



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2»**

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства
«ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ 3»**

**программа учебного предмета
«ОСНОВЫ ЛЕПКИ 3»**

Срок реализации 1 год

Санкт -Петербург

2024

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа №2»

Протокол от «26» июня 2024 г. №
7

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа №2»

Протокол от «26» августа 2024 г.
№ 4

УТВЕРЖДЕНО

приказом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская
художественная школа №2»

от «26» августа 2024 г.
№ 19 -УР

Разработчик – Томский Е.И.преподаватель

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы лепки 3» разработана в соответствии с Федеральным законом 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе Приказа Министерства культуры РФ № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования обучающихся со специальными наименованиями «детская художественная школа» от 02.06.21г, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детской художественной школе № 2.

Учебный предмет «Основы лепки 3» является частью Дополнительной общеразвивающей программы «Общеэстетическое развитие 3» и направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества.

Программа направлена на ознакомление учащихся с выдающимися произведениями прошедших эпох в области объемной пластики, на обучение основным приемам лепки из мягкого материала (пластилин, глина), воспитание вкуса и чувства меры при создании декоративных произведений, на развитие объемно-пространственного воображения для решения поставленных композиционных задач. Задача программы -создать крепкую теоретическую и практическую базу для того, чтобы юный художник мог самостоятельно, грамотно и свободно выразить посредством скульптурного произведения свои чувства, переживания, свое отношение к окружающему миру.

Отличительными особенностями данной программы является широкий спектр заданий, позволяющий попробовать себя в различных техниках работы с мягкими материалами, что позволяет ученику раскрыть свой творческий потенциал, осознанно выбирать для себя способ выполнения той или иной поставленной перед ним художественной задачи.

Программа построена по принципу повторения определённого типа заданий (скульптурных - лепка с натуры, фантазийная лепка, портрет, рельеф и керамических - пласт, фактурный пласт, конструирование из пласта, лепка из «колбасок», моделирование полых объемов) с постепенно усложняющимися задачами («от простого к сложному»).

Темы заданий дополнительно направлены на изучение истории родной страны, ее культуры, обычаев, истории и культур других стран, истории развития скульптуры, на внимательное и любящее отношение к окружающему миру, людям и животным, на свободное самовыражение собственных чувств, переживаний, личного отношения посредством создания художественного произведения.

Программа предназначена для занятий с обучающимися 9– 11 лет в системе дополнительного образования.

Срок реализации учебного предмета

Программа учебного предмета «Основы лепки 3» реализуется при 1-годичном сроке обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа.

Продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся групповой форме.

Цель программы

Создать условия для воспитания любознательного, активного, изобретательного фантазёра-творца, владеющего множеством навыков работы с различными материалами, в различных техниках, стилях, направлениях. Помочь ученику наиболее полно раскрыть свои способности.

Задачи программы

В ходе реализации программы решаются следующие задачи:

обучающие:

- познакомить с видами и жанрами скульптуры и керамики;
- обучить практическим навыкам лепки из мягких материалов;
- познакомить со спецификой свойств материалов;
- научить задумывать произведение, исходя из свойств материала;
- познакомить с различными художественными техниками, приемами и материалами скульптуры и керамики;
- дать представление об основных различиях керамической (конструктивной) и скульптурной (пластической) лепки, в их приемах, возможностях сочетаний;
- научить наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции, форму;
- научить передавать массу, объём, пропорции, характерные особенности предметов;
- научить грамотно применять цвет и свойства ангобов и глазурей

развивающие:

- развивать воображение, фантазию и умение видеть, запоминать, сравнивать, анализировать;
- развивать сенсорные способности, мелкую моторику;
- развивать глазомер и чувство пропорций;
- развивать пространственное мышление;
- способствовать расширению кругозора обучающихся;
- развивать умения декоративного обобщения изобразительного мотива;
- развивать самостоятельность в выборе темы, стиля и способа создания произведения;
- развивать стремление к поиску собственного авторского почерка;

воспитательные:

- воспитывать творческую самостоятельность и активность;
- содействовать приобщению к нравственным и эстетическим ценностям мировой художественной культуры;
- воспитывать художественный вкус через знакомство с лучшими образцами мирового изобразительного искусства;
- развивать трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, аккуратность.
- воспитать морально-нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, терпимость, взаимопомощь, уважение);
- воспитать умение работать в коллективе;
- воспитать активную жизненную позицию по отношению к текущим событиям, интерес к истории и культуре своей страны, других стран.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Учебные аудитории, оснащенные необходимым оборудованием для ведения занятий, удобной мебелью, наглядными пособиями, электронными досками:

- столами или партами;
- стульями (табуретами);
- станками с крутящейся подставкой;
- мойкой;
- большой емкостью для глины (ванной);
- стеллажами для хранения и для экспонирования работ;
- шкафами для хранения художественных материалов, методических пособий, книг по изобразительному искусству, рисунков обучающихся.
- стеллажами для хранения лучших керамических и скульптурных работ методфонда;
- чучелами птиц и зверей для лепки с натуры.

Необходимое материальное обеспечение:

- глина;
- пластилин (цветной – детский, однотонный – для скульптурных работ);
- плотный картон;
- скульптурные инструменты (стеки, ножи, деревянные палочки)
- дощечки разного размера для лепки и переноса небольших работ;
- мешки полиэтиленовые тонкие, разных размеров (для предохранения от высыхания незаконченных работ;
- пульверизаторы для увлажнения работ;

Ребенку для занятий понадобится следующее:

- Альбом для рисования эскизов.
- Карандаши (цветные и графитные 2 м.).
- Ластик.
- Гуашь.
- Кисти (№ 2, 6, 10).
- Цветной пластилин.
- Пластиковая дощечка.

**2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
«ОСНОВЫ ЛЕПКИ 3»**

№ п/п	Раздел программы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вступительная беседа, Эскизы для задания “Осеннее блюдо”	2	1	1
2	Декоративный объект “Осеннее блюдо” (объем, глина)	6	0,5	5,5
3	Декоративная скульптура “Времена года”(объем, глина)	8	0.5	7.5
4	Декоративный подсвечник на тему “Зимняя сказка”(объем, глина)	8	0.5	7.5
5	Скульптура “Символ года”(объем, глина)	6	0.5	7.5
6	Свободная тема	2	0.5	1.5
7	Птица сосуд (объем, глина)	6	0.5	5.5
8	Стилизованное животное (объем или рельеф, глина)	6	0.5	5.5
9	Декоративное насекомое(объем или рельеф, глина)	8	0.5	7.5
11	Пасхальное яйцо на подставке (объем, глина)	6	0.5	5.5
12	Скульптура “Весенние птицы”(объем или рельеф, глина)	8	0.5	7.5
13	Свободная тема	2	0.5	1.5
	ИТОГО			

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ОСНОВЫ ЛЕПКИ 3»

1 четверть (16 часов)

№	Тема	Теоретическая часть	Практика
1.	Вступительная беседа 2 часа	Скульптура– виды и жанры. Технологии изготовления разных видов скульптуры. Скульптурные произведения в музее, на улице, дома. Крупные скульптурные памятники в Санкт-Петербурге, их создатели. Правила техники безопасности обращения с материалами и инструментами. Беседа о технике безопасности.	Рисунок и лепка на тему “Осеннее блюдо”.
2.	Декоративный объект “Осеннее блюдо” (объем, глина) 6 часов	Вводная информация про технологию изготовления блюда. Способы декоративного упрощения природной формы. Понятие низкого рельефа. Влияние цвета и фактур в лепке из пластилина на образы изображаемых предметов. Сочетание цвета фона и цветов изображаемых предметов Фото и видео на тему.	1.Освоение способов декоративного упрощения природной формы. 2.Создание основы из пласта-блюдо. 3.Лепка рельефа. 4.Роспись работы.
3.	Декоративная скульптура “Времена года” (объем, глина) 8 часов	Антропоморфный образы. Разбор ключевых отличий и проявлений в флоре и фауне, в разных состояниях природы. Фото и видео на тему.	1.Поиск фактуры различными инструментами и подручными материалами. 2.Соблюдение технологии при создании работы из пластов. 3.Роспись работы.

**«ОСНОВЫ ЛЕПКИ 3»
2 четверть (16 часов)**

№	Тема	Теоретическая часть	Практика
4.	<p>Декоративный подсвечник на тему “Зимняя сказка” (объем, глина) 8 часов</p>	<p>Вводная информация на тему светового объекта. Разговор на тему зима, зимние сказки, животные и природа в зимний период. Технология раскатки глиняного пласта. Состояние и подготовка глины для работы. Инструменты и материалы для работы с глиняным пластом. Фото и видео на тему.</p>	<p>1.Создание базы подсвечника из глиняного пласта. 2.Лепка объема и рельефа. 3.Вырезание отверстий в теле подсвечника. 4.Роспись работы.</p>
5.	<p>Скульптура “Символ года” (объем, глина) 6 часов</p>	<p>Разговор на тему-символ года. Стилизация животного. Фото и видео на тему.</p>	<p>1.Лепка стилизованного животного –объем или высокий рельеф. 2.Роспись работы.</p>
6.	<p>Свободная тема 2 часа</p>	<p>Разговор на тему Новый год Украшение ёлки, история и материалы, используемые при создании елочных игрушек: Натуральные материалы Стекло Фарфор Папье маше. Фото и видео на тему.</p>	<p>Ученики делают работу на свободную тему.</p>

**«ОСНОВЫ ЛЕПКИ 3»
3 четверть (20 часов)**

№	Тема	Теоретическая часть	Практика
7.	Птица сосуд <i>(объем, глина)</i> 6 часов	Вводная информация о форме декоративного сосуда. Разговор на тему глиняная посуда. Инструменты для работы с глиной: стеки. Возможности инструментов. Основные способы работы инструментами для моделировки, создания фактуры. Фото и видео на тему.	1.Лепка основы –египетский способ (жгутами). 2.Создание различных декоративных фактур. 3.Роспись работы.
8.	Стилизованное животное <i>(объем или рельеф, глина)</i> 6 часов	Разговор о фауне разных стран. Изучение характерных особенностей животных. Особенности сочетания цветов в окрасе животных. Стилизация животного, поискформы. Инструменты для работы пластилином: стеки. Возможности инструментов. Основные способы работы инструментами для моделировки, создания фактуры. Фото и видео на тему.	1.Лепка животного из пластов. 2.Создание различных декоративных фактур. 3.Роспись работы.
9.	Декоративное насекомое <i>(объем или рельеф, глина)</i> 8 часов	Изучение формы и видов различных представителей насекомых. Адаптация и изменение формы выбранного насекомого с учетом технологии лепки из глины. Необычные сочетания цветов сложных оттенков. Влияние различных фактур на образ того или иного животного. Возможности инструментов. Основные способы работы инструментами для моделировки, создания фактуры. Фото и видео на тему.	1. Раскатка пластов из глины 2. Выкройка деталей 3. Лепка декоративных элементов. 4.Создание фактур. 5.Сборка деталей. 6.Роспись работы.

**«ОСНОВЫ ЛЕПКИ 3»
4 четверть (16 часов)**

№	Тема	Теоретическая часть	Практика
10.	Пасхальное яйцо на подставке (объем, глина) 6 часов	Праздник Пасхи, его история, традиция и атрибутика. Способы декорирования пасхальных яиц. Понятие орнамента. Фото и видео на тему.	1.Цветной эскиз пасхального яйца. 2.Лепка пасхального яйца из глины и подставки соответственно эскизу 3.Создание фактур. 4.Роспись работы.
11.	Скульптура “Весенние птицы” (объем или рельеф, глина) 8 часов	Разговор на тему “Весна”. Многочастная скульптура- принцип композиции. Создание каркаса. Создание весеннего настроения цветом, объёмом, образное решение темы. Прилет весенних птиц. Последовательность выполнения работы. Фото и видео на тему.	1.Создание каркаса 2.Лепка объема. 3.Нанесение фактуры 4.Роспись работы.
12.	Свободная тема 2 часа	Общая информация про различные виды глины. Разговор на тему зарождения глины как материала. Разговор на тему начало использования глины человеком.	Ученики делают работу на свободную тему.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В итоге занятий по данной программе ребенок:

- познакомится с основными видами и жанрами скульптуры и керамики;
- освоит различные техники, приемы и материалы в скульптуре и керамике;
- сформирует представление о реалистическом и декоративном ключе художественных произведений;
- сможет предложить гармоничное цветовое решение пластических объемов;
- получит представление о статике и динамике в скульптурном изображении фигуры;
- расширит свой кругозор;
- научится работать в коллективе, понимать и уважать своих товарищей;
- разовьёт фантазию и воображение;
- разовьёт руку, глазомер и координацию через формирование практических умений;
- научится понимать роль пластического искусства в различных культурах;
- расширит свои познания в области скульптуры и декоративной керамической пластики;
- сможет более убедительно и уверенно создавать фантазийный или реальный образ птицы, животного, человека в объеме и в рельефе;
- познакомится с произведениями древнерусского декоративно-прикладного искусства и научится создавать собственные произведения, на основе опыта культурного наследия своей страны;
- получит основные представления о построении композиции из двух фигур и попробует выполнить несколько композиций на различные темы;
- овладеет основными приёмами в области мелкой декоративной пластики;
- будет иметь опыт лепки с натуры (птица);
- разовьёт наблюдательность, неравнодушное отношение к природе;
- сможет анализировать работы своих товарищей.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития обучающихся 2-7 лет «Цветные ладошки», ИД Карапуз, 2007
2. Кэтрин Дьюн «Научитесь лепить животных», Попурри, 2012
3. «Лепка из глины для обучающихся» - Рипол-классик, 2010
4. Глаголев Олег «Лепим из глины», Профиздат, 2009
5. Ибрагимов З.М «Скульптура», БПГУ, 2004
6. Алленова Екатерина «Живопись и скульптура», Эрудит-слово, 2002
7. Мерцалова М.Н. «История костюма», Искусство, 1972
8. СД Куприн А.И «Детский взгляд. Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство», Директ-медиа, 2008