



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»


ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ОСНОВЫ РИСУНКА»

Срок реализации 5 лет

Санкт-Петербург

2018

<p style="text-align: center;">ПРИНЯТО: Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «СПб Детская художественная школа № 2»</p> <p>Протокол № <u>60</u> от <u>29.08.</u> 2018г.</p>	<p style="text-align: right;">УТВЕРЖДАЮ: Директор СПб ГБУ ДО «СПб Детская художественная школа № 2»</p> <p style="text-align: right;">(подпись) Каракозова Е.Н.</p> <p>Приказ № <u>20</u> от <u>29.08.</u> 2018г.</p> 
--	---

Разработчик(и) – Храброва Е.В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

• **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

• *Характеристика учебного предмета, его место*

• *и роль в образовательном процессе*

- Программа учебного предмета «Основы рисунка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.
- Целью данной программы является формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков для овладения основами академического рисунка.
- Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах рисунка в изобразительном искусстве, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основных принципах композиции, о перспективе, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.
- Основными формами обучения на уроках являются практические работы под руководством преподавателя и самостоятельная работа учащихся.
- К каждому композиционному заданию выполняются предварительные эскизы. Важную роль в теоретическом осмыслении материала играет показ и разбор иллюстраций, а также выполненных ранее работ учащихся.
- Рекомендуемый для освоения предмета «Основы рисунка» возраст детей - 10-17 лет.

• *Срок реализации учебного предмета*

- При реализации программы учебного предмета «Основы рисунка» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени					Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Аудиторные занятия	68	68	68	68	68	340
Самостоятельная работа	34	34	34	34	34	170
Максимальная учебная нагрузка	102	102	102	102	102	510

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

- 1-5 годы обучения – по 2 часа в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-5 годы обучения - 1 час в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы рисунка» при 5-летнем сроке обучения составляет 510 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 170 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе – от 8 до 12 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об основах рисунка, формирование практических умений и навыков, устойчивого

интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- создание условий для творческой самореализации личности, развитие способностей ребенка;
- развитие интереса к графическому искусству;
- воспитание у учащихся эстетических взглядов и критериев в восприятии явлений и предметов окружающего мира;
- интеллектуальное развитие учащихся, расширение их кругозора на основе ознакомления с историей развития графического искусства, его видами и техническими приемами;
- обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями, осмысление графического языка, его особенностей и условности;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия;
- формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечному и методическому фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному искусству, художественными альбомами по графике.

Занятия проводятся в просторной, светлой мастерской. Она оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Основы рисунка» рассчитана на 5 лет обучения.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 4-9 классов, учитывают возрастные и психологические особенности детского возраста.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

4 класс		ОСНОВЫ РИСУНКА І четверть 16 часов	Учебно-тематический план	
	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
1	Вступительная беседа	Вступительная беседа. Что такое рисунок, его роль в изобразительном искусстве. Материалы и принадлежности. Организация рабочего места. Рассмотрение образцов.		0,5
	Контур, силуэт. Объём	Понятие контур и силуэт предмета. Выразительность линии, ее пространственность. Понятие объемного рисунка на плоском листе. Понятие светотени. Штриховка, подчеркивающая форму предмета	Зарисовка фруктов, овощей. Карандаш. Формат А3 Упражнения в штриховке по форме. Последовательность вып. раб: Вступительная беседа. Контур, силуэт, объём	1,5
2	Сосуды разной формы	Понятие характерных пропорций предметов, сравнение предметов по размерам, по форме.	Силуэтный рисунок с передачей характерной формы. Формат А3 Последовательность вып. раб: Сосуды разной формы	2
3	Предмет, имеющий четкую выразительную форму (кофейник, чайник, ваза)	Характерный силуэт предмета. Пропорции. Ось симметрии. Построение «насквозь». Свет, тень, полутон, рефлекс, падающая тень.	Карандаш, формат до А3. Последовательность вып. раб: 1. Предмет четкой выразительн. формы. Построение «насквозь» 2. Предмет четкой выразительной формы. Свет, тень, полутон, рефлекс, падающая тень	4
4	Компоновка изображения в листе. Постановка из овощей (кусочек тыквы, кабачок, и др. крупные формы, рядом более мелкие) – 2-3 предмета	Композиционная задача. Наблюдение формы в пространстве. Взаимное расположение предметов. Понятие общего силуэта изображения. Умение выбрать размер изображения. Соотношение изображения и фона. Построение методом обрубка. Моделировка формы светотенью. Карандаш, до А3.	Крупные, средние, мелкие объекты. Рисование овощей разного цвета, тона. Эскизы выполняются силуэтом. На основном формате передается объём. Формат до А3, карандаш Последовательность вып. раб: 1. Компоновка изображ. в листе. Постановка из овощей. Силуэт 2. Компоновка изображения в листе. Постановка из овощей. Светотень	4
5	Рисование свободных природных форм: ветка с листьями несложной формы, лежащие на белом листе	Наблюдение живой природы. Передача разного положения листьев в пространстве. Мягкая моделировка формы.	Рисунок выполняется карандашом. Формат А3. Последовательность вып. раб: 1. Рисование свободных природных форм. Компоновка. 2. Рисование свободных природных форм. Мягкая моделировка формы	4
			Итого:	16

4 класс		<u>ОСНОВЫ РИСУНКА</u> <u>II четверть 16 часов</u>		Учебно-тематический план	
	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов	
6	Натюрморт (2-3 предмета) с листьями(с растением)	Закрепление понятия натюрморт. Натюрморт постановочный и существующий в жизни. Умение увидеть натюрморт. Умение создать натюрморт. Разбор поставленного натюрморта, по форме, по тону. Приемы исполнения.	Рисунок на формате А3, карандаш, цветные карандаши, фломастеры Последовательность выполнения работы: 1. Натюрморт с листьями. Компонировка 2. Нат-т с листьями. Построение 3. Нат-т с листьями. Светотень	6	
7	Рисование предмета округлой формы с передачей объема	Понятие света, тени, полутона, блика, падающей тени. Штриховка по форме.	Рисунок круглой вазы, кувшина. Свободное изображение видимой формы верхнего отверстия и доннышка. Графитный карандаш, формат до А3 Последовательность выполнения работы: 1. Рисование предмета округлой формы с передачей объема. Построение. 2. Рисование предмета округлой формы с передачей объема. Светотень.	4	
8	Рисование овалов относительно уровня зрения	Изучение правил построения: симметрия, горизонтальная и вертикальная ось, округлость, плавность. Пространственная линия. Удаленность от глаз рисующего задней части предмета – приближенность передней части (различие толщины линии). Раскрытие овалов.	Рисование обруча, низкой кастрюли, ковша. Последовательность выполнения работы: 1. Рисование овалов относительно уровня зрения. Построение 2. Рисование овалов относительно уровня зрения. Уточнение рисунка.	4	
9	Зарисовка фигуры человека	Техника зарисовки. Закрепление понятий силуэт, характер формы, пропорции. Передача характера позы, пропорции фигуры человека. Таблицы.	Зарисовка фигуры. Мягкий карандаш, сангина. Формат до А3. Последовательность выполнения работы: Зарисовка фигуры человека. Мягкий карандаш, сангина.	2	
			Итого:	16	

4 класс		<u>ОСНОВЫ РИСУНКА</u> <u>III четверть 20 часов</u>	Учебно-тематический план	
	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
1 0	Натюрморт с природы из предметов разной окрашенности, 2-3 предмета	Понятие о тоне в рисунке. Градации тона карандаша. Возможность передачи окрашенности предмета тоном. Сравнение по тону предметов в постановке. Тональный контраст как средство выразительности в рисунке.	Рисунок на формате А3, карандаш, ретушь Последовательность выполнения работы: 1. Нат-т с природы из предметов разной окрашенности. Построение 2. Нат-т с природы из предметов разной окрашенности. Тональный контраст	4
1 1	Зарисовки предметов различных по фактуре	Понятие фактуры. Понятие графический прием. Поиск графического приема для передачи фактуры предмета. Характер линии, штриха, движение карандаша. Посobie. Понятие материальности предм.	Зарисовка 3-4 предметов контрастных по фактуре. Графитный карандаш, формат до А3 Последовательность выполнения работы: Зарисовки предметов различных по фактуре	2
1 2	Мягкая игрушка	Закрепление понятия фактура, материальность, графический прием. Передача фактуры меха игрушки.	Рисунок игрушки, формат А4. Свободный выбор техники. Последовательность выпол раб: 1. Мягкая игрушка. Компоновка 2. Мягкая игрушка. Материальность. Фактура	4
1 3	Зарисовка чучела птицы	Техника работы мягкими материалами. Закрепление понятий силуэт, характер формы, пропорции, материальность.	Зарисовка чучела. Тонированная бумага, уголь, мел, сангина. Последовательность выполнения работы: 1. Зарисовка чучела птицы. Силуэт. Пропорции 2. Зарисовка чучела птицы. Материальность	4
1 4	Рисование птиц в движении (на основе чучел птиц)	Выбор техники, наиболее выражающей характер рисунка.	Танцующий журавль. Нырющая утка. Дерущиеся петухи и т.п. Свободный выбор техники, формат А3 Последовательность выпол раб: Рисование птиц в движении	2
1 5	Фигура человека. Наброски	Техника наброска мягким карандашом. Роль силуэта и контура в наброске. Передача характера позы, пропорции фигуры человека. Таблицы.	Линейные наброски. 3-4 позы. Позируют дети. Мягкий карандаш Последовательность выполнения работы: 1. Фигура человека. Наброски. Силуэт, контур 2. Фигура человека. Наброски. Пропорции	4
			Итого:	20

4 класс		<u>ОСНОВЫ РИСУНКА</u> <u>IV четверть 16 часов</u>	Учебно-тематический план	
	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
1 6	Зарисовки чучел животных различными материалами	Повторение техники работы мягкими материалами или тушью, приемы работы. Рассмотрение образцов из методического фонда.	Рисунок чучела. Формат А3, Техника по выбору карандаш, уголь пастель, сангина, уголь, мел, тушь, цветная бумага. Формат по выбору. Последовательность выполнения работы: 1.Зарисовки чучел животных различными материалами. Компоновка 2. Зарисовки чучел животных различными материалами. Работа в выбранной технике	4
1 7	Экзаменационный натюрморт из трех предметов на плоскости табурета	Объяснение задания, напоминание критериев. Натюрморт из простого и близкого к геометрической форма предмета (кофейник) и фрукта или овоща контрастного по тону. Натюрморт без драпировок. Выполняется учащимися самостоятельно по критериям рисунка 4 класса.	Самостоятельная работа и самопроверка. Формат А3, карандаш Последовательность выполнения работы: 1.Экзаменационный натюрморт из трех предметов. Компоновка. Построение 2. Экзаменационный натюрморт из трех предметов. Светотень	4
1 8	Фигура человека	Повторение пропорций фигуры взрослого человека. Изучение изменения изображения формы фигуры при отклонении от фронтального положения. Изучение образцов из методического фонда	Позируют учащиеся. -Выполнение набросков разными материалами, мягкий карандаш, ретушь, формат А4. -Копирование техник набросков Последовательность вып. раб: Фигура человека. Копирование техник	2
1 9	Ваза (горшок) с ветками	Пластика линии в рисовании свободных форм. Компоновка в листе, соотношение предмета и фона. Замысел, творческий подход к изображению постановки	Рисунок постановки, техника по выбору: Карандаш, цветной карандаш, ретушь. Формат А3 Последовательность выполнения работы: 1.Ваза с ветками. Компоновка 2.Ваза с ветками. Построение 3.Ваза с ветками. Светотень	6
			Итого:	16

5 класс		<u>ОСНОВЫ РИСУНКА</u> <u>I четверть 16 часов</u>	Учебно-тематический план	
	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
1	Вступительная беседа	Вступительная беседа. Что такое рисунок, его роль в изобразительном искусстве. Материалы и принадлежности. Организация рабочего места. Рассмотрение образцов из методического фонда.: форма, материальность, культура штриха	Проверка готовности материалов и принадлежностей. Правильная постановка руки с карандашом	1
	Постановка из овощей (кусочек тыквы, кабачок, и др. крупные формы, рядом более мелкие) – 2-3 предмета	Композиционная задача. Наблюдение формы в пространстве. Взаимное расположение. Построение методом обруба. Моделировка формы светотенью. Повторение понятия света, тени, полутона, блика, падающей тени. Штриховка по форме	Упражнения в штриховке по форме. Зарисовка фруктов, овощей. Карандаш, формат А4. Последоват. выполнения раб: 1. Вступительная беседа. Постановка из крупных овощей. Компонировка, построение 2. Постановка из крупных овощей. Светопись	3
2	Предмет, имеющий четкую выразительную форму (кофейник, чайник, ваза)	Характерный силуэт предмета. Пропорции. Ось симметрии. Построение «насквозь». Свет, тень, полутон, рефлекс, падающая тень.	Выполнение задания. Карандаш. Формат А3. Последоват. выполнения раб: 1. Предмет выразительной формы. Построение 2. Предмет выразительной формы. Штриховка по форме	4
3	Ветка с листьями несложной формы на белом листе	Наблюдение живой природы. Передача разного положения листьев в пространстве. Мягкая	Рисунок ветки с крупными листьями на белом листе. Формат до А3, карандаш	4

		моделировка формы.	<p>Последоват. выполнения раб:</p> <p>1. Ветка с листьями. Рисунок</p> <p>2. Ветка с листьями. Мягкая моделировка формы</p>	
4	Цветы несложной формы в стакане	<p>Композиционная задача.</p> <p>Наблюдение формы в пространстве. Передача разного положения венчиков в пространстве.</p> <p>Моделировка формы штрихом.</p> <p>Особенности работы тушью пером.</p>	<p>Рисунок постановки. Тушь, пером. Формат до А3.</p> <p>Последоват. выполнения раб:</p> <p>1. Цветы несложной формы в стакане. Компоновка</p> <p>2. Цветы несложной формы в стакане. Техника тушь, перо</p>	4
			Итого:	16

ГРУППА 5 класс		<u>ОСНОВЫ РИСУНКА</u> <u>II четверть 16 часов</u>	Учебно-тематический план	
	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
5	Постановка из двух предметов разной формы и окраски	Сравнение формы, пропорций, передача характерных особенностей каждого предмета. Передача фоном объема и различия в окраске. Развитие умения видеть общий силуэт предмета. Закрепление навыков изображения овалов.	Рисунок постановки. Карандаш, ретушь или цветной карандаш, тонированная бумага, формат А3. Последовательность выполнения работы: 1. Постановка из 2х предметов. Компоновка, построение 2. Постановка из 2х предметов. Работа тоном	4
6	Изображение предмета прямоугольной формы под углом к рисующему.	Наблюдение перспективных изменений прямоугольной формы в пространстве. Рассмотрение пособий по перспективе. Понятие линии горизонта, точек схода, точки зрения.	Рисование коробки. Карандаш, формат А3. Последовательность выполнения работы: 1. Предмет прямоугол. формы. Перспектива. Перспектива 2. Предмет прямоугольной формы. Построение 3. Предмет прямоугольной формы. Работа тоном	6
7	Изображение цилиндрического предмета на разном расстоянии от уровня зрения и в положении лежа (линейные конструктивные зарисовки с небольшим количе-	Учить видеть и передавать различное «раскрытие» овалов в зависимости от расположения предмета относительно уровня зрения (линии горизонта). Использование вспомогательной линии построения. Изображение вертикально	Линейные конструктивные зарисовки с небольшим количеством штриховки кружки, ковшика, кастрюли. Карандаш, формат до А2. Последовательность выполне-	4

	ством штриховки).	расположенных овалов под разным углом к рисующему. Рассматривание пособий и образцов работ из методического фонда.	ния работы: 1. Цилиндрический предмет. Построение овалов 2. Цилиндрический предмет в положении лёжа. Зарисовки	
8	Зарисовка фигуры человека	Техника зарисовки. Закрепление понятий силуэт, характер формы, пропорции. Передача характера позы, пропорции фигуры человека. Таблицы.	Наброски на формате А3. Карандаш. Последовательность выполнения работы: Зарисовки фигуры человека с натуры	2
			Итого:	16

5 класс		<u>ОСНОВЫ РИСУНКА</u> <u>III четверть 20 часов</u>	Учебно-тематический план	
	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
9	Зарисовка чучела птицы	Развивать остроту восприятия силуэта и объемов в пространстве, обратить внимание на характер, формы, пропорции, наклон туловища, посадку головы. Моделировка формы тоном. Проработка деталей. Техника работы мягкими материалами. Закрепление понятий силуэт, характер формы, пропорции, материальность.	Рисунок на формате А3, Ретушь, мел, тушь, перо, фломастер-кисточка, сангина, уголь. Последовательность выполнения работы: 1. Зарисовки чучел птиц. Силуэт, пропорции 2. Зарисовки чучел птиц. Моделировка формы тоном 3. Зарисовки чучел птиц. Проработка деталей	6
10	Постановка из двух-трех предметов быта, несложных и разнообразных по форме на плоскости табурета	Обратить особое внимание на построение плоскости, на которой расположены предметы. Учить компоновать в заданный формат, связывать предметы с плоскостью. Закрепление навыков изображения предметов округлой и прямоугольной формы. Четкое построение «насквозь», прокладка штрихом теней.	Рисунок постановки, формат А3. Карандаш. Последовательность выполнения работы: 1. Постановка из 2-3 предметов быта. Компоновка 2. Постановка из 2-3 предметов быта. Построение «насквозь» 3. Постановка из 2-3 предметов быта. Тональный разбор	6
11	Зарисовка мелких предметов разнообразной формы	Закрепление понятия фактура, материальность, графический прием. Внимательное рассматривание формы, передача деталей, мо-	Графический рисунок. Карандаш, тушь пером, чернила кистью, гелевая или шариковая ручка черным цветом Последовательность выполнения	6

		<p>делирование формы штрихом, использование разных материалов.</p> <p>Композиционная задача.</p>	<p>ния работы:</p> <p>1. Зарисовка мелких предметов. Передача формы</p> <p>2. Зарисовка мелких предметов. Материальность</p> <p>3. Зарисовка мелких предметов. Детализовка, штрих</p>	
1 2	Натюрморт из трех предметов на плоскости табурета	<p>Подготовка к контрольному натюрморту 4 четверти. Два предмета разных по форме и тону и фрукт/овощ. Выполняется по критериям рисунка 5 класса. Обсуждение критериев. Разбор ошибок.</p>	<p>Рисунок постановки, формат А3. Карандаш.</p> <p>Последовательность выполнения работы:</p> <p>Натюрморт из трех предметов на плоскости табурета</p>	2
			Итого:	20

5 класс		<u>ОСНОВЫ РИСУНКА</u> <u>IV четверть 16 часов</u>	Учебно-тематический план	
	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
1 3	Постановка со стеклянным предметом и драпировкой (несложные складки)	Повторение приемов техники работы мягкими материалами. Стилль живописного рисунка, работа тональными отношениями, выявление объема фоном. Эмоциональное восприятие постановки: изучение контрастов по форме, фактуре, тону. Передача материальности стеклянного предмета, рефлексов, фактуры драпировки	Живописный рисунок на тонированной бумаге. Формат А3, уголь, мел, ретушь Последовательность выполнения работы: 1. Постановка со стеклянным предметом. Компонировка 2. Постановка со стеклянным предметом. Разбор по тону 3. Постановка со стеклянным предметом. Материальность	6
1 4	Контрольный натюрморт из трех предметов на плоскости табурета	Объяснение задания, напоминание критериев. Натюрморт из двух предметов на плоскости табурета. Табурет завешен. Кофейник или кувшин простой формы и фрукт – контрастные по тону. Выполняется учащимися самостоятельно по критериям рисунка 5 класса.	Формат А3, карандаш Самостоятельная работа и самопроверка Последовательность выполнения работы: 1. Контрольный натюрморт из трех предметов. Построение 2. Контрольный натюрморт из трех предметов. Работа в тоне	4
1 5	Зарисовки весенних цветов, веток с листьями	Эмоциональное восприятие живой природы. Роль линии в передаче эмоций. Ритмы в композиции рисунка растений и их значение в передаче настроения по-	Линейный рисунок с небольшой штриховкой, формат по выбору, гелевая ручка.	6

		становки.	<p>Последовательность выполнения работы:</p> <p>1.Зарисовка цветов. Компонировка в листе.</p> <p>2. Зарисовка цветов. Линейный рисунок</p> <p>3. Зарисовка цветов. Техника гелевая ручка.</p>	
			Итого:	16

6 класс		<u>ОСНОВЫ РИСУНКА</u> <u>I четверть 16 часов</u>	Учебно-тематический план	
	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
1	Вступительная беседа	Вступительная беседа о значении рисунка в обучении изобразительному искусству. Рисунки из методического фонда, культура штриха, цельность композиции.		1
	Фрукты и овощи на плоскости	Определение композиции, передача характера и взаимосвязи предметов, их окрашенности. Пространственное расположение предметов на плоскости. Светотень. Закрепление базовых понятий рисунка.	Рисунок постановки. Формат А3, карандаш ретушь или коричневый. Последовательность выполнения работы: 1. Вступительная беседа. Фрукты и овощи на плоскости. Компонировка 2. Фрукты и овощи на плоскости. Светотень	3
2	Ветка с листьями, ягодами, яблочками на плоскости	Линейный рисунок. Пластика линий природных форм. Характер веток, листьев. Передача формы и окрашенности штрихом. Живое восприятие природы и поиск графического выражения. Совершенствование графики.	Рисунок ветки с плодами на белом фоне. Формат А3. Тушь - перо. Последовательность выполнения работы: 1. Ветка с листьями. Линейный рисунок 2. Ветка с листьями. техника: тушь, перо	4

3	<p>Натюрморт «Осенний» с овощами, фруктами, с введением предмета, близкого по форме к цилиндру или четырехгранной призме</p>	<p>Определение композиции, передача характера и взаимосвязи предметов, их окрашенности. Законы линейной перспективы.</p>	<p>Рисунок постановки. Формат А3, карандаш</p> <p>Последовательность выполнения работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Нат-т «Осенний». Компоновка 2. Нат-т «Осенний». Построение 3. Нат-т «Осенний». Тональный разбор 4. Нат-т «Осенний». Штриховка 	8
			Итого:	16

6 класс		<u>ОСНОВЫ РИСУНКА</u> <u>II четверть 16 часов</u>	Учебно-тематический план	
	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
4	Зарисовка чучела птицы	Конструкция скелета птицы. Передача движения, характера форм. Пропорции. Фактура. Графические приемы. Компонировка в листе.	Зарисовка чучела и фрагмента постановки (головы, лапы). Карандаш, формат А3. Последовательность выполнения работы: 1. Зарисовка чучела птицы. Компонировка 2. Зарисовка чучела птицы. Фрагменты 3. Зарисовка чучела птицы. Тон, фактура	6
5	Натюрморт из 2-3 предметов быта, разных по материалу, близких по форме геометрическим телам	Композиционные задачи. Определение и передача формы предмета через его строение, конструкцию и взаиморасположение на плоскости. Передача материалности предметов, их окрашенности.	Рисунок постановки. Карандаш, формат А3. Последовательность выполнения работы: 1. Нат-т из geometr. предметов. Компонировка 2. Нат-т из geometr. предметов. Построение 3. Нат-т из geometr. предметов. Лепка формы тоном 4. Нат-т из geometr. предметов. Материальность	8
6	Зарисовка фигуры	Техника наброска. Различные приемы наброска: понятие ли-	Выполнение 2х набросков в раз-	

<p>человека</p>	<p>нейный, тональный набросок. Примеры.</p>	<p>ной технике. Формат А4. Карандаш, гелевая ручка, тушь пером</p> <p>Последовательность выполнения работы:</p> <p>Зарисовки фигуры человека в разных техниках</p>	<p>2</p>
		<p>Итого:</p>	<p>16</p>

6 класс		<u>ОСНОВЫ РИСУНКА</u> <u>III четверть 20 часов</u>	Учебно-тематический план	
	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
7	Зарисовка части драпировки	Пространство постановки, конструкция и характер складок драпировки. Моделировка формы тоном. Проработка деталей.	Рисунок драпировки. Карандаш, формат А3 и больше Последовательность выполнения работы: 1. Зарисовка части драпировки. Контур, характер складок 2. Зарисовка части драпировки. Работа в тоне 3. Зарисовка части драпировки. Детализовка	6
8	Натюрморт в интерьере. Постановка на полу. Высокий горизонт	Понятие линии горизонта. Построение предметов с учетом линии горизонта. Решение комплекса задач: компоновка, построение, тональное и цветовое решение, пространство. Закрепление навыков работы мягкими материалами.	Рисунок постановки. Мягкие материалы, смешанная техника, формат до А2. Последовательность выполнения работы: 1. Натюрморт в интерьере. Эскизы 2. Натюрморт в интерьере. Компоновка 3. Натюрморт в интерьере. Построение 4. Натюрморт в интерьере. Тональный разбор 5. Натюрморт в интерьере. Передача пространства	12

			6. Натюрморт в интерьере. Детализировка. Обобщение	
9	Натюрморт из трех предметов на плоскости табурета	Подготовка к контрольному натюрморту 4 четверти. Два предмета разных по форме и тону и фрукт/овощ. Выполняется по критериям рисунка 6 класса.	Рисунок на формате А3. Карандаш. Последовательность выполнения работы: Натюрморт из трех предметов на плоскости табурета	2
			Итого:	20

6 класс		<u>ОСНОВЫ РИСУНКА</u> <u>IV четверть 16 часов</u>	Учебно-тематический план	
	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
1 0	Зарисовки чучел животных различными материалами	Повторение техники работы мягкими материалами или тушью, приемы работы. Рассмотрение образцов из методического фонда.	Рисунок чучела. Формат А3. Техника по выбору карандаш, уголь, пастель, сангина, уголь, мел, тушь, цветная бумага Формат по выбору. Последовательность выполнения работы: 1. Зарисовки чучел животных. Пастель, сангина, уголь 2. Зарисовки чучел животных. Мел, тушь	4
1 1	Экзаменационный натюрморт из трех предметов на плоскости табурета	Объяснение задания, напоминание критериев. Натюрморт из простого и близкого к геометрической форма предмета (кофейник) и фрукта или овоща контрастного по тону. Натюрморт без драпировок. Выполняется учащимися самостоятельно по критериям рисунка 4 класса.	Самостоятельная работа и самопроверка. Формат А3, карандаш Последовательность выполнения работы: 1. Экзаменационный натюрморт из трех предметов на плоскости табурета. Построение 2. Экзаменационный натюрморт из трех предметов на плоскости табурета. Работа в тоне	4
1 2	Фигура человека	Повторение пропорций фигуры взрослого человека. Изучение изменения изображения формы фигуры при отклонении от фронтального положения. Изучение образцов из мето-	Позируют учащиеся - Выполнение набросков разными материалами, мягкий карандаш, ретушь, формат А4. - Копирование техник набросков Последовательность выполнения	2

		дического фонда	работы: Фигура человека. Наброски разными материалами. Копирование техник	
1 3	Ваза (горшок) с ветками	Пластика линии в рисовании свободных форм. Компонировка в листе, соотношение предмета и фона. Замысел, творческий подход к изображению постановки	Рисунок постановки, техника по выбору: карандаш, цветной карандаш, ретушь. Формат А3 Последовательность выполнения работы: 1. Ваза с ветками. Компонировка 2. Ваза с ветками. Моделировка формы 3. Ваза с ветками. Работа в выбранной технике	6
			Итого:	16

7 класс		<u>РИСУНОК</u> <u>I четверть 16 часов</u>	Учебно-тематический план	
	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
1	Постановка из овощей, фруктов, веток на белой бумаге (без предметов)	Передача материальности, тональной окрашенности, эмоциональное восприятие натуры.	Рисунок постановки. Формат до А3, тушь, черные чернила, гелевая ручка, шариковая ручка. Последовательность выполнения работы: 1. Постановка из овощей, фруктов, веток. Компоновка 2. Постановка из овощей, фруктов, веток. Техника: тушь, перо	4
2	Натюрморт из предметов различной по материальности (стекло, металл, гипс), при контрастном освещении.	Роль эскизов в предварительном поиске композиции и техники исполнения. Тональное решение, передача материальности, освещенности, детализировка. Ведение работы от эскизов до завершающего этапа. Совершенствование работы мягкими материалами.	Рисунок постановки. Прессованный уголь, мел, сангина, соус, ретушь. Формат от А3 Последовательность выполнения работы: 1. Нат-т на материальность. Эскиз 2. Нат-т на материальность. Переход на основной формат 3. Нат-т на материальность. Работа мягким материалом 4. Нат-т на материальность. Передача освещенности 5. Нат-т на материальность. Лепка формы тоном	12

			6. Нат-т на материалность. Детализовка. Обобщение	
--	--	--	--	--

7 класс		<u>ОСНОВЫ РИСУНКА</u>		
		<u>II четверть 16 часов</u>		
		Учебно-тематический план		
	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
3	Натюрморт из предметов быта, приближенные по форме к геометрическим телам (на построение)	Закрепление понятия конструктивный рисунок. Композиционные задачи, построение насквозь с учетом перспективных сокращений.	Рисунок постановки с легкой светотенью. Формат до А3, карандаш Последовательность выполнения работы: 1. Нат-т из предметов близких к геом.телам. 2. Нат-т из предметов близких к геом.телам. Построение 3. Нат-т из предметов близких к геом.телам. Легкая светотень	6
4	Натюрморт из крупных предметов, различных по материалности. Постановка на полу, высокий горизонт.	Композиционные задачи. Передача материалности предметов, их конструкции, характера, объема, освещенности постановки.	Рисунок постановки при контрастном освещении. Карандаш, формат от А3. Последовательность выполнения работы: 1. Нат-т из крупных предметов. Компоновка 2. Нат-т из крупных предметов. Построение 3. Нат-т из крупных предметов. Тональный разбор	10

			<p>4. Нат-т из крупных предметов. Освещенность</p> <p>5. Нат-т из крупных предметов. Материальность</p>	
--	--	--	---	--

7 класс		<u>ОСНОВЫ РИСУНКА</u> <u>III четверть 20 часов</u>	Учебно-тематический план	
	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
5	Фигура в интерьере (сидящая)	Компоновка фигуры в листе, движения формы рисунка, отношение силуэта изображения с фоном, передающим окружающее пространство. Передача конкретной характеристики позирующего, его пропорций. Конкретная, четкая моделировка формы с четким применением тона. Применение навыков линейной перспективы. Повторение пропорций фигуры человека. Таблицы. Примеры их методического фонда.	Рисунок фигуры в интерьере, карандаш, формат от А3 Последовательность выполнения работы: 1. Фигура в интерьере. Компоновка 2. Фигура в интерьере. Силуэт, движение формы 3. Фигура в интерьере. Характер. Пропорции 4. Фигура в интерьере. Моделировка формы. Тон	8
6	Натюрморт из предметов, различных по материалности с гипсом	Передача композиции, конструкции, света, формы, фактуры, материалности. Детальная проработка каждого предмета. Обобщение и уточнение тона на завершающем этапе. Культура штриха.	Рисунок постановки. Карандаш, формат от А3. Последовательность выполнения работы: 1. Нат-т из предметов, различных по материалности. Компоновка 2. Нат-т из предметов, различных по материалности. Построение 3. Нат-т из предметов, различных по материалности. Тональный разбор 4. Нат-т из предметов, раз-	12

		<p>личных по материальности. Фактура. Материальность</p> <p>5. Нат-т из предметов, различных по материальности. Детализовка</p> <p>6. Нат-т из предметов, различных по материальности. Обобщение</p>	
--	--	--	--

7 класс		<u>ОСНОВЫ РИСУНКА</u> <u>IV четверть 16 часов</u>	Учебно-тематический план	
	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
7	Зарисовка черепа и изучение обрубочной головы	<p>Анатомическая схема, таблицы, изучение построения черепа.</p> <p>Знакомство с принципом обрубка формы, плоскости в пространстве.</p>	<p>Формат А3. Карандаш.</p> <p>Последовательность выполнения работы:</p> <p>1. Зарисовка черепа и изучение обрубочной головы. Зарисовка черепа. Построение</p> <p>2. Зарисовка черепа и изучение обрубочной головы. Зарисовка черепа. Легкая светотень</p> <p>3. Зарисовка черепа и изучение обрубочной головы. Изучение обрубочной головы</p>	6
8	Натюрморт экзаменационный	<p>Объяснение задания, в соответствии с критериями оценки работ рисунка 7 класса.</p> <p>Постановка из 3-х предметов с драпировкой, пропущенной по вертикальной и горизонтальной плоскостям. Один предмет – цилиндрической формы, другой – в форме параллелепипеда, третий – фрукт или овощ</p>	<p>Самостоятельная работа и самопроверка</p> <p>Последовательность выполнения работы:</p> <p>1. Нат-т экзаменационный. Компоновка. Построение</p> <p>2. Нат-т экзаменационный. Моделировка светотени штрихом</p>	4
9	Зарисовка живой головы. (Портрет пожилой женщины или пожилого)	<p>Построение головы и отдельных частей лица. Изучение пособий, примеров работ из</p>	<p>Рисунок.</p> <p>Формат от А3, карандаш, тушь перо.</p>	

мужчины)	методического фонда.	<p>Последовательность выполнения работы:</p> <p>1.Зарисовка живой головы. Построение головы</p> <p>2.Зарисовка живой головы. Освещенность. Тональный разбор</p> <p>3.Зарисовка живой головы. Моделировка светотени штрихом</p>	6
----------	----------------------	--	---

8 класс ОСНОВЫ РИСУНКА 68 часов в год

I четверть 16 часов

	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
1	Натюрморт «Осенний»	<p>Эмоциональное восприятие природы, передача тонального строя натюрморта, пространства постановки.</p> <p>Совершенствование техники исполнения в выбранном материале.</p>	<p>Композиционные наброски.</p> <p>Рисунок постановки. Формат А3, ретушь, перо, пастель, цветные карандаши, соус.</p> <p>Последовательность выполнения работы:</p> <p>1. Нат-т «Осенний». Зарисовка</p> <p>2. Натюрморт «Осенний».</p> <p>Компоновка. Построение</p> <p>3. Натюрморт «Осенний». Работа тоном</p> <p>4. Натюрморт «Осенний». Детализировка, обобщение</p>	8
2	Интерьер	<p>Пространственное решение постановки. Повторение и закрепление понятий линейной перспективы.</p> <p>Тональный строй и воздушная перспектива.</p> <p>Планы рисунка и выбор композиционного центра.</p> <p>Свободный выбор техники.</p>	<p>Рисунок части интерьера помещения.</p> <p>Предварительные эскизы с построением. Техника по выбору. Формат А3</p> <p>Последовательность выполнения работы:</p> <p>1. Рисунок интерьера. Композиционные зарисовки</p> <p>2. Рисунок интерьера. Постро-</p>	8

			<p>ение перспективы</p> <p>3. Рисунок интерьера. Работа тоном</p> <p>4. Рисунок интерьера. Передача воздушной перспективы</p>	
--	--	--	---	--

8 класс ОСНОВЫ РИСУНКА

II четверть 16 часов

	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
1	Зарисовка живой головы (натурщик) с предварительным изучением и зарисовкой черепа и гипсовой обрубочной головы	<p>Закрепление знаний и навыков конструктивного построения головы человека. Повторение пропорций.</p> <p>Композиционные задачи.</p> <p>Размещение в листе. Соотношение с фоном. Конструктивное построение головы. Выявление большой формы. Соблюдение пропорций, характерных для натуры. Правильное ведение работы от общего к частному. Перспективное сокращение.</p>	<p>Выполнение зарисовки портрета.</p> <p>Карандаш, формат А3.</p> <p>Последовательность выполнения работы:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Зарисовка живой головы. Компонировка2. Зарисовка живой головы. Построение3. Зарисовка живой головы. Пропорции4. Зарисовка живой головы. Лепка объема тоном	8
2	Натюрморт из предметов приближенных к геометрическим телам	<p>Повторение задач конструктивного рисунка. Построение насквозь с использованием линейной перспективы. Построение каждого предмета на постановочной плоскости. Использование светотени для выявления конструкции формы.</p>	<p>Конструктивный рисунок с легкой светотенью.</p> <p>Формат от А3, карандаш.</p> <p>Последовательность выполнения работы:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Натюрморт из предметов близких к геом. телам. Компонировка2. Натюрморт из предме-	8

			<p>тов близких к геом. телам. Построение</p> <p>3. Натюрморт из предметов близких к геом. телам. Конструктивный рисунок</p> <p>4. Натюрморт из предметов близких к геом. телам. Светопись</p>	
--	--	--	---	--

8 класс ОСНОВЫ РИСУНКА

III четверть 20 часов

	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
1	Зарисовка чучела	Композиционные задачи. Эмоциональное восприятие постановки. Построение. Использование фактуры для передачи материальности оперения или меха. Примеры смешанной техники. Самостоятельный выбор техники. Сравнение эскизных вариантов.	Выполнение поисковых эскизов. Сравнение эскизов, выбор наилучшего варианта. Зарисовка, формат А3, смешанная техника. Последовательность выполнения работы: 1 Зарисовка чучела. Компонировка. Построение 2. Зарисовка чучела. Работа в смешанной технике 3. Зарисовка чучела. Фактура. Обобщение	6
2	Натюрморт тематический на материальность	Средствами рисунка наиболее полно выразить характер постановки. Проверка и закрепление полученных знаний и навыков.	Рисунок постановки. Карандаш, формат от А3. Последовательность выполнения работы: 1. Нат-т тематический на материальность. Эскизы 2. Нат-т тематический на материальность. Компонировка 3. Нат-т тематический на материальность. Построение 4. Нат-т тематический на материальность. Лепка формы тоном 5. Нат-т тематический на материальность. Передача материальности	14

			6. Нат-т тематический на материальность. Детализовка 7. Нат-т тематический на материальность. Обобщение	
--	--	--	--	--

8 класс ОСНОВЫ РИСУНКА

IV четверть 16 часов

	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
1	Натюрморт с цветами и ветками	<p>Эмоциональное восприятие постановки. Решение композиции, конструкции света, формы, фактуры, материальности.</p> <p>Детальная проработка каждого предмета.</p>	<p>Свободная техника (пастель, цветные карандаши, смешанная техника). Формат от А3.</p> <p>Последовательность выполнения работы:</p> <p>1. Нат-т с цветами и ветками. Эскизы. Поиск техники</p> <p>2. Нат-т с цветами и ветками. Компоновка, прорисовка</p> <p>3. Нат-т с цветами и ветками. Передача освещенности</p> <p>4. Нат-т с цветами и ветками. Лепка формы цветом, тоном</p> <p>5. Нат-т с цветами и ветками. Фактура, материальность.</p> <p>6. Нат-т с цветами и ветками. Детализировка</p> <p>7. Нат-т с цветами и ветками. Обобщение. Завершение</p>	14
2	Зарисовки фигуры человека с натуры	<p>Техника наброска. Различные приемы наброска: понятие линейный, тональный набросок. Примеры.</p>	<p>Выполнение набросков в технике кистью без карандаша. Формат</p> <p>Последовательность выполнения работы:</p> <p>Зарисовки фигуры человека с натуры. Линейный и тональный наброски</p>	2

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Основы рисунка»:

1. Знание основных понятий и терминологии в области графического изображения.
2. Знание основных видов академического рисунка и технологии их исполнения.
3. Навыки и умения в работе над практическими заданиями, осмысление графического языка, его особенностей и условности.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

знать:

- основные законы построения композиции;
- уметь компоновать в листе;
- построение перспективы;
- основные виды графики и их специфику;
- техники рисунка (графический рисунок, граттаж и др.);

уметь:

- вести последовательную работу - от эскизов и упражнений до законченного варианта;
- выполнять подготовительные эскизы карандашом, тушью, маркером;
- грамотно построить композицию;
- владеть графическими навыками изображения натюрморта.
- изображать различные фактуры предметного мира;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмот-

рению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки итоговой работы, выполненной в последнем полугодии выпускного класса.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, грамотно применил различные техники батика и материалы.

- 4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении батика, недочетов в композиции и в цветовом решении, неточностях технологического исполнения задания.

- 3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, учащийся неряшлив и безынициативен.