



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2»**

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусств
«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ»**

**Программа учебного предмета
«ОСНОВЫ РИСОВАНИЯ»**

Срок реализации 1 год

**Санкт -Петербург
2024**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская худо-
жественная школа №2»

Протокол от «26» июня 2024 г.
№ 7

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская худо-
жественная школа №2»

Протокол от «26» августа 2024
г. № 4

УТВЕРЖДЕНО

приказом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская худо-
жественная школа №2»

от «26» августа 2024 г.

№ 19 -УР

Разработчик – Зубкова Н.Р. преподаватель

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы рисования» составлена в соответствии с Федеральным законом 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе Приказа Министерства культуры РФ № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская художественная школа» от 02.06.21г, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детской художественной школе № 2.

Учебный предмет «Основы рисования» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Общеразвивающая программа «Основы рисования» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей обучающихся дошкольного возраста, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Программа рассчитана на учащихся 5,5 -7 лет.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Основы рисования» реализуется при 1-годичном сроке обучения.

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы рисования» составляет 68 аудиторных часов.

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся групповой форме.

- Аудиторные -это комбинированные занятия, включающие теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть: выдача и объяснение задания, показ необходимых материалов и пособий, разъяснение методов выполнения задания, показ преподавателем приемов работы.

Практическая часть: выполнение учащимися задания, консультации преподавателя, обсуждение и исправление текущих ошибок, обсуждение работ.

- Внеаудиторные занятия предполагают самостоятельную работу - посещение выставок, музеев, творческих мастерских.

Цель учебного предмета

Целью программы «Основы рисования» является общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео- ряда).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Для занятий по учебному предмету «Основы рисования» необходимы учебные аудитории, оснащенные необходимым оборудованием для ведения занятий, удобной мебелью, наглядными пособиями, электронными досками, стеллажами для хранения работ обучающихся.

Для реализации данной программы каждому учащемуся необходимы следующие материалы:

- бумага для рисования формата А-3;
- бумага для рисования формата А-4;
- бумага для акварели формата А-3;
- тонированная бумага для пастели формата А-3;
- простой карандаш разной мягкости;
- гуашь;
- акварель;
- ластик;
- кисти белочка различной толщины;
- фломастеры;
- цветные карандаши;
- восковые мелки, карандаши;
- масляная пастель;
- сухая пастель;

- тушь, перо;
- черная гелиевая ручка;
- маркеры.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Раздел программы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Летние впечатления.	2	0.5	1.5
2	Фантазия на тему «Бабочки».	2	0.5	1.5
3	Осенний натюрморт «Грибы и овощи»	2	0.5	1.5
4	Колорит. Цветовая гамма	2	0.5	1.5
5	Аппликация - конструирование	4	0.5	3.5
6	Орнамент. Декор. Композиция в квадрате.	4	0.5	3.5
7	Домашнее животное	2	0.5	1.5
8	Основы композиции. Аппликация из окрашенной бумаги.	4	0.5	3.5
9	Образ сказочного персонажа.	4	0.5	3.5
10	Городской пейзаж.	2	0.5	1.5
11	Новогодние украшения (гирлянды, флажки, фонарики).	4	0.5	3.5
12	Аппликация «Рождественский Ангел».	4	0.5	3.5
13	Композиция «Семья снеговиков».	2	0.5	1.5
14	«Праздничный фейерверк»	2	0.5	1.5
15	Орнамент.	2	0.5	1.5
16	«Деревья в зимнем лесу. Метель.»	4	0.5	3.5
17	Портрет мамы с букетом весенних цветов.	4	0,5	3,5
18	«Птицы дальних стран».	2	0,5	1,5
19	«Весенний букет из волшебных цветов».	4	0,5	3,5
20	«Рыба в море-океане».	2	0,5	1,5
21	Композиция «Транспорт».	4	0,5	3,5
22	Иллюстрация к литературному произведению.	4	0,5	3,5

23	Монотипия «Бабочка»	2	0,5	1,5
Всего		68	11,5	56,5

**3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ»
«ОСНОВЫ РИСОВАНИЯ»
1 четверть (16 часов)**

№	Тема задания	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие.	Ознакомительная беседа: предмет «Рисование»; порядок работы в классе, художественные материалы. Акварельные краски, техника работы с ними. Акварельные кисти и правила работы с ними.		0,5
	Летние впечатления. «Краски лета» <ul style="list-style-type: none"> • Дом / место, где я жил летом 	Беседа о летнем отдыхе, об интересных событиях лета, о колорите летней природы в разное время суток, при разной погоде.	Подбор на палитре цвета неба (разные синие краски); цвета травы и деревьев (разные оттенки зеленой краски) и т. п. Проба работы кистью с разным количеством воды: примакивание, вливание краски в воду, в другую краску. Акварель. Формат А3	1,5
2	Фантазия на тему «Бабочки». <ul style="list-style-type: none"> • Встреча бабочки с мотыльком 	Беседа о смешанной технике «акварель и восковые мелки». Особенности работы в этой технике. Напоминание о технике работы акварелью. Рассказ о бабочках и мотыльках. Рассмотрение наглядного материала. Сказка про узорчатую бабочку и белого мотылька.	Рисование мелками основной композиции. Заливки акварелью. Акварель, восковые мелки. Формат А3.	2
3	Осенний натюрморт «Грибы и овощи»	Беседа о художественном материале «гуашь». Особенности работы гуашевыми красками. Кисти для гуаши. Работа с палитрой. Назначение белил.	Проба гуашевых красок. Подбор цвета смешиванием красок на палитре. Гуашь. Формат А3.	2

		Беседа о жанре «Натюр-морт». Наглядный материал: грибы и овощи. Беседа об их цвете и форме. Композиция в листе. Как можно положить грибы на столе, чтобы было красиво.		
4	Колорит. Цветовая гамма <ul style="list-style-type: none"> • Осенний ветер • Осенний букет • Ковер из листьев • Дождь • Настроение 	Продолжение знакомства с гуашевыми красками, изучение техники работы гуашью, развитие моторики руки. Различные способы наложения мазка. Беседа о смешении цветов. Получение оттенков красного, зеленого, синего, желтого. Передача настроения при помощи колорита.	Смешивание красок на палитре. Передача настроения цветом, формой и направлением мазка. Гуашь. Формат А3	2
5	Аппликация – конструирование <ul style="list-style-type: none"> • Я построю дом-дворец для... (Феи, волшебника, доброго или злого, гнома, людоеда) 	Беседа о технике «аппликация». Основные приемы работы в данной технике. Порядок работы. Беседа о том, что можно построить из прямых палочек. Беседа о том, как форма дома может рассказать о своем хозяине. Выбор цветовой гаммы. Особенности рисунка окон, дверей, стен, крыши. Как цветовая гамма характеризует сказочный персонаж. Работа с ножницами и клеем, порядок на рабочем месте.	Конструирование из готовых полосок цветной бумаги на плоскости листа. Ритм, контраст форм, выбор цветовой гаммы. Полоски цветной бумаги (заготавливает преподаватель), клеевой карандаш, детские ножницы. Формат А3 (для фона - бумага белая или цветная) Выполнение задания: 1. Аппликация-конструирование. Рисунок. 2. Аппликация-конструирование. Работа в материале.	4
6	Орнамент. Декор. Композиция в квадрате. <ul style="list-style-type: none"> • Ковер-Самолет. • Платок для мамы, бабушки. 	Дальнейшее развитие моторики руки. Беседа и демонстрация различного характера линий: длинные линии, штриховка, орнаментальные линии. Способность линии декорировать форму предмета. Понятия: орнамент, декор, центр, кайма. Приемы работы графическими материалами.	Создание орнаментальной композиции в квадрате. Использование различных видов штриховки, орнаментов. Фломастеры, цветные карандаши, цветные гелиевые ручки. Формат А3 (для фона - бумага белая или цветная)	4
			Итого:	16

**«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ»
«ОСНОВЫ РИСОВАНИЯ»
2 четверть (16 часов)**

№	Тема задания	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
7	Домашнее животное	Беседа о домашних питомцах, их поведении, характере, экстерьере. Фактура, цвет шерсти, особенности формы тела. Понятие «силуэт» и «фактура». Выбор материала для наилучшей передачи особенностей животного.	Композиция в листе. Передача характера животного. Эмоциональное решение изображения. Свободный выбор материала и техники исполнения для наилучшей передачи особенностей животного. Формат А4-А3	2
8	Основы композиции. Аппликация из окрашенной бумаги. <ul style="list-style-type: none"> • Разноцветные дома; • Разноцветные камни; • Разноцветные горы. 	Беседа о цвете и красках. Как из краски получается цвет – смешивание красок. Яркие и темные цвета, теплые и холодные цвета. Количество цвета и колорит картины, создающий настроение. Равновесие цветовых пятен. Работа с ножницами, порядок на рабочем месте.	1. Упражнение в смешении красок и получение на палитре выразительных по цвету пятен. 2. Вырезание из окрашенной палитры прямоугольников, треугольников и кругов, овалов разных пропорций. 3. Составление композиции на выбранную тему из разных по цвету, форме и размерам вырезанных элементов. Гуашь, фон – белая, черная или цветная бумага. Клей, ножницы. Формат А3.	4

9	Образ сказочного персонажа.	Понятие «портрет», «образ», «характер». Передача цветовой гаммой характера сказочного персонажа. Сравнение «добрый-злой», «веселый-грустный», «смелый-трусливый» и т. п. Закрепление понятия «силуэт» и «фактура».	Создание характерного образа при помощи формы и цвета. Выполнение задания в смешанной технике. Акварель, восковые мелки. Акварель, черный маркер. Формат А3.	4
10	Городской пейзаж. • Зима в городе; • Вечерний город.	Беседа о жанре «пейзаж». Колорит в пейзаже (зимний – летний, дневной - вечерний, солнечный – дождливый и т. п.). Продолжение освоения понятия «колорит». Знакомство с новым материалом – пастель. Пастель масляная и сухая, разница в технике. Выбор техники для передачи состояния погоды.	Выполнение композиции Пастель масляная или сухая. Формат А3 (для фона - бумага белая или пастельная)	2
11	Новогодние украшения (гирлянды, флажки, фонарики).	Продолжение освоения техники «бумажная пластика».	Выполнение задания. Цветная бумага, ножницы, клеевой карандаш. Выполнение задания: 1. Новогодние украшения. Гирлянды, флажки. 2. Новогодние украшения. Фонарики.	4
			Итого:	16

**«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ»
«ОСНОВЫ РИСОВАНИЯ»
3 четверть (20 часов)**

№	Тема задания	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
12	Аппликация «Рождественский Ангел». <ul style="list-style-type: none"> • Ангел, летящий над зимним городом. • Ангел, стоящий под лунной, звездами и снегом. 	Закрепление понятия «фактура». Работа в материале, бумага разной фактуры, сравнение и выбор материала. Порядок работы. Рассмотрение образцов. Порядок на рабочем месте.	Аппликация из разной по фактуре белой бумаги. Клеевой карандаш, ножницы. Цветная бумага для фона. Формат А3. Выполнение задания: 1. Аппликация «Рождественский Ангел». Рисунок. 2. Аппликация «Рождественский Ангел». Работа в материале.	4
13	Композиция «Семья снеговиков».	Введение понятия «размер», «пропорции». Сравнение по высоте и ширине изображаемого персонажа. Рисование окружностей гелиевой ручкой. Продолжение освоения техники работы акварельными красками.	Рисование снеговиков разных по размеру и характеру. Фон – акварельная техника. Акварель, фломастеры. Формат А3.	2
14	«Праздничный фейерверк» <ul style="list-style-type: none"> • Фейерверк в Новогоднюю ночь. 	Продолжение освоения жанра «пейзаж». Беседа о фейерверке, праздничном настроении, погоде и т. п. Продолжение освоения материала «пастель».	Декоративное изображение фейерверка. Пастель (масляная или сухая), пастельная бумага. Формат А3.	2
15	Орнамент. <ul style="list-style-type: none"> • Нарядные рукавички. • Автопортрет в узорчатой шапочке и шарфике. 	Декорирование формы. Беседа об орнаменте, узорах, декоративно-прикладном искусстве. Понятие орнамент, узор. Примеры.	Создание уравновешенной композиции в листе (рисунок обведенной руки ребенка) из нескольких детских рукавичек. Декорирование узором рукавички. Цветные фломастеры. Формат А3.	2

16	«Деревья в зимнем лесу. Метель.»	Наблюдение характерной формы деревьев на иллюстративном материале (рябины, березы, сосны, ели, ивы). Изменение формы веток в зависимости от погоды (ветер, снег, иней, метель).	Использование техники разбрызгивания белыми. Колорит. Ограниченное количество цветов. Гуашь. Формат А3. Выполнение задания: 1. Деревья в зимнем лесу. Рисунок. 2. Деревья в зимнем лесу. Работа в цвете.	4
17	Портрет мамы с букетом весенних цветов.	Продолжение изучения жанра «портрет». Образ, характер человека в колорите, фактуре, силуэте.	Рисование портрета по памяти и воображению Акварель, восковые мелки. Формат А3.	4
18	«Птицы дальних стран». <ul style="list-style-type: none"> • Танцующий журавль. • Летящий попугай 	Беседа об экзотических птицах, их яркой окраске, необычном поведении. Передача движения птицы. Закрепление понятия «силуэт».	Выполнение задания. Масляная пастель, цветная бумага для фона.	2
			Итого:	20

**«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ»
«ОСНОВЫ РИСОВАНИЯ»
4 четверть (16 часов)**

№	Тема задания	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
19	«Весенний букет из волшебных цветов».	Беседа о многообразии форм цветов. Наглядный иллюстративный материал. Продолжение освоения техники работы гуашевыми красками. Краска и цвет. Приемы стилизации цветов.	Смешивание красок на палитре: получение оттенков красного, желтого, синего цветов, получение оранжевого, зеленого цвета и т. п. Рисование цветов различной формы и размера. Декоративное или живописное решение. Гуашь. Формат А3.	4
20	«Рыба в море-океане». <ul style="list-style-type: none"> • Кит с фонтаном • Рыба-пила • Акула • Рыба-молот 	Беседа об обитателях подводного мира. Демонстрация наглядного материала, работ обучающихся. Продолжение освоения техники работы акварелью. Главное и второстепенное в картине.	Выполнение работы. Прорисовка восковыми мелками рыбы. Море-океан – акварельная техника. Формат А3.	2
21	Композиция «Транспорт». <ul style="list-style-type: none"> • Автобус едет в путешествие • Поезд с вагончиками едет на дачу. 	Наглядный материал по теме «транспорт». Беседа о поездах на различных видах транспорта. Порядок ведения коллективной работы. Выбор общей композиции. Обсуждение техники исполнения, общей для всей группы. Обсуждение составных частей общей композиции.	Сочинение общей композиции. Рисование транспорта: автомобили, автобусы, поезда, лодки, кораблики. и т.п. Рисунки могут быть составлены в одну общую композицию на группу. Свободный выбор техники. Формат до А3. Выполнение задания: 1. Композиция «Транспорт». Рисунок. 2. Композиция «Транспорт». Работа в цвете.	4
22	Иллюстрация к литературному произведению.	Беседа о книгах, иллюстрации. Наглядный иллюстративный материал. Развитие фантазии. Создание композиции на основе прочитанного на уроке отрывка кн сказки, стихотворения, рассказа. Выбор сюжета. Выделение	Продолжение освоения работы графическими материалами. Последовательность ведения работы. Выполнение задания. Маркеры, цв карандаши. Формат А3.	4

		главного размером, цветом, тоном.		
23	Монотипия «Бабочка»	Знакомство с техникой «монотипия». Отпечаток симметричной формы на сложенной вдвое бумаге. Демонстрация работ из фонда.	Выполнение контурного рисунка половины бабочки. Отпечаток симметричного изображения Акварель или гуашь. Формат до А3.	2
			Итого:	16

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате освоения программы «Основы рисования» учащийся:

- получит первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
7. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
14. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
15. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002
16. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002

17. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985
18. Щерблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Applikationные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ–Родник, 1998
4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998
5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998
6. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие. М., Астрель: АСТ, 2006
9. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
11. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010