



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.06. КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

Санкт-Петербург

2018

ПРИНЯТО Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «СПб Детская художественная школа № 2» Протокол № <u>60</u> от <u>29.08.</u> 2018 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор СПб ГБУ ДО «СПб Детская художественная школа № 2» Е.Н. Каракозова Приказ № <u>60</u> от <u>29.08.</u> 2018 г.
--	--



Разработчик(и) – Головачева Н. А., преподаватель
Каракозова Е. Н., преподаватель

1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Композиция станковая» предназначена для учащихся детской художественной школы. Возраст детей первого года обучения 10-12 лет. Программа рассчитана на 5 лет обучения и на один дополнительный год для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Программа составлена с учетом Федеральных государственных требований и направлена на создание условий для духовно-нравственного развития детей, на приобретение детьми знаний, умений и навыков по созданию работ в области станковой композиции. Программа предполагает подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы

Compositio (латин.) – связывание, соединение, упорядочение, составление, сочинение, расположение, примирение частей между собой. Станковая композиция — это, прежде всего, выражение своего отношения к действительности, реализованное в специфической художественно-изобразительной форме. Художественное образование предполагает овладение учащимися этим самым сложным, но одновременно и самым творческим предметом. Работа над композицией несет в себе образно-чувственную задачу, происходит для того, чтобы оправдать труд художника, и заставляет волноваться, сопереживать и трогать зрителя.

Начальные сведения о ведении композиции ребята получают уже в первый год обучения, к 5-му году ученики уже готовы к изучению всех способов достижения ее выразительности. В течении всех лет обучения с учащимися на примере различных заданий и тем отрабатываются все основные понятия по ведению работы над станковой композицией. Задания и темы адаптируются к каждой возрастной группе и с каждым годом полученные знания совершенствуются на практике. Все умения и навыки, полученные в процессе занятий рисунком и живописью, помогают учащимся в работе над композицией. В процессе обучения по курсу станковая композиция учащиеся получают сумму знаний по этому предмету, узнают законы, правила, технические приемы исполнения, последовательность ведения работы. Пренебрежение композиционной грамотой ведет к искажению творческого замысла, неубедительности и неопределенности создаваемого произведения. В течении дополнительного года обучения суммируются, углубляются и закрепляются все знания и навыки, полученные за предыдущие годы.

Полученные же знания по станковой композиции дают возможность выражения четко обдуманной идеи, волнующей юного художника и умения воплотить свой замысел. Позволяют научить ребенка рисовать все, что душе угодно для того, чтобы он мог поделиться с другими своими мыслями и открывшейся ему красотой окружающего мира. Темы заданий, вошедшие в курс по предмету станковая композиция, обеспечивают понимание детьми глубокой зависимости художественных явлений от явлений общественной жизни и способствуют тому, чтобы работа окрашивалась его личным отношением к происходящему, личной интонацией и формируют нравственную позицию.

Так как программа предназначена для юных петербуржцев, то в нее включены темы по традициям, истории и культуре нашего города, что способствует воспитанию патриотических чувств и любви к своему отечеству. А также она опирается на большой опыт преподавания данной дисциплины, тем и заданий апробированных и отработанных в результате предыдущих лет работы.

Актуальностью и педагогической целесообразностью программы является то, что в ней учтены все требования, предъявляемые к программам художественного образования и то, что в ней гармонично сочетаются принципы доступности, последовательности, наглядности и используются традиционные и современные тенденции преподавания. А также согласно разработанной методике преподавания существует возможность проверки исполнения работы по объективным критериям. В процессе обучения формируется комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она предполагает теснейшую органичную связь всех изучаемых в художественной школе дисциплин.

Цель программы

Создание условий для развития личности ребенка через собственную творческую деятельность в области станковой композиции, формирование у воспитанников основ целостного эстетического мировоззрения. Приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков в области станковой композиции.

Задачи программы

В ходе реализации программы решаются следующие задачи:

обучающие:

- формировать комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- познакомить с основными элементами композиции, закономерностями построения художественной формы;
- научить собирать, систематизировать подготовительный материал и применять его для воплощения творческого замысла;
- научить применять полученные знания о выразительных средствах композиции — ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте — в композиционных работах;
- обучить вычленять главное, характерное среди многообразия окружающего мира, развивая остроту восприятия;
- научить находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

- научить умению анализировать свои и чужие работы;
- знакомить с историей, культурой и традициями отечества.

развивающие:

- развивать личностный ресурс учащихся — прежде всего, интеллектуально-нравственный;
- способствовать развитию визуального мышления, обогащению визуальной памяти;
- содействовать обогащению сенсорного опыта ребенка;
- развивать способность сочинять, придумывать, фантазировать;
- научить воссоздавать в своем сознании сцены, события, образы, развивать внутреннее видение и воображение;
- способствовать развитию образного мышления;
- способствовать желанию экспериментировать, выбирать в работе нестандартные сюжеты и ситуации;
- развивать наблюдательность, способность видеть, замечать то, что остается вне внимания других, различать необычное в обыденном, в простом – сложное.
- развивать воображение, интуицию, эмоциональную восприимчивость;
- развивать способности к анализу: умение сравнивать, сопоставлять, делать выводы;
- формировать у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- способствовать расширению кругозора детей.

воспитательные:

- воспитывать и развивать у обучающихся личностные качества, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитывать художественный вкус через знакомство с лучшими образцами мирового изобразительного искусства;
- формировать навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- воспитывать творческую самостоятельность и активность;
- воспитывать трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, аккуратность;
- развивать умение планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- способствовать желанию узнавать традиции своего народа, историю и культуру Санкт-Петербурга и России, воспитывать патриотические чувства.

Условия реализации образовательной программ

Образовательная программа предназначена для учащихся ДХШ (первый год обучения — дети 10-12 лет) и реализуется в течение 5 лет обучения – 363 часа.

Срок освоения программы «Композиция станковая» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего

(полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, увеличивается на один дополнительный год и составит 429 часов.

Программа рассчитана на работу с детьми прошедшими предварительный отбор в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественной деятельности.

Форма и режим занятий

Форма организации деятельности учащихся – **мелкогрупповая**. Занятия по программе проводятся с группой детей в количестве: **4-10 человек**. Формирование групп происходит с учетом возраста детей.

- первый, второй, третий, четвертый года обучения – занятия проводятся один раз в неделю по два академических часа. Всего за год - 66 часов.
- пятый год обучения – занятия проводятся один раз в неделю по три академических часа. Всего за год - 99 часов.
- дополнительный год обучения – занятия проводятся один раз в неделю по два академических часа. Всего за год - 66 часов.

Программой предусмотрены занятия: теоретические, практические, комбинированные.

Формы проведения занятий: беседа, мастер-классы, упражнения, наброски, зарисовки, эскизная работа, исследовательская (сбор материала, работа с книгами), консультации, практическая.

Объём учебного времени:

Год обучения	Возраст (лет)	Количество учебных часов в неделю	Кол-во часов в год		
			Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде контрольных уроков	Самостоятельные занятия	Консультации Всего
1	10 -12	2	66	33	8
2	12 -13	2	66	33	8
3	13- 14	2	66	33	8
4	14- 15	2	66	33	8
5	15 -18	3	99	33	8
		Итого:	363	165	40

2. Требования к уровню подготовки обучающегося

Полученные в процессе обучения навыки реализуются обучающимися в конкретной творческой работе в форме:

- эскизов, рисунков и композиций на заданную тему.

Лучшие работы отбираются педагогическим советом:

- в методический фонд;
- для участия в выставках, конкурсах.

В итоге занятий по данной программе ребенок:

- будет знать основные теоретические понятия и термины предмета;
- будет знать основные типы и виды композиционных построений, и будет уметь использовать их в собственных творческих работах;
- будет знать основные средства художественной выразительности;
- будет уметь применять полученные знания о выразительных средствах композиции в композиционных работах;
- будет уметь последовательно осуществлять работу над композицией;
- будет уметь собирать подготовительный материал и применять его для воплощения творческого замысла;
- будет уметь использовать средства живописи и рисунка, их изобразительные возможности;
- разовьёт фантазию и воображение, способность мыслить нестандартно;
- разовьёт руку и глазомер через формирование практических навыков;
- расширит свой кругозор в области изобразительного искусства;
- будет уметь работать в коллективе, понимать и уважать своих товарищей;
- будет обладать знаниями, умением и навыками достаточными для продолжения профессионального образования в области изобразительного искусства.

У ребенка станут более развитыми визуальное мышление, воображение, интуиция, эмоциональная восприимчивость и художественный вкус.

К концу первого года обучения ребенок:

- Познакомится с основными этапами работы над композицией.
- Познакомится с основными принципами построения композиции.
- Познакомится с изобразительными средствами композиции.
- Приобретет предварительные навыки в работе над эскизами.
- Приобретет начальные знания о роли формата.
- Приобретет начальные знания о выделении главного цветом, тоном, прорисовкой.
- Приобретет начальные знания об обогащении основного замысла содержательными деталями.
- Познакомится с ролью цветовой гаммы в композиции.
- Познакомится с новыми техническими приемами, закрепит умение применять знакомые художественные материалы;
- Разовьёт усидчивость, аккуратность и трудолюбие.

- Разовьет фантазию и творческое воображение.

К концу второго года обучения ребенок:

- Будет знать основные этапы работы над композицией.
- Будет знать основные принципы построения композиции.
- Будет знать выразительные средства композиции.
- Приобретет предварительные навыки в подборе иллюстративного материала.
- Будет уметь работать над эскизами, совершенствуя первоначальный вариант;
- Будет знать о способах перенесения эскиза на основной формат.
- Узнает о роли композиционный центра и способах выделения.
- Познакомится с понятием линии горизонта и приобретет первоначальные навыки в использовании ее выразительных возможностей.
- Приобретет знания о линейной и воздушной перспективе, как способах создания изобразительного пространства.
- Научится понимать роль цветовой гаммы в создании выразительного образа.
- Научится обращать внимание на силуэт фигур.
- Узнает о необходимости соразмерять масштаб пятна и фона.
- Познакомится с понятием открытой и закрытой композиции.
- Будет уметь работать с новыми художественными материалами;
- Разовьет творческую фантазию, воображение и представление о том, чего не видел.
- Будет уметь анализировать свои и чужие работы.
- Будет знать о необходимости доводить задуманную работу до конца.

К концу третьего года обучения ребенок:

- Будет уметь работать над композицией на всех этапах: эскизы, этюды, работа в материале.
- Будет уметь находить более сложные композиционные решения.
- Разовьет способность создавать выразительный художественный образ.
- Будет уметь сочинять многофигурные композиции.
- Будет уметь работать по зарисовкам с натуры.
- Будет уметь передавать изобразительное пространство средствами линейной и воздушной перспективы.
- Будет уметь использовать цветовую гамму для создания выразительного образа.
- Будет уметь использовать различные изобразительные средства композиции.
- Будет уметь выделять композиционный центр цветом, тоном, прорисовкой.
- Разовьет наблюдательность и умение рисовать типажи.
- Научится оценивать работу и отбирать главное, акцентировать на нем внимание зрителя.
- Будет уметь создавать статичные и динамичные композиции.
- Сможет развить умение самостоятельно придумывать и оригинально мыслить.
- Будет уметь выбирать технический прием для исполнения.

- Будет уметь ставить перед собой цель и добиваться её выполнения.

К концу четвертого года обучения ребенок:

- Расширит знания по истории и теории изобразительного искусства.
- Разовьет умение работать над эскизами, самостоятельно выбирая наиболее перспективный вариант.
- Будет уметь самостоятельно подбирать подготовительный материал.
- Будет уметь грамотно переносить эскиз на основной формат.
- Разовьет умение в создании многофигурных композиций.
- Будет уметь создавать многоплановые композиции.
- Познакомится со средствами гармонизации формы.
- Будет уметь изображать фигуры в движении, выявлять ракурс.
- Будет уметь использовать тональные и цветовые контрасты для характеристики образов.
- Получит предварительные сведения о роли ритма в передаче движения и в расположении фигур на плоскости.
- Будет уметь выбирать освещение для создания настроения в композиции.
- Приобретет навыки выбирать цветовую гамму, добиваться цветового единства.
- Разовьет воображение, интуицию, эмоциональную восприимчивость.

К концу пятого года обучения ребенок:

- Приобретет навыки работы над композицией на всех этапах: эскизы, этюды, работа в материале.
- Приобретет навыки разрабатывать многофигурные и многоплановые композиции.
- Будет уметь подбирать и систематизировать подготовительный материал и уметь применить его для воплощения творческого замысла.
- Будет уметь применять полученные знания о выразительных средствах композиции — о ритме, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте в своих работах.
- Приобретет навыки в использовании средств живописи, их изобразительных возможностей.
- Приобретет навыки сознательно выбирать материал и технику исполнения.
- Будет уметь экспериментировать, выбирать в работе нестандартные сюжеты и ситуации.
- Разовьет образное мышление.
- Приобретет навыки работать самостоятельно.
- Сможет анализировать работы своих товарищей грамотно и доброжелательно.
- Разовьет трудолюбие, целеустремлённость, усидчивость, аккуратность

К концу дополнительного года обучения ребенок:

- Будет уметь выражать свое отношение к действительности в специфической художественно-изобразительной форме.
- Суммирует, углубляет и закрепляет все знания, умения и навыки по созданию работ в области станковой композиции, полученные за предыдущие годы
- Научится находить неразрывную связь между образно-содержательной стороной композиции и способами ее воплощения.
- Приумножит опыт творческой деятельности, применяя полученные знания, умения и навыки на практике.
- Будет уметь в определенный контролируемый срок самостоятельно выполнять задания на уровне необходимом для дальнейшего получения профессионального образования в области изобразительного искусства.
- Научится ценить труд художника и бережно относиться к памятникам мирового изобразительного искусства.

3. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Композиция станковая»: текущая, промежуточная и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме творческих просмотров.

Оценка результативности проводится педагогом для каждого ребенка индивидуально в конце каждого задания, по результатам наблюдений за ходом работы, и складывается из оценок за:

- работу над эскизами;
- работу по сбору материала, наброски, зарисовки;
- прорисовку чистовика, работу в материале.

По окончании выполнения задания применяется метод коллективного обсуждения работ, в ходе которого дети учатся анализировать свои и чужие работы, главным принципом которого остается доброжелательное и уважительное отношение к произведениям, созданным руками товарищей.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании четвертой учебного года. Основными формами промежуточной аттестации по предмету «Композиция станковая» являются: зачет, экзамен.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

По истечении года выставляется общая годовая оценка по станковой композиции. В конце 15, 16 полугодий проводятся зачеты в виде просмотров работ учащихся педагогическим советом школы. В конце 8, 10, 12, 14 полугодий учащимися выполняются

экзаменационные работы по станковой композиции, которые оцениваются экзаменационной комиссией школы. По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДХШ.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны педагогическим советом школы на основании ФГТ. Качество подготовки обучающихся оценивается по десятибальной шкале: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+.

Для аттестации обучающихся создан фонд оценочных средств, включающий типовые задания, контрольные и экзаменационные работы, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Итоговая аттестация проводится в конце пятого и дополнительного шестого годов обучения в форме экзаменов.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

При **итоговой аттестации** по окончании обучения в Учреждении устанавливается система оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

По завершении изучения учебных предметов учащемуся выдается свидетельство об окончании школы.

4. Учебно-тематический план образовательной программы

Первый год обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
I четверть				
1.	«По летним впечатлениям»	8	0,5	7,5
2.	«Образ древних русских городов»	8	0,5	7,5
II четверть				

3.	«Животные в движении»	8	0,5	7,5
4.	«Плакат»	8	0,5	7,5
III четверть				
5.	«Зимний Петербург»	12	0,5	11,5
6.	«Женский портрет»	8	0,5	7,5
IV четверть				
8.	Тема на выбор: «Цирк» или «Театр»	14	0,5	13,5
	Итого	66	4	62

Самостоятельная работа по 3 часа в неделю.

Второй год обучения 5 класс

№ п/п	Темы	Всего часов	Теория	Практика
I четверть				
1.	«Сказка»	16	1	15
II четверть				
2.	«Праздники»	16	1	15
III четверть				

3.	«Экскурсия в музей»	20	1	19
IV четверть				
4.	«Подводный мир»	14	1	13
	Итого	66	4	62

Самостоятельная работа по 3 часа в неделю.

Третий год обучения 6 класс

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
I четверть				
1.	«Моя Родина»	16	1	15
II четверть				
2.	«Пейзаж – времена года в садах и парках пригородов СПб»	16	1	15
III четверть				
3.	«Семья, друзья, детство, игра, школа»	20	1	19
IV четверть				
4.	«Космос или город будущего»	14	1	13

6.	Итого	66	4	62
----	-------	----	---	----

Самостоятельная работа по 3 часа в неделю.

Четвертый год обучения 7 класс

№ п/п	Раздел программы	Всего часов	Теория	Практика
I четверть				
1.	«Тайна одного экспоната»	16	1	15
II четверть				
2.	«Иллюстрация к литературному произведению классиков (поэтов и писателей)»	16	1	15
III четверть				
3.	«Животные в среде обитания»	20	1	19
IV четверть				
4.	«Спортивная олимпиада»	14	1	13
	Итого:	66	4	62

Самостоятельная работа по 4 часа в неделю.

Пятый год обучения 8 класс

№ п/п	Раздел программы	Всего часов	Теория	Практика
I четверть				
1.	«Профессия художника»	24	1,5	22,5
II четверть				
2.	«Мой любимый город Санкт-Петербург»	24	1,5	22,5
III четверть				
3.	«История России»	30	1,5	28,5
IV четверть				
4.	«Портрет современника»	21	1,5	19,5
	Итого	99	6	93

Самостоятельная работа по 4 часа в неделю.

Дополнительный год обучения

№ п/п	Раздел программы	Всего часов	Теория	Практика
I четверть				

1.	«Туристический поход»	16	1	15
II четверть				
2.	«Портрет в городском пейзаже»	16	1	15
III четверть				
3.	«Школьный двор»	20	1	19
IV четверть				
4.	«Вокзал»	14	1	13
	Итого	66	4	62

Самостоятельная работа по 4 часа в неделю.

5. Содержание образовательной программы

Первый год обучения 4 класс

№	Тема	Теория	Практика
I четверть			
1	«По летним впечатлениям Композиция из 2-3 фигур на разных планах	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие «композиция». 2. Этапы работы над композицией и их последовательность. 3. Правила работы над эскизами. 4. Определение формата. 6. Цветовое решение. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа о летних впечатлениях: я играю, отдыхаю, путешествую, помогаю на садовом участке... 2. Эскизы в карандаше (2 варианта). 3. Работа в цвете над лучшим эскизом. 4. Перенос композиции на основной лист. 5. Прорисовка фигур, деталей и элементов. 6. Исполнение замысла в цвете.
2	«Образ древних русских городов»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Собирательный образ белокаменного города с собором, крепостной стеной, башнями, людьми в древнерусских одеждах: праздник, ярмарка, базар, шествие. 3. Понятие «композиционный центр». 4. Согласованность всех частей композиции. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание иллюстраций и фотографий. 2. Эскизы в карандаше (2 варианта). 3. Работа в цвете над лучшим эскизом. 4. Перенос композиции на основной лист. 5. Прорисовка фигур, деталей и элементов. 6. Исполнение замысла в цвете.
II четверть			
3	«Животные в движении»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Визуальная характеристика животных в зависимости от принадлежности их к классу и виду. 2. Понятие «статичной и динамичной композиции». 3. Значение силуэта для передачи характера. 4. Связь фигуры животного с пейзажем. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа о животных: гибкие, пластичные, прыгучие, быстрые, сильные... 2. Эскизы в карандаше (2 варианта). 3. Работа в цвете над лучшим эскизом. 4. Перенос композиции на основной лист. 5. Исполнение замысла в цвете.
4	«Плакат»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Законы композиции плаката. 2. Значение шрифта в искусстве плаката. 3. Понятие «симметричной и 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание иллюстраций и фотографий. 2. Работа над эскизами.

		асимметричной композиции». 4. Уравновешенность композиции. 5. Изобразительные средства композиции: линия, пятно, тон, цвет.	3. Выбор лучшего варианта. 4. Выбор техники исполнения. 5. Прорисовка на основном формате.
III четверть			
5	«Зимний Петербург»	1. Визуальные особенности петербургского ландшафта, архитектуры петербургских зданий. 2. Включение в композицию людей и животных, городского транспорта. 3. Роль цветовой гаммы в композиции. Цветовое решение, передающее время года, время суток. 4. Цельность композиции, согласованность всех ее частей.	1. Рассматривание иллюстраций, фотографий. 2. Эскизы в карандаше. 3. Сбор материала. 4. Работа в цвете над лучшим эскизом. 5. Перенос композиции на основной лист. 6. Прорисовка фигур, деталей и элементов пейзажа. 7. Исполнение замысла в цвете.
6	«Мама-Весна» Женский портрет	1. Анализ образцов классических портретов. 2. Разница между работой с натуры над портретом и аллегорическим образом. 3. Передача характера и настроения. 4. Эмоциональность подхода.	1. Работа над эскизом. 2. Выбор техники исполнения. 3. Прорисовка на основном формате. 4. Исполнение замысла в цвете.
IV четверть			
8	Тема на выбор: «Цирк» или «Театр»	1. Выявление театрального или циркового пространства. 2. Включение фигур в это пространство. 3. Композиционный центр и способы его выделения (тон, цвет, прорисовка).	1. Работа над эскизами. 2. Выбор техники исполнения. 3. Прорисовка на основном формате. 4. Исполнение замысла в цвете.
9	Внеаудиторная работа	1. Домашнее задание. 2. Задание по сбору подготовительного материала. 3. Информация о текущих художественных выставках. 4. Правила поведения на выставке.	1. Выполнение домашних заданий. 2. Сбор подготовительного материала. 3. Посещение выставок, музеев, учреждений культуры. 4. Участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Второй год обучения

№	Тема	Теория	Практика
I четверть			
1	<p>«Сказка»</p> <p>Русские народные сказки, сказки Бажова, Ершова, Пушкина и других авторов и народов мира.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Этапы работы над композицией и их последовательность. 2. Повтор правил работы над эскизами, необходимость тонального эскиза. 3. Отличия иллюстрации от композиции. 4. Необходимость творческого воображения и фантазии для передачи ощущения волшебства, сказочности и нереальности. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Демонстрация работ профессиональных художников по теме «Сказка». 2. Сбор материала. Знакомство с этнографическими элементами: костюмом, предметами быта, интерьером, архитектурой, необходимыми для работы над композицией. 2. Эскизы в карандаше: линейные и тональные. 4. Работа в цвете над лучшим эскизом. 5. Перенос композиции на основной лист. 6. Прорисовка фигур, деталей и элементов. 7. Исполнение замысла в цвете.
II четверть			
2	<p>«Праздники»</p> <p>Праздники: Пасха и Рождество, Новый год, Масленица, Вербное воскресенье, Троица и др. Обряды венчания, крещения и причастия.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Религиозные праздники и обряды русской православной церкви и других религий мира. 2. Сюжетная станковая композиция. 3. Масштаб внутри картины. 4. Понятие «планов: ближе - дальше, больше и меньше». 5. Понятие «линии горизонта». 6. Связь между фигурами (подают что-то друг другу, показывают, делают одно дело). 7. Влияние цвета и колорита на настроение в картине. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сбор материала. 2. Работа над эскизами. 3. Выбор лучшего эскиза и его живописное решение. 4. Прорисовка на основном формате с использованием собранного материала. 5. Работа в цвете.
III четверть			

3	<p>«Экскурсия в музей»</p> <p>По зарисовкам, сделанным в музеях Санкт-Петербурга. Этнографическом, Арктики и Антарктики, Эрмитаже, Артиллерийском, Военно-морском, Зоологическом, Железнодорожном и других с включением 2-3 фигур.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие «линейной и воздушной перспективы». 2. Человек в интерьере. Изменение размера фигуры человека с удалением от точки зрения. 3. Способы построения интерьера, сопоставление размеров персонажей и окружающих частей интерьера и мебели. 4. Понятие «ракурса и точки зрения смотрения на объект». 5. Зарисовки с натуры необходимый этап в работе над композицией. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение эскизов в графике. 2. Отбор окончательного варианта. Его цветовое решение. 3. Прорисовка на основном формате. 4. Построение интерьера. 5. Изображение персонажей по зарисовкам с натуры. Закрепление навыков рисования человека. 6. Работа в цвете. 7. Выделение главного. 8. Работа над деталями
IV четверть			
4	<p>«Подводный мир»</p> <p>Обитатели подводных глубин, человек – исследователь глубин, флора и фауна подводного мира.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рисование по воображению, памяти и представлению. 2. Понятие «закрытой и открытой композиции» и их значение. 3. Понятие «колорита картины». 4. Обобщение дальнего плана. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа о роли животных в жизни человека (одежда, питание, развлечения, украшения), и о животном – источнике опасности. 2. Сбор материала. 3. Работа над эскизами. 4. Обсуждение эскизов. 5. Выбор лучшего варианта. Он исполняется в графике и в цвете. 6. Прорисовка на основном формате. 7. Работа в цвете.
5	<p>Внеаудиторная работа</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Домашнее задание. 2. Задание по сбору подготовительного материала. 3. Информация о текущих художественных выставках. 4. Правила поведения на выставке. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение домашних заданий. 2. Сбор подготовительного материала. 3. Посещение выставок, музеев, учреждений культуры. 4. Участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Третий год обучения 6 класс

№	Тема	Теория	Практика
I четверть			
1	«Моя родина» Сюжетная композиция из 2-3 фигур на фоне достопримечательностей России, с использованием летних зарисовок, фотографий и личных впечатлений учащихся.	1. Понятие «художественного образа». 2. Выбор формата и его роль в создании художественного образа. 3. Эмоциональное отношение к работе – рисовать, что видел, что запомнилось и произвело впечатление. 4. Передача пространства, загораживание объектов, контраст, соотношение между величинами. 5. Поиски связей между фигурами.	1. Работа с материалом: зарисовками, фотографиями, книгами – выбор сюжета. 2. Работа над идеями в эскизах, выбор лучшего эскиза и определение его цветового решения. 3. Работа на основном листе, 4. Прорисовка фигур и элементов пейзажа. 5. Работа в цвете. 6. Завершение работы и подведение итогов.
II четверть			
2	«Пейзаж – времена года в садах и парках пригородов СПб»	1. Значение парков в образе пригородов Санкт-Петербурга. 2. Синтез конкретных наблюдений, зарисовок и представлений для создания художественного образа. 3. Передача состояния природы, времени года, суток. 4. Значение цветовой гаммы, колорита и настроения для создания художественного образа. 6. Определение линии горизонта и ее выразительных возможностей. 7. Линейная и воздушная перспектива в пейзаже.	1. Работа над эскизами по выбранным мотивам. 2. Выбор лучшей графической идеи композиции. 3. Этюды в разное время года, суток и погоды на выбранном графическом варианте. 4. Уточнение личных зрительных воспоминаний по иллюстрированному материалу и фотографиям, передающим цветовые нюансы. 5. Перенос на основной лист, поиск многообразия оттенков и соответствия их настроению и образу.
III четверть			
3	«Семья, друзья, детство, игра, школа» Композиция из 2-4 фигур.	1. Художественный образ позитивно воспринимаемого пространства. 2. Связи между фигурами: подают друг другу что-то, показывают, делают одно дело. 3. Значение точки зрения – ракурса. 4. Сопоставление размеров персонажей и интерьера.	1. Выбор сюжета, воплощение идеи в эскизах. 2. Определение наиболее интересного варианта и продолжение работы в цвете над ним. 3. Наброски с натуры. 4. Перенос эскиза на основной лист.

			<p>5. Прорисовка фигур, интерьера, мебели. Внимательное отношение к деталям. 5. Работа в цвете.</p>
IV четверть			
4	«Космос или город будущего»	<p>1. Беседа о жанре «фантастическая картина». 2. Необходимость творческой фантазии, воображения и представления о том, чего не видели. 3. Применение современных идей о будущем Земли и человечества. 4. Понятие «ритма в композиции».</p>	<p>1. Выполнение эскизов в графике. Выбор лучшей идеи. 2. Работа с цветом и поиском колорита. 3. Выбор техники исполнения. 4. Прорисовка фантастических элементов на основном листе. 5. Работа в цвете.</p>
5	Внеаудиторная работа	<p>1. Домашнее задание. 2. Задание по сбору подготовительного материала. 3. Информация о текущих художественных выставках. 4. Правила поведения на выставке.</p>	<p>1. Выполнение домашних заданий. 2. Сбор подготовительного материала. 3. Посещение выставок, музеев, учреждений культуры. 4. Участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.</p>

Четвёртый год обучения 7 класс

№	Тема	Теория	Практика
I четверть			
1	«Тайна одного экспоната из коллекции Государственного Эрмитажа»	<p>1. Объяснение задачи. Беседа о культуре, обычаях, легендах, истории народов мира.</p> <p>2. Помощь в подборе сюжета к выбранным учениками произведениям искусства.</p> <p>3. Сбор материала – интерьеров, архитектуры, ландшафта, костюмов, предметов быта.</p> <p>4. Использование зарисовок, сделанных во время экскурсии в Эрмитаж и сочинения на тему «Тайна одного экспоната из коллекции Государственного Эрмитажа», книг и фотографий.</p> <p>5. Выявление композиционного центра, выбор и определение формата картинной плоскости. + силуэт.</p> <p>6. Определение масштаба изображений.</p> <p>7. Последовательность выполнения работы.</p> <p>8. Передача пространства, загораживание, контраст, соотношение величин изображений. + колорит.</p> <p>9. Выявление тени и света.</p> <p>10. Определение освещения в картине.</p> <p>11. Закрепление навыков рисования фигур.</p> <p>12. Умение собрать работу, выявив главное. Сделать композицию законченной и цельной.</p>	<p>1. Выполнение короткого эскиза.</p> <p>2. Графические варианты компоновки.</p> <p>3. Выбор наиболее выразительного варианта.</p> <p>4. Его цветовые решения.</p> <p>5. Перенос на основной лист.</p> <p>6. Прорисовка фигур, пейзажа, деталей.</p> <p>7. Работа в материале.</p> <p>8. Детализировка, обобщение.</p> <p>Методический материал и наглядные пособия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закрытая, открытая - перспектива - линия горизонта - ритм
II четверть			

2	<p>«Иллюстрация к литературному произведению классиков (поэтов и писателей)»</p>	<p>1. Отличия иллюстрации от станковой композиции на тему. 2. Книжная графика, элементы оформления книги, работа художников – оформителей книги. 3. Единство образа литературного произведения и художественного оформления. 4. Достижение художественной выразительности за счет арсенала средств, имеющихся у художника. 5. Понятие «типажа».</p>	<p>1. Выбор произведения. Определение сюжета Внимательное изучение первоисточника. 2. Подбор материала: интерьер, мебель, костюм, одежда, прически, антураж и т.д.. 3. Эскизы. 4. Выбор техники исполнения. 5. Работа над 2-3 иллюстрациями на одном листе. 4. Буквица и заставка, либо – титульный лист.</p>
III четверть			
3	<p>«Животные в среде обитания»</p>	<p>1. Анималистический жанр. Животные и их роль в жизни человека 2. Роль памяти и воображения по отношению к животному миру. 3. Чтение литературы о животных: Бианки, Пришвина, Джека Лондона и др. 4. Связь изображения животного с природой.</p>	<p>1. Работа над эскизами. 2. Обсуждение и выбор лучшего варианта. 3. Тональное и цветовое решение эскиза. 4. Выбор техники исполнения. 4. Перенос на основной лист. 5. Уточнение формы и силуэта животного 6. Работа в цвете.</p>
IV четверть			
4	<p>«Спортивная олимпиада»</p>	<p>1. Спорт и его роль в жизни человека. 2. Неравнодушное, заинтересованное отношение к изображению, как один из факторов выразительности изображения. 5. Значение ракурса для создания наиболее выразительной композиции. 4. Создание выразительного, динамичного, эмоционально насыщенного образа.</p>	<p>1. Обсуждение видов спорта, духа соревнований, истории олимпийского движения. Любимые виды спорта. Идеи и эскизы. 2. Выбор наиболее выразительного варианта. 3. Прорисовка фигуры в движении на основном листе. 4. Работа в выбранной технике.</p>
5	<p>Внеаудиторная работа</p>	<p>1. Домашнее задание. 2. Задание по сбору подготовительного материала. 3. Информация о текущих художественных выставках. 4. Правила поведения на выставке.</p>	<p>1. Выполнение домашних заданий. 2. Сбор подготовительного материала. 3. Посещение выставок, музеев, учреждений культуры. 4. Участие в творческих</p>

		мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.
--	--	---

Пятый год обучения 8 класс

I четверть			
№	Тема	Теория	Практика
1	«Профессия художника (музыканта и др.)». Однофигурная композиция, передающая работу архитектора, скульптора, художника, и т.д.	1. Особенности художественных профессий (архитектор, реставратор, дизайнер, скульптор, ювелир, художник по интерьеру и мебели, керамист и т.д.) и их материальное наполнение. 2. Передача знаний о человеке, его занятиях художественными изобразительными средствами. 3. Освещение в картине. Выявление тени и света.	1. Работа над идеями в эскизах. 2. Сбор информации, изучение материала. 3. Выбор лучшего варианта. 4. Выбор техники исполнения 5. Работа на основном листе. 6. Прорисовка фигуры человека в характерном движении, пропорции частей тела, кистей рук, головы и т.д. 7. Работа в цвете.

2 четверть			
2	«Мой любимый город Санкт-Петербург» «Будни и праздники», «Ремонт, строительство, обновление и реставрация», «Достопримечательности», «Горожане» и т.д.	1. Символические места Санкт-Петербурга и повседневная жизнь города. 2. Роль уровня горизонта для характеристики Санкт-петербургского ландшафта, а так же подбор цвета и колорита. 6. Фигуры людей, архитектура, транспорт, сопоставление размеров переднего и заднего планов.	1. Обсуждение вариантов по теме современной жизни города и горожан. 1. Работа над эскизами. 2. Подбор материала. 3. Уточнение эскиза. 4. Работа над окончательным вариантом в материале. 5. Перенос эскиза на основной лист. 6. Работ в цвете.

3 четверть			
1	«История России» жанровая или батальная многофигурная композиция, отражающая историю нашего государства, на основе	1. Характеристика тем: «Обряды и праздники прошлого», «Битвы, войны и сражения», «Строительство крепостей и городов», «Жизнь и быт	1. Работа над эскизами, обсуждение. Выбор лучшего. 2. Изучение костюмов, обстановки, архитектуры, антуража.

	личных впечатлений от экскурсий и прочитанных книг.	народа в прошлые века» и т.д. 2. Личное сопереживание к происходящим событиям, эмоциональное отношение, интерес к определенной теме. 4. Масштаб в изображении и выявление ритма масс. 5, Связь глубины пространства и глубины содержания. 5. Световые, тоновые, цветовые контрасты.	3. Зарисовки отдельных персонажей с использованием собранного материала. 4. Рисунок на основном листе. 5. Работа в цвете.
--	---	---	---

IV четверть			
4	«Портрет современника»	1. Понятие «современника». 2. Передача знаний о человеке, его занятиях изобразительными художественными средствами. 3. Связь человека и среды с учетом освещения и колорита.	1. Работа над эскизами. 2. Сбор информации, изучение материала по книгам и зарисовкам. 3. Зарисовки отдельных персонажей. 4. Рисунок на основном листе. 5. Уточнение рисунка. 5. Работа в цвете.
5	Внеаудиторная работа	1. Домашнее задание. 2. Задание по сбору подготовительного материала. 3. Информация о текущих художественных выставках. 4. Правила поведения на выставке.	1.Выполнение домашних заданий. 2. Сбор подготовительного материала. 3. Посещение выставок, музеев, учреждений культуры. 4.Участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Дополнительный год обучения

№	Тема	Теория	Практика
I четверть			
1	«Туристический поход»	1. Многофигурная композиция, включенная в эмоционально воспринимаемое пространство. 2. Методы передачи пространства:	1. Работа над эскизами. 2. Сбор материала. 3. Зарисовки отдельных персонажей с

		загораживание, контраст, масштаб. 3. Передача состояния природы, освещения, время года.	использованием собранного материала. 4. Рисунок на основном листе. 5. Работа в цвете.
II четверть			
2	«Портрет в городском пейзаже»	1. Городские типы: школьник, студент, полицейский... 2. Характеристика городского пейзажа и связь его с фигурой. 3. Эмоциональная окраска портрета и пейзажа.	1. Разработка серии предварительных эскизов. 2. Выбор оригинального решения. 3. Работа на основном листе. 4. Прорисовка деталей. 5. Работа в цвете.
III четверть			
3	«Школьный двор»	1. Многофигурная композиция с выделением композиционного и смыслового центра. 2. Вовлечение персонажей в какое-либо действие: играют, готовятся к уроку. 3. Смысловая и линейная связь между элементами изображения.	1. Работа над эскизами, обсуждение. 2. Наброски, зарисовки отдельных персонажей. 3. Эскиз в цвете. 4. Рисунок на основном листе. 5. Работа в цвете.
IV четверть			
4	«Вокзал, аэропорт»	1. Многофигурная композиция в сложном предметном наполнении. 2. Особая эмоциональная обстановка. 3. Сложная, напряженная атмосфера, выраженная в поведении людей. 4. Уникальная вокзальная архитектура.	1. Работа над эскизами. 2. Уточнение эскиза. 3. Работа над окончательным вариантом в материале. 4. Рисунок на основном листе. 5. Работа в цвете.
5	Внеаудиторная работа	1. Домашнее задание. 2. Задание по сбору подготовительного материала. 3. Информация о текущих художественных выставках. 4. Правила поведения на выставке.	1. Выполнение домашних заданий. 2. Сбор подготовительного материала. 3. Посещение выставок, музеев, учреждений культуры. 4. Участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

6. Методическое обеспечение учебного процесса

Формы организации обучения

Форма организации обучения по данной программе – учебное занятие, включающее в себя теоретическую часть, практическую работу детей над заданием-упражнением или рисунком и подведение итогов занятия (индивидуально или сообща).

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Занятия по программе включают в себя все разнообразие методов организации занятий. Это и словесные методы обучения, и наглядные, и практические.

Словесные методы:

- беседа;
- объяснение теоретической части занятия;
- обсуждение детских работ;
- анализ произведений искусства.

Наглядные методы:

- показ видеоряда;
- показ последовательности выполнения работы;
- показ приёмов и способов выполнения работы.

Практические методы:

- выполнение практических заданий на освоение технических приёмов;
- выполнение творческих заданий;
- обсуждение и анализ собственных работ и работ своих товарищей

Фрагмент программы учебного предмета

«СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

Методическая разработка урока

«Русские народные праздники»

Фрагмент программы «Станковая композиция» содержит рекомендации по организации и проведению урока «Русские народные праздники» и относится к первому году обучения. Возраст детей первого года обучения 10-12 лет. Compositio (латин.) – связывание, соединение, упорядочение, составление, сочинение, расположение, примирение частей между собой. Станковая композиция — это, прежде всего, выражение своего отношения к действительности, реализованное в специфической художественно-изобразительной форме. Художественное образование, рассчитанное на 5 лет обучения, предполагает овладение учащимися этим самым сложным, но одновременно и самым творческим предметом. Начальные сведения о ведении

композиции ребята получают уже в первый год обучения. Программа урока состоит из теоретической и практической части. **Теоретическая часть урока** включает в себя беседу о культурных традициях русского народа и изучение основ композиции. **Практическая часть урока** по композиции состоит из следующих этапов: изучение иллюстративного материала, выполнение эскизов карандашом, выбор лучшего варианта, работа над ним в цвете, перенос композиции на основной формат, прорисовка фигур и деталей, исполнение замысла в цвете, обсуждение работ, анализ и подведение итогов. Учитывая затруднения, которые испытывают дети при восприятии информации облеченной в отвлеченную форму, первые сведения о композиции должны быть усвоены в процессе сочинительства и игры. Это подразумевает, что нужно уделить большее внимание способности сочинять, фантазировать и в ходе разбора сделанного, на практическом материале, вводить и уточнять теоретические положения. Одновременно с этим обращается внимание на такой аспект композиции как размещение в формате. С этим аспектом обучающиеся должны также знакомиться на уроках рисунка и живописи.

ПОДРОБНОЕ ОПИСАНИЕ ЭТАПОВ УРОКА

Тема композиции «Русские народные праздники» представляет собой хорошую возможность рассмотреть и усвоить основные теоретические аспекты курса станковой композиции в наглядно-игровом виде. Возможность использовать образы видимой и наблюдаемой действительности для создания своей воображаемой, сочиненной действительности.

Теоретическая часть начинается с предложения учащимся перечислить русские народные праздники. Они будут активно перечислять знакомые им праздники, вспоминать культурные традиции и обряды, сопровождающие эти праздники, с интересом разглядывать репродукции картин М. Нестеров, Б. Кустодиев, В. Суриков, посвященные русским праздникам. Все это должно способствовать возникновению стойкого непосредственного интереса к заданной теме.

Практическая часть. Первый этап начинается с предложения сделать эскизы карандашом на заданную тему. Эскизы должны быть небольшие по размеру, примерно, 7x10 см. Во время работы над эскизами необходимо напомнить учащимся о роли формата для создания образного строя композиции. Вертикальный формат усиливает торжественность, возвышенность или напряженность момента. Квадратный формат создает впечатление устойчивости, стабильность композиции, насыщенное поле взаимодействие фигур, например хоровод. Горизонтальный формат ослабляет чувство замкнутости, предполагает последовательное действие, например крестный ход.

Теоретическая часть. Поскольку тема «Русские праздники» предполагает включение в композицию нескольких человеческих фигур, необходимо рассказать учащимся об особенностях построения многофигурной композиции. Учащийся должен показать взаимодействие фигур (подают что-то друг другу, показывают, танцуют, делают одно дело).

Создавая эскизы, необходимо подумать о том, что будет главным в композиции и как выделить это главное, то есть смысловой центр изображения. Поэтому напомнить о способах выделения композиционного центра: тоном, освещенностью, цветом, укрупнением изображения, контрастами и другими средствами. Композиция должна восприниматься как единое целое и второстепенные части должны подчиняться главному.

Также необходимо затронуть такой аспект композиции как размещение фигур в формате. Фигуры не должны упираться в верхнюю и нижнюю части формата картины.

Практическая часть. Второй этап работы над композицией предполагает выбор лучшего варианта эскиза для дальнейшей работы. Этот выбор можно предоставить самим ученикам. Такой выбор должен сопровождаться развернутой мотивировкой, что и будет являться вводной в теоретическую часть курса композиции на данном этапе обучения.

Теоретическая часть. В процессе рассмотрения эскизов надо обратить внимание на такие средства художественной выразительности изображения как динамика и статика. При выборе лучшего варианта показать, что тот или иной сюжет композиции предполагает тот или иной характер динамики. Одним из самых сложных аспектов изобразительной практики является визуальная динамика изображения, т.е. та динамика, которая воспринимается не на повествовательном, а на психофизическом уровне. Это означает, что обучающийся должен не только изобразить рассказ о движении, но и сделать его визуально воспринимаемым, обусловленным психофизическим характером восприятия. Это значит что все компоненты изображения, графика, силуэты, элементы пейзажа, сгущение и разряжение тел, распределение цвета, возрастание или убывание активности элементов, могут усилить восприятие движения. Показать на некоторых выбранных вариантах, что симметричная композиция делает ее, как правило, торжественной, статичной и спокойной, а ассиметричная композиция предполагает большую динамику, большую взволнованность.

Практическая часть. Третий этап. Заключительный этап работы над эскизами – это работа в цвете. Рассказать и показать на иллюстративном материале как цветовая гамма самым непосредственным образом влияет на эмоциональное восприятие изображения. Праздничность изображения усиливается такими средствами композиции как яркость, контраст, наличие теплых цветов, которые поддерживаются более холодными.

Практическая часть. Четвертый этап – это перенос эскиза на основной формат. Есть несколько способов переноса изображения. Механический перенос изображения с помощью масштабной сетки. Этот способ имеет свои достоинства. Он предполагает известную экономию сил и времени, предотвращает потерю сильных моментов, которые были выработаны на стадии создания эскизов. Но этот способ не лишен весьма существенных недостатков. Как правило, он лишен импульсивности, вдохновенности, творческой активности, без которых выразительность изображения резко снижается. Поэтому возможен другой вариант. При этом первоначальный эскиз служит мотивом для создания изображения. Из него берется основная мысль, основное распределение масс, направлений, движения, распределения цвета. Поскольку работа над большим форматом раскрывает другие возможности, обладает свойствами неприсущими маленьким эскизам. Этот способ предполагает сильную мотивацию, раскрепощение, наличие резервов в мотивации. При этом может быть достигнут выход на более высокий уровень выразительности.

Практическая часть. Пятый этап. Прорисовывая композицию на основном формате, необходимо развивать первоначальный замысел, насыщать его интересными, раскрывающими замысел деталями. Этот этап не предполагает механическое накопление деталей. Все это наполнение должно быть подчинено первоначальному замыслу, т. е. должно соответствовать эмоциональному строю композиции, выявлению композиционного центра, движению или статике, и по своему графическому наполнению вытекать из предварительной стадии

изображения. Обогащение основного замысла содержательными деталями подразумевает знакомство с иллюстративным материалом, умение собирать и использовать его в своих работах.

Практическая часть. Шестой этап. Цветовое решение, выработанное на эскизе, является рекомендательным ориентиром для выполнения основного варианта. Это значит, что на большом формате проработка деталей может повлечь за собой необходимость изменений и дополнений. Кроме того, увеличение масштаба композиции влечет за собой изменение в восприятии цвета и его воздействии. Для работы над основным вариантом композиции на тему «Русские народные праздники» из всех материалов предпочтительнее гуашь. Так как гуашь больше других материалов подходит для передачи условного пространства и для выявления интенсивной и выразительной формы. Кроме того, она доступнее и проще в работе для детей данного возраста.

Практическая часть. Седьмой этап. Просмотр работ, подведение итогов, анализ ошибок. По окончании выполнения задания применяется метод коллективного обсуждения работ, в ходе которого дети учатся анализировать свои и чужие работы, главным принципом которого остается доброжелательное и уважительное отношение к произведениям, созданным руками товарищей. Сознательное отношение к выполненной работе, способность к критической оценке всего того, что сделал, умение сравнивать, сопоставлять, делать выводы, является необходимым требованием для продвижения вперед. Это предполагает выработку у учащихся отстраненного взгляда на свою работу.

Специфика урока

Программа урока направлена на приобретение первоначальных умений и навыков в области станковой композиции и ориентирована на формирование личности ребенка через творческую деятельность. Важнейший фактор обучения именно *практическая, творческая деятельность. Народные праздники в своем генезисе тесно связаны с магическим и религиозным аспектом. Не смотря на то, что сейчас этот аспект близок не всем детям, эмоциональная приподнятость, полнокровность отношения к действительности не исчезли из этих праздников. Именно это отношение должно быть основой для поиска формально-визуальных средств изображения.*

Дидактические материалы

Методические пособия	Название
Наглядное пособие	Методические наглядные пособия, выполненные педагогами школы «Азбука станковой композиции». 2012 год

<p>Репродукции по темам занятий из школьной библиотеки</p>	<p>«Женский портрет» (И. Репин, В. Серов, К. Брюллов, А. Модильяни, А. Матисс) «Сказка» (Ю. Васнецов, М. Врубель, А. Бенуа, Л. Бакст, И. Билибин, С. Судейкин, Н. Рерих) «Праздники» (М. Нестеров, Б. Кустодиев, В. Суриков) «Пейзаж – времена года в садах и парках пригородов СПб» (М. Левитана, Ф. Васильев, А. Бенуа, К. Сомов, А. Остроумова-Лебедева, К. Писсаро) «Иллюстрация к литературному произведению» (Е. Кибрик, Г. Верейский, В. Конашевич, А. Бенуа, М. Добужинский, В. Фаворский) «Семья, друзья, детство, игра, школа» (В. Решетников, И. Репин, В. Серов) «Страны мира» (В. Верещагин, П. Гоген, Н. Рерих, Поленов, К. Писсаро, А. Марке, Д. Констебль) «Животные в среде обитания» (А. Руссо, И. Шишкин) «Спорт» (А. Дейнека) «История России» (Н. Рерих, В. Суриков, Ю. Васнецов, В. Верещагин, Б. Кустодиев) «Мой любимый город Санкт-Петербург», (А. Зубов, А. Бенуа, М. Добужинский, А. Остроумова-Лебедева)</p>
<p>Тематические подборки на электронных носителях</p>	<p>«Животные в движении», «Плакат», «Зимний Петербург», «Музеи Санкт-Петербурга», «Подводный мир», «Пригороды Санкт-Петербурга», «Страны мира», «Спорт», «Космос» (А. Леонов, А. Соколов), «История России», «Мой любимый город Санкт-Петербург».</p>
<p>Подборка образцов детских работ из методического фонда ДХШ №2 по предмету «Станковая композиция».</p>	<p>«По летним впечатлениям», «Образ древних русских городов», «Животные в движении», «Плакат», «Зимний Петербург», «Женский портрет», «Русские народные праздники», «Цирк», «Театр», «Сказка», «Подводный мир», «Праздники», «Экскурсия в музей», «Моя родина», «Космос или город будущего», «Семья, друзья, детство, игра, школа», «Пейзаж – времена года в садах и парках пригородов СПб», «Страны мира», «Животные в среде обитания», «Иллюстрация к литературному произведению», «Спортивная олимпиада», «История России», «Профессия», «Мой любимый город Санкт-Петербург», «Портрет современника», «Туристический поход», «Портрет в городском пейзаже», «Школьный двор», «Вокзал, аэропорт».</p>

7. Материально - техническое обеспечение образовательной программы

Для проведения групповых занятий по программе необходимо просторное, хорошо освещаемое помещение, оборудованное:

- столами или мольбертами;
- стульями;
- компьютером для демонстрации наглядных материалов на электронных носителях;
- шторами или специальными жалюзи для затемнения;
- световым столом;
- шкафами для хранения художественных материалов, методических пособий, книг по изобразительному искусству, детских рисунков.

Ребенку для занятий понадобится следующее:

- ватман А-2, А-3, А-4 форматов
- простые карандаши от НВ – до 6 В
- гелевые ручки
- акварельные краски
- пастель сухая или масляная
- фломастеры (от 12 цветов)
- ластик
- тушь, перо
- цветные карандаши
- гуашь
- кисти белка, колонок № 3-8
- губка, тряпочка

8. Список используемой литературы

1. Алпатов М. Композиция в живописи. - М.: «Искусство», 1940.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: «Прогресс», 1974.
3. Власов В. Г. Иллюстрированный художественный словарь. - СПб.: АО «ИКАР», 1993.
4. Волков Н. Композиция в живописи. - М.: «Искусство», 1977.
7. Голубева О. Л. Основы композиции. - М.: «Сварог и К», 2008.

8. Гончарова Н. Композиция и архитектоника, книги. - М.: «Книга», 1977.
10. Дмитриева Н. О прекрасном. - М.: «Искусство», 1960.
11. Иоханнес Иттен. Искусство формы. - «Д. Аронов», 2011.
12. Иоханнес Иттен. Искусствоцвета. - «Д. Аронов», 2001.
13. Кибрик Е. А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. - Журнал «Вопросы философии», 1967, № 106.
14. Третьяков Н.Н. Образ в искусстве. Основы композиции. - Козельск: «Свято - Введенская Оптина Пустынь», 2001.
15. Успенский Б. Поэтика композиции. - СПб.: «Азбука», 2000.
16. Успенский Б. Предисловие к книге Жегина Л. Язык живописного произведения. - М.: «Искусство», 1970.
17. Фаворский В. О композиции. - «Декоративное искусство», 1965, №7.
18. Фаворский В. А. О художнике, о творчестве, о книге. - М.: «Молодая гвардия», 1966.
19. Фаворский В. А. О рисунке, о композиции. Фрунзе: «Кыргызстан», 1966.
20. Шорохов Е.В. Основы композиции. - М.: «Просвещение», 1979.
21. Шостаков В. Гармония как эстетическая категория. - М.: «Наука», 1973.