



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА


Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
В.05. КОМПОЗИЦИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНАЯ

Санкт-Петербург
2018

ПРИНЯТО Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «СПб Детская художественная школа № 2» Протокол № <u>60</u> от <u>29.08.</u> 2018 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор СПб ГБУ ДО «СПб Детская художественная школа № 2»  Е. Н. Каракозова Приказ № <u>6</u> 2018 г.
--	---



Разработчик(и) – Зубкова Н. Р., преподаватель

Каракозова Е. Н., преподаватель

- I. Пояснительная записка
- II. Требования к уровню подготовки обучающихся
- III. Формы и методы контроля, система оценок
- IV. Содержание программы
- V. Методическое обеспечение образовательной программы
- VI. Материально-техническое обеспечение образовательной программы
- VII. Список используемой литературы

І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Композиция декоративно - прикладная» является предметной частью программы «Живопись», разработанной на основании Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства. Данная программа имеет предпрофессиональную направленность и относится к вариативной части программы «Живопись». Срок реализации – 5 лет. Программа предназначена для обучения детей 4-8 классов художественной школы со сроком обучения 8 лет и 1-5 классов со сроком обучения 5 лет.

Декоративное искусство служит художественному, эстетическому оформлению (насыщению) материальной предметной среды, придает очарование вещам. Данная программа позволяет изучить язык декоративного искусства и применить его в собственной творческой деятельности. Декоративно - прикладная композиция вызывает живой интерес у детей любого возраста из-за необычайного разнообразия выразительных средств, приемов работы, широкого набора материалов, которые можно применять при выполнении творческих работ. Она помогает обратить внимание, разглядеть, порой, ранее не замеченные объекты декоративного искусства в культурном пространстве города.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы. Данная программа с одной стороны является развитием и углублением знаний и умений, полученных обучающимися на занятиях по прикладному творчеству, а с другой стороны познакомит с основами декоративного искусства тех, кто обучается по 5-летней программе и не освоил курс прикладного творчества. Блоки заданий имеют определенную систему: первая четверть каждого года обучения отводится на изучение, повторение и применение *приемов* декоративной композиции, вторая – на работу в материале, третья – на создание творческой композиции, четвертая – на создание формальной композиции с применением знаний о фактуре, текстуре и проч. Темы заданий с каждым годом усложняются.

Цель программы.

Создание условий для развития творческих способностей детей через их собственную творческую деятельность в области декоративно-прикладной композиции, формирование у воспитанников способности воспринимать, чувствовать, оценивать искусство.

Задачи программы.

обучающие

- познакомить с основными понятиями: «декоративное искусство», «декоративная композиция», «формальная композиция»;
- познакомить с различными техниками и приемами декоративной композиции;
- познакомить с особенностями создания декоративной композиции;
- познакомить с особенностями создания формальной композиции;
- познакомить с технологическими приемами в декоративной композиции;
- способствовать приобретению детьми знаний, умений и навыков в области прикладного творчества;
- ознакомить с правилами техники безопасности обращения с материалами и инструментами.

развивающие

- развивать творческие способности ребенка, способности наблюдать и размышлять;
- развивать эстетическое восприятие и эмоциональную реакцию на произведения искусства;
- развивать чувство художественного вкуса;
- развивать образное мышление;

воспитательные

- способствовать воспитанию культуры восприятия материального мира;
- способствовать воспитанию в ребенке интереса к декоративному искусству;
- воспитывать в ребенке желания к самовыражению в творчестве.

Условия реализации образовательной программы

Программа адресована детям от 10 до 18 лет.

Срок реализации программы – 5 лет.

Форма и режим занятий

Занятия проводятся один раз в неделю по одному академическому часу.

Форма организации деятельности учащихся – мелкогрупповая. Занятия по программе проводятся с группой детей в количестве 4-10 человек.

Программой предусмотрены домашние задания, на выполнение которых отводится 0.5 часов в неделю.

Год обучения	Возраст детей	Количество учебных часов в неделю	Количество часов для самостоятельной работы	Всего учебных часов в год	Количество детей
1 год обучения	11- 13лет	1 час	0.5	33	4-10

2 год обучения	12 - 14лет	1 час	0.5	33	4-10
3 год обучения	13 - 15 лет	1 час	0.5	33	4-10
4 год обучения	14 – 16лет	1 час	0.5	33	4-10
5год обучения	15 – 18 лет	1 час	0.5	33	4-10

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В итоге занятий по данной программе ребенок:

- познакомится с основными понятиями: «декоративное искусство», «декоративно – прикладная композиция», «формальная композиция»;
- познакомится с различными техниками и приемами декоративной композиции;
- познакомится с особенностями создания декоративной композиции;
- познакомится с особенностями создания формальной композиции;
- познакомится с технологическими приемами в декоративной композиции;
- приобретет знания, умения и навыки в области прикладного творчества;
- ознакомится с правилами техники безопасности обращения с материалами и инструментами;
- разовьет творческие способности, способности наблюдать и размышлять;
- разовьет эстетическое восприятие и эмоциональную реакцию на произведения искусства;
- разовьет чувство художественного вкуса;
- разовьет образное мышление;
- сможет воспитать культуру восприятия материального мира;
- сможет воспитать интерес к декоративному искусству;
- сможет воспитать желание к самовыражению в творчестве.

К концу первого года обучения ребенок:

- познакомится с понятием «композиция», «колорит»;
- познакомится с основными приемами декоративной композиции: линейно-контурное решение, пятно и линия, силуэтное решение, светотеневое решение, преобразование формы;
- научится пользоваться приемами декоративной композиции на примере простой формы;
- изучит способы создания открытки в различных техниках: мозаика, аппликация, коллаж и др.;

- познакомится с различными приемами в создании творческой декоративной композиции;
- познакомится с понятием «формальная композиция»;
- приобретет навыки по анализу природных форм;
- приобретет навыки по подбору гармоничных цветовых сочетаний;

К концу второго года обучения ребенок:

- познакомится с понятием «витраж»;
- познакомится с новыми приемами декоративной композиции;
- расширит знания о выразительных свойствах цвета;
- научится использовать приемы декоративной композиции в изображении рыбы, насекомого;
- познакомится с технологией росписи стекла;
- изучит графические приемы: текстуры и фактуры;
- приобретет навыки создания формальной композиции с применением текстуры и фактуры.

К концу третьего года обучения ребенок:

- освоит новые приемы декоративной композиции на примере птицы, животного;
- научится разрабатывать эскиз целого костюма или его элемента;
- приобретет навык изготовления элемента костюма согласно эскизу;
- приобретет навык сочетания различных материалов;
- сможет развить навыки создания творческой декоративной и формальной композиции.

К концу четвертого года обучения ребенок:

- научится использовать декоративные приемы при разработке темы «натюрморт»;
- приобретет навык изготовления игрушки с применением различных техник и материалов;
- познакомится с понятиями «бумагопластика» и «папье-маше»;
- сможет развить композиционное и образное мышление;
- сможет развить способность анализировать свои работы и работы товарищей;
- научится создавать творческую декоративную композицию на заданную тему;
- научится выявлять произведения декоративного искусства в окружающей действительности;
- научится выявлять художественные и пластические особенности природных форм.

К концу пятого года обучения ребенок:

- научится создавать творческую декоративную композицию на заданную тему;
- научится выявлять художественные и пластические особенности природных форм;
- сможет применять верное плоскостное или условное перспективное изображение;
- сможет умело использовать приемы стилизации для удачной фантазийной творческой переработки объектов с учетом сохранения характерных признаков натуры;

- сможет развить способность анализировать свои работы и работы товарищей;
- научится ясно выражать стилистическое решение форм и элементов композиции;
- научится гармонично решать цветовую гамму изображения
- научится следовать законам структуры и свойств материалов используемых в рамках задания.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Композиция декоративно-прикладная»: текущая, промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме творческих просмотров.

Уровень освоения программы и выявление наиболее успевающих учеников, предполагается определять на основе наблюдения, оценки выполнения творческих заданий в конце каждого занятия.

В течение года педагогом проводится диагностика успешности воспитанника: в декабре – промежуточная, в мае – итоговая с помощью диагностической таблицы.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации по предмету «Композиция декоративно-прикладная» являются: контрольная работа, зачет, курсовой зачет.

Курсовой зачет и зачет в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на программу «Композиция декоративно-прикладная».

Промежуточная аттестация по предмету «Композиция декоративно-прикладная» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

качества реализации образовательного процесса;
степени теоретической и практической подготовки по предмету «Композиция декоративно-прикладная»;

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачеты в полугодиях: 8, 10, 12, 14, 16 то есть в конце 4, 5, 6, 7, 8 классов.

Качество подготовки обучающихся оценивается по десятибалльной шкале: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Композиция декоративно-прикладная» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

Перечень задач для выявления оценки:

1. Грамотная организация композиции изображения в заданном формате. Правильность размещения всего изображения с учетом вертикального и горизонтального положения листа. Верное плоскостное или условное перспективное изображение.
2. Умелое использование приемов стилизации для удачной фантазийной творческой переработки объектов с учетом сохранения характерных признаков природы.
3. Гармоничное решение цветовой гаммы изображения: активность контрастов или мягкие тональные сочетания.
4. Выразительность решения задания - не формальность и творческое исполнение задания. Ясность выражения стилистического решения форм и элементов композиции, выразительность и декоративность.
5. Следование законам структуры и свойств материалов используемых в рамках задания.
6. Отсутствие многоцветности и дробности в изображении как всей композиции, так и его отдельных элементов.
7. Аккуратность выполнения мелких и крупных элементов композиции.
8. Законченность работы на: 100%, 70%, 50%

С учетом поставленных задач и выбранных критериев выставляются оценки:

5+ (отлично +) - ставится, если соблюдены все пункты, работа выполнена на 100%

5 (отлично) - ставится, если соблюдены 4 первых пункты, и нет грубых нарушений по другим пунктам.

5- (отлично -) - ставится, если есть 1 нарушение по пунктам 5-8.

4+ (хорошо +) - ставится, если есть 2 нарушения подпунктов. Предполагается незаконченность работы на 10%

4 (хорошо) - ставится, если есть 3 нарушения подпунктов. Предполагается незаконченность работы на 20%

4 - (хорошо -) - ставится, если есть 3-4 нарушения подпунктов. Предполагается незаконченность работы на 30%

3+ (удовлетворительно +) - ставится, если есть 4-5 нарушения подпунктов. Предполагается незаконченность работы на 50%

3 (удовлетворительно) - ставится при невыполнении 5-6 подпунктов данных критериев. Предполагается незаконченность работы на 60%

3- (удовлетворительно -) - ставится при невыполнении 6-7 подпунктов. Предполагается незаконченность работы на 70%

2 (неудовлетворительно) - ставится при невыполнении более 7 пунктов. Предполагается незаконченность работы на 90%

Класс по 8-летней программе	Всего часов	Теория	Практика
4 класс	33 часа	5 часов	28 часов
5 класс	33 часа	5 часов	28 часов
6 класс	33 часа	5 часов	28 часов
7 класс	33 часа	4 часа	29 часов
8 класс	33 часа	4 часа	29 часов

IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Композиция декоративно-прикладная
1 год обучения 4 класс
1 четверть 8 часов

№	Тема. Количество часов	Теория	Практика
1	Графическое преобразование «Прибрежная галька» 4 часа	<p>1. Беседа о декоративно-прикладном творчестве. Понятие «декоративность», «графическое преобразование».</p> <p>Изменение объекта от реалистического изображения до декоративного.</p> <p>2. Примеры графических приемов. Техника, материалы, изучение работ из методического фонда.</p> <p>3. Беседа о фактурах камней, древесины, перьев, чешуи и т.п.</p> <p>4. Приемы работы тушью и пером, другими инструментами.</p> <p>5. Особенности графики как вида искусства.</p>	<p>Выполнение задания. (Фактуры и текстуры выполняются сразу на «камушках», не делать образцы в квадратах).</p> <p>Формат А4, Графика, тушь, перо, черный фломастер, различные графические инструменты.</p>
	Декоративное панно «Ковер из осенних листьев» 4 часа	<p>1. Дальнейшее изучение декоративно-преобразования природных форм.</p> <p>2. Применение различных декоративных приемов в расположении листьев: мозаика, оверлепинг, орнамент и т. п.</p> <p>3. Роль цвета в создании настроения в декоративной композиции. Природные и декоративные цвета.</p> <p>4. Рассматривание листьев, фотографий осеннего леса.</p>	<p>Выполнение работы. Работа в цвете. Свободный выбор техники.</p> <p>Формат А3.</p>
		ИТОГО	8 час

Композиция декоративно-прикладная
1 год обучения 4 класс
2 четверть 8 часов

№	ТЕМА	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
2	<p>Декоративное преобразование формы. Мифологические, сказочные животные (грифон, кентавр, и т.п.) 4 часа</p>	<p>1.Метод декоративного преобразования формы в создании декоративной композиции: художник смотрит на объект и интерпретирует его так, как ему необходимо. 2. Прием гротеска в декоративной композиции для создания сказочного символического образа. 3. Влияние формата на прорисовку животного. 4.Условность цвета в декоративной композиции. 5. Упрощение формы, обобщенность, символичность. 6. Изучение мифологических, сказочных образов в культуре народов мира, аналоги из мира природы.</p>	<p>Выполнение задания. Формат А4, гуашь, фломастеры, масляная пастель.</p>
	<p>Бумажная пластика. Изготовление деталей карнавального костюма. 4 часа</p>	<p>1. Освоение навыков работы с бумагой, тканью, клеем, ножницами. 2. Работа с формой: от простой к усложненной деталями, декором. 3. Различные приемы создания объемного декора из бумаги: полоски, трубочки, цветы, шарики, фактуры, мятая бумага и т.п.</p>	<p>Изготовление: Головного убора или маски Цветная бумага, белая бумага, картон, ткань.</p>
		ИТОГО	8 час

Композиция декоративно-прикладная
1 год обучения 4 класс
3 четверть 10 часов

№	ТЕМА	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
3	Декоративный натюрморт из предметов народных промыслов. 4 часа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление с творчеством Городца, Хохломы, Гжели, Палеха, Жостово. 2. Декоративность формы предметов: плоскостное изображение, обобщение формы. 3. Выразительный общий силуэт предметов, соотношение с фоном, обобщенное изображение драпировок 4. Использование приемов народных промыслов. 5. Выбор цветовой гаммы, ограниченное количество цветов 	<p>Выполнение задания.</p> <p>Тонированная бумага, гуашь. Формат А3.</p>
	Декоративный букет. 6 часов	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжение освоения метода декоративного преобразования формы. 2. Ознакомление с приемами декоративного преобразования формы (стилизацией) цветов, растений в росписях народных мастеров. 3. Соблюдение стиля, приема, поиск подобий, ритма. 4. Выделение композиционного центра 5. Цветовая декоративная гамма. 	<p>Сочинение своего варианта букета.</p> <p>Гуашь, пастель. Формат до А3.</p>
		ИТОГО	10

Композиция декоративно-прикладная
1 год обучения 4 класс
4 четверть 7 часов

№	ТЕМА	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
4	Коврик «Деревенский дворик». 4 часа	1. Цвет в декоративной композиции – условность цвета, ограниченная цветовая гамма, преобладание одного из цветов, его оттенки. 2. Орнамент – закрепление понятия. Виды орнамента – растительный, зооморфный, геометрический. 3. Композиция в прямоугольнике. Влияние формата на композицию.	Декоративное изображение деревенских построек, растений, животных и птиц, закомпонованное в прямоугольник, ограниченный орнаментом. Акварель, гуашь, фломастеры, смешанная техника. Формат А3
	Декоративная птица 3 часа	Рассматривание чучел, фотографий, сбор материала. Декоративный прием, как средство выразительности. Как показать характер птицы? Цвет и фактура перьев, форма тела, хвоста, движение, жизнедеятельность надо выразить декоративным приемом. Выделение главного – соотношение изображения и фона. Декоративное решение фона.	Выполнение задания. Гуашь, формат А3
		ИТОГО	7 час

Композиция декоративно-прикладная
2 год обучения 5 класс
1 четверть 8 часов

№	Тема. Количество часов	Теория	Практика
1.	Приемы декоративной переработки формы. Орнамент. Варианты заданий: <ul style="list-style-type: none"> • Лист • Цветок 8 часов	Понятия: «стилизация», «декоративная трансформация мотива», «статичная» и «динамичная» композиция. Приемы ДК: <ul style="list-style-type: none"> • линейно-контурное решение • пятно и линия 	Изучение способов стилизации природных форм. Изучение и освоение приемов декоративного преобразования растительного мотива. Выполнение стилизации листа или цветка и создание на основании их орнамента. Техника: черно-белая графика.
		ИТОГО	8час

Композиция декоративно-прикладная
2 год обучения 5 класс
2 четверть 8 часов

№	Тема. Количество часов	Теория	Практика
2.	Праздничная открытка. 8 часов	Технологические и выразительные особенности различных техник декоративной композиции в работе с бумагой. Техники ДК: <ul style="list-style-type: none">• мозаика• аппликация• коллаж• прорезная графика. и т.д.	Изучение технологических и выразительных особенностей различных техник декоративной композиции в работе с бумагой. Освоение одной из них на примере создания праздничной открытки. Материал: цветная бумага, цветной картон.
		ИТОГО	8 час

**Композиция декоративно-прикладная
2 год обучения 5 класс**

3 четверть 10 часов

№	Тема. Количество часов	Теория	Практика
3.	Декоративная тематическая композиция 10 часов Варианты заданий: <ul style="list-style-type: none">• «Букет»• «Дары природы»	Основные отличия тематической декоративной от тематической станковой композиции. Выразительные возможности цвета в декоративной композиции. Понятия «теплая гамма», «холодная гамма», «контрастная гамма», «сближенная гамма».	Изучение выразительных возможностей цвета при создании декоративной композиции. Выполнение упражнения на создание определенной гаммы. Создание тематической композиции в выбранной цветовой гамме, с применением знаний способов стилизации растительных мотивов. Материалы: гуашь, пастель.
		ИТОГО	10 час

Композиция декоративно-прикладная
2 год обучения 5 класс
4 четверть 7 часов

№	Тема. Количество часов	Теория	Практика
4.	Практическое цвето- ведение. Формальная композиция «Времена года» 7 часов.	Понятие «формальная компо- зиция». Примеры формальной композиции. Особенности цве- товой гаммы различных времен года.	Изучение формы и цвета природных объектов (ра- кушек, камней, коры и проч.). Подбор цветовой палитры. Изучение прие- мов создания формальной композиции. Создание композиции «Времена го- да». Материал: акварель, гуашь.
		ИТОГО	7 час

Композиция декоративно-прикладная
3 год обучения 6 класс
1 четверть 8 часов

№	Тема. Количество часов	Теория	Практика
1	Декоративная переработка формы. Варианты заданий: <ul style="list-style-type: none"> • Насекомое • Рыба 8 часов	Способы создания декоративного изображения насекомого, рыбы. Использование графических фактур в декоративной композиции. Виды и способы создания графических фактур. Декоративные приемы: <ul style="list-style-type: none"> • применение декора • преобразование формы 	Изучение и освоение способов стилизации природных объектов, используя приемы преобразования формы и графические фактуры. Создание декоративного изображения насекомого или рыбы. Техника: черно-белая и цветная графика. Материал: черная тушь, гуашь.
		ИТОГО	8 час

Композиция декоративно-прикладная
3 год обучения 6 класс
1 четверть 8 часов

№	Тема. Количество часов	Теория	Практика
2	Роспись стекла. 7 часов. Возможные варианты заданий: <ul style="list-style-type: none">• Витраж.• Бутылка• Тарелка• Фонарик	Понятие «витраж». Технологические приемы росписи стекла. Этапы работы. Материалы.	Изучение технологии росписи стекла. Изучение способов и приемов работы контуром и красками по стеклу. Создание эскиза и выполнение росписи выбранного предмета. Материал: краски по стеклу.
		ИТОГО	8 час

Композиция декоративно-прикладная
3 год обучения 6 класс
3 четверть 10 часов

№	Тема. Количество часов	Теория	Практика
3	Декоративная тематическая композиция 10 часов. Варианты заданий: «Волшебный сад», «Подводный мир»	Особенности изображения объемных форм в декоративной композиции. Декоративные приемы: <ul style="list-style-type: none">• силуэтное решение• светотеневое решение	Освоение способов условной передачи объема. Изучение декоративных приемов: силуэтного и светотеневого решения. Выполнение композиции, используя также ранее изученные декоративные приемы. Техника: черно-белая и цветная графика. Материал: гуашь, пастель.
		ИТОГО	10 час

Композиция декоративно-прикладная
3 год обучения 6 класс
4 четверть 7 часов

№	Тема. Количество часов	Теория	Практика
4	Графические приемы, фактуры и текстуры. Формальная композиция. 7 часов.	Понятия «текстура» и «фактура». Виды и выразительные свойства графических текстур и фактур при создании декоративной композиции.	Изучение фактуры и текстуры на примере объектов окружающего мира. Освоение способов и приемов создания графических текстур и фактур. Создание формальной композиции на основе графических фактур и текстур. Свободный выбор материала.
		ИТОГО	7 час

Композиция декоративно-прикладная
4 год обучения 7 класс
1 четверть 8 часов

№	Тема. Количество часов	Теория	Практика
1	Декоративная переработка формы. 8 часов. Варианты заданий: <ul style="list-style-type: none">• Птица• Животное	1. Закрепление понятия «декоративное преобразование формы» 2. Примеры стилизации формы в разных культурах народов мира: Древний Египет, Япония, Мексика, Россия и др.	Выполнение эскизных вариантов декоративного изображения одного животного (птицы) в стиле разных культур народов мира– 3 штуки. Формат до А5 Графические материалы.

Композиция декоративно-прикладная
4 год обучения 7 класс
2 четверть 8 часов

№	Тема. Количество часов	Теория	Практика
2	Костюм. Маска. Шляпа. 8 часов	Костюмы различных эпох. Основные виды масок. Разнообразие форм головных уборов. Понятие «бумажная пластика». Пластические свойства бумаги. Способы сочетания материалов.	Изучение особенностей костюмов различных эпох, видов масок, форм головных уборов. Изучение пластических свойств бумаги. Разработка эскиза целого костюма или элемента и выполнение его в материале. Техника: бумажная пластика, роспись. Материал: бумага, ткань, гуашь.

Композиция декоративно-прикладная
4 год обучения 7 класс
3 четверть 10 часов

№	Тема. Количество часов	Теория	Практика
3	Декоративная тематическая композиция. 10 часов. Варианты тем: <ul style="list-style-type: none">• «Сказка»• «Театр»• «Цирк»• «Танцы»	Понятия «линейная» и «двухмерная» перспектива. Способы организации пространства в декоративной композиции, условное расположение планов. Способы стилизации фигуры человека.	Изучение особенностей передачи пространства в декоративной композиции. Изучение способов стилизации фигуры человека. Определение цветовой гаммы. Создание тематической композиции, с условной передачей пространства. Техника: цветная графика. Материал: гуашь, пастель.

Композиция декоративно-прикладная
4 год обучения 7 класс
4 четверть 7 часов

№	Тема. Количество часов	Теория	Практика
4	Формальная композиция. 7 часов Варианты тем: <ul style="list-style-type: none">• «Музыка»• «Настроение»• «Космос»• «Техника»	Основные характеристики цвета. Понятия: «температура», «вес», «звучность» цвета, «цветовая гармония». Влияние колористического решения на эмоциональное восприятие композиции.	Изучение основных характеристик цвета: цветовой тон, светлота, чистота. Изучение эмоционального влияния цвета. Создание формальной композиции на одну из предложенных тем. Техника: цветная графика. Материал: гуашь.

Композиция декоративно-прикладная
5 год обучения 8 класс
1 четверть 8 часов

№	Тема. Количество часов	Теория	Практика
1	Декоративная переработка формы. «Натюрморт». 8 часов	Приемы и способы усиления выразительности объектов в декоративном натюрморте. Особенности декоративного преобразования формы фруктов, драпировок.	Изучение способов передачи характерных особенностей предметов. Закрепление способов стилизации природных форм. Обсуждение вариантов решения композиции по теме: «Натюрморт». Создание композиции со свободным выбором техники и материала.

Композиция декоративно-прикладная
5 год обучения 8 класс
2 четверть 8 часов

№	Тема. Количество часов	Теория	Практика
2	Игрушка. 8 часов	История возникновения игрушки. Виды игрушки и ее назначение. Технологические особенности создания игрушки из различных материалов. Понятие «папье-маше».	Освоение художественных и технологических приёмов изготовления игрушки из различных материалов. Создание авторской игрушки. Материал по выбору.

Композиция декоративно-прикладная
5 год обучения 8 класс
3 четверть 10 часов

№	Тема. Количество часов	Теория	Практика
3	Декоративная тематическая композиция. 10 часов Варианты тем: • «Пейзаж» • «Санкт-Петербург» • «Страны мира» • «Город будущего»	Стилизованный декоративный пейзаж в творчестве мастеров живописи XIX – XX вв. Стилизация и особенности использования цвета в декоративном пейзаже.	Закрепление знаний общих законов создания декоративной композиции. Изучение способов и приемов стилизации в декоративном пейзаже. Разработка и обсуждение эскизов. Создание композиции на одну из предложенных тем. Черно-белая и цветная графика. Материал по выбору.

Композиция декоративно-прикладная
5 год обучения 8 класс
4 четверть 7 часов

№	Тема. Количество часов	Теория	Практика
4	Тематическая композиция с элементами формальной. «Портрет» 7 часов	Понятие «образ». Варианты передачи характерных особенностей персонажа. Приемы и способы декоративной стилизации в портрете.	Изучение примеров декоративного портрета в произведениях художников. Изучение особенностей декоративного решения портрета. Создание портрета в творческой манере, передающей характер персонажа. Свободный выбор техники и материала.

У.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Формы организации обучения

Форма организации обучения по данной программе – учебное занятие, которое состоит из теоретической (10-15 минут) и практической части. Во время практической части занятия дети выполняют творческое задание-упражнение. Подведение итогов занятия осуществляется индивидуально или коллективно.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Занятия по программе включают в себя словесные методы обучения, наглядные и практические.

Словесные методы:

- беседа;
- объяснение теоретической части занятия;
- обсуждение детских эскизов и работ;

Наглядные методы:

- демонстрация готовых работ;
- демонстрация иллюстраций и наглядных пособий;
- показ последовательности выполнения работы;
- демонстрация приёмов работы;

Практические методы:

- выполнение эскизов и работ на заданные темы;
- обсуждение и анализ собственных работ и работ своих товарищей.

Дидактические материалы

Методические пособия	Название
Наглядные пособия Тематическая папка на электронных носителях	«Азбука декоративной композиции» «Графические фактуры» «Маски и головные уборы из бумаги». «Цирк»
Подборка детских работ по темам:	«Декоративное животное» «Растительный орнамент» «Сетчатый орнамент» «Стилизация» «Декоративная тематическая композиция» «Формальная тематическая композиция» «Сказка» «Осенний натюрморт» «Декоративный натюрморт» «Творческий портрет»

Тематическая подборка иллюстрированных книг по темам:	Рыбы Бабочки Животные Растения Насекомые
Фотографии и репродукции по темам:	Животные Растения Рыбы Птицы Городской пейзаж Натюрморт

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Для занятий необходимо просторное, хорошо освещаемое помещение, оборудованное столами, а так же шкафами или стеллажами для хранения детских работ.

Для реализации данной программы каждому учащемуся необходимы следующие материалы:

- бумага для рисования формата А-3, А-2;
- простой карандаш;
- ластик;
- ножницы;
- фломастеры;
- клей ПВА;
- клей-карандаш;
- гуашь;
- акварель;
- кисти различной толщины;
- линейка;
- черная гелиевая ручка;
- черная тушь, перо;
- черные маркеры различной толщины;
- шерстяные нитки;
- кусочки ткани;
- цветная бумага различной фактуры;
- цветной картон;
- набор красок по стеклу.

VII. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой литературы для детей

1. Андреева А.Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг. – СПб.: Паритет, 2006
2. Андреева А.Ю., Богомолов Г.И. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. – СПб.: Паритет, 2005
3. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: учебное пособие – М.: Владос, 2008

4. Геометрический орнамент. Сост. В.И. Ивановская – М.: В. Шевчук, 2009
5. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла – СПб.: «Паритет», 2012
6. Маккэлэм Г.Л. Декоративные орнаменты и мотивы. Справочник. Пер. с англ. А.М. Ведюшкина – М.: Астрель, 2008

Список рекомендуемой литературы для педагогов

1. Беляев С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник – М.: Изд.центр «Академия», 2009
2. Буткевич Л.М. История орнамента: уч. пособие – М.: Владос, 2010
3. Дагддиян К.Т. Декоративная композиция – Ростов н/Д: Феникс, 2008
4. Иоханнес Иттен Искусство цвета – М.: Д. Аронов, 2001
5. Иоханнес Иттен Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах – М.: Д. Аронов, 2001
6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие – М.: ВЛАДОС, 2006
7. Маккэлэм Г.Л. Декоративные орнаменты и мотивы. Справочник. Пер. с англ. А.М. Ведюшкина – М.: Астрель, 2008
8. Орнаменты плюс цветовая гамма: сборник образцов, исчерпывающее руководство./сост. Anvil Graphic Design, Inc.; пер. с англ. Е. Чекулаевой. – М.: Астрель, 2009
9. Орнамент стиля модерн. Сост. В.И. Ивановская – М.:В. Шевчук, 2007
10. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие – М.: Издательский центр «Академия», 2008
11. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе – М.: Просвещение, 2006
12. Шорохов Е.В. Композиция: Учеб. для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. – 2 – е изд., переработанное и доп. – М.: Просвещение, 1986