



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2»**

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства
«ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ 5»**

**программа учебного предмета
«ОСНОВЫ РИСУНКА 5»**

Срок реализации 1 год

**Санкт- Петербург
2024**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская худо-
жественная школа №2»

Протокол от «26» июня 2024 г.
№ 7

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская худо-
жественная школа №2»

Протокол от «26» августа 2024
г. № 4

УТВЕРЖДЕНО

приказом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская худо-
жественная школа №2»

от «26» августа 2024 г.
№ 19 -УР

Разработчик – Храброва Е.В. преподаватель

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы рисунка 5» составлена в соответствии с Федеральным законом 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе Приказа Министерства культуры РФ № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская художественная школа» от 02.06.21г, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детской художественной школе № 2 и в рамках Дополнительной общеразвивающей программы «Общеэстетическое развитие 5» имеет общеразвивающую художественно-эстетическую направленность и предназначена для развития школьников в области изобразительного искусства.

Целью данной программы является формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков для овладения основами академического рисунка.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах рисунка в изобразительном искусстве, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основных принципах композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Основными формами обучения на уроках являются практические работы под руководством преподавателя и самостоятельная работа учащихся.

Важную роль в теоретическом осмыслении материала играет показ и разбор иллюстраций.

Рекомендуемый, для освоения предмета «Основы рисунка 5» в рамках Дополнительной общеразвивающей программы «Общеэстетическое развитие 5», возраст обучающихся - 11-13 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы рисунка 5» срок обучения 1 год.

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебной нагрузки в неделю по предмету составляет 2 часа.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы рисунка 5» в рамках Дополнительной общеразвивающей программы «Общеэстетическое развитие 5» при 1-летнем сроке обучения составляет 102 часа. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 34 часа – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	Всего часов
Аудиторные занятия	68	68
Самостоятельная работа	34	34
Максимальная учебная нагрузка	102	102

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

- 2 часа в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 час в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об основах рисунка, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- создание условий для творческой самореализации личности, развитие способностей ребенка;
- развитие интереса к графическому искусству;
- воспитание у учащихся эстетических взглядов и критериев в восприятии явлений и предметов окружающего мира;
 - интеллектуальное развитие учащихся, расширение их кругозора на основе ознакомления с историей развития графического искусства, его видами и техническими приемами;
 - обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями, осмысление графического языка, его особенностей и условности;
 - воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия;
 - формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории просторные, светлые, оснащенные необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема занятия	Общий объем времени в часах		
		Теоретические часть	Практические часть	Всего
1.	Вступительная беседа. Постановка из овощей	1	3	4
2.	Предмет, имеющий четкую выразительную форму (кофейник, чайник, ваза)	1	3	4
3.	Ветка с листьями несложной формы на белом листе	0,5	3,5	4
4.	Цветы несложной формы в стакане	1	3	4
5.	Постановка из двух предметов разной формы и окраски	0,5	3,5	4
6.	Изображение предмета прямоугольной формы под углом к рисующему.	1	5	6
7.	Изображение цилиндрического предмета на разном расстоянии от уровня зрения и в положении лежа	1	3	4
8.	Зарисовка фигуры человека	0,5	1,5	2
9.	Зарисовка чучела птицы	1	5	6
10.	Постановка из двух-трех предметов быта, несложных и разнообразных по форме на плоскости табурета	1	5	6
11.	Зарисовка мелких предметов разнообразной формы	1	5	6
12.	Натюрморт из трех предметов на плоскости табурета	0,5	1,5	2
13.	Постановка со стеклянным предметом и драпировкой (несложные складки)	1	5	6
14.	Натюрморт из трех предметов на плоскости табурета (самостоятельная работа)	0,5	3,5	4
15.	Зарисовки весенних цветов, веток с листьями	0,5	5,5	6
	Всего	12	56	68

**3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ 5»
«ОСНОВЫ РИСУНКА 5»
1 четверть (16 часов)**

№	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
1.	Вступительная беседа	Вступительная беседа. Что такое рисунок, его роль в изобразительном искусстве. Материалы и принадлежности. Организация рабочего места. Рассмотрение образцов из методического фонда. форма, материальность, культура штриха	Проверка готовности материалов и принадлежностей . Правильная постановка руки с карандашом	1
	Постановка из овощей (кусочек тыквы, кабачок, и др. крупные формы, рядом более мелкие) – 2-3 предмета	Композиционная задача. Наблюдение формы в пространстве. Взаимное расположение. Построение методом обрубка. Моделировка формы светотенью. Повторение понятия света, тени, полутона, блика, падающей тени. Штриховка по форме		3
2	Предмет, имеющий четкую выразительную форму (кофейник, чайник, ваза)	Характерный силуэт предмета. Пропорции. Ось симметрии. Построение «насквозь». Свет, тень, полутон, рефлекс, падающая тень.	Рисование предмета выразительной формы. Штриховка по форме Карандаш. Формат А3.	4
3	Ветка с листьями несложной формы на белом листе	Наблюдение живой природы. Передача разного положения листьев в пространстве. Мягкая моделировка формы.	Рисунок ветки с крупными листьями на белом листе. Мягкая моделировка формы Карандаш. Формат до А3,	4
	Цветы несложной	Композиционная задача. Наблюдение формы в простран-	Рисунок постановки. Тушь, пером. Формат до А3.	

4	формы в стакане	стве. Передача разного положения венчиков в пространстве. Моделировка формы штрихом. Особенности работы тушью пером.	Последоват. выполнения раб: 1. Цветы несложной формы в стакане. Компоновка 2. Цветы несложной формы в стакане. Техника тушь, перо	4
			Итого:	16

**«ОСНОВЫ РИСУНКА 5»
2 четверть (16 часов)**

№	Тема	Теоретическая часть	Практика	Все го часов
5	Постановка из двух предметов разной формы и окраски	Сравнение формы, пропорций, передача характерных особенностей каждого предмета. Передача фоном объема и различия в окраске. Развитие умения видеть общий силуэт предмета. Закрепление навыков изображения овалов.	Рисунок постановки. Компоновка, построение. Работа тоном Карандаш, ретушь или цветной карандаш, тонированная бумага, формат А3.	4
6	Изображение предмета прямоугольной формы под углом к рисующему.	Наблюдение перспективных изменений прямоугольной формы в пространстве. Рассмотрение пособий по перспективе. Понятие линии горизонта, точек схода, точки зрения.	Рисование коробки. Перспектива. Построение. Работа тоном. Карандаш, формат А3.	6
7	Изображение цилиндрического предмета на разном расстоянии от уровня зрения и в положении лежа (линейные конструктивные зарисовки с небольшим количеством штриховки).	Учить видеть и передавать различное «раскрытие» овалов в зависимости от расположения предмета относительно уровня зрения (линии горизонта). Использование вспомогательной линии построения. Изображение вертикально расположенных овалов под разным углом к рисующему. Рассмотрение пособий и образцов работ из методического фонда.	Линейные конструктивные зарисовки с небольшим количеством штриховки кружки, ковшика, кастрюли. Построение овалов. Легкая штриховка. Карандаш, формат до А2.	4

8	Зарисовка фигуры человека	Техника зарисовки. Закрепление понятий силуэт, характер формы, пропорции. Передача характера позы, пропорции фигуры человека. Таблицы.	Зарисовки фигуры человека с натуры Карандаш, формат А3.	2
			Итого:	16

**«ОСНОВЫ РИСУНКА 5»
3 четверть (20 часов)**

	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
9	Зарисовка чучела птицы	Развивать остроту восприятия силуэта и объемов в пространстве, обратить внимание на характер, формы, пропорции, наклон туловища, посадку головы. Моделировка формы тоном. Проработка деталей. Техника работы мягкими материалами. Закрепление понятий силуэт, характер формы, пропорции, материальность.	Зарисовки чучел птиц. Силуэт, пропорции. Моделировка формы тоном. Проработка деталей Ретушь, мел, тушь, перо, фломастер-кисточка, сангина, уголь. Формат А3	6
10	Постановка из двух-трех предметов быта, несложных и разнообразных по форме на плоскости табурета	Обратить особое внимание на построение плоскости, на которой расположены предметы. Учить компоновать в заданный формат, связывать предметы с плоскостью. Закрепление навыков изображения предметов округлой и прямоугольной формы. Четкое построение «насквозь», прокладка штрихом теней.	Постановка из 2-3 предметов быта. Компоновка. Построение «насквозь». Тональный разбор Карандаш. формат А3.	6
11	Зарисовка мелких предметов разнообразной формы	Закрепление понятия фактура, материальность, графический прием. Внимательное рассматривание формы, передача деталей, моделирование формы штрихом, использование разных материалов. Композиционная задача.	Зарисовка мелких предметов Графический рисунок. Передача формы. Материальность. Детализация, штрих. Карандаш, тушь пером, чернила кистью, гелевая или шариковая ручка черным цветом Формат А3	6
12	Натюрморт из трех предметов на плоскости	Подготовка к контрольному натюрморту 4 четверти. Два предмета разных по форме и	Натюрморт из трех предметов на плоскости табурета Карандаш. Формат А3.	2

	табурета	тону и фрукт/овощ. Выполняется по критериям рисунка 5 класса. Обсуждение критериев. Разбор ошибок.		
			Итого:	20

«ОСНОВЫ РИСУНКА 5»
4 четверть (16 часов)

	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
13	Постановка со стеклянным предметом и драпировкой (несложные складки)	Повторение приемов техники работы мягкими материалами. Стилль живописного рисунка, работа тональными отношениями, выявление объема фоном. Эмоциональное восприятие постановки: изучение контрастов по форме, фактуре, тону. Передача материальности стеклянного предмета, рефлексов, фактуры драпировки	Постановка со стеклянным предметом. Живописный рисунок. Компонировка. Разбор по тону. Материальность. Тонированная бумага. Формат А3, уголь, мел, ретушь	6
14	Натюрморт из трех предметов на плоскости табурета (самостоятельная работа)	Объяснение задания, напоминание критериев. Натюрморт из двух предметов на плоскости табурета. Табурет завешен. Кофейник или кувшин простой формы и фрукт – контрастные по тону.	Самостоятельная работа и самопроверка Построение. Работа в тоне Карандаш. Формат А3	4
15	Зарисовки весенних цветов, веток с листьями	Эмоциональное восприятие живой природы. Роль линии в передаче эмоций. Ритмы в композиции рисунка растений и их значение в передаче настроения постановки.	Линейный рисунок с небольшой штриховкой Компонировка в листе. Линейный рисунок Гелевая ручка, формат по выбору	6
			Итого:	16

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Основы рисунка 5» в рамках Дополнительной общеразвивающей программы «Общеэстетическое развитие 5»:

1. Знание основных понятий и терминологии в области графического изображения.
2. Знание основных видов академического рисунка и технологии их исполнения.
3. Навыки и умения в работе над практическими заданиями, осмысление графического языка, его особенностей и условности.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

знать:

- основные законы построения композиции;
- уметь последовательно вести работу по рисунку;
- правила построения предметов, плоскости, перспективы;
- основные виды графических приемов в рисунке;
- различные техники рисунка .

уметь:

- вести последовательную работу - от эскизов и упражнений до законченного варианта;
 - выполнять подготовительные эскизы карандашом, тушью, маркером;
 - грамотно построить композицию;
 - владеть графическими навыками изображения натюрморта;
- изображать и грамотно строить различные предметы.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Предложенная схема конкретных задач строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований. Весь учебный материал преподаватель преподносит учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Краткосрочные упражнения, начинаясь с более простых, постепенно усложняются. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, индивидуальной работе с каждым учеником.

На уроках «Основы рисунка 5» используются различные методические пособия, схемы, плакаты, презентации, видео-уроки.

Методическая литература

1. Аксенов. К. Н. Рисунок. – М., 1987
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989
3. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Вып. 1-3 – М., 1969, 1992
4. Зайцев А. Наука о цвете и живописи. ООО «Астрель». 2003
5. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1986
6. Каменева Е. О. Какого цвета радуга. – М., 1971
7. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. – М., 1992
8. Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах. Ярославль 2000
9. Левин С. Д. Беседы о юных художниках. – М., 1988
10. Межиева Т. А. Развитие творческих способностей у детей 6-9 лет. Ярославль. 1998
11. Начальная школа. Сост. В.С. Кузин, Е.О. Яременко.-3 изд.,М.,: Дрофа, 2001
12. Никонорова Н. А. Наглядные пособия и оборудование для занятий изобразительным искусством. – М., 1975

13. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студ. высш. худ. учебных заведений. М., 2008ъ
14. Полный курс живописи и рисунка. Как писать акварелью. АОЗТ «ВЕСАНТ» 2004
15. Претте М. К. Творчество и выражение. Том 1, 2. – М., 1981
16. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. Начальная школа. Сост. В.С. Кузин, Е. О. Яременко. – 3 изд., М.: Дрофа, 2001
17. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. М., 2006
18. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1980
19. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы композиции. – Обнинск, 1996
20. Шорохов Е. В. Композиция. – М., 1983
21. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе. М., Просвещение. 1975
22. Щипанов В. Г. Юным любителям кисти и резца. – М., 1981

Учебная литература

1. Аксенов. К. Н. Рисунок. – М., 1987
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989
3. Грек В. А. Рисуй штрихом. Минск 2003
4. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Вып. 1-3 – М., 1969, 1992
5. Каменева Е.О. Какого цвета радуга. – М., 1971
6. Кравченко Т.Ю. Я познаю мир: Искусство, М., 2003
7. Кудрявцева Л. С. Художники детской книги. М: АСАДЕМ 2003
8. Левин С. Д. Беседы о юных художниках. – М., 1988
9. Мильборн А. Как научиться рисовать животных. М., 2004
10. Начинающему художнику. Как рисовать акварелью. М: АСТ 2003
11. Начинающему художнику. Как рисовать пастелью. М: АСТ 2003
12. Столяров Б.А. Язык изобразительного искусства. Учебный курс. Спб., 2004
13. Школа изобразительного искусства. М: АСТО, 2000
14. Я познаю мир: Тайны красоты. Под ред. Гуревич П.С. М.:изд. Астрель «Люкс», 2004