения. Создавая композицию можно включить элементы интерьера. Работа выполняется в свободной технике исполнения (акварель, гуашь, пастель, гелиевая ручка, фломастеры). А-3
8	Окно в моей квартире. 2 часа.	Понятие «интерьер». Разнообразие форм элементов интерьера (окна, двери, мебель). Предметы, мебель в повседневной жизни человека. Способы компоновки разнообразных форм элементов интерьера для создания композиции.	Освоение способов компоновки разнообразных элементов интерьера на листе. Закрепление умений работы пастелью, фломастерами, цветными карандашами. Создание композиции на темы: <ul style="list-style-type: none"> • У окна. • Натюрморт на окне. Работа может быть выполнена в технике: пастели, фломастерами, цветными карандашами. От А-4 до А-3
9	Городской пейзаж-фантазия. 4 часа.	Понятие «пейзаж», «городской пейзаж», «архитектура», «колонны», «фронтонны», «балконы», «решетка».. Основные приемы и способы работы гуашью: отдельными мазками; способ пастозного укладывания краски по форме изображаемого.	Создание изображения сказочного городского пейзажа с домами высокими и низкими, с колоннами, фронтонами, с окнами разной формы, с балконами и решетками. Освоение приемов нанесения краски кистью (различные виды мазков). Создание композиции на темы: <ul style="list-style-type: none"> •В нашем городе разноцветные дома. •Свет в вечерних окнах. Задание выполняется гуашью. А-3.
10	Силуэт. 2 часа.	Понятие «силуэт», «натюрморт», «негатив», «позитив». Соответствие характера формы и силуэта в натюрморте. Выразительные возможности силуэта в произведениях художников. Способы и приемы создания графического изображения: «негатив» и «позитив».	Освоение практических способов создания графического изображения: «негатив» и «позитив». Закрепление умений работы пером, тушью, маркером. Освоение практических способов создания графического изображения: «негатив» и «позитив». Выполнение работы: <ul style="list-style-type: none"> •Рисование натюрморта с натуры Работа выполняется графическими материалами: тушь, перо, черный маркер, черный фломастер. От А-4 до А-3
11	Фигура в карнавальном костюме. 4 часа.	Понятие «карнавальный костюм», «образ». Назначение и особенности художественного решения карнавального костюма: создание образа, декоративность.	Сочинение и изображение своего новогоднего образа. Разработка декоративного костюма. Композиция на тему: <ul style="list-style-type: none"> •Я в карнавальном костюме Работа выполняется в свободной технике. А-3

ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ

1 класс

3 четверть (18 часов)

№	Тема	Теория	Практика
12	Зимний лес. 4 часа.	Понятие «горизонт». Правила построения переднего и заднего плана в композиции. Беседа об оттенках снега и коры деревьев. Зимний пейзаж в произведениях художников разных эпох. Развитие наблюдательности, эмоционального восприятия красоты природы (деревья в инее, в снегу и т.д.). Расширение понятий о цвете, поиск новых оттенков. Новые приёмы нанесения краски кистью: техника «тычек», «набрызг».	Освоение техники работы гуашью с белыми, поиск новых оттенков. Тщательный подбор цвета на палитре. Закрепление умений работы с палитрой. Освоение нетрадиционной техники «тычек», «набрызг». Выполнение упражнения направленного на освоение практических способов построения переднего и заднего плана в композиции: изображение деревьев вблизи и вдали. Создание композиции на тему: •Зимний пейзаж Работа выполняется в технике гуашь. А-3
13	Животные вечных снегов. 4 часа.	Выразительность силуэта, поз, движений животных. Новые приемы работы восковыми мелками: использование линий разной толщины, легкая штриховка.	Рассматривание репродукций, фотографий с животными. Закрепление умений работы восковыми мелками с акварелью. Поиски цветового решения работы. Создание композиции на темы: • Животные вечных снегов: пингвины, северные олени, тюлени, белые медведи, поморники, морские слоны, мамонты, и др. Задание выполняется восковыми мелками с акварелью. А-3
14	Композиция со сказочной архитектурой. 4 часа.	Способы построения простой композиции при изображении природы, тематического сюжета. Композиционный центр (зрительный центр, колорит композиции). Понятия: «линия горизонта», «ближе – больше», «дальше – меньше».	Знакомство с выразительными художественными средствами несложной композиции. Создание композиции на темы (на выбор): •Сказочный дом или дворец •Дворец снежной королевы •Избушка Бабы-Яги Композиция выполняется в материале гуашь. А-3
15	Портрет мамы. 4 часа.	Повторение понятий «портрет», «пропорции портрета», «художественный образ». Приемы работы масляной пастелью (правильная аккуратная штриховка, линия может быть разной толщины с помощью нажима).	Освоение приемов работы масляной пастелью. Создание композиции на тему: •Моя мама в венке из весенних цветов, трав, листьев. •Мама с животным или с птицей. •Мама с ребенком и т.п. Работа выполняется масляной пастелью. А-3
16	Силуэтные изображения животных.	Повторение понятия «силуэт». Выразительные возможности силуэта (темное на светлом, светлое на темном).	Вырабатывание навыков работы с графическими материалами. Создание композиции в полосе на темы: •Звери идут по дорожке

2 часа.		<ul style="list-style-type: none"> •Крадутся по тропинке •Ползут в норе или в пещере. Работа выполняется графическими материалами на выбор: черный маркер, черная гелиевая ручка, черный фломастер, тушь. А-3
---------	--	---

ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ

1 класс

4 четверть (14 часов)

№	Тема	Теория	Практика
17	Рисование птицы с натуры. 4 часа.	Строение, общая форма тела птицы, пропорции, характер силуэта, объяснение конструкции. Изменение формы тела птицы в движении.	Изображение птицы с натуры (используется учебное пособие). Этапы работы с натуры. Задание выполняется тушью с пером, тушью с кистью, гелиевой ручкой. А-4
18	Птицы весной. 4 часа.	Эмоциональное восприятие весны. Признаки весны, красота оживающей природы (талый снег, грачиные гнезда, перелетные птицы), все расцветает. Эмоциональная выразительность цвета. Свойства акварели: прозрачность, чистота цвета. Повторение правил компоновки в листе.	Передача настроения через цветовую гамму. Освоение правил компоновки в листе. Приобретение навыков работы с палитрой. <ul style="list-style-type: none"> • Птицы, парящие над землей (над горами, океаном) • Танцующие, дерущиеся птицы • Плавающие, ныряющие птицы Работа выполняется в технике акварель. А-3
19	Прогулка по весеннему городу. 4 часа.	Эмоциональное восприятие весны. Признаки весны, красота оживающей природы – первые травы, бабочки, жуки, цветущие деревья, легкий ветер. Изображение по памяти, на основе личных наблюдений.	Рисование чистыми цветами и путём смешивания красок, а затем работа с графическим материалом: фломастером. Закрепление умений работы в смешанной технике. Создание композиции на темы: <ul style="list-style-type: none"> • Моя семья в парке • На машине • На велосипедах • С животными Работа в смешанной технике А-3
20	Контрольная работа на заданную тему. 2 часа.	Изображение по памяти, по воображению на основе личных наблюдений.	Рисование графическими материалами. Создание композиции на заданную тему. Работа на формате до А-3.

ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ

2 класс

1 четверть (16 часов)

№	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие. 1 час.	Организация занятий. Напоминание об организации рабочего места. Требования к материалам и принадлежностям. Правила техники безопасности, обращения с материалами.	Беседа о правилах техники безопасности.
2	Работа с гуашью. 3 часа.	Понятие колорита. Приемы работы с гуашью.	Просмотр детских рисунков, выполненных за лето. Творческая работа: с помощью цвета, линий, мазков, формы передать настроение природы. Беседа о летних впечатлениях. Варианты из заданий: •Я – летом, Я загораю (волны, песок, панамы) •Прогулка под радугой (передача в рисунке впечатления о летних каникулах.) •Портрет Лета •Король огорода Работа выполняется в технике гуашь. А-3
3	Контур, пятно, силуэт, графические фактуры. 4 часа.	Повторение понятий: «контур», «пятно», «силуэт», «графические фактуры». Новое понятие: «иллюстрация». Значение иллюстрации в детской книге. Иллюстрация - как художественное произведение своего времени. Напоминание о способах и приемах работы с графическими материалами: тушь, палочка, перо, черный маркер, черный фломастер, ручка.	Выявление способностей и навыков работы с графическими материалами на основе рисования на заданную тему. Варианты из заданий иллюстрация: <ul style="list-style-type: none"> • «Муха-Цокотуха» • «Стрекоза и муравей» • «В стране дремучих трав» Работа выполняется графическими материалами. А-3
4	Теплые и холодные цвета. Работа с сухой или масляной пастелью. 4 часа.	Повторение понятий: «теплые» и «холодные» цвета, «основные цвета», «колорит», «форма», «цветовая гамма». Повторение изученного об основных, составных, теплых и холодных цветах. Грамотное заполнение листа, равновесие пятен в композиции. Формирование понятия «натюрморт», «пятно». Эстетическое восприятие разных форм овощей, цветов, листьев. Эмоциональное восприятие	Создание равновесия пятен, использование ритма, формы и цвета. Закрепление умений и навыков работы с сухой пастелью на основе рисования на заданные темы (на выбор): <ul style="list-style-type: none"> • Осенние плоды (натюрморт) • Осенние цветы и листья. Работа выполняется сухой или масляной пастелью. А-3

		<p>цвета. Звонкие краски осени.</p> <p>Основные приёмы работы сухой пастелью. Красота и выразительность линии. Грамотное размещение изображения в листе.</p>	
5	<p>Форма и цвет. 4 часа.</p>	<p>Повторение понятий: «форма», «цвет». Выразительные возможности линии и штриха.</p> <p>Приемы работы с цветными фломастерами и карандашами. Способы смешения цветов.</p>	<p>Овладение способами работы с фломастерами, цветными карандашами, а именно разнообразием линией и штриха. Сочетание впечатления от природы с возможностью домыслить, придумать некоторые детали. Создание композиции на темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пестрый попугай в полете • Зверь из зоопарка <p>Задание выполняется в технике: цветные фломастеры или цветные карандаши. А-3</p>

ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ

2 класс

2 четверть (16 часов)

№	Тема	Теория	Практика
6	Домашнее животное в пейзаже. 4 часа.	Выразительность силуэта, поз, движений домашних животных. Строение тела домашних животных.	Беседа о домашних животных. Композиция на выбранную тему: <ul style="list-style-type: none">• Прогулка по вечернему городу• Летом на даче и т.п. Работа выполняется в смешанной технике, материалы на выбор. А-3
7	Натюрморт с натуры. Форма, тон, штрих. 2 часа.	Закрепление понятия: «натюрморт», «характер формы». Формирование понятий: «тон», «тональные отношения», «освещение». Передача характера формы и тоновых отношений графическими средствами.	Освоение способов штриховки по форме. Соотношение размеров, фактур и освещенности предметов. Задание выполняется графитным карандашом. А-4
8	Витраж. 4 часа.	Понятие: «витраж», «эскиз». Особенности изготовления витража. Оттенки цвета. Демонстрация витража на примере работ известных мастеров.	Рассматривание фотографий и репродукций с изображением цветов. Выбор цветовой гаммы для витража. Выполнение эскиза витража на тему: <ul style="list-style-type: none">• Цветок• Новогодняя елка и др. Работа выполняется в свободной технике, на усмотрение преподавателя. А-3
9	Герои любимых сказок. 6 часа.	Продолжение изучения формальных элементов в композиции. Отражение контрастных по характеру образов сказочных персонажей: добрый и злой, сильный и слабый и т.п. Рассматривание репродукций: В.Васнецов: «Иван-царевич на Сером волке», «Ковер-самолет», иллюстрации И.Билибина.	Выбор цветовой гаммы для передачи характера персонажа и особенностей сюжета. Работа выполняется в технике гуашь или акварель. От А-3

ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ

2 класс

3 четверть (20 часов)

№	Тема	Теория	Практика
10	Композиция в холодной цветовой гамме. 6 часов.	Передача эмоционального настроения природы, состояния погоды. Образ зимнего дерева на примере картин известных художников. Характер, форма и строение деревьев различных пород (работа с таблицей: крона дерева)	Освоение способов передачи характерного рисунка ствола и кроны у деревьев различных пород: дуба, рябины, березы, ели. Создание композиции в холодной цветовой гамме. Включение в композицию лесных обитателей. <ul style="list-style-type: none"> • Зимнее дерево • Снегири на рябине • Дуб с дуплом. Работа выполняется гуашью. От А-3
11	Северное сияние. Работа в смешанной технике: восковыми мелками и акварелью. 4 часа.	Красота Заполярья. Эмоциональное восприятие северного сияния.	Беседа о полярной ночи, об айсбергах, торосах, полярном сиянии, белых медведях и других обитателях Заполярья. Особенности климата Заполярья. Закрепление навыков работы смешанными материалами. Работа выполняется в технике восковые мелки с акварелью. А-3
12	Портрет. Работа мягкими графическими материалами. 4 часа.	Повторение понятий «портрет», «автопортрет». Этапы выполнения рисунка портрета. Особенности цветового решения как способа передачи характера человека. Способы передачи характера человека через мимику лица. Методические таблицы на темы «Пропорции лица», «Мимика. Схемы построения»	Освоение художественных приёмов передачи пропорций и мимики лица в портрете. Создание композиции на темы: <ul style="list-style-type: none"> • День защитника Отечества • Портрет прекрасной дамы • Автопортрет с мамой или папой. Задание может быть выполнено сангиной, масляной пастелью. А-3
13	Сказка. 6 часов.	Повторение понятия: «иллюстрация». Понятие об основных формальных элементах композиции: композиционный центр, силуэт, масштаб, контраст, колорит. Способы построения простой композиции при изображении тематического сюжета.	Изучение формальных элементов в несложной композиции. Поиск равновесия в композиции. Закрепление навыков работы с палитрой. Закрепление умений работы техникой мазка, пятном, цветовыми контрастами как средствами художественной выразительности. Создание композиции на тему: <ul style="list-style-type: none"> • Иллюстрация к сказке Задание выполняется гуашью или акварелью. От А-3 до А-2

ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ

2 класс

4 четверть (14 часов)

№	Тема	Теория	Практика
14	Работа с натуры. Животное в весеннем пейзаже. 6 часов.	Понятие: «движение» способности передачи движения. Строение, общая форма тела, характер силуэта животного. Весной пробуждается природа, все расцветает. Для всего живого наступает праздник. Показ фотографий с ветками вербы, цветущих деревьев	Задание выполняется поэтапно: 1. Рисование животного с натуры 2. Вписывание изображения животного в весенний пейзаж. Рассматривание реквизита: ветви вербы, цветущей яблони, вишни. Задание выполняется в свободной технике. От А-3
15	Моя будущая профессия. 6 часов.	Многообразие профессий. Правила компоновки фигуры в листе. Этапы проведения работы. Способы выделения композиционного центра и вписывания фигуры в интерьер или пейзаж.	Беседа о профессии в жизни человека. Рассматривание атрибутов каждой профессиональной деятельности: доктор, учитель, балерина, художник и т.д. Выработка умения поэтапного ведения работы. Закрепление умений использования художественных средств для выделения композиционного центра – цветом, тоном, размером, контрастом, образованием пустоты возле композиционного центра. Создание фигуры на фоне интерьера или пейзажа на темы: •Я – доктор •Я – учитель •Я – балерина и т.д. Задание выполняется черным маркером и с добавлением цвета. От А-3
16	Контрольная работа на заданную тему. 2 часа.	Изображение по памяти, по воображению на основе личных наблюдений.	Рисование различными графическими материалами. Создание композиции на заданную тему. Работа на формате до А-3.

ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ

3 класс

1 четверть (16 часов)

№	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие. 1 час.	Напоминание об организации рабочего места. Правила техники безопасности, обращения с материалами.	Беседа о правилах техники безопасности.
2	Цветовая гамма. Колорит. Пейзаж. 3 часа.	Цветовая гамма в природе. Изменение цвета в зависимости от освещения. Повторение понятий «цветовая гамма», «колорит», «впечатление».	Беседа о летних впечатлениях. Просмотр детских рисунков, выполненных за лето. Обучающиеся с помощью языка изобразительного искусства (цветовой гаммы, колорита, мазка, формы) передают настроение природы. Передача в рисунке впечатления о летних каникулах. Краски лета. Закрепление умения пользоваться палитрой. Выбор сюжетов. Предварительные эскизы. (Пейзаж без фигур человека) Создание композиции на темы: • На цветочной поляне • В горах • В лесу Работа выполняется в технике гуашь или акварель. До А-3
3	Дары лета и осени. Работа с натуры. 2 часа.	Эмоциональное восприятие цвета. Разнообразие красок осени. Понятие «натюрморт», «пятно». Основные формы предмета. Приемы работы мазками на листе бумаги в технике гуашь.	Демонстрация наглядного пособия на темы: спектр, основные, теплые, холодные цвета. Закрепление умения компоновать, выделить главное и второстепенное, проявить фантазию, выдержать нужный колорит. Закрепление умения класть мазки по форме лепестков. Композиция с натуры: • Последние осенние цветы (астры, хризантемы) • Натюрморт с грибами, плодами Работа выполняется гуашью. А-3
4	Основы стилизации. 4 часа.	Понятие: «стилизация предмета (объекта)», «декоративный рисунок». Стилизация - как условно-упрощенная форма. Украшение предметов декоративным узором. Примеры декоративного рисунка. Способы преобразования изображения реального объекта в условно-стилизованное изображение.	Упрощение объекта с помощью условных приемов. Представление предметов в условно-упрощенной форме. Рассмотрение детских работ, и репродукций с изображением стилизованных животных, растений, цветов. Варианты из заданий: • Осенний дуб • Черепаха с нарядным панцирем и т.п. Задание выполняется графическими материалами. А-3
5	Движение и ритм в композиции.	Понятия: «динамика», «статика», «ритм». Компо-	Изучение статичной и динамичной композиции, приемов построения

	6 часов.	зиция может быть статичной и динамичной. Характерные приемы построения ритма. Ритм линий и пятен, цвет – средства выразительности.	ритма. Умения использовать выразительные средства в своей работе. Закрепление умения скомпоновать, выделить главное и второстепенное, выдержать нужный колорит. Создание композиции на темы: <ul style="list-style-type: none">• Танец• Спорт Работа выполняется в технике масляной пастели. От А-3
--	----------	--	--

ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ

3 класс

2 четверть (16 часов)

№	Тема	Теория	Практика
6	Изображение человека с натуры. 2 часа.	Понятие: «наброски», «рисование с натуры», «пропорции человеческого тела». Показ лучших работ с изображением фигуры человека.. Способы рисования людей с натуры.	Освоение практических способов работы с натуры. Закрепление умения правильно определять величину изображения на листе бумаги. Рисование с натуры одного или нескольких набросков человека. Задание выполняется графическими материалами на выбор: тушь, графитовый карандаш. Умение рисовать силуэтное изображение фигуры человека. До А-3
7	Графика. Выразительные возможности графических материалов. 4 часа.	Понятие: «графика». Особенности способов и приемов работы с графическими материалами. Язык графики и главные его выразительные средства – линия, штрих, контур, пятно, тон.	Освоение способностей и навыков работы с графическими материалами на основе рисования на заданную тему. Умение использовать в своей работе выразительные возможности графики. Создание композиции на тему: •Городские типажи (дворник, продавец, турист, прохожий, ученик и т.п.) А-3
8	Зимняя сказка. 6 часов.	Закрепление понятий: «холодные» цвета, «цветовая гамма». Красота зимнего пейзажа. Показ репродукций с изображением зимнего пейзажа. Рассмотрение репродукции работ художников Ю.Васнецова, И.Билибина, М.Врубеля, Л.С. Бакста и др.	Закрепление умений с помощью рисунка и цвета выделять интересное в сюжете, использовать элементы композиции. Создание образа леса в холодной или теплой цветовой гамме. Включение в композицию леса :страшный ночной дремучий лес, светлый, сияющий, заснеженный лес; Создание композиции на темы: <ul style="list-style-type: none"> • «Морозко» • «Двенадцать месяцев» • «Снежная королева» Задание выполняется гуашью или акварелью. От А-3 до А-2
9	Новогодняя открытка. 4 часа.	Понятия: «открытка», «декоративность формы». Ознакомить с декоративной переработкой форм (стилизация). Форма, ритм, линия, цвет, фактура – средства художественной выразительности изобразительных искусств. Последовательность выполнения открытки.	Изучение способов декоративной переработки формы и цвета реальных предметов, объектов. Изучение средств художественной выразительности в открытке. Закрепление навыков работы с фломастерами и цветными карандашами. Выполнение новогодней открытки на темы: <ul style="list-style-type: none"> •Елка •Снеговик •Рождество •Животное – символ Нового года Работа выполняется, гуашью, акварелью, фломастерами. До А-3

ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ

3 класс

3 четверть (20 часов)

№	Тема	Теория	Практика
10	Композиция. Зимние каникулы. 6 часов	Многообразие цвета в природе. Передача эмоционального настроения природы, состояния погоды через многообразие цветовых оттенков. Повторение основных формальных элементов композиции: композиционный центр, силуэт, ритм, контраст, статика-динамика. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, спокойное и динамичное и т.д. Способы построения простой композиции при изображении тематического сюжета.	Поиск цветовой гаммы. Включение в композицию фигур людей, птиц, животных. Выработка умения использовать в своей работе формальные элементы композиции. Задание выполняется гуашью. Создание композиции на темы: «Зимние игры»: •На катке •Я леплю из снега •Катание с горки •Защитники снежной крепости От А-3
11	Портрет. 4 часа.	Особенности цветового решения как способа передачи характера человека. Способы передачи характера человека через мимику лица.	Углубление знаний в построении портрета полученных на прошлых занятиях. Передача характера и образа человека с помощью цвета. Работа выполняется гуашью. Создание композиции на темы: •Мои родители •Моя семья •Я и мои друзья От А-3
12	Домашние животные. 4 часа.	Способы и приемы эмоциональной передачи образа животного, его характера через пластику.	Беседа о домашних животных. Поиск композиции, цветовой гаммы, передача характера питомца. Особенности передачи фактуры шерсти различными приемами работы с гуашью и масляной пастелью. Работа выполняется гуашью или масляной пастелью. От А-3
13	Цирковое представление 6 часов.	Особенности циркового искусства. Понятия: «развлекательное представление», «фокус», «пантомима», «клоунады», «реприза», «акробатика». Повторение правил выделения композиционного центра.	Создание выразительной композиции с выделением главного действия и персонажа. Освоение вариантов выделения композиционного центра (главного действия) – цветом, тоном, размером, контрастом. Закрепление умений использовать в своей работе формальные элементы композиции. Задание выполняется гуашью или акварелью. До А-2

ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ

3 класс

4 четверть (14 часов)

№	Тема	Теория	Практика
14	Транспорт. 4 часа.	Понятие: «транспорт». Рассматривание фотографий, репродукции из журналов, работ детей с изображением транспорта. Анализ и изучение характерной геометрической формы простой и сложной техники. Этапы рисования автомашины.	Выработка умений разбить сложную технику на простейшие формы. Композиция выполняется графическими материалами. Создание композиции на темы: •На остановке •Главная улица города •Стройплощадка
15	Русский Храм. 4 часа.	Понятия: «архитектура», «Храм», «Собор». Историческая архитектура. Особенности русской культовой архитектуры. Повторение основных формальных элементов композиции: композиционный центр, силуэт, ритм, контраст, соразмерность, симметрия-асимметрия.	Демонстрация фотографий и репродукций памятников архитектуры Санкт-Петербурга, Новгорода, Ростова на Дону, Москвы. Закрепление умений соблюдать равновесие, соразмерность, оправданно заполнять лист (не мелко, не крупно), выделять композиционный центр (главное), использовать цветовое решение для образа русского храма. Изображение облика русского храма. Работа выполняется в технике акварель или гуашь. А-3
16	Ажурные ограды. 2 часа.	Показ фотографий, репродукций с решетками Санкт-Петербурга: Летнего сада, Михайловского сада, Дворцового, Троицкого мостов, набережных Мойки, Фонтанки, канала Грибоедова, ворот старинных зданий. Язык графики и главные его выразительные средства – линия, штрих, контур, пятно, тон.	Сочинение решетки для парка, сквера, ворот дома. Закрепление графических навыков, полученных на прошлых занятиях. Работа выполняется черным фломастером, гелиевой ручкой. А-4
17	Натюрморт. 4 часа.	Натюрморт или «Тихая жизнь предметов». Методическая таблица: «Последовательность рисования натюрморта». Рассматривание репродукций натюрмортов с ярко выраженным настроением на примере произведений художников: В. Стожарова, И. Хруцкого, И.Машкова, И Грабаря, Поль Сезанна и др.	Закрепление умений последовательно вести живописную работу над натюрмортом. Закрепление навыков и умений передавать характерную форму предметов, соблюдать пропорции предметов, соразмерность (размещение предметов на листе крупно), передавать настроение через колорит, определять оттенки «холодных» и «теплых» цветов. Подбор цвета путем смешивания красок на палитре. Рисование натюрморта на тему: •Чаепитие с тортом Работа выполняется гуашью. А-3

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Планируемые результаты освоения образовательной программы

В итоге занятий по данной программе ребенок будет знать:

- основные жанры изобразительного искусства;
- различные виды изобразительного искусства;
- различные техники и материалы изобразительного искусства;
- основы цветоведения;
- основные выразительные средства изобразительного искусства;
- способы поэтапного ведения работы;
- основные формальные элементы композиции: композиционный центр, силуэт, ритм, контраст, соразмерность, статика-динамика, симметрия, ассиметрия;

В итоге занятий по данной программе ребенок будет уметь:

- работать с различными материалами;
- грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- правильно компоновать изображение в листе;
- передавать форму, характер предмета;
- работать в группе, понимать и уважать своих товарищей;

Этапы реализации программы на 1 году обучения

Знакомство ребенка с различными художественными материалами. Получение практических навыков в овладении изобразительными техниками. Знакомство со специальными художественными терминами. Получение основных знаний о форме и цвете. Начало формирования у воспитанников самостоятельности, аккуратности, трудолюбия.

К концу первого года обучения ребенок будет знать:

- особенности разных техник: акварели, гуаши, пастели, графических материалов;
- познакомится с выразительными возможностями линии и формы, и научится применять их в своих работах;
- основные, теплые и холодные цвета;
- понятия «художественный образ», «силуэт», «пропорции», «эскиз»;
- основные жанры изобразительного искусства;

К концу первого года обучения ребенок будет уметь:

- самостоятельно подготовить рабочее место;
- использовать основные, теплые и холодные цвета;
- создавать несложные выразительные композиции;
- использовать выразительные возможности линии и формы;
- рисовать, не нажимая на карандаш;
- последовательно вести работу красками;
- рисовать пропорционально грамотный портрет.

К концу первого года обучения ребенок:

- сможет развить фантазию, воображение;
- сможет развить усидчивость, аккуратность и трудолюбие;
- научится работать в коллективе, понимать и уважать своих товарищей;

Этапы реализации программы на 2 году обучения

Совершенствование практических навыков в овладении использованием разнообразных художественных материалов. Освоение новых инструментов и материалов. Изучения основ изображения различных предметов, животных, различных природных явлений. Формирования способности ребенка предвидеть результат своего творчества и контролировать его достижение. Начало формирования адекватности эмоций и чувств, навыков самооценки.

К концу второго года обучения ребенок будет знать:

- понятия «символ», «графические фактуры»;

- различные виды изобразительного искусства;
- особенности создания плановости изображения (передний и задний план);
- о контрастных и дополнительных цветах;
- основные приемы работы с акварелью, гуашью, тушью, восковыми мелками, пастелью;
- научится применять основные выразительные средства композиции в собственных работах.

К концу второго года обучения ребенок будет уметь:

- выполнять работу разными художественными материалами;
- использовать разные приемы работы с акварелью, гуашью, тушью, восковыми мелками, пастелью;
- пользоваться контрастными цветами;
- создавать композицию от целого к частному;
- соблюдать масштаб и плановость в работе;
- передавать форму, характер предмета;
- рисовать различных животных, птиц, рыб по памяти по представлению;
- рисовать предметы с натуры и по наблюдению.

К концу второго года обучения ребенок:

- сможет воспитать художественный вкус;
- сможет воспитать чувство ответственности и умение доводить начатое дело до конца;
- сможет развить эстетическое отношение к действительности;
- сможет развить самостоятельность в выполнении задания

Этапы реализации программы на 3 году обучения

Формирование у детей художественно-образного мышления. Развитие эмоционального восприятия. Наблюдательности. Развитие представлений о цвете, звуке, движении, линии, форме, пространстве. Выбор более сложных тем, более свободное владение разными приемами и техниками, умелое использование формальных элементов композиции (композиционный центр, силуэт, ритм, контраст, соразмерность, статика-динамика, симметрия- асимметрия).

К концу третьего года обучения ребёнок будет знать:

- произведения некоторых выдающихся художников своей страны;
- расширит знания по истории и теории изобразительного искусства;
- основы цветоведения;
- основные формальные элементы композиции;
- пропорции человека;
- способы получения нужных оттенков цвета.

К концу третьего года обучения ребёнок будет уметь:

- самостоятельно выбирать лучший эскиз к композиции;
- изображать человека в движении;
- делать наброски человека с натуры;
- подбирать на палитре цветовую гамму для создания живописных работ;
- выражать свое настроение, чувства через форму и цвет;
- применять основные средства решения композиции в собственных работах;
- анализировать работы своих товарищей.

К концу третьего года обучения ребенок:

- научится анализировать собственные работы, сопоставляя полученный результат с общим замыслом произведения;
- сможет развить самостоятельность в выполнении задания;
- сможет развить навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- сможет развить глазомер, чувство ритма, цвета, формы и композиции;
- сможет воспитать способность к творческому самовыражению.

Программа построена по принципу сквозного тематического планирования, что позволяет ставить отдельные воспитательные и изобразительные задачи по конкретным темам и проследить развитие обучающихся с выходом на конечный результат в 3 классе.

Все изменения и уточнения в программе в стиле работы с детьми диктуются главной заботой педагога-новатора: воспитать в детях, в ребенке самоощущение личности, включенности всей своей жизнью в большой мир общества, природы и общения людей.

В основе реализации программы лежит принцип лично ориентированного педагогического подхода к каждому ребенку, с учетом их возможностей, потребностей, интересов, способностей, навыков в овладении художественными инструментами и материалами, с отслеживанием уровня развития.

Способы определения результативности образовательной программы

Уровень освоения программы и выявление наиболее успевающих учеников проводится в течение всего периода обучения. Существуют различные способы подведения итогов:

- просмотр и оценка работ по окончании выполнения каждой темы;
- просмотр и оценка работ в конце каждой учебной четверти;
- просмотр контрольных работ в конце учебного года;
- на основе результатов экзамена в конце учебного года в 3 классе производится перевод учащегося в следующий класс;
- организация внутренних выставок, участие в районных и городских выставках и конкурсах детского художественного творчества;

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование»: текущая, промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме творческих просмотров.

Уровень освоения программы и выявление наиболее успевающих учеников, предполагается определять на основе наблюдения, оценки выполнения творческих заданий в конце каждого занятия.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» являются: контрольная работа, экзамен.

Промежуточная аттестация по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

-качества реализации образовательного процесса;

-степени теоретической и практической подготовки по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование»;

График проведения промежуточной аттестации: контрольные работы 2, 4 полугодия, т.е. в конце 1, 2 классов.

Экзамен проводится в 6 полугодии, т.е. в конце 3 класса.

Критерии оценки по десятибалльной системе

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» должны позволить:

-определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;

-оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Знания обучающихся оцениваются по десятибалльной системе с учетом личностно - ориентированного обучения и дифференцированного подхода. Качество подготовки обучающихся оценивается по десятибалльной шкале: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+.

В школе приняты следующие рекомендации по выставлению оценок обучающимся:

- оценки 5, 5-, 5+ за четверть или за год рекомендуется ставить учащимся за отличное освоение программы, успешное участие в школьных просмотрах, отличные навыки освоения предмета.

- оценки 4, 4-, 4+ за четверть или за год рекомендуется ставить учащимся за хорошее освоение программы, успешное участие в школьных просмотрах, хорошие навыки освоения предмета.

- оценки 3, 3-, 3+ за четверть или за год рекомендуется ставить учащимся за удовлетворительное освоение программы, посредственное участие в школьных просмотрах, хорошие навыки освоения предмета.

- оценку 2 за четверть или за год рекомендуется ставить учащимся за незнание программы, отсутствие навыков освоения учебного предмета. Оценка 2 является неудовлетворительной и свидетельствует о неуспеваемости по предмету.

«Не аттестация» выставляется при 50% пропусков занятий учащимся.

В школе разработаны фонды оценочных средств по текущей, промежуточной аттестации (контрольные работы, творческие просмотры, зачеты, экзамены) по программе учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование».

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения занятий по программе «Основы изобразительной грамоты и рисование» необходимо методическое обеспечение, определенное для каждой возрастной группы:

Методические наглядные пособия по темам:	<ul style="list-style-type: none"> • основные и составные цвета • спектральный круг • линия • пятно • силуэт • графические фактуры • последовательность выполнения натюрморта • пропорции портрета • мимика лица
Муляжи, материалы из реквизита:	<ul style="list-style-type: none"> • фрукты, овощи • цветы • птицы • животные • вазы
Тематическая подборка иллюстрированных книг на темы:	<ul style="list-style-type: none"> • дикие животные • домашние животные • рыбы • птицы • деревья • цветы • сказки • архитектурные памятники • ограды, мосты, решетки
Образцы работ, выполненные в технике:	<ul style="list-style-type: none"> • гуашь • акварель • сухая пастель • масляная пастель • тушь • сангина • восковые мелки и акварель • монотипия

Образцы лучших детских работ, выполненных в технике:	<ul style="list-style-type: none"> • гуашь • акварель • сухая пастель • масляная пастель • тушь • сангина • восковые мелки и акварель • акварельные карандаши • МОНОТИПИЯ
Фотографии и репродукции по темам:	<ul style="list-style-type: none"> • лес • животные • рыбы • птицы • городской пейзаж • натюрморт • растения • цветы • архитектура

Список литературы

Для педагогов:

1. Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению. – М., 1985
2. Аксенов. К. Н. Рисунок. – М., 1987
3. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989
4. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Вып. 1-3 – М., 1969, 1992
5. Зайцев А. Наука о цвете и живописи. ООО «Астрель». 2003
6. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1986
7. Каменева Е. О. Какого цвета радуга. – М., 1971
8. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. – М., 1992
9. Конышева Н. М. Секреты мастеров. Linka- Press 2003
10. Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах. Ярославль 2000
11. Левин С. Д. Беседы о юных художниках. – М., 1988
12. Маслов Н. Я. Пленэр. – М., 1984
13. Межиева Т. А. Развитие творческих способностей у детей 6-9 лет. Ярославль. 1998
14. Начальная школа. Сост. В.С. Кузин, Е.О. Яременко.-3 изд.,М.: Дрофа, 2001
15. Никонорова Н. А. Наглядные пособия и оборудование для занятий изобразительным искусством. – М., 1975
16. Полный курс живописи и рисунка. Как писать акварелью. АОЗТ «ВЕСАНТ» 2004
17. Претте М. К. Творчество и выражение. Том 1, 2. – М., 1981
18. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. Начальная школа. Сост. В.С. Кузин, Е. О. Яременко. – 3 изд.,М.: Дрофа, 2001
19. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. М., 2006
20. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1980
21. Шорохов Е. В. Композиция. – М., 1983
22. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе. М., Просвещение. 1975
23. Щипанов В. Г. Юным любителям кисти и резца. – М., 1981

Для учащихся:

1. Аксенов. К. Н. Рисунок. – М., 1987
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989
3. Грек В. А. Рисуй штрихом. Минск 2003
4. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Вып. 1-3 – М., 1969, 1992
5. Каменева Е.О. Какого цвета радуга. – М., 1971
6. Кравченко Т.Ю. Я познаю мир: Искусство, М., 2003

7. Кудрявцева Л. С. Художники детской книги. М: АСАДЕМ 2003
 8. Левин С. Д. Беседы о юных художниках. – М., 1988
 9. Мильборн А. Как научиться рисовать животных. М., 2004
 10. Начинающему художнику. Как рисовать акварелью. М: АСТ 2003
 11. Начинающему художнику. Как рисовать пастелью. М: АСТ 2003
 12. Столяров Б.А. Язык изобразительного искусства. Учебный курс. Спб., 2004
 13. Школа изобразительного искусства. М: АСТО, 2000
- Я познаю мир: Тайны красоты. Под ред. Гуревич П.С. М.:изд. Астрель «Люкс», 2004