



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2»**

---

191014 САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, УЛ. НЕКРАСОВА 10-12, ЛИТЕРА А  
ТЕЛ./ФАКС: (812) 272-55-67, 272-57-73, E-MAIL: [hudozhka2@yandex.ru](mailto:hudozhka2@yandex.ru)

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области изобразительного искусства**

**«ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ 5»**

**Пояснительная записка**

**Срок реализации 1 год.**

**Санкт-Петербург  
2023**

РАССМОТРЕНО:  
Методическим  
советом СПб ГБУ ДО  
«Санкт-Петербургская детская  
художественная школа № 2»  
Протокол № 10  
от 19.06.2023 г.

ПРИНЯТО :  
Педагогическим  
советом СПб ГБУ ДО  
«Санкт-Петербургская детская  
художественная школа № 2»  
Протокол № 88  
от 28.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:  
Директор СПб ГБУ ДО  
«Санкт-Петербургская детская  
художественная школа №2»  
Приказ № 28  
от 30.08.2023 г.

Разработчик – Методический совет СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургской  
детской художественной школы № 2»

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Общеэстетическое развитие 5» составлена в соответствии с Федеральным законом 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе Приказа Министерства культуры РФ № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская художественная школа» от 02.06.2011 г., а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детской художественной школе № 2.

Программа «Общеэстетическое развитие 5» имеет общеразвивающую художественно-эстетическую направленность и предназначена для развития школьников в области изобразительного искусства. В процессе обучения учащиеся приобретают базовые навыки и знания в области основ академического рисунка, живописи, станковой композиции. Данная программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков, которые позволят им расширить свой кругозор в области изобразительного искусства, сформировать эстетическое восприятие действительности, определить личную заинтересованность в занятиях, выявить способности в данной области деятельности.

#### **Актуальность и целесообразность образовательной программы.**

Современным детям, живущим в непрерывном потоке информации, для поддержания интереса к любому виду деятельности необходимо разнообразие форм организации процесса обучения. Программа предлагает знакомство с разнообразными материалами и техниками художественного творчества, в программе чередуются рисование красками и графическими материалами, по наблюдению природы и по воображению, разнообразными заданиями представлено декоративно-прикладное искусство. Такая разнообразная эстетическая деятельность обогащает внутренний мир ребенка.

Через рисование ребенок познает окружающий мир, учится внимательно наблюдать, сравнивать предметы, явления и состояния (например, в природе), выражает свое отношение ко всему, что происходит вокруг. Программой предусмотрено знакомство обучающихся с различными видами и жанрами изобразительного искусства, с новыми художественными материалами и техниками, графическими и живописными средствами изображения, с законами композиционного мышления, с основами цветоведения, с понятиями формы, ритма и др. Знакомство с профессиональной художественной терминологией происходит органично в процессе деятельности детей.

Занятия по программе развивают работоспособность, заинтересованность в работе, фантазию и творческий интерес к поиску и исследованию, что обогащает личность человека, формирует его эстетическую культуру. Знакомство с изобразительной деятельностью способствует развитию понятия о красоте, формирует эмоционально-эстетические чувства, умение откликнуться на проявление прекрасного в предметах и явлениях окружающего мира.

Дополнительная общеразвивающая программа «Общеэстетическое развитие 5» адресована детям с 11 до 13 лет.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

Программа «Общеэстетическое развитие 5» реализуется при 1-годичном сроке обучения.

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебной нагрузки в неделю по каждому предмету составляет 2 часа.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Занятия проводятся 2 - 3 раза в неделю.

Предметы	Возраст (лет)	Количество учебных часов в неделю	Количество аудиторных занятий в год
Основы рисунка 5	11-13	2	68
Основы живописи 5	11-13	2	68
Основы композиции 5	11-13	2	68
Всего		6	204

**Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в **групповой** форме.

Форма организации обучения по данной программе – учебное занятие, которое состоит из теоретической и практической части. Во время практической части занятия дети выполняют творческое задание-упражнение. Подведение итогов занятия осуществляется индивидуально или коллективно.

Формы проведения аудиторных занятий:

- рисование по памяти и по представлению;
- рисование с натуры;
- рисование на заданную тему;
- рисование набросков и зарисовок.

Формы проведения внеаудиторных занятий:

- самостоятельная работа;
- домашние задания;
- посещение выставок, галерей, музеев, театров.

**Цель программы**

Целью общеразвивающей программы «Общеэстетическое развитие 5» является общеэстетическое развитие школьников, создание условий для формирования творческой личности, подготовка для дальнейшего обучения, формирование мотивации для продолжения обучения в области изобразительного искусства.

**Задачи программы**

В ходе реализации программы решаются следующие задачи:

**обучающие:**

- познакомить с основными видами и жанрами изобразительного искусства;
- познакомить с творчеством известных художников;
- обучить основным приемам и способам работы с различными художественными материалами и техниками;
- способствовать овладению детьми основами живописи, графики, композиции;
- обучить способам поэтапного ведения работы

- обучить созданию простых художественных образов средствами рисунка, живописи, графики;

#### **развивающие:**

- развивать фантазию, художественный вкус и умение видеть, запоминать, сравнивать, анализировать;
- развивать глазомер, чувство ритма, цвета, формы и композиции;
- развивать навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- развивать воображение, пространственное представление, память, наблюдательность;
- развивать мелкую и общую моторику, ручную умелость посредством использования разнообразных техник и материалов, сенсорные способности
- развивать эстетическое отношение к действительности.

#### **воспитательные:**

- воспитывать творческую самостоятельность и активность;
- воспитывать художественный вкус через знакомство с лучшими образцами мирового изобразительного искусства;
- воспитывать чувство ответственности и умение доводить начатое дело до конца;
- воспитывать трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, аккуратность при выполнении работы, умение организовать свое рабочее место и свое время.

### *Методы обучения*

Занятия по программе включают в себя разнообразие методов организации занятий -словесные методы обучения, наглядные и практические.

#### **Словесные методы:**

- беседа;
- объяснение теоретической части занятия;
- обсуждение детских эскизов и работ;

#### **Наглядные методы:**

- демонстрация готовых работ;
- демонстрация иллюстраций и наглядных пособий, презентаций;
- показ последовательности выполнения работы;
- демонстрация приёмов работы;

#### **Практические методы:**

- выполнение эскизов и работ на заданные темы;
- обсуждение и анализ собственных работ и работ своих товарищей.

## **2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В основе реализации программы лежит принцип лично ориентированного педагогического подхода к каждому ребенку, с учетом их возможностей, потребностей, интересов, способностей, навыков в овладении художественными инструментами и материалами, с отслеживанием уровня развития.

В итоге занятий по данной программе ребенок будет ознакомлен с:

- основными жанрами и видами изобразительного искусства;
- различными техниками и материалами изобразительного искусства;
- способами ведения работы;
- основными формальными приемами композиции: композиционный центр, силуэт, ритм, контраст, соразмерность, статика-динамика, симметрия-асимметрия;
- основами академического рисунка и живописи

В итоге занятий по данной программе ребенок будет иметь навыки:

- работы с различными материалами;

- изображения с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- выбора колористических решений в этюдах, зарисовках, набросках;
- компоновки изображения в листе;
- передачи формы, характера предмета по законам классического рисунка
- работы в группе, понимая и уважая своих товарищей.

### 3. ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

**Текущий контроль** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала в форме просмотров учебно-творческих работ в конце урока.

**Промежуточная аттестация** оценивает результаты учебной деятельности обучающихся в конце четверти. Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, не зачет, просмотр учебно-творческих работ.

По окончании учебного года проводится итоговый просмотр личного портфолио учащегося или в виде выставки работ.

Итоги реализации образовательной программы также подводятся в форме представления работ воспитанников на выставки и конкурсы детского художественного творчества.

### 4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Для проведения занятий по программе «Общеэстетическое развитие 5» необходимо следующее методическое обеспечение:

Методические наглядные пособия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• таблицы</li> <li>• презентации</li> <li>• схемы</li> </ul>
Муляжи, материалы из реквизита:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• фрукты, овощи</li> <li>• цветы</li> <li>• птицы</li> <li>• животные</li> <li>• вазы</li> </ul>
Тематическая подборка иллюстрированных книг на темы:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• дикие животные</li> <li>• домашние животные</li> <li>• рыбы</li> <li>• птицы</li> <li>• деревья</li> <li>• цветы</li> <li>• сказки</li> <li>• архитектурные памятники</li> <li>• ограды, мосты, решетки</li> </ul>
Образцы лучших детских работ, выполненных в технике:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• гуашь</li> <li>• акварель</li> <li>• сухая пастель</li> <li>• масляная пастель</li> <li>• тушь</li> <li>• сангина</li> <li>• восковые мелки и акварель</li> <li>• акварельные карандаши</li> </ul>

--	--

## 5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории просторные, светлые, оснащенные необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

### *Список литературы*

1. Аксенов. К. Н. Рисунок. – М., 1987
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989
3. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Вып. 1-3 – М., 1969, 1992
4. Зайцев А. Наука о цвете и живописи. ООО «Астрель». 2003
5. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1986
6. Каменева Е. О. Какого цвета радуга. – М., 1971
7. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. – М., 1992
8. Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах. Ярославль 2000
9. Левин С. Д. Беседы о юных художниках. – М., 1988
10. Межиева Т. А. Развитие творческих способностей у детей 6-9 лет. Ярославль. 1998
11. Начальная школа. Сост. В.С. Кузин, Е.О. Яременко.-3 изд.,М.,: Дрофа, 2001
12. Никонорова Н. А. Наглядные пособия и оборудование для занятий изобразительным искусством. – М., 1975
13. Панкшенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб.пособие для студ. высш. худ. учебных заведений. М., 2008ь
14. Полный курс живописи и рисунка. Как писать акварелью. АОЗТ «ВЕСАНТ» 2004
15. Претте М. К. Творчество и выражение. Том 1, 2. – М., 1981
16. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. Начальная школа. Сост. В.С. Кузин, Е. О. Яременко. – 3 изд.,М.: Дрофа, 2001
17. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. М., 2006
18. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1980
19. Сокольников Н.М. Изобразительное искусство. Основы композиции. – Обнинск, 1996
20. Шорохов Е. В. Композиция. – М., 1983
21. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе. М., Просвещение. 1975
22. Щипанов В. Г. Юным любителям кисти и резца. – М., 1981