



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2»**

191014 САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, УЛ. НЕКРАСОВА 10-12, ЛИТЕРА А
ТЕЛ./ФАКС: (812) 272-55-67, 272-57-73, E-MAIL: hudozhka2@yandex.ru

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства
«ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ 7»**

**программа учебного предмета
«ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ 7»**

Срок реализации 1 год

**Санкт-Петербург
2023**

РАССМОТРЕНО:
Методическим
советом СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
художественная школа № 2»
Протокол № 10
от 19.06.2023 г.

ПРИНЯТО :
Педагогическим
советом СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
художественная школа № 2»
Протокол № 88
от 28.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
художественная школа №2»
Приказ № 28
от 30.08.2023 г.

Разработчик – Бурдова О.В. преподаватель

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы живописи 7» составлена в соответствии с Федеральным законом 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе Приказа Министерства культуры РФ № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская художественная школа» от 02.06.21г, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детской художественной школе № 2 и является частью Дополнительной общеразвивающей программы «Общеэстетическое развитие 7».

Целью данной программы является формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков овладения основами живописи и композиции в реалистичном изображении предметов. При освоении программы учащиеся получают начальные базовые навыки и знания в области живописи.

Основными формами обучения на уроках являются практические работы под руководством преподавателя и самостоятельная работа учащихся.

Важную роль в теоретическом осмыслении материала играет показ и разбор методических пособий, а также выполненных ранее работ учащихся.

Рекомендуемый для освоения учебного предмета «Основы живописи -7» возраст детей - 13-15 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы живописи 7» срок обучения 1 год.

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебной нагрузки в неделю по предмету составляет 2 часа.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы живописи 7» в рамках Дополнительной общеразвивающей программы «Общеэстетическое развитие 7» при 1-летнем сроке обучения составляет 102 часа. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 34 часа – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	Всего часов
Аудиторные занятия	68	68
Самостоятельная работа	34	34
Максимальная учебная нагрузка	102	102

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

- 2 часа в неделю;
самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):
- 1 час в неделю.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета «Основы живописи-7» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о живописи, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- создание условий для творческой самореализации личности, развитие способностей ребенка;
- развитие интереса к искусству живописи;
- воспитание у учащихся эстетических взглядов и критериев в восприятии явлений и предметов окружающего мира;
- интеллектуальное развитие учащихся, расширение их кругозора на основе ознакомления с историей развития искусства живописи, его видами и техническими приемами;
- обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями, осмысление языка живописи, его особенностей и условности;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия;
- формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории просторные, светлые, оснащенные необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема занятия	Общий объем времени в часах		
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего
1.	Букет на цветном фоне.	1	5	6
2.	Натюрморт «Осенний».	1	9	10
3.	Натюрморт в сближенной цветовой гамме.	1	11	12
4.	Этюд овощей и фруктов	1	3	4
5.	Натюрморт с чучелом птицы или животного. Монохром.	1	9	10
6.	Постановка с искусственными цветами.	1	9	10
7.	Этюд натюрморта.	0,5	3,5	4
8.	Натюрморт сложный на материальность.	1	11	12
Всего		7,5	60,5	68

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ 7»

«ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ 7»

1 четверть (16 часов)

№	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
1	Букет на цветном фоне.	Изучение работ из методического фонда по теме «Букет». Особенности живописи цветов, приемы работы. Понятие «насыщенность цвета», живописные приемы усиления звучности цвета с использованием дополнительных цветов. Передача общей цветовой гаммы с выделением центра. Передача освещения. Особенности письма фонов по мокрому.	Выполнение этюда букета на цветном фоне. Возможно предварительное рисование букета карандашом. Формат А3. Акварель.	6
2	Натюрморт «Осенний».	Совершенствование навыков ведения работы в общем колорите. Нахождение композиции. Поиск верной тональности и цветовой гаммы, характерной для постановки.	Компоновка, предварительный рисунок натюрморта. Работа в цвете. Детализовка. Формат А3. Акварель.	10

**«ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ 7»
2 четверть (16 часов)**

№	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
3	Натюрморт в сближенной цветовой гамме.	Композиционное решение натюрморта. Решение задач на яркость и плотность цвета. Разбор тепло-холодности предметов в зависимости от гаммы. Понятия «колорит», «цветовая и тональная гамма». Особенности ведения работы гуашью.	Постановка из предметов, сближенных по окраске (натюрморт в «красном, желтом, зеленом, синем, белом, черном» колорите). Выполнение эскиза на цветовую гамму. Компоновка, построение натюрморта. Работа в цвете. Формат А3. Гуашь.	12
4	Этюд овощей и фруктов.	Решение композиции, нахождение цветового центра, разбор тепло-холодности в предметах. Дальнейшее совершенствование навыков лепки формы цветом, рефлексы. Совершенствование навыка работать насыщенным цветом, выявляя сразу цветовые и тональные отношения. Акварельная техника этюда.	Компоновка, уточнение формы овощей и фруктов. Выполнение этюда в технике Аля-прима. Формат А3. Акварель.	4

«ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ 7»
3 четверть (20 часов)

№	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
5	Натюрморт с чучелом птицы или животного. Монохром.	Композиционное решение натюрморта. Понятие монохром. Передача материальности. Особенности передачи фактуры перьев и шерсти. Передача пространства.	Выполнение живописного эскиза. Компонировка, построение натюрморта на основном формате. Выполнение работы в технике монохром. Передача материальности. Формат А3. Акварель.	10
6	Постановка с искусственными цветами.	Нахождение композиционного строя постановки. Передача общей цветовой гаммы. Выделение главного предмета цветом и фактурой в окружающей среде и одновременно подчинение его целому. Передача пространства. Тональное решение постановки.	Постановка с искусственными цветами или с растением в горшке. Выполнение цветового эскиза. Компонировка, построение натюрморта, работа в цвете. Формат А3. Акварель.	10

**«ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ 7»
4 четверть (16 часов)**

№	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
7	Этюд натюрморта.	Порядок выполнения работы. Постановка из трех предметов на фоне драпировок. Один предмет – бутылка, другой – чайник или кувшин, третий – фрукт или овощ.	Постановка из трёх предметов на фоне драпировок. Компоновка, построение натюрморта. Работа в цвете. По окончании работы, преподавателем разбираются ошибки и недочеты выполнения. Формат А3. Акварель.	4
8	Натюрморт сложный на материальность.	Разбор постановки. Формирование замысла. Творческий подход, передача настроения с помощью цветового строя, выбор колорита. Пространственное восприятие и цельность постановки. Материальность и ее зависимость от техники мазка. Четкое решение композиции, цветотональное решение. Разбор теплохолодности цветов, их взаимосвязь. Проработка деталей и рефлексов, передача освещения.	Постановка из разных по материальности предметов. Выполнение цветового эскиза. Компоновка, построение натюрморта на основном формате. Выполнение работы в цвете. Передача материальности. Формат от А3. Акварель.	12

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Основы живописи - 7»:

- Знание основных понятий и терминологии в области живописного изображения.
- Знание основных правил работы с акварелью, гуашью.
- Знание основных правил компоновки предметов в заданный формат.
- Навыки в правильном выборе формата листа бумаги (вертикального или горизонтального) в начале работы над заданием.
- Знания об основах цветоведения;
- Знание основных видов живописи и техники их исполнения (этюды, аля-прима, монохром, живопись по-мокрому)
- Знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны знать:

- основные законы построения композиции;
- особенности построения объемных предметов;
- основные принципы составления цветов и оттенков;
- особенности живописи простых объемных предметов;
- особенности и основные техники работы акварелью и гуашью;
- основные принципы составления цветов и оттенков;

уметь:

- выполнять подготовительные цветовые эскизы;
- грамотно выбирать формат листа (вертикальный или горизонтальный);
- грамотно компоновать предметы в листе;
- работать с палитрой, подбирать нужные оттенки цвета;
- выполнить этюды букета;
- грамотно подобрать цветовую гамму;
- изображать цветом овощи, фрукты, предметы, драпировки;
- писать несложные натюрморты из 2-3 предметов;

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Предложенная схема конкретных задач строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований. Весь учебный материал преподаватель преподносит учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Краткосрочные упражнения, начинаясь с более простых, постепенно усложняются. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, индивидуальной работе с каждым учеником.

На уроках «Основы живописи 7» используются различные методические пособия, схемы, плакаты, презентации, видео-уроки.

Методическая литература

1. Аксенов. К. Н. Рисунок. – М., 1987
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989
3. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Вып. 1-3 – М., 1969, 1992
4. Зайцев А. Наука о цвете и живописи. ООО «Астрель». 2003
5. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1986
6. Каменева Е. О. Какого цвета радуга. – М., 1971
7. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. – М., 1992
8. Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах. Ярославль 2000

9. Левин С. Д. Беседы о юных художниках. – М., 1988
10. Межиева Т. А. Развитие творческих способностей у детей 6-9 лет. Ярославль. 1998
11. Начальная школа. Сост. В.С. Кузин, Е.О. Яременко.-3 изд.,М.,: Дрофа, 2001
12. Никонорова Н. А. Наглядные пособия и оборудование для занятий изобразительным искусством. – М., 1975
13. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб.пособие для студ. высш. худ. учебных заведений. М., 2008ъ
14. Полный курс живописи и рисунка. Как писать акварелью. АОЗТ «ВЕСАНТ» 2004
15. Претте М. К. Творчество и выражение. Том 1, 2. – М., 1981
16. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. Начальная школа. Сост. В.С. Кузин, Е. О. Яременко. – 3 изд.,М.: Дрофа, 2001
17. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. М., 2006
18. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1980
19. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы композиции. – Обнинск, 1996
20. Шорохов Е. В. Композиция. – М., 1983
21. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе. М., Просвещение. 1975
22. Щипанов В. Г. Юным любителям кисти и резца. – М., 1981

Учебная литература

1. Аксенов. К. Н. Рисунок. – М., 1987
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989
3. Грек В. А. Рисуй штрихом. Минск 2003
4. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Вып. 1-3 – М., 1969, 1992
5. Каменева Е.О. Какого цвета радуга. – М., 1971
6. Кравченко Т.Ю. Я познаю мир: Искусство, М., 2003
7. Кудрявцева Л. С. Художники детской книги. М: АСАДЕМ 2003
8. Левин С. Д. Беседы о юных художниках. – М., 1988
9. Мильборн А. Как научиться рисовать животных. М., 2004
10. Начинающему художнику. Как рисовать акварелью. М: АСТ 2003
11. Начинающему художнику. Как рисовать пастелью. М: АСТ 2003
12. Столяров Б.А. Язык изобразительного искусства. Учебный курс. Спб., 2004
13. Школа изобразительного искусства. М: АСТО, 2000
14. Я познаю мир: Тайны красоты. Под ред. Гуревич П.С. М.:изд. Астрель «Люкс», 2004