



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2»**

---

191014 САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, УЛ. НЕКРАСОВА 10-12, ЛИТЕРА А  
ТЕЛ./ФАКС: (812) 272-55-67, 272-57-73, E-MAIL: [hudozhka2@yandex.ru](mailto:hudozhka2@yandex.ru)

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области изобразительного искусства  
«ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ 7»**

**программа учебного предмета  
«ОСНОВЫ РИСУНКА 7»**

**Срок реализации 1 год**

**Санкт-Петербург  
2023**

РАССМОТРЕНО:  
Методическим  
советом СПб ГБУ ДО  
«Санкт-Петербургская детская  
художественная школа № 2»  
Протокол № 10  
от 19.06.2023 г.

ПРИНЯТО :  
Педагогическим  
советом СПб ГБУ ДО  
«Санкт-Петербургская детская  
художественная школа № 2»  
Протокол № 88  
от 28.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:  
Директор СПб ГБУ ДО  
«Санкт-Петербургская детская  
художественная школа №2»  
Приказ № 28  
от 30.08.2023 г.

Разработчик – Храброва Е.В. преподаватель

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Основы рисунка 7» составлена в соответствии с Федеральным законом 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе Приказа Министерства культуры РФ № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская художественная школа» от 02.06.21г, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детской художественной школе № 2 и в рамках Дополнительной общеразвивающей программы «Общеэстетическое развитие 7» имеет общеразвивающую художественно-эстетическую направленность и предназначена для развития школьников в области изобразительного искусства.

Целью данной программы является формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков для овладения основами академического рисунка.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах рисунка в изобразительном искусстве, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основных принципах композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Основными формами обучения на уроках являются практические работы под руководством преподавателя и самостоятельная работа учащихся.

Важную роль в теоретическом осмыслении материала играет показ и разбор иллюстраций.

Рекомендуемый, для освоения предмета «Основы рисунка 7» в рамках Дополнительной общеразвивающей программы «Общеэстетическое развитие 7», возраст детей - 13-15 лет.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Основы рисунка 7» срок обучения 1 год.

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебной нагрузки в неделю по предмету составляет 2 часа.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

#### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в групповой форме.

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы рисунка 7» в рамках Дополнительной общеразвивающей программы «Общеэстетическое развитие 7» при 1-летнем сроке обучения составляет 102 часа. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 34 часа – самостоятельная работа.

#### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	Всего часов
Аудиторные занятия	68	68
Самостоятельная работа	34	34
Максимальная учебная нагрузка	102	102

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

- 2 часа в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 час в неделю.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об основах рисунка, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- создание условий для творческой самореализации личности, развитие способностей ребенка;
- развитие интереса к графическому искусству;
- интеллектуальное развитие учащихся, расширение их кругозора на основе ознакомления с историей развития графического искусства, его видами и техническими приемами;
  - воспитание у учащихся эстетических взглядов и критериев в восприятии явлений и предметов окружающего мира;
  - обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями, осмысление графического языка, его особенностей и условности;
  - воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия;
  - формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Материально-технические условия реализации учебного предмета***

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории просторные, светлые, оснащенные необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема занятия	Общий объем времени в часах		
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего
1.	Постановка из овощей, фруктов, веток на белой бумаге (без предметов)	0,5	1,5	4
2.	Натюрморт из предметов различных по материалности (стекло, металл, гипс), при контрастном освещении.	0,5	1,5	12
3.	Натюрморт из предметов быта, приближенные по форме к геометрическим телам (на построение)	0,5	3,5	6
4.	Натюрморт из крупных предметов, различных по материалности. Постановка на полу, высокий горизонт.	1	3	10
5.	Фигура в интерьере (сидящая)	0,5	3,5	8
6.	Натюрморт из предметов, различных по материалности с гипсом	1	5	12
7.	Зарисовка черепа и изучение обрубочной головы	1	3	6
8.	Натюрморт из 3х предметов с драпировкой (самостоятельная работа)	1	3	4
9.	Зарисовка живой головы.	0,5	1,5	6
	Всего			68

**3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**«ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ 7»**  
**«ОСНОВЫ РИСУНКА 7»**  
**1 четверть (16 часов)**

№	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
1	<b>Постановка из овощей, фруктов, веток на белой бумаге (без предметов)</b>	Передача материальности, тональной окрашенности, эмоциональное восприятие природы.	Рисунок постановки.  Компоновка. Работа тоном.  Тушь, черные чернила, гелевая ручка, шариковая ручка. Формат до А3	4
2	<b>Натюрморт из предметов различных по материалности (стекло, металл, гипс), при контрастном освещении.</b>	Роль эскизов в предварительном поиске композиции и техники исполнения. Тональное решение, передача материальности, освещенности, детализовка. Ведение работы от эскизов до завершающего этапа.  Совершенствование работы мягкими материалами.	Рисунок постановки.  Эскиз. Переход на основной формат. Работа мягким материалом. Передача освещенности. Лепка формы тоном. Детализовка. Обобщение  Прессованный уголь, мел, сангина, соус, ретушь. Формат от А3	12
			Итого:	16

**«ОСНОВЫ РИСУНКА 7»  
2 четверть (16 часов)**

№	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
3	<b>Натюрморт из предметов быта, приближенные по форме к геометрическим телам (на построение)</b>	Закрепление понятия конструктивный рисунок. Композиционные задачи, построение насквозь с учетом перспективных сокращений.	Рисунок постановки с легкой светотенью.  Построение. Легкая светотень  Карандаш. Формат до А3,	6
4	<b>Натюрморт из крупных предметов, различных по материалности.  Постановка на полу, высокий горизонт.</b>	Композиционные задачи.  Передача материалности предметов, их конструкции, характера, объема, освещенности постановки.	Рисунок постановки при контрастном освещении. Компонировка. Построение. Тональный разбор. Освещенность. Материальность  Карандаш, формат от А3.	10
			Итого:	16

**«ОСНОВЫ РИСУНКА 7»  
3 четверть (20 часов)**

№	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
5	<b>Фигура в интерьере (сидящая)</b>	Компоновка фигуры в листе, движения формы рисунка, отношение силуэта изображения с фоном, передающим окружающее пространство. Передача конкретной характеристики позирующего, его пропорций. Конкретная, четкая моделировка формы с четким применением тона. Применение навыков линейной перспективы. Повторение пропорций фигуры человека. Таблицы. Примеры их методического фонда.	Рисунок фигуры в интерьере  Компоновка. Силуэт, движение формы. Характер. Пропорции. Моделировка формы. Тон  Карандаш, формат от А3	8
6	<b>Натюрморт из предметов, различных по материалности с гипсом</b>	Передача композиции, конструкции, света, формы, фактуры, материалности. Детальная проработка каждого предмета. Обобщение и уточнение тона на завершающем этапе. Культура штриха.	Рисунок постановки.  Компоновка. Построение. Тональный разбор. Фактура. Материальность. Детализация. Обобщение  Карандаш, формат от А3.	12
			Итого:	20



**«ОСНОВЫ РИСУНКА 7»  
4 четверть (16 часов)**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Теоретическая часть</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего часов</b>
7	<b>Зарисовка черепа и изучение обрубочной головы</b>	Анатомическая схема, таблицы, изучение построения черепа. Знакомство с принципом обруба формы, плоскости в пространстве.	Зарисовка черепа. Построение. Легкая светотень. Изучение обрубочной головы Формат А3. Карандаш.	6
8	<b>Натюрморт из 3х предметов с драпировкой (самостоятельная работа)</b>	Постановка из 3-х предметов с драпировкой, пропущенной по вертикальной и горизонтальной плоскостям. Один предмет – цилиндрической формы, другой – в форме параллелепипеда, третий – фрукт или овощ	Самостоятельная работа и самопроверка Компоновка. Построение. Моделировка светотени штрихом	4
9	<b>Зарисовка живой головы. (Портрет пожилой женщины или пожилого мужчины)</b>	Построение головы и отдельных частей лица. Изучение особенностей, примеров работ из методического фонда.	Рисунок. Построение головы. Освещенность. Тональный разбор. Моделировка светотени штрихом Карандаш, тушь перо. Формат от А3	6
			Итого:	16

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Основы рисунка 7» в рамках Дополнительной общеразвивающей программы «Общеэстетическое развитие 7»

1. Знание основных понятий и терминологии в области графического изображения.
2. Знание основных видов академического рисунка и технологии их исполнения.
3. Навыки и умения в работе над практическими заданиями, осмысление графического языка, его особенностей и условности.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

знать:

- основные законы построения предметов и композиции в листе;
- уметь последовательно вести работу по рисунку;
- правила построения плоскости и перспективы;
- основные виды графических приемов в рисунке;
- различные техники рисунка .

уметь:

- вести последовательную работу - от эскизов и упражнений до законченного варианта;
  - выполнять подготовительные эскизы карандашом, тушью, маркером;
  - грамотно выполнять тоновой рисунок;
  - чувствовать пропорции фигуры человека;
  - владеть графическими навыками изображения натюрморта, растительных мотивов, фигуры и портрета человека;
- изображать и грамотно строить различные предметы.

#### 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Предложенная схема конкретных задач строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований. Весь учебный материал преподаватель преподносит учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Краткосрочные упражнения, начинаясь с более простых, постепенно усложняются. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, индивидуальной работе с каждым учеником.

На уроках «Основы рисунка 7» используются различные методические пособия, схемы, плакаты, презентации, видео-уроки.

##### *Методическая литература*

1. Аксенов. К. Н. Рисунок. – М., 1987
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989
3. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Вып. 1-3 – М., 1969, 1992
4. Зайцев А. Наука о цвете и живописи. ООО «Астрель». 2003
5. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1986
6. Каменева Е. О. Какого цвета радуга. – М., 1971
7. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. – М., 1992
8. Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах. Ярославль 2000
9. Левин С. Д. Беседы о юных художниках. – М., 1988
10. Межиева Т. А. Развитие творческих способностей у детей 6-9 лет. Ярославль. 1998
11. Начальная школа. Сост. В.С. Кузин, Е.О. Яременко.-3 изд.,М.: Дрофа, 2001
12. Никонорова Н. А. Наглядные пособия и оборудование для занятий изобразительным искусством. – М., 1975
13. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студ. высш.

худ. учебных заведений. М., 2008ъ

14. Полный курс живописи и рисунка. Как писать акварелью. АОЗТ «ВЕСАНТ» 2004
15. Претте М. К. Творчество и выражение. Том 1, 2. – М., 1981
16. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. Начальная школа. Сост. В.С. Кузин, Е. О. Яременко. – 3 изд., М.: Дрофа, 2001
17. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. М., 2006
18. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1980
19. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы композиции. – Обнинск, 1996
20. Шорохов Е. В. Композиция. – М., 1983
21. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе. М., Просвещение. 1975
22. Щипанов В. Г. Юным любителям кисти и резца. – М., 1981

#### *Учебная литература*

1. Аксенов. К. Н. Рисунок. – М., 1987
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989
3. Грек В. А. Рисуй штрихом. Минск 2003
4. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Вып. 1-3 – М., 1969, 1992
5. Каменева Е.О. Какого цвета радуга. – М., 1971
6. Кравченко Т.Ю. Я познаю мир: Искусство, М., 2003
7. Кудрявцева Л. С. Художники детской книги. М: АСАДЕМ 2003
8. Левин С. Д. Беседы о юных художниках. – М., 1988
9. Мильборн А. Как научиться рисовать животных. М., 2004
10. Начинающему художнику. Как рисовать акварелью. М: АСТ 2003
11. Начинающему художнику. Как рисовать пастелью. М: АСТ 2003
12. Столяров Б.А. Язык изобразительного искусства. Учебный курс. Спб., 2004
13. Школа изобразительного искусства. М: АСТО, 2000
14. Я познаю мир: Тайны красоты. Под ред. Гуревич П.С. М.:изд. Астрель «Люкс», 2004