



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2»**

---

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области изобразительного искусства  
«ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ 7»**

**программа учебного предмета  
«ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ 7»**

**Срок реализации 1 год**

**Санкт-Петербург  
2024**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Санкт-  
Петербургская детская худо-  
жественная школа №2»

Протокол от «26» июня 2024 г.  
№ 7

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Санкт-  
Петербургская детская худо-  
жественная школа №2»

Протокол от «26» августа 2024  
г. № 4

УТВЕРЖДЕНО

приказом  
СПб ГБУ ДО «Санкт-  
Петербургская детская худо-  
жественная школа №2»

от «26» августа 2024 г.

№ 19 -УР

Разработчик – Бурдова О.В. преподаватель

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Основы живописи 7» составлена в соответствии с Федеральным законом 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе Приказа Министерства культуры РФ № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская художественная школа» от 02.06.21г, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детской художественной школе № 2 и является частью Дополнительной общеразвивающей программы «Общеэстетическое развитие 7».

Целью данной программы является формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков овладения основами живописи и композиции в реалистичном изображении предметов. При освоении программы, учащиеся получают начальные базовые навыки и знания в области живописи.

Основными формами обучения на уроках являются практические работы под руководством преподавателя и самостоятельная работа учащихся.

Важную роль в теоретическом осмыслении материала играет показ и разбор методических пособий, а также выполненных ранее работ учащихся.

Рекомендуемый для освоения учебного предмета «Основы живописи -7» возраст обучающихся - 13-15 лет.

#### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета «Основы живописи 7» срок обучения 1 год.

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебной нагрузки в неделю по предмету составляет 2 часа.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

#### *Форма проведения учебных занятий*

Занятия проводятся в групповой форме.

#### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы живописи 7» в рамках Дополнительной общеразвивающей программы «Общеэстетическое развитие 7» при 1-летнем сроке обучения составляет 102 часа. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 34 часа – самостоятельная работа.

#### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	Всего часов
Аудиторные занятия	68	68
Самостоятельная работа	34	34
Максимальная учебная нагрузка	102	102

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

- 2 часа в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 час в неделю.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета «Основы живописи-7» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о живописи, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- создание условий для творческой самореализации личности, развитие способностей обучающегося;
- развитие интереса к искусству живописи;
- воспитание у учащихся эстетических взглядов и критериев в восприятии явлений и предметов окружающего мира;
- интеллектуальное развитие учащихся, расширение их кругозора на основе ознакомления с историей развития искусства живописи, его видами и техническими приемами;
- обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями, осмысление языка живописи, его особенностей и условности;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия;
- формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Материально-технические условия реализации учебного предмета***

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории просторные, светлые, оснащенные необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема занятия	Общий объем времени в часах		
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего
1.	Букет на цветном фоне.	1	5	6
2.	Натюрморт «Осенний».	1	9	10
3.	Натюрморт в сближенной цветовой гамме.	1	11	12
4.	Этюд овощей и фруктов	1	3	4
5.	Натюрморт с чучелом птицы или животного. Монохром.	1	9	10
6.	Постановка с искусственными цветами.	1	9	10
7.	Этюд натюрморта.	0,5	3,5	4
8.	Натюрморт сложный на материальность.	1	11	12
Всего		7,5	60,5	68

**3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**«ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ 7»**  
**«ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ 7»**  
**1 четверть (16 часов)**

№	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
1	<b>Букет на цветном фоне.</b>	Изучение работ из методического фонда по теме «Букет». Особенности живописи цветов, приемы работы. Понятие «насыщенность цвета», живописные приемы усиления звучности цвета с использованием дополнительных цветов. Передача общей цветовой гаммы с выделением центра. Передача освещения. Особенности письма фонов по-мокрому.	Выполнение этюда букета на цветном фоне. Возможно предварительное рисование букета карандашом.  Формат А3. Акварель.	6
2	<b>Натюрморт «Осенний».</b>	Совершенствование навыков ведения работы в общем колорите. Нахождение композиции. Поиск верной тональности и цветовой гаммы, характерной для постановки.	Компоновка, предварительный рисунок натюрморта. Работа в цвете. Детализировка.  Формат А3. Акварель.	10

**«ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ 7»  
2 четверть (16 часов)**

№	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
3	<b>Натюрморт в сближенной цветовой гамме.</b>	Композиционное решение натюрморта. Решение задач на яркость и плотность цвета. Разбор тепло-холодности предметов в зависимости от гаммы. Понятия «колорит», «цветовая и тональная гамма». Особенности ведения работы гуашью.	Постановка из предметов, сближенных по окраске (натюрморт в «красном, желтом, зеленом, синем, белом, черном» колорите). Выполнение эскиза на цветовую гамму. Компоновка, построение натюрморта. Работа в цвете.  Формат А3. Гуашь.	12
4	<b>Этюд овощей и фруктов.</b>	Решение композиции, нахождение цветового центра, разбор тепло-холодности в предметах. Дальнейшее совершенствование навыков лепки формы цветом, рефлекс. Совершенствование навыка работать насыщенным цветом, выявляя сразу цветовые и тональные отношения. Акварельная техника этюда.	Компоновка, уточнение формы овощей и фруктов. Выполнение этюда в технике Аля-прима.  Формат А3. Акварель.	4

**«ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ 7»  
3 четверть (20 часов)**

№	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
5	<b>Натюрморт с чучелом птицы или животного. Монохром.</b>	Композиционное решение натюрморта. Понятие монохром. Передача материальности. Особенности передачи фактуры перьев и шерсти. Передача пространства.	Выполнение живописного эскиза. Компонировка, построение натюрморта на основном формате. Выполнение работы в технике монохром. Передача материальности.  Формат А3. Акварель.	10
6	<b>Постановка с искусственными цветами.</b>	Нахождение композиционного строя постановки. Передача общей цветовой гаммы. Выделение главного предмета цветом и фактурой в окружающей среде и одновременно подчинение его целому. Передача пространства. Тональное решение постановки.	Постановка с искусственными цветами или с растением в горшке. Выполнение цветового эскиза. Компонировка, построение натюрморта, работа в цвете.  Формат А3. Акварель.	10



**«ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ 7»  
4 четверть (16 часов)**

№	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
7	<b>Этюд натюрморта.</b>	<p>Порядок выполнения работы.</p> <p>Постановка из трех предметов на фоне драпировок.</p> <p>Один предмет – бутылка, другой – чайник или кувшин, третий – фрукт или овощ.</p>	<p>Постановка из трёх предметов на фоне драпировок.</p> <p>Компоновка, построение натюрморта. Работа в цвете.</p> <p>По окончании работы, преподавателем разбираются ошибки и недочеты выполнения.</p> <p>Формат А3. Акварель.</p>	4
8	<b>Натюрморт сложный на материальность.</b>	<p>Разбор постановки. Формирование замысла. Творческий подход, передача настроения с помощью цветового строя, выбор колорита. Пространственное восприятие и цельность постановки. Материальность и ее зависимость от техники мазка. Четкое решение композиции, цветотональное решение. Разбор теплохолодности цветов, их взаимосвязь. Проработка деталей и рефлексов, передача освещения.</p>	<p>Постановка из разных по материальности предметов.</p> <p>Выполнение цветового эскиза.</p> <p>Компоновка, построение натюрморта на основном формате. Выполнение работы в цвете. Передача материальности.</p> <p>Формат от А3. Акварель.</p>	12

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Основы живописи - 7»:

- Знание основных понятий и терминологии в области живописного изображения.
- Знание основных правил работы с акварелью, гуашью.
- Знание основных правил компоновки предметов в заданный формат.
- Навыки в правильном выборе формата листа бумаги (вертикального или горизонтального) в начале работы над заданием.
- Знания об основах цветоведения;
- Знание основных видов живописи и техники их исполнения (этюд, аля-прима, монохром, живопись по-мокрому)
- Знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

знать:

- основные законы построения композиции;
- особенности построения объемных предметов;
- основные принципы составления цветов и оттенков;
- особенности живописи простых объемных предметов;
- особенности и основные техники работы акварелью и гуашью;
- основные принципы составления цветов и оттенков;

уметь:

- выполнять подготовительные цветовые эскизы;
- грамотно выбирать формат листа (вертикальный или горизонтальный);
- грамотно компоновать предметы в листе;
- работать с палитрой, подбирать нужные оттенки цвета;
- выполнить этюд букета;
- грамотно подобрать цветовую гамму;
- изображать цветом овощи, фрукты, предметы, драпировки;
- писать несложные натюрморты из 2-3 предметов;

#### 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Предложенная схема конкретных задач строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований. Весь учебный материал преподаватель преподносит учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Краткосрочные упражнения, начинаясь с более простых, постепенно усложняются. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, индивидуальной работе с каждым учеником.

На уроках «Основы живописи 7» используются различные методические пособия, схемы, плакаты, презентации, видео-уроки.

##### *Методическая литература*

1. Аксенов. К. Н. Рисунок. – М., 1987
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989
3. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Вып. 1-3 – М., 1969, 1992
4. Зайцев А. Наука о цвете и живописи. ООО «Астрель». 2003
5. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1986

6. Каменева Е. О. Какого цвета радуга. – М., 1971
7. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. – М., 1992
8. Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах. Ярославль 2000
9. Левин С. Д. Беседы о юных художниках. – М., 1988
10. Межиева Т. А. Развитие творческих способностей у детей 6-9 лет. Ярославль. 1998
11. Начальная школа. Сост. В.С. Кузин, Е.О. Яременко.-3 изд.,М.: Дрофа, 2001
12. Никонорова Н. А. Наглядные пособия и оборудование для занятий изобразительным искусством. – М., 1975
13. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб.пособие для студ. высш. худ. учебных заведений. М., 2008ъ
14. Полный курс живописи и рисунка. Как писать акварелью. АОЗТ «ВЕСАНТ» 2004
15. Претте М. К. Творчество и выражение. Том 1, 2. – М., 1981
16. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. Начальная школа. Сост. В.С. Кузин, Е. О. Яременко. – 3 изд.,М.: Дрофа, 2001
17. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. М., 2006
18. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1980
19. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы композиции. – Обнинск, 1996
20. Шорохов Е. В. Композиция. – М., 1983
21. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе. М., Просвещение. 1975
22. Щипанов В. Г. Юным любителям кисти и резца. – М., 1981

#### *Учебная литература*

1. Аксенов. К. Н. Рисунок. – М., 1987
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989
3. Грек В. А. Рисуй штрихом. Минск 2003
4. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Вып. 1-3 – М., 1969, 1992
5. Каменева Е.О. Какого цвета радуга. – М., 1971
6. Кравченко Т.Ю. Я познаю мир: Искусство, М., 2003
7. Кудрявцева Л. С. Художники детской книги. М: АСАДЕМ 2003
8. Левин С. Д. Беседы о юных художниках. – М., 1988
9. Мильборн А. Как научиться рисовать животных. М., 2004
10. Начинающему художнику. Как рисовать акварелью. М: АСТ 2003
11. Начинающему художнику. Как рисовать пастелью. М: АСТ 2003
12. Столяров Б.А. Язык изобразительного искусства. Учебный курс. Спб., 2004
13. Школа изобразительного искусства. М: АСТО, 2000
14. Я познаю мир: Тайны красоты. Под ред. Гуревич П.С. М.:изд. Астрель «Люкс», 2004