



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.03. ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.03.УП.01. ПЛЕНЭР

Санкт - Петербург

2018

<p style="text-align: center;">ПРИНЯТО</p> <p style="text-align: center;">Педагогическим советом</p> <p style="text-align: center;">СПб ГБУ ДО</p> <p style="text-align: center;">«СПб Детская художественная школа № 2»</p> <p>Протокол № <u>60</u> от <u>29.08</u> 2018 г.</p>	<p style="text-align: right;">УТВЕРЖДАЮ</p> <p style="text-align: right;">Директор СПб ГБУ ДО</p> <p style="text-align: right;">«СПб Детская художественная школа № 2»</p> <p style="text-align: right;">Е.Н.Каракозова</p> <p>Приказ № _____ 2018 г.</p>
--	---



Разработчик(и) – Козуб И. С., преподаватель

Структура программы учебного предмета

№	Наименование раздела	
1.	Пояснительная записка	
2.	Содержание учебного предмета	
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	
4.	Формы и методы контроля, система оценок	
5.	Методическое обеспечение учебного процесса	
6.	Список рекомендуемой литературы	

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Курс по программе «Пленэр» состоит из основной части, со сроком обучения 5 лет и дополнительного года обучения, для детей не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства. Данная программа предназначена для углублённого изучения предмета.

Программа Пленэра имеет предпрофессиональную направленность. Программа предназначена для занятий с детьми в возрасте 9 лет до 18 лет в системе предпрофессионального образования.

Пленэр является неотъемлемой частью учебного процесса, завершающей учебный год. Дети получают новые впечатления и собирают материал для будущих композиций. В процессе занятий обогащается внутренний мир обучающихся, растёт интерес к истории культуры нашей Родины. На открытом воздухе закрепляются навыки работы с натуры, обостряется восприятие цветовых отношений, лучше понимается линейная и воздушная перспектива. Также занятия на пленэре предусматривают рисование в музеях города: Зоологическом, Арктики и Антарктики, Военно-Морском и т.д..

Живописная природа, городская и загородная архитектура, животные в зоопарке становятся новыми интересными объектами для изображения. Незабываемые впечатления оставляют поездки на практику в другие города: Великий Новгород, Приозерск, Псков, Пушкинские горы, Зарайск, Переславль-Залесский, Ростов Великий. Во время организуемых школой зарубежных поездок учащиеся также выполняют пленэрные задания.

Приобщение ребенка к красоте окружающего мира является важнейшим условием развития художественно-эстетического восприятия.

Данная программа очень эффективно даёт обучающимся практические навыки в изображении природы, знание линейной и световоздушной перспективы, расширяет познания в области рисования животных, природы и архитектуры благодаря широкому и многообразному

использованию музеев города, архитектурных памятников Санкт-Петербурга, рисованию в многочисленных парках и садах, выездным пленэрам.

Занятия по данной программе построены таким образом, что позволяют каждому ребенку развить художественное, пространственное, образное мышление, влияющее на обогащение собственной интуиции, воображения, фантазии. Именно работа обучающихся на пленэре даёт самое ясное понимание законов линейной и световоздушной перспективы. Рисование животных в Зоопарке и Зоологическом музее даёт детям знания и вырабатывает навыки в изображении птиц, насекомых, рыб, млекопитающих. Пленэрные зарисовки в Этнографическом музее обогащают детей знаниями о национальных особенностях костюмов разных народов. Посещения самых разнообразных музеев на занятиях пленэра (Военно- Морской музей, Музей Арктики и Антарктики, Зоологический музей и др.) расширяют кругозор обучающихся, обогащают знаниями в процессе непосредственного наблюдения за экспонатами музеев, которые можно обойти и пронаблюдать со всех ракурсах. Рисование пейзажей в рамках пленэра учит детей видеть и ценить красоту окружающего мира, вызывает желание передать увиденное, запечатлеть неповторимый миг в картине; развивает точное восприятие цвета, тональных нюансов, особенностей разного освещения, состояния природы. Занятия, посвященные рисованию старинной архитектуры города вырабатывают умение прорабатывать детали, внимание к декоративному оформлению зданий.

Форма проведения учебных занятий

Образовательное учреждение обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса.

Занятия пленэром могут проводиться в течение одной недели в июне месяце и рассредоточено в различные периоды учебного года. Предмет «Пленэр» водится с четвёртого класса обучения. В девятом классе (что соответствует шестому году обучения предмету «Пленэр») пленэр проводится в счёт резерва учебного времени или в течение учебного года.

Всего объём времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год. Длительность занятия составляет 4 часа.

Форма организации деятельности учащихся – **групповая**. Занятия по программе проводятся с группой детей в количестве от 4 до 10 человек.

Год обучения	Возраст	Количество учебных часов в неделю	Всего учебных часов в год	Кол-во детей
1 год обучения	9- 12 лет	28	28	От 4 до 10
2 год обучения	10- 13 лет	28	28	От 4 до 10
3 год обучения	11- 14 лет	28	28	От 4 до 10
4 год обучения	12- 15 лет	28	28	От 4 до 10

5 год обучения	13- 16 лет	28	28	От 4 до 10
6 год обучения	14- 18 лет	28	28	От 4 до 10

Цели учебного предмета:

- Целостное художественно- эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе пленэрных занятий художественно- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи программы:

В ходе реализации программы решаются следующие задачи:

обучающие:

- познакомить с различными художественными техниками и материалами пленэра;
- научить способам передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законам линейной перспективы, равновесия, плановости;
- дать знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- научить изображать окружающую действительность, передавать световоздушную перспективу и естественную освещённость;
- научить применять навыки, приобретённые на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»; научить сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- научить передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- научить использовать полученные теоретические знания по пленэру в создании собственных творческих работ;
- научить пользоваться специальным терминологическим словарём предмета.

развивающие:

- развивать наблюдательность, внимание; умение видеть, запоминать, сравнивать, анализировать;
- способствовать расширению кругозора детей;
- развивать пространственное мышление.

воспитательные:

- воспитывать творческую самостоятельность и активность;
- содействовать приобщению к нравственным и эстетическим ценностям мировой художественной культуры;
- способствовать формированию толерантного отношения к людям;
- воспитывать художественный вкус через знакомство с лучшими образцами мирового изобразительного искусства;

- развивать трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, аккуратность.

Методы обучения

Форма организации обучения по данной программе – учебное занятие, включающее в себя теоретическую часть (до 20 минут), практическую работу детей над заданием-упражнением или рисунком и подведение итогов занятия (индивидуально или сообща).

Занятия по программе включают в себя все разнообразие методов организации занятий. Это и словесные методы обучения, и наглядные, и практические.

Словесные методы:

- беседа;
- объяснение теоретической части занятия;
- анализ произведений искусства.

Наглядные методы:

- показ репродукций;
- показ последовательности выполнения работы;
- показ приёмов и способов выполнения работы.

Практические методы:

- выполнение практических заданий на освоение технических приёмов;
- обсуждение и анализ собственных работ и работ своих товарищей.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

2. Содержание учебного процесса

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

К концу первого года обучения ребенок:

- познакомится с многообразием техник в работе на пленэре;
- сможет передавать первый и дальний план в пейзаже;
- познакомится с многообразием мира насекомых;
- изучит основы рисования животных;
- познакомится с понятием перспективы;
- познакомится с основами изображения архитектуры;
- сможет развить усидчивость, аккуратность и трудолюбие;
- сможет видеть красоту окружающего мира;
- научится находить достоинства в работах товарищей.

К концу второго года обучения ребенок:

- расширит свои знания в строении животных;
- научится передавать движение в набросках человека и животных;
- закрепит технические умения и навыки с уже знакомыми ему художественными материалами;
- научится достигать большей детализации картины;
- изучит основы перспективы;
- научится рисовать более сложную архитектуру;
- научится использовать фактуры для передачи поверхностей предметов;

- изучит выразительные свойства цвета;
- научится анализировать собственные работы, сопоставляя полученный результат с общим замыслом произведения;
- научится ставить перед собой цель и добиваться её выполнения;

К концу третьего года обучения ребёнок:

- получит основы знания пластической анатомии животных;
- изучит основные пропорции человека, познакомится с понятием «Пластической анатомии человека»;
- научится использовать цвет в передаче настроения и состояния природы;
- научится применять перспективу в своих работах;
- научится более детально изображать архитектуру;
- расширит кругозор в области строения и видов морских судов и лодок.
- научится применять основные средства решения композиции в работах;

К концу четвертого года обучения ребёнок:

- научится комбинировать разные техники и материалы;
- научится использовать линейную перспективу в рисовании архитектуры;
- углубит свои умения в использовании возможностей цвета;
- научится передавать пластику и точные пропорции животного;
- научится более точно передавать световоздушную перспективу;
- разовьёт трудолюбие, целеустремлённость, усидчивость, аккуратность;
- научится ценить труд художника и бережно относиться к памятникам мирового изобразительного искусства.

К концу пятого года обучения:

- получит знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия и плановости.
- Получит умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещённость;
- углубит свои знания в пластической анатомии животного;
- расширит кругозор в области национальных костюмов, благодаря зарисовкам в Этнографическом музее;
- научится более точно передавать цветовые и тональные соотношения в пейзаже;
- научится передавать настроение, используя возможности цвета;
- научится правильно и детально изображать архитектуру.
- получит умения применять навыки, приобретённые на предметах «рисунок», живопись», «композиция»;
- научится ценить и бережно относиться к окружающему миру .

К концу шестого года обучения ребёнок:

- закрепит навыков в передаче настроения, состояния в колористическом решении пейзажа;

- закрепит навыки в передаче движущейся и постоянно меняющейся натуры;
- получит знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях её восприятия и воплощения;
- научится передавать разную освещенность предметов в пейзаже;
- разовьет навыки в передаче линейной и световоздушной перспективы;
- разовьет навыки в точной передаче пропорций и пластики в рисовании животных и людей;
- Выработает навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;
- Выработает умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- Научится видеть красоту природы и архитектурных памятников города.

Учебно-тематический план образовательной программы

Первый год обучения. 4 класс

№ п/п	Раздел программы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Изучение строения дерева	4	10 мин.	3ч. 50 мин.
2.	Зарисовки цветов	4	10 мин.	3ч. 50 мин.
3.	Рисунок одноэтажного здания. Прорисовка.	4	10 мин.	3ч. 50 мин.
4.	Наброски животных, птиц, насекомых.	4	10 мин.	3ч. 50 мин.
5.	Зарисовки фонарей , решеток и мостиков	4	10 мин.	3ч. 50 мин.
6.	Пейзажная зарисовка	4	10 мин.	3ч. 50 мин.
7.	Этюд с водой и дальним берегом	4	10 мин.	3ч. 50 мин.
	Итого	28	1ч. 10 мин.	26 ч. 50 мин.

Второй год обучения. 5 класс

№ п/п	Раздел программы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Рисунок отдельных деревьев различных пород.	4	10 мин.	3 ч. 50 мин.
2.	Рисование несложной архитектурной постройки или её части	4	10 мин.	3 ч. 50 мин.
3.	Наброски с животных и птиц	4	10 мин.	3 ч. 50 мин.
4.	Фигура в пленэре (наброски)	4	10 мин.	3 ч. 50 мин.
5.	Букет полевых или садовых цветов	4	10 мин.	3 ч. 50 мин.
6.	Простой пространственный пейзаж	4	10 мин.	3 ч. 50 мин.
7.	Рисование группы деревьев с отражением в воде	4	10 мин.	3 ч. 50 мин.
	Итого	28	1 ч. 10 мин.	26 ч. 50 мин.

Третий год обучения. 6 класс

№ п/п	Раздел программы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Рисунок яхты или лодки	4		3 ч. 50 мин.
2.	Наброски с животных, птиц, зверей.	4		3 ч. 50 мин.
3.	Зарисовка архитектурной достопримечательности Санкт-Петербурга	4	10 мин.	3 ч. 50 мин.
4.	Простой пейзаж с отношением неба и земли	4	10 мин.	3 ч. 50 мин.
5.	Пейзаж с ограниченным пространством	4	10 мин.	3 ч. 50 мин.
6.	Фигура человека в пленэре	4	10 мин.	3 ч. 50 мин.
7.	Натюрморт с цветами в пленэре	4	10 мин.	3 ч. 50 мин.
	Итого	28	1 ч. 10 мин.	26 ч. 50 мин.

Четвёртый год обучения. 7 класс

№ п/п	Раздел программы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Рисунок архитектурной постройки	4	10 мин.	3 ч. 50 мин.
2.	Наброски с животных, зверей, птиц.	4	10 мин.	3 ч. 50 мин.
3.	Зарисовки архитектурных памятников	4	10 мин.	3 ч. 50 мин.
4.	Аллея, тропинка, забор, дорога. Линейная перспектива	4	10 мин.	3 ч. 50 мин.
5.	Пейзаж с ограниченным пространством	4	10 мин.	3 ч. 50 мин.
6.	Пейзаж с отражением в воде несложной архитектурной постройки	4	10 мин.	3 ч. 50 мин.
7.	Набережные рек и каналов СПб с домами, мостами	4	10 мин.	3 ч. 50 мин.
	Итого	28	1ч. 10 мин.	26 ч. 50 мин.

Пятый год обучения. 8 класс

№ п/п	Раздел программы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Городской пейзаж с архитектурными постройками	4	10 мин.	3 ч. 50 мин.
2.	Наброски с животных, птиц, зверей	4	10 мин.	3 ч. 50 мин.
3.	Фигура человека в народном костюме	4	10 мин.	3 ч. 50 мин.
4.	Перспектива Петербургской улицы	4	10 мин.	3 ч. 50 мин.
5.	Букет цветов в пленэре	4	10 мин.	3 ч. 50 мин.
6.	Аллея с деревьями (или лес) на первом и заднем планах	4	10 мин.	3 ч. 50 мин.
7.	Сфинксы, грифоны, львы с памятниками архитектуры на заднем плане	4	10 мин.	3 ч. 50 мин.
	Итого	28	1 ч. 10 мин.	26 ч. 50 мин.

Шестой дополнительный год обучения. 9 класс

№ п/п	Раздел программы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Этюд архитектурных достопримечательностей Санкт-Петербурга	4	10 мин.	3 ч. 50 мин.
2.	Пригородный пейзаж с постройками	4	10 мин.	3 ч. 50 мин.
3.	Наброски с животных, птиц, зверей	4	10 мин.	3 ч. 50 мин.
4.	Зарисовки парусников или крупных судов на Неве	4	10 мин.	3 ч. 50 мин.
5.	Букет цветов в пленэре	4	10 мин.	3 ч. 50 мин.
6.	Фигура человека в пленэре	4	10 мин.	3 ч. 50 мин.
7.	Набережные и мостики СПб рек и каналов	4	10 мин.	3 ч. 50 мин.
	Итого	28	1 ч. 10 мин.	26 ч. 50 мин.

Содержание тем. Годовые требования

Первый год обучения

4класс

№	тема	теория	Практика
1	Изучение строения дерева	Особенности строения дерева: ствол, ветви, направление ветвей лиственных и хвойных деревьев, форма кроны. Пластика веток. Основы композиции, применяемые в пленэре (открытая или закрытая, центр композиции, ракурс и т.п.)	Наблюдение за строением дерева. Изучение способов изображения деревьев на репродукциях знаменитых художников. Закрепление умений создания открытой композиции. Зарисовки на одном листе ели, березы, дуба, сосны. Техника: карандаш, тушь, перо, лист А3.
2	Зарисовки цветов	Многообразие растений. Особенности строения цветка (стебель, бутон, листья и т.п.) Образ цветов в картинах знаменитых художников.	Изучение репродукций картин с изображением цветов. Рисование цветов на клумбе, газоне с крупными листьями в Ботаническом саду, Таврическом саду. Закрепление умений рисования карандашом. Техника: карандаш, лист А3
3	Рисунок одноэтажного здания. Прорисовка.	Элементы здания (дверь, окна, крыша, лепнина, водосточные трубы и т. п.) Применение фактуры в изображении здания. Фактура, как декоративно-прикладная характеристика поверхности различных материалов с визуальной точки зрения. Способы передачи фактуры (мягкий и жёсткий штрих, точка и т. п.)	Рисование Павильона Росси в Михайловском саду или флигель в Ахматовском садике. Закрепление умений способов передачи фактуры. Техника: Карандаш, лист А3. Детальная прорисовка, передача фактур.
4	Наброски животных, птиц, насекомых.	Виды насекомых. Строение тела птиц и животных. Пластика животных. Пропорции, соотношение частей тела.	Зарисовки в Зоопарке или в Зоологическом музее. Детальная передача фактуры перьев и шерсти. Техника: карандаш, масляная пастель, фломастеры. Тонированные листы А4.

5	Зарисовки фонарей , решеток и мостиков.	Линейная перспектива. Выбор техники исполнения. Декоративное решение решёток, использование орнамента (мотив).	Наблюдение за строением решёток, мостов. Рисование разнообразных фонариков. Выбор объекта рисования на усмотрение педагога (Летний сад, Мойка, Фонтанка и т.п.). Техника исполнения: свободная, формат А3.
6	Пейзажная зарисовка	Понятие перспективы в пленэре. Колорит пейзажа. Дальний и передний план. Пейзаж в творчестве знаменитых художников.	Просмотр репродукций картин с изображением пейзажа. Рисование в Таврическом саду (дорожка, куст, садовая скамья). Работа над эскизом. Поиски колористического решения пейзажа. Закрепление умения работы акварелью. Проработка первого плана. Работа с палитрой. Техника: акварель, лист А3.
7	Этюд с водой и дальним берегом	Плановость пейзажа. Варианты манеры исполнения. Особенности отражения. Приёмы передачи поверхности воды.	Рисование Невы. Наблюдение за отражением в воде. Передача дальнего плана. Работа с палитрой. Изучение способов передачи изображения в воде. Техника исполнения: Акварель, лист А3.

Второй год обучения

5 класс

№	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1	Вводная беседа. Рисунок отдельных деревьев различных пород.	Вводная беседа об особенностях пленэра в 5 классе. Наблюдение природы. Изучение графических приемов изображения деревьев на репродукциях художников. Особенности строения дерева: ствол, ветви, направление ветвей лиственных и хвойных деревьев, форма кроны. Пластика веток. Светотень.	Зарисовки на одном листе дерева или группы из 2х деревьев контрастных по форме и фактуре (березы, дуба, рябины). Линейный рисунок с прокладкой основных теней. Техника: карандаш, тушь, перо, лист А3.	4
2	Рисунок несложной архитектурной постройки или ее части (сарай, крыльцо, ворота, павильон)	Продолжение формирования навыков наблюдения и зарисовки архитектурных форм. Примеры зарисовок мастеров графики. Создание интересной информативно наполненной композиции. Детализовка, материальность. Понятие «Живописный рисунок».	Рисунок флигеля, крыльца или постройки во дворах центрального района. Карандаш, ретушь, сангина. Формат А3.	4
3	Наброски животных и птиц в зоопарке. Сбор материала для работ по станковой композиции.	Продолжение формирования умения наблюдать живую природу, движущиеся объекты. Умение запомнить и передать свое впечатление от пластики животного, фактуры, цвета, характера формы. Способы выполнения наброска с движущейся природы. Наброски мастеров рисунка. Компонировка листа.	Наброски в Зоопарке на белой бумаге. Мягкий графитный карандаш, ретушь. Формат до А3	4
4	Фигура в пленэре (наброски)	Соотношение фигуры и фона. Силуэт и контур, характерные для позы фигуры. Положение фигуры относительно линии горизонта рисующего. Понятие «ракурс», «типаж».	Зарисовка типажей гуляющих в саду. Формат А4. Рисунок фигуры на формате до А3.	4

5	Букет из полевых цветов или садовых цветов.	Повторение приема письма в технике Аля-прима. Скорость письма, звучность и прозрачность красок, контраст по тону. Взятие общего тона. Светотеневые нюансы цвета.	Выполнение этюда. Предварительные пробы на палитре манеры исполнения. Акварель, формат А3.	4
6	Простой пространственный пейзаж	Понятие перспективы в живописи. Воздушная и линейная перспектива, плановость, изменение по теплохолодности. Общий тон и колорит пейзажа. Понятие «пейзаж на состояние». Техника работы кистью по влажной бумаге.	Работа над эскизом. Поиски колористического решения пейзажа. Закрепление умения работы акварелью. Проработка первого плана. Работа с палитрой. Техника: акварель, формат А3. Возможна поездка за город.	4
7	Группа деревьев с отражением в воде.	Наблюдение природы, колорит, общий тон пейзажа, тональные отношения неба, воды, зелени. Прием изображения отражения. Уравновешенная цельная композиция. Примеры из методического фонда.	Выполнение этюда пейзажа. Формат А3, акварель	4
			Итого:	28

Третий год обучения

6 класс

№	тема	теория	Практика
1	Рисунок яхты или лодки	Строение лодки и яхты. Корабли в картинах знаменитых художников.	Рисование лодки или яхты с окружением. Возможно рисование моделей кораблей в Военно-Морском музее или в музее Арктики и Антарктики. Внимание к фактурам. Техника: лист А3, свободная техника.
2	Наброски с животных, птиц, зверей.	Основы пластической анатомии животных.	Рисование животных. Закрепление умений рисования животных, полученных на занятиях по предмету «рисунок». Техника: масляная пастель, тонированные листы А4
3	Зарисовка архитектурной достопримечательности Санкт-Петербурга	Линейная перспектива в рисовании архитектуры.	Детальное рисование любой достопримечательности Санкт-Петербурга на усмотрение педагога. Закрепление умений рисования архитектуры в линейной перспективе. Техника: карандаш, лист А3
4	Простой пейзаж с отношением неба и земли	Линейная перспектива в пейзаже (глубина пространства, линия горизонта, уменьшение предметов по мере приближения их к горизонту.) Возможности цвета в пейзаже (настроение, выразительность)	Рисование пейзажа, на втором плане возможны несложные постройки. Передача колорита, особенности освещения. Техника: акварель, лист А3
5	Пейзаж с ограниченным пространством	Камерность закрытой композиции.	Повторение понятия «закрытой» композиции. Рисование Санкт-Петербургских дворишков. Детальная передача фактур. Техника: акварель или масляная пастель, лист А3.
6	Фигура человека в пленэре	Пропорции человеческого тела, сравнение пропорций взрослого и ребёнка. Основы пластической анатомии человека. Пластика человеческого тела. Взаимосвязь человека с природой.	Изучение репродукций картин знаменитых художников с изображением человека в природе. Рисование человека в пленэре. Закрепление умений в передаче пропорций тела человека. Передача настроения. Работа с палитрой. Техника: акварель, лист А3.

7	Натюрморт с цветами в пленэре	Тема «Натюрморт в пленэре» в изобразительном искусстве. Способы передачи взаимосвязи натюрморта с окружением.	Рисование натюрморта в пленэре. Натюрморт ставят дети вместе с педагогом. Передача взаимосвязи натюрморта и окружения. Техника: акварель или сухая пастель, лист А3.
---	-------------------------------	---	--

Четвертый год обучения.

7 класс

№	тема	теория	Практика
1	Рисунок архитектурной постройки	Приёмы работы пером (штрих, точка, заливка и т. д.) Декоративные элементы архитектуры в Санкт-Петербурге.	Рисование Храмов, Соборов достопримечательных мест СПб и пригорода. Закрепление умений работы пером. Техника: тушь, перо, лист А3
2	Наброски с животных, зверей, птиц.	Влияние внутреннего строения животных и птиц на внешнюю пластику. Основные части скелета и крупные мышцы у животных.	Рисование в Зоопарке или в Зоологическом музее. Внимание к деталям и пластике. Выработка навыков в рисовании животных. Техника: свободная, листы А4.
3	Зарисовки архитектурных памятников	Санкт-Петербург в творчестве русских художников (гравюры Зубова, Добужинский).	Изучение репродукций картин с изображением Санкт-Петербурга. Рисование львов, сфинксов, грифонов. Нарботка материала для будущих композиций. Техника: карандаш, тонированные листы А3 и А4.
4	Аллея, тропинка, забор, дорога. Линейная перспектива	Разновидности и возможности работы мягкими материалами.	Работа над эскизом. Тональная проработка . Техника: тонированный лист А3, мягкие материалы.
5	Пейзаж с ограниченным пространством	Приёмы работы мягкими материалами (уголь, сангина, соус). Разнообразии приёмов и способов работы мягкими материалами: рисование кончиком, плоскостью, растушёвка).	Рисование двора. Освоение приёмов рисования мягкими материалами. Передача фактур, детализация. Техника: карандаш или мягкий материал, лист А3
6	Пейзаж с отражением в воде несложной архитектурной постройки	Передача настроения через колорит. Эмоциональное и психологическое значение цвета.	Показ репродукций пейзажей классических и современных художников. Рисование пейзажа, передача поверхности воды. Работа с палитрой. Техника: акварель, лист А3
7	Набережные рек и каналов Санкт-Петербурга с домами, мостами	Мосты, набережные и решетки Санкт-Петербурга. Особенности колорита Санкт-Петербурга.	Выбор акварельного приёма в зависимости от замысла. Работа с палитрой. Техника: акварель, лист А3.

Пятый год обучения

8 класс

№	тема	теория	Практика
1	Городской пейзаж с архитектурными постройками	Достопримечательности Санкт-Петербурга.	Городской пейзаж в историческом центре города (Исаакиевский, Казанский соборы, Никольский собор). Детальная проработка. Техника: карандаш, лист А3
2	Наброски с животных, птиц, зверей	Выразительность пятна и линии в наброске. Строение отдельных частей тела животных (глаз, нос, лапа, уши, и т.п.)	Детальные наброски в Зоопарке или Зоологическом музее. Техника: свободная, листы А4
3	Фигура человека в народном костюме	Особенности национального костюма. Элементы костюма. Орнамент в одежде. Функциональное назначение костюма.	Зарисовка в Этнографическом музее. Внимание к деталям. Техника: свободная, лист А3.
4	Перспектива Петербургской улицы	Линейная перспектива в уходящей вдаль улицы. Особенности Петербургской архитектуры.	Прорисовка перспективы улицы. Техника: мягкие материалы, лист А3.
5	Букет цветов в пленэре	Цветы в картинах реалистов, импрессионистов, постимпрессионистов и т. д.	Показ репродукций картин великих художников с изображением цветов. Подробная зарисовка цветов. Внимание к колориту. Техника: акварель, лист А3
6	Аллея с деревьями (или лес) на первом и заднем планах	Проявление перспективы на примере уходящих в даль деревьев.	Рисование аллеи в парках города. Передача линейной и световоздушной перспективы. Техника: акварель, лист А3
7	Сфинксы, грифоны, львы с памятниками архитектуры на заднем плане	Городская скульптура Санкт-Петербурга.	Рисование городской скульптуры. Детализация первого плана. Техника: лист А3, акварель, масляная пастель, сухая пастель.

Дополнительный шестой год обучения

9 класс

1	Этюд архитектурных достопримечательностей Санкт-Петербурга	Композиционная выразительность. Влияние света на предметы.	Выбор архитектурной достопримечательности на усмотрение педагога. Передача перспективы. Закрепление навыков в передаче перспективы. Работа с палитрой. Техника: акварель, лист А3
2	Пригородный пейзаж с постройками	Психосемантика цвета. Эволюция пейзажа в картинах от Возрождения до наших дней. Виды пейзажа: эпический, исторический, лирический, романтический, фантастический, абстрактный.	Рисование в Павловске или Пушкине. Подбор колорита, передача настроения через цвет. Закрепление навыков работы с цветовой палитрой. Создание лирического пейзажа. Техника: акварель, лист А3.
3	Наброски с животных, птиц, зверей	Наброски - наработки для будущих картин. Умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами.	Рисование животных и птиц в Зоопарке или в Зоологическом музее. Выработка навыков сочетания различных видов этюдов и набросков. Техника: сухие материалы, карандаш, тонированные листы А4.
4	Зарисовки парусников или крупных судов на Неве	Выбор компоновки в зависимости от замысла художника. Широкие возможности техники рисования карандашом. Техника карандаша в картинах знаменитых художников.	Рисование парусников или судов с окружением, с передачей поверхности воды. Наблюдение влияния окружения на предметы. Закрепление навыков рисования карандашом. Техника: лист А3, карандаш.
5	Букет цветов в пленэре	Манера письма, в зависимости от замысла художника. Восприятие природы в естественной природной среде.	Рисование в парках города. Работа с палитрой. Передача настроения через цвет. Самостоятельный выбор манеры письма обучающимся. Техника: акварель, лист А3
6	Фигура человека в пленэре	Взаимосвязь человека и природы. Пластическая анатомия: скелет, основные мышцы человека.	Рисование человека на скамейке в парке или под деревом. Работа с палитрой. Подбор колорита. Техника: акварель, лист А3

7	Набережные и мосты Санкт-Петербургских рек и каналов	Дополнительные приёмы работы акварелью (использование соли, сахара, воска для особых эффектов в картине).	Рисование набережных и мостов города, проработка первого плана. Подбор колорита. Закрепление навыков рисования человека. Освоение навыков работы акварелью. Техника: акварель, лист А3
---	--	---	--

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

- получит знания о способах передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, закона линейной перспективы, равновесия, плановости;
- будет уметь передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- выработает умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- будет уметь сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- приобретёт навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;
- сможет использовать полученные теоретические знания по пленэру в создании собственных творческих работ;
- расширит свой кругозор;
- приобретет навыки восприятия натуры в естественной среде;
- приобретёт навыки передачи световоздушной перспективы;
- разовьёт руку и глазомер через формирование практических умений;

4. Формы и методы контроля, система оценок

В конце курса пленэра промежуточная аттестация проводится в форме просмотров и экзаменов.

Работы оцениваются по десятибалльной системе оценок.

Лучшие работы отбираются для итоговой выставки по пленэру и для методического фонда.

Критерии оценок:

Интервал оценок от "5+" до "5-" («отлично») предполагает выполнение следующих требований с небольшой градацией качества:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Интервал оценок от "4+" до "4-" («хорошо») предполагает выполнение следующих требований с небольшой градацией качества:

:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Интервал оценок от "3+" до "3-" («удовлетворительно») предполагает выполнение следующих требований с небольшой градацией качества:

:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Оценка "2" ("неудовлетворительно") предполагает неумение самостоятельно компоновать изображение, нарисовать, передать пропорции и цвет, и как результат - невыполнение задания.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Предложенные в настоящей программметемы задания следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели.

Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

Средства обучения

- материальные: индивидуальные художественные принадлежности. Учитывая особенность проведения занятий по пленэру вне школы, ребенку для занятий понадобится следующее: зонт на случай дождя, головной убор с полями или козырьком, складной стульчик, планшет, банка

для воды, бумага, зажимы для бумаги, палитра, краски, кисти, карандаши, ластик, мягкие графические материалы.

- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации; репродукции работ мастеров.
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

6. Список рекомендуемой литературы.

Методическая литература:

1. Яньшин П. В. Психосемантика цвета.- СПб.: Речь, 2006.
2. Барчай Е. Анатомия для художников / М.: Изд-во Эксмо-Пресс, 2001.(серия «Классическая библиотека для художника»)
3. Маслов Н. Я. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. Москва. Просвещение, 1984.
4. Стародуб К. И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному : учебное пособие/ К.И. Стародуб, Н. А. Евдокимова.- Ростов Н/Д: Феникс, 2009.
5. О. Л. Голубева. Основы композиции. Учебник. Третье издание. Москва,издательство «Сварог и К», 2008.
6. Н. Землянская. Петербург в кармане. Справочник- путеводитель. №-е издание. Серия « Welcome» - СПб.: Издательство «Welcome», 2008.
7. М. С. Зиминая. Санкт-Петербург. Архитектурные стили.- 4-е изд.- СПб.: Корона принт. 2008.
8. Ф. Комиссаржевский. История костюма.-М.; Астрель: АСТ: Люкс, 2005
Андреева А. Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг.-СПб.: «Паритет», 2005.

Учебная литература:

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: в 4ч. Ч.1. Основы рисунка.-Обнинск:Титул,1996
2. Виталий Шохин. По земле отцов.ОАО «Камчатский книжный двор» книжное издательство . 1997.
3. Сергей Андрияка. Городская архитектура:Альбом.-М.;Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2008.Издание второе.
4. Бернаррд Денвир. Импрессионизм. Художники и картины.Москва. Белый город. 2000.
5. Выпуски журнала с 2010- 2012 годы «Юный художник» Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества.Москва.
6. Р. П. Андреева. Культура Древнего мира и Античности в Санкт-Петербурге. 5 класс: справочник-путеводитель по истории города.-СПб.: Издательский Дом «Литера», 2008.

7. Романова Е. П. Шедевры скульптуры Санкт-Петербурга: справочник- путеводитель школьника.-СПб.: Издательский Дом «Литера». 2006.
8. Е. П. Романова. Шедевры архитектуры Санкт-Петербурга: Справочник- путеводитель школьника.- СПб.: Издательский Дом «Литера», 2007.
9. Машевская Л. В., Данбицкая Л. В. Санкт-Петербург. Вопросы и задачи: Пособие по истории города. (история и культура Санкт-Петербурга в проблемно- познавательных задачах).-СПб.: Корона принт, 2005.
10. В.К.Дмитриев. Архитектура Санкт-Петербурга,- СПб.: Корона принт, 2007.
11. Антощенко В. С. Поэзия Петербурга: Фотоальбом- СПб.: ООО «Русская коллекция СПб», 2009.
12. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч 2. Основы живописи._ Обнинск: Титул, 1996.