



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ОСНОВЫ ЛЕПКИ»

Срок реализации 1 год

Санкт-Петербург
2018

<p>ПРИНЯТО: Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «СПб Детская художественная школа № 2» Протокол № <u>60</u> от <u>29.08.</u> 2018г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ: Директор СПб ГБУ ДО «СПб Детская художественная школа № 2» Каракозова Е.Н. Приказ № <u>64</u> от <u>30.08.</u> 2018г.</p>
---	---



Разработчик(и) – Маркелова Н.А.

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Основы лепки» имеет общеразвивающую направленность. Программа предназначена для занятий с детьми 5,5 – 7 лет в системе дополнительного образования.

Скульптура (лат. sculpture, от sculpo – вырезаю, высекаю). Как вид изобразительного искусства скульптура характеризуется тем, что ее произведения имеют подлинный трехмерный объем, находящийся в реальном пространстве.

В работе скульпторов большое значение имеют материал и техника исполнения. Один из методов создания скульптур — *лепка*, т. е. создание формы из мягкого материала путем постепенного его *добавления*. Другой метод — *ваяние*, напротив, предусматривает создание нужной скульптору формы путем *отделения, отсекания* лишних масс от каменной глыбы или дерева. Немалую роль в создании выразительности скульптурного образа играет *цвет*. Скульптор может создавать цветные произведения, учитывая естественный цвет материала (например, цветная майолика скульптора XV в. Луки делла Роббиа, выполненная в центре купола в капелле Пацци). Известны случаи создания цветных скульптур, выполненных путем сочетания различных материалов (статуя «Афины» скульптора Фидия). Однако, в отличие от керамики, цвет в скульптуре лишь помогает скульптору придать более живой характер объемному изображению.

Керамика известна с глубокой древности и является, возможно, первым созданным человеком материалом. Керамические произведения отличаются от скульптурных декоративностью и утилитарностью, а так же особыми приемами изготовления. В керамике, как декоративном виде искусства, очень активно применяется цвет как важный элемент оформления. Существуют несколько технических приемов последовательного нанесения ангобов и цветных глазурей (процарапывание, втирание, и т.д.) в несколько обжигов для достижения неповторимого уникального вида декоративного произведения.

Данная программа направлена на ознакомление учащихся с выдающимися произведениями прошедших эпох в области объемной пластики, на обучение основным приемам лепки из мягкого материала (пластилин, глина), воспитание вкуса и чувства меры при создании декоративных произведений, на развитие объемно-пространственного воображения для решения поставленных композиционных задач. Задача программы - создать крепкую теоретическую и практическую базу для того, чтобы юный художник мог самостоятельно, грамотно и свободно выразить посредством скульптурного или керамического произведения свои чувства, переживания, свое отношение к окружающему миру.

Отличительными особенностями данной программы является широкий спектр заданий, позволяющий попробовать себя в различных техниках работы с мягкими материалами, что позволяет ученику раскрыть свой творческий потенциал, осознанно выбирать для себя способ выполнения той или иной поставленной перед ним художественной задачи.

Программа включает в себя обучение как основам скульптуры (станковой, декоративной, мелкой пластики), так и керамике, с ее отличными от скульптуры приемами, требованиями и навыками. Кроме этого ученики в течение всего времени обучения активно работают с цветом (цветной пластилин или пластики, роспись глиняных работ ангобами и глазурями), что значительно обогащает творческие возможности и развивает в учащихся чувство гармонии цвета и формы.

Программа построена по принципу повторения определённого типа заданий (скульптурных - лепка с натуры, фантазийная лепка, портрет, рельеф и керамических - пласт, фактурный пласт, конструирование из пласта, лепка из «колбасок», моделирование полых объемов) с постепенно усложняющимися задачами («от простого к сложному»).

Темы заданий дополнительно направлены на изучение истории родной страны, ее культуры, обычаев, истории и культур других стран, истории развития скульптуры, на внимательное и любящее отношение к окружающему миру, людям и животным, на свободное самовыражение собственных чувств, переживаний, личного отношения посредством создания художественного произведения.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Результаты современных исследований свидетельствуют о том, что формирование детского творчества играет важнейшую роль в становлении полноценной личности, развитии способностей ребенка, его потребностей и мотивов поведения.

Исследования Поддьякова Н.Н. свидетельствуют о том, что усвоение учениками системы знаний, отражающей тот или иной объект в различных, нередко противоречивых аспектах, обеспечивает гибкость, динамичность детского мышления, возможность получения новых знаний и способов умственной деятельности.

Изобразительное и декоративное искусство как «колыбель» и «генофонд» культуры сохраняет и в доступной художественно-образной интерпретации передает эмоционально-ценностный (этический и эстетический) опыт предыдущих поколений.

Обучение скульптурным навыкам, как никакие другие художественные программы, позволяет ученикам познавать свойства реальности, облекать свои творческие фантазии в материально существующие объекты, позволяя таким образом чувствовать себя настоящим творцом, активным участником в формировании облика окружающего мира. Это становится все более важным, принимая во внимание стремительно возрастающую роль компьютеров и захватывающую умы детей и подростков виртуальную реальность.

Цель программы

Создать условия для воспитания любознательного, активного, изобретательного фантазёра-творца. Помочь ученику наиболее полно раскрыть свои способности.

Задачи программы

В ходе реализации программы решаются следующие задачи:

обучающие:

- познакомить с видами и жанрами скульптуры и керамики;
- обучить практическим навыкам лепки из мягких материалов;
- познакомить со спецификой свойств материалов;
- дать представление об основных различиях керамической (конструктивной) и скульптурной (пластической) лепки, в их приемах, возможностях сочетаний;
- научить наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции, форму;

- научить передавать массу, объём, пропорции, характерные особенности предметов;
- научить грамотно применять цвет в работе с цветным пластилином и картоном.

развивающие:

- развивать воображение, фантазию и умение видеть, запоминать, сравнивать, анализировать;
- развивать сенсорные способности, мелкую моторику;
- развивать глазомер и чувство пропорций;
- развивать пространственное мышление;
- способствовать расширению кругозора детей;
- развивать умения декоративного обобщения изобразительного мотива;
- развивать самостоятельность в выборе темы, стиля и способа создания произведения;
- развивать стремление к поиску собственного авторского почерка;

воспитательные:

- воспитывать творческую самостоятельность и активность;
- содействовать приобщению к нравственным и эстетическим ценностям мировой художественной культуры;
- воспитывать художественный вкус через знакомство с лучшими образцами мирового изобразительного искусства;
- развивать трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, аккуратность.
- воспитать морально-нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, терпимость, взаимопомощь, уважение);
- воспитать умение работать в коллективе;
- воспитать активную жизненную позицию по отношению к текущим событиям, интерес к истории и культуре своей страны, других стран.

Условия реализации образовательной программы

Срок реализации программы – 1 год.

Возраст обучающихся 5,5-7 лет

Наполняемость групп на каждый год: от 8 до 12 человек

Год обучения	Возраст (лет)	Количество учебных часов в неделю	Аудиторные занятия
Подготовительный	5,5 - 7	2	68

класс			
		Итого:	68

Форма и режим занятий

Занятия проводятся один раз в неделю по два академических часа.

Форма организации занятий

- Групповые

Формы проведения занятий

- Аудиторные:

Комбинированные, включающие теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть: выдача и объяснение задания, показ необходимых материалов и пособий, разъяснение методов выполнения задания, показ преподавателем приемов работы.

Практическая часть: выполнение учащимися задания, консультации преподавателя, обсуждение и исправление текущих ошибок, обсуждение работ.

- Внеаудиторные:

Самостоятельная работа - посещение выставок, музеев, творческих мастерских.

Форма организации деятельности учащихся – мелкогрупповая. Занятия по программе проводятся с группой детей в количестве 10-12 человек.

Ожидаемые результаты реализации образовательной программы

В итоге занятий по данной программе ребенок:

- познакомится с основными видами и жанрами скульптуры и керамики;
- освоит различные техники, приемы и материалы в скульптуре и керамике;
- сформирует представление о реалистическом и декоративном ключе художественных произведений;
- сможет предложить гармоничное цветовое решение пластических объемов;
- получит представление о статике и динамике в скульптурном изображении фигуры;
- расширит свой кругозор;
- научится работать в коллективе, понимать и уважать своих товарищей;
- разовьёт фантазию и воображение;
- разовьёт руку, глазомер и координацию через формирование практических умений;
- научится понимать роль пластического искусства в различных культурах;

- научиться бережно относиться как к своей работе, так и к работам своих товарищей.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету: текущая, промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала Лепка

Текущая аттестация проводится в форме просмотров учебно-творческих работ.

В течение года педагогом проводится диагностика успешности воспитанника: в сентябре – вводная, в январе – промежуточная, в мае – итоговая с помощью диагностической таблицы.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, просмотр учебно-творческих работ.

Промежуточная аттестация по предмету «Лепка» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

качества реализации образовательного процесса;

степени теоретической и практической подготовки по предмету «Основы лепки»;

сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны педагогическим советом школы на основании ФГТ. Качество подготовки обучающихся оценивается по десятибалльной шкале: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+.

Для аттестации обучающихся создан фонд оценочных средств, включающий типовые задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Итоги реализации образовательной программы также подводятся в форме представления работ воспитанников на выставки и конкурсы детского художественного творчества. Лучшие работы отбираются детьми и педагогами в конце каждой четверти.

Содержание программы Общеэстетическая подготовка «Основы лепки»

№ п/п	Раздел программы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вступительная беседа	2	1	1
2	Лист осенний (пластилин, картон, низкий рельеф)	6	2	4
3	Осенняя веточка (объем, пластилин, зубочистки)	4	0.5	3.5
4	Сказки осени (объем или рельеф, пластилин)	4	0.5	3.5
5	Снежинка (пластилин, картон, низкий рельеф)	6	2	4
6	Платье снежной королевы (пластилин, картон, низкий рельеф)	6	2	4
7	Зимняя сказка (объем или рельеф, пластилин)	4	0.5	3.5
8	Животное в русских народных сказках (пластилин, объем)	4	2	2
9	Сказочное животное (рельеф, пластилин)	6	2	4
10	Кошкин дом. Кошка в окошке. Портрет (рельеф, пластилин)	6	2	4
11	Волшебные цветы весны (рельеф, пластилин)	4	0.5	3.5
12	Коллективная работа «Волшебный город» (глина или рельеф)	16	4	12

Содержание изучаемого курса

№	Тема	Теория	Практика
----------	-------------	---------------	-----------------

1	<p>Вводное занятие.</p> <p>Знакомство с предметом.</p> <p>2 часа</p>	<p>Скульптура как вид изобразительного искусства. Отличие скульптуры от других видов изобразительного искусства. Материалы и способы создания скульптуры. Материалы и инструменты, необходимые на занятии по лепке. Правила техники безопасности, обращения с материалами и инструментами.</p>	<p>Инструктаж по технике безопасности, приемы и способы обращения с материалами и инструментами.</p>
2	<p>Лист осенний (пластилин, картон, низкий рельеф)</p> <p>6 часов</p>	<p>Цветной пластилин, его выразительные свойства.</p> <p>Техника работы с пластилином.</p> <p>Инструменты для работы пластилином: стеки.</p> <p>Возможности инструментов. Основные способы работы инструментами для моделировки, создания фактуры.</p>	<p>Изучение выразительных возможностей материала</p> <p>Освоение практических способов работы инструментами.</p> <p>Выполнение работы: Лист осенний. Выявление объёмом выступающих деталей.</p>
3	<p>Осенняя веточка (объем, пластилин, зубочистки)</p> <p>4 часа</p>	<p>Цветной пластилин, его выразительные свойства.</p> <p>Техника работы с пластилином.</p> <p>Инструменты для работы пластилином: стеки, палочки</p> <p>Возможности инструментов. Основные способы работы инструментами для моделировки, создания фактуры.</p>	<p>Изучение выразительных возможностей материала</p> <p>Освоение практических способов работы инструментами.</p> <p>Выполнение работы: Осенняя веточка. Выявление объёмом выступающих деталей.</p>
4	<p>Сказки осени (объем или рельеф, пластилин)</p> <p>4 часа</p>		<p>Освоение способов декоративного упрощения природной формы.</p> <p>Создание цветного рельефа «Сказки осени» цветным пластилином.</p>
5	<p>Снежинка (пластилин, картон, низкий рельеф)</p>	<p>Стилизованное изображение снежинки в рамках исполнения в технике «пластилин на картоне»</p>	<p>Лепка из цветного пластилина.</p> <p>Выполнение работы: «Снежинка».</p> <p>Выявление объёмом</p>

	6 часов		выступающих деталей.
6	Платье снежной королевы (пластилин, картон, низкий рельеф) 6 часов	Цветной пластилин, его выразительные свойства. Техника работы с пластилином. Инструменты для работы пластилином: стеки. Возможности инструментов. Основные способы работы инструментами для моделировки, создания фактуры.	Изучение выразительных возможностей материала Освоение практических способов работы инструментами. Выполнение работы: «Платье снежной королевы». Выявление объёмом выступающих деталей.
7	Зимняя сказка (объем или рельеф, пластилин) 4 часа		
8	Животное в русских народных сказках (пластилин, объем) 4 часа	Разговор о животных из широко известных литературных источников. Предложить пофантазировать и сделать свое авторское прочтение персонажа.	Эскиз сказочного животного в цвете. Лепка фигурки животного из пластилина.
9	Сказочное животное (рельеф, пластилин) 6 часов	Разговор о животных из широко известных литературных источников. Предложить пофантазировать и сделать свое авторское прочтение персонажа.	Эскиз сказочного животного в цвете. Лепка фигурки животного из пластилина.
10	Кошкин дом. Кошка в окошке. Портрет (рельеф, пластилин) 6 часов		
11	Волшебные цветы весны (рельеф, пластилин) 4 часа	Декоративное преобразование цветов. Взаимодействие цветного пластилина и фона цветного картона. Инструменты: стеки.	Выполнение низкого рельефа из пластилина на цветном картоне. Создание стеклом различных декоративных фактур.
12	Коллективная работа «Волшебный город» (глина		

	или рельеф) 16 часов		
--	-------------------------	--	--

Формы организации обучения

Форма организации обучения по данной программе – учебное занятие, включающее в себя теоретическую часть (10-60 минут), практическую работу детей над заданием – рисование эскиза, лепка, роспись работы и подведение итогов занятия (индивидуально или сообща).

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Занятия по программе включают в себя все разнообразие методов организации занятий - словесные методы обучения, наглядные и практические.

Словесные методы:

- беседа;
- объяснение теоретической части занятия;
- обсуждение детских работ;
- анализ произведений искусства.

Наглядные методы:

- показ иллюстративного и фотоматериала;
- показ последовательности выполнения работы;
- показ приёмов и способов выполнения работы.

Практические методы:

- выполнение практических заданий на освоение технических приёмов;
- выполнение творческих заданий;
- обсуждение и анализ собственных работ и работ своих товарищей.

Дидактические материалы

Методические пособия	Название, год создания
-----------------------------	-------------------------------

<p>Тематическая папка на электронных носителях</p>	<p>«Динозавры».2011 «Рыбы».2010 «Птицы».2010 «Скульптурные изображения сказочных персонажей».2010 «Животные и их изображение в произведениях искусства».2010 «Насекомые».2011 «Цвет и форма в пластическом искусстве».2011 «Орнамент».2011 «Мелкая декоративная пластика».2011 «Форма и орнамент».2011</p>
<p>Подборка образцов детских работ по предмету «Лепка».</p>	<p>Подборка образцов детских работ за последние годы по предмету «Лепка».</p>

Материально-техническое обеспечение образовательной программы

Для полноценного выполнения представленной программы необходимо просторное, хорошо освещаемое помещение, оборудованное:

- столами или партами;
 - стульями (табуретами);
 - станками с крутящейся подставкой;
 - мойкой;
 - большой емкостью для глины (ванной);
 - стеллажами для хранения и для экспонирования работ;
 - большой муфельной печью (t' обжига не менее 970');)
 - шкафами для хранения художественных материалов, методических пособий, книг по изобразительному искусству, детских рисунков.
 - стеллажами для хранения лучших керамических и скульптурных работ методфонда;
 - чучелами птиц и зверей для лепки с натуры
- Необходимое материальное обеспечение:
- глина;
 - пластилин (цветной – детский, однотонный – для скульптурных работ);

- цветная пластика;
- плотный картон;
- скульптурные инструменты (стеки, ножи, деревянные палочки)

инструменты для керамических работ (скалки, деревянные лопаточки, мячи различных диаметров, фактурные ткани, материя для раскатывания пластов, губки, наждачная бумага разной грубости);

- материалы и инструменты для изготовления каркасов (проволока медная разного диаметра, молоток, плоскогубцы, гвозди, пила, доски);
- дощечки разного размера для лепки и переноса небольших работ;
- мешки полиэтиленовые тонкие, разных размеров (для предохранения от высыхания незаконченных работ);
- пульверизаторы для увлажнения работ;
- для росписи работ – ангобы, глазури, кисточки.

Ребенку для занятий понадобится следующее:

- Альбом для рисования эскизов.
- Карандаши (цветные и графитные 2 м.).
- Ластик.
- Гуашь.
- Кисти (№ 2, 6, 10).
- Цветной пластилин.
- Пластиковая дощечка.
- Канцелярский нож.

Список используемой литературы.

1. Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки», ИД Карапуз, 2007
2. Кэтрин Дьюн «Научитесь лепить животных», Попурри, 2012
3. «Лепка из глины для детей» - Рипол-классик, 2010
4. Глаголев Олег «Лепим из глины», Профиздат, 2009
5. Ибрагимов З.М «Скульптура», БПГУ, 2004
6. Алленова Екатерина «Живопись и скульптура», Эрудит-слово, 2002
7. Мерцалова М.Н. «История костюма», Искусство, 1972
8. СД Куприн А.И «Детский взгляд. Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство», Директ-медиа, 2008