



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2»**

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области изобразительного искусства  
«ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ 2»**

**программа учебного предмета  
«ОСНОВЫ ЛЕПКИ 2»**

**Срок реализации 1 год**

**Санкт -Петербург**

**2024**

## РАССМОТРЕНО

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Санкт-  
Петербургская детская  
художественная школа №2»

Протокол от «26» июня 2024 г.  
№ 7

## ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Санкт-  
Петербургская детская  
художественная школа №2»

Протокол от «26» августа 2024  
г. № 4

## УТВЕРЖДЕНО

приказом  
СПб ГБУ ДО «Санкт-  
Петербургская детская  
художественная школа №2»

от «26» августа 2024 г.

№ 19 -УР

Разработчик – Томский Е.И. преподаватель

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Основы лепки 2» разработана в соответствии с Федеральным законом 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе Приказа Министерства культуры РФ № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская художественная школа» от 02.06.21г, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детской художественной школе № 2.

Учебный предмет «Основы лепки 2» является частью Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Общеэстетическое развитие 2» и направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культуры образованной части общества.

Программа направлена на ознакомление учащихся с выдающимися произведениями прошедших эпох в области объемной пластики, на обучение основным приемам лепки из мягкого материала (пластилин, глина), воспитание вкуса и чувства меры при создании декоративных произведений, на развитие объемно-пространственного воображения для решения поставленных композиционных задач. Задача программы -создать крепкую теоретическую и практическую базу для того, чтобы юный художник мог самостоятельно, грамотно и свободно выразить посредством скульптурного произведения свои чувства, переживания, свое отношение к окружающему миру.

Отличительными особенностями данной программы является широкий спектр заданий, позволяющий попробовать себя в различных техниках работы с мягкими материалами, что позволяет ученику раскрыть свой творческий потенциал, осознанно выбирать для себя способ выполнения той или иной поставленной перед ним художественной задачи.

Программа построена по принципу повторения определённого типа заданий (скульптурных - лепка с натуры, фантазийная лепка, портрет, рельеф и керамических - пласт, фактурный пласт, конструирование из пласта, лепка из «колбасок», моделирование полых объемов) с постепенно усложняющимися задачами («от простого к сложному»).

Темы заданий дополнительно направлены на изучение истории родной страны, ее культуры, обычаев, истории и культур других стран, истории развития скульптуры, на внимательное и любящее отношение к окружающему миру, людям и животным, на свободное самовыражение собственных чувств, переживаний, личного отношения посредством создания художественного произведения.

Программа предназначена для занятий с обучающимися 8 – 10 лет в системе дополнительного образования.

### *Срок реализации учебного предмета*

Программа учебного предмета «Основы лепки 2» реализуется при 1-годичном сроке обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа.

Продолжительность урока – 40 минут.

### *Форма проведения учебных занятий*

Занятия проводятся групповой форме.

### *Цель программы*

Создать условия для воспитания любознательного, активного, изобретательного фантазера-творца, владеющего множеством навыков работы с различными материалами, в различных техниках, стилях, направлениях. Помочь ученику наиболее полно раскрыть свои способности.

### *Задачи программы*

В ходе реализации программы решаются следующие задачи:

#### **обучающие:**

- познакомить с видами и жанрами скульптуры и керамики;
- обучить практическим навыкам лепки из мягких материалов;
- познакомить со спецификой свойств материалов;
- научить задумывать произведение, исходя из свойств материала;
- познакомить с различными художественными техниками, приемами и материалами скульптуры и керамики;
- дать представление об основных различиях керамической (конструктивной) и скульптурной (пластической) лепки, в их приемах, возможностях сочетаний;
- научить наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции, форму;
- научить передавать массу, объём, пропорции, характерные особенности предметов;
- научить грамотно применять цвет и свойства ангобов и глазурей

#### **развивающие:**

- развивать воображение, фантазию и умение видеть, запоминать, сравнивать, анализировать;
- развивать сенсорные способности, мелкую моторику;
- развивать глазомер и чувство пропорций;
- развивать пространственное мышление;
- способствовать расширению кругозора обучающихся;
- развивать умения декоративного обобщения изобразительного мотива;
- развивать самостоятельность в выборе темы, стиля и способа создания произведения;
- развивать стремление к поиску собственного авторского почерка;

#### **воспитательные:**

- воспитывать творческую самостоятельность и активность;
- содействовать приобщению к нравственным и эстетическим ценностям мировой художественной культуры;
- воспитывать художественный вкус через знакомство с лучшими образцами мирового изобразительного искусства;
- развивать трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, аккуратность.
- воспитать морально-нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, терпимость, взаимопомощь, уважение);
- воспитать умение работать в коллективе;
- воспитать активную жизненную позицию по отношению к текущим событиям, интерес к истории и культуре своей страны, других стран.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео- ряда).

### ***Материально-технические условия реализации учебного предмета***

Учебные аудитории, оснащенные необходимым оборудованием для ведения занятий, удобной мебелью, наглядными пособиями, электронными досками:

- столами или партами;
- стульями (табуретами);
- станками с крутящейся подставкой;
- мойкой;
- большой емкостью для глины (ванной);
- стеллажами для хранения и для экспонирования работ;
- шкафами для хранения художественных материалов, методических пособий, книг по изобразительному искусству, рисунков обучающихся.
- стеллажами для хранения лучших керамических и скульптурных работ методфонда;
- чучелами птиц и зверей для лепки с натуры.

Необходимое материальное обеспечение:

- глина;
- пластилин (цветной – детский, однотонный – для скульптурных работ);
- плотный картон;
- скульптурные инструменты (стеки, ножи, деревянные палочки)
- дощечки разного размера для лепки и переноса небольших работ;
- мешки полиэтиленовые тонкие, разных размеров (для предохранения от высыхания незаконченных работ);
- пульверизаторы для увлажнения работ;

#### **Обучающемуся для занятий понадобится следующее:**

- Альбом для рисования эскизов.
- Карандаши (цветные и графитные 2 м.).
- Ластик.
- Гуашь.
- Кисти (№ 2, 6, 10).
- Цветной пластилин.
- Пластиковая дощечка.

**2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
«ОСНОВЫ ЛЕПКИ 2»**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел программы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Вступительная беседа Эскиз для задания “Натюрморт”	2	1	1
2	Натюрморт ( <i>пластилин, картон, рельеф</i> )	6	1	5
3	Сказочное дерево ( <i>глина, объем</i> )	8	1	7
4	Букет Снежной Королевы ( <i>пластилин, картон, рельеф</i> )	8	1	7
5	Декоративный объект «Новогодняя ночь» ( <i>глина, объём</i> )	6	1	5
6	Свободная тема	2	0,5	1,5
7	Фантастическая птица ( <i>рельеф или объем</i> )	6	1	5
8	Зооморфная шкатулка ( <i>объем, глина</i> )	6	1	5
9	Маска животного ( <i>объем, пластилин</i> )	8	2	4
10	Растительный город ( <i>рельеф, пластилин</i> )	6	1	5
11	Лягушка ( <i>объем, глина</i> )	6	2	4
12	Свободная тема	4	1	3

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### «ОСНОВЫ ЛЕПКИ 2»

1 четверть (16 часов)

№	Тема	Теоретическая часть	Практика
1	Вступительная беседа Эскиз для задания “Натюрморт” 2 часа	Скульптура– виды и жанры. Технологии изготовления разных видов скульптуры. Скульптурные произведения в музее, на улице, дома. Крупные скульптурные памятники в Санкт-Петербурге, их создатели. Правила техники безопасности обращения с материалами и инструментами. Композиция в заданный формат. Беседа о технике безопасности. Фото, видео на тему.	1.Рассматривание иллюстративного материала. 2.Эскиз натюрморта в заданном формате в цвете (2 – 3 предмета).
2	Натюрморт (пластилин, картон, рельеф) 6 часов	Выбор разных по масштабу и размеру предметов, используемых в композиции натюрморта. Влияние цвета и фактур в лепке из пластилина на образы изображаемых предметов. Сочетание цвета фона и цветов изображаемых предметов. Фото, видео на тему.	1.Выкройка из гофрированного картона. 2.Роспись картонной подложки гуашью. 3.Лепка из цветного пластилина на картоне с использованием различных фактур.
3	Сказочное дерево (глина, объем) 8 часов	Беседа на тему необычные и футуристические растения. Беседа о особенности создания скульптуры из глины с учётом технологии. Разные характеры. Выражение характера через цвет, фактуру. Фото, видео на тему.	1.Эскиз на бумаге. 2.Лепка объема. 3.Нанесение фактуры 4.Роспись работы.

**«ОСНОВЫ ЛЕПКИ 2»  
2 четверть (16 часов)**

№	Тема	Теоретическая часть	Практика
4	Букет Снежной Королевы (пластилин, картон, рельеф)  8 часов	Необычные сочетания цветов и форм в изображении зимнего букета.  Состояние воды в замерзшем состоянии.  Флора и фауна в зимний период.  Фото, видео на тему.	1. Выкройка из гофрированного картона.  2. Роспись картонной подложки гуашью.  3. Лепка букета из цветного пластилина на цветном картоне с использованием различных фактур.  4. Взаимодействие цвета букета и цвета фона.
5	Декоративный объект «Новогодняя ночь» (глина, объем)  6 часов	Технология сборки объемной картины из глины.  Технология работы с пластом из глины.  Атрибуты Нового года в декоре и изображении героя.  Фото, видео на тему.	1. Эскиз на бумаге.  2. Лепка объема.  3. Нанесение фактуры  4. Роспись работы.
6	Свободная тема  2 часа	Разговор на тему “Фантастическая птица”-фото видео материал: динозавры, летающие насекомые, животные, рыбы.  Мифы, сказки, легенды по теме	Ученики лепят на свободную тему из пластилина .



**«ОСНОВЫ ЛЕПКИ 2»  
3 четверть (20 часов)**

№	Тема	Теоретическая часть	Практика
7	Фантастическая птица ( <i>рельеф или объем</i> ) 6 часов	Продолжение разговора на тему “Фантастическая птица”- фото видео материал: динозавры, летающие насекомые, животные, рыбы. Мифы, сказки, легенды по теме Фото, видео на тему.	1.Создание каркаса или фона в зависимости от замысла и технического исполнения работы. 2.При необходимости набор основной массы на каркас из скульптурного пластилина. 3.Создание цвета и фактуры цветным пластилином.
8	Зооморфная шкатулка ( <i>объем, глина</i> ) 6 часов	Технология лепки из пласта или жгутиков. Технология соединения деталей из глины. Разные характеры. Фото, видео на тему.	1.Эскиз на бумаге. 2.Лепка объема из пласта или жгутиков. 3.Лепка деталей и рельефа. 4.Нанесение фактуры 5.Роспись работы.
9	Маска животного ( <i>объем, пластилин</i> ) 8 часов	Выбор животного. Характерные особенности головы различных животных. Преобразование реального изображения в декоративное. Фото, видео на тему.	1.Лепка основы из глины. 2.Создание маски из папье-маше. 3.Роспись маски гуашью. 4.Создание различных деталей и объемных фактур цветным пластилином.

**«ОСНОВЫ ЛЕПКИ 2»  
4 четверть (16 часов)**

№	Тема	Теоретическая часть	Практика
10	Растительный город ( <i>рельеф, пластилин</i> ) 6 часов	Необычные сочетания цветов и форм в композиции . Построение композиции с учетом большого количества и фактур. Фото, видео на тему.	1.Эскиз на бумаге 2.Выкройка из гофрированного картона. 3.Роспись картонной подложки гуашью. 4.Лепка из цветного пластилина на цветном картоне с использованием различных фактур.
11	Лягушка ( <i>Объем, глина</i> ) 6 часов	Изучение формы . Разбор этапов лепки . Фото, видео на тему.	1.Лепка объема. 2.Нанесение фактуры 3.Роспись работы.
12	Свободная тема 4 часа	Общая информация по работе с глиной. Основные инструменты для работы с глиной. Материалы для росписи глины.	Ученики лепят из глины на свободную тему.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В итоге занятий по данной программе обучающийся:

- познакомится с основными видами и жанрами скульптуры и керамики;
- освоит различные техники, приемы и материалы в скульптуре и керамике;
- сформирует представление о реалистическом и декоративном ключе художественных произведений;
- сможет предложить гармоничное цветовое решение пластических объемов;
- получит представление о статике и динамике в скульптурном изображении фигуры;
- расширит свой кругозор;
- научится работать в коллективе, понимать и уважать своих товарищей;
- разовьёт фантазию и воображение;
- разовьёт руку, глазомер и координацию через формирование практических умений;
- научится понимать роль пластического искусства в различных культурах;
- приобретёт навык самостоятельного приготовления для работы однородной массы глины нужной мягкости;
- научится сохранять глину в рабочем состоянии до завершения работы;
- углубит свои знания в области скульптуры и декоративной керамической пластики;
- научится делать более сложные скульптурные работы (фигурки животных – реальных и фантастических, человеческие фигурки сказочных персонажей);
- научится делать несложные керамические изделия разными способами («колбасками» или из пласта);
- освоит более сложные приемы соединения лепных объемов, где требуется точность и аккуратность;
- освоит приемы декорирования изделий простыми орнаментами;
- научится ставить перед собой цель, четко представлять себе все этапы, и добиваться её выполнения;
- аккуратно вести и завершать работу, приводить ее к «выставочному» виду;
- научится бережно относиться как к своей работе, так и к работам своих товарищей.
- разовьёт наблюдательность, неравнодушное отношение к природе;
- сможет анализировать работы своих товарищей.

#### 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки», ИД Карапуз, 2007
2. Кэтрин Дьюн «Научитесь лепить животных», Попурри, 2012
3. «Лепка из глины для детей» - Рипол-классик, 2010
4. Глаголев Олег «Лепим из глины», Профиздат, 2009
5. Ибрагимов З.М «Скульптура», БПГУ, 2004
6. Алленова Екатерина «Живопись и скульптура», Эрудит-слово, 2002
7. Мерцалова М.Н. «История костюма», Искусство, 1972
8. СД Куприн А.И «Детский взгляд. Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство», Директ-медиа, 2008