



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2»**

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства
«ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ 4»**

**программа учебного предмета
«ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ 4»**

Срок реализации 1 год

**Санкт-Петербург
2024**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская худо-
жественная школа №2»

Протокол от «26» июня 2024 г.
№ 7

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская худо-
жественная школа №2»

Протокол от «26» августа 2024
г. № 4

УТВЕРЖДЕНО

приказом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская худо-
жественная школа №2»

от «26» августа 2024 г.
№ 19 -УР

Разработчик – Бурдова О.В. преподаватель

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы живописи 4» составлена в соответствии с Федеральным законом 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе Приказа Министерства культуры РФ № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская художественная школа» от 02.06.2017 г., а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детской художественной школе № 2 и является программой учебного предмета Дополнительной общеразвивающей программы «Общеэстетическое развитие - 4».

Целью данной программы является формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков овладения основами живописи и композиции в реалистичном изображении предметов. При освоении программы, учащиеся получают начальные базовые навыки и знания в области живописи.

Основными формами обучения на уроках являются практические работы под руководством преподавателя и самостоятельная работа учащихся.

Важную роль в теоретическом осмыслении материала играет показ и разбор методических пособий, а также выполненных ранее работ учащихся.

Рекомендуемый для освоения предмета «Основы живописи 4» возраст детей - 10-12 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы живописи 4» срок обучения 1 год.

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебной нагрузки в неделю по предмету составляет 2 часа.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы живописи 4» в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Общеэстетическое развитие 4» при 1-летнем сроке обучения составляет 102 часа. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 34 часа – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	Всего часов
Аудиторные занятия	68	68
Самостоятельная работа	34	34
Максимальная учебная нагрузка	102	102

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

- 2 часа в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 час в неделю.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета «Основы живописи 4» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о живописи, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- создание условий для творческой самореализации личности, развитие способностей обучающегося;
- развитие интереса к искусству живописи;
- воспитание у учащихся эстетических взглядов и критериев в восприятии явлений и предметов окружающего мира;
- интеллектуальное развитие учащихся, расширение их кругозора на основе ознакомления с историей развития искусства живописи, его видами и техническими приемами;
- обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями, осмысление языка живописи, его особенностей и условности;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия;
- формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории просторные, светлые, оснащенные необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема занятия	Общий объем времени в часах		
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего
1.	Вступительная беседа. «Цветы и листья» - осенний букет	0,5	1,5	2
2.	Основы цветоведения «Разноцветные ромашки»	0,5	1,5	2
3.	Основы цветоведения «Волшебная змея».	0,5	3,5	4
4.	Один овощ или фрукт на белом фоне (монохром и цвет)	1	3	4
5.	Постановка из овощей или фруктов на белом фоне	0,5	3,5	4
6.	Один овощ или фрукт на цветном фоне	1	5	2
7.	Этюды фруктов, овощей на цветных драпировках	1	3	4
8.	Этюд «Игрушка»	1	3	4
9.	Натюрморт из трех предметов, контрастных по цвету	0,5	1,5	6
10.	Чучело птицы на цветном фоне	0,5	3,5	6
11.	Копия портрета	0,5	1,5	6
12.	Простой предмет на цветном фоне.			2
13.	Натюрморт из трех предметов с натуры	1	3	6
14.	Стакан на цветном фоне.	0,5	1,5	4
15.	Натюрморт со стеклянным предметом, расположенным на подоконнике	0,5	3,5	8
16.	Натюрморт из двух предметов.	1	3	4
	Всего			68

**3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ 4»
«ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ 4»
1 четверть (16 часов)**

№	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
1	Вступительная беседа «Цветы и листья» - осенний букет	Вступительная беседа. Что такое живопись акварелью. Рассмотрение работ из фонда школы. Материалы, принадлежности. Организация рабочего места. Как писать акварельный этюд. Колорит и цветовая гамма постановки. Теплые и холодные цвета.	Работа с палитрой, поиск разнообразных оттенков цвета, определение подходящих цветов. Написание букета. Формат А3. Акварель.	2
2	Основы цветоведения «Разноцветные ромашки»	Основные и составные цвета. Контрастные (дополнительные цвета).	Выполнение изображения трех разноцветных ромашек. Середина каждой из них - один основной цвет, а лепестки - контрастные (составные) цвета по отношению к этому основному (различных оттенков). Формат А3. Акварель.	2
3	Основы цветоведения «Волшебная змея» (Ящерица, хамелеон и т.п.)	Цветовой круг. Плавный переход от одного основного цвета к другому через оттенки составных цветов.	Выполнение изображения разноцветной змеи, поделенной вертикальными полосками на части. Количество частей не меньше 10. Цвет полосок от головы к хвосту соответствует части цветового круга. Формат А3. Акварель.	4
4	Один овощ или фрукт на белом фоне (монохром и цвет)	Контраст по тону (светлое на темном, темное на светлом). Рефлексы. Лепка объема цветом. Дальнейшее ознакомление с палитрой, смешение цветов, получение новых оттенков.	Выполнение изображения одного овоща или фрукта на белом фоне в технике монохром и цветом. Формат для каждого задания А4. Акварель.	4
5	Постановка из овощей или фруктов на белом фоне	Насыщенность цвета. Поиски цветовых отношений. Постепенное изменение насыщенности всех спектральных цветов (выкраски)	Компоновка в листе постановки из овощей или фруктов на белом фоне, написание ее цветом. Формат А3. Акварель.	4

**«ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ 4»
2 четверть (16 часов)**

№	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
6	Один овощ или фрукт на цветном фоне	Знакомство с понятием «рефлекс». Изменение цвета предмета в зависимости от окружения.	Выполнение изображения одного овоща или фрукта на фоне цветной драпировки. Формат А4. Акварель.	2
7	Этюды фруктов, овощей на цветных драпировках	Законы проникновения цвета в цвет и влияния одного цвета на другой.	Компоновка в листе и написание цветом этюда фруктов, овощей на цветных драпировках. Формат А3. Акварель.	4
8	Этюд «Игрушка»	Техника работы гуашью. Поиск декоративного приема письма. Фактура, материальность.	Компоновка и выполнение в цвете этюда игрушки декоративным приемом. Передача фактуры и материальности. Формат А3. Гуашь.	4
9	Натюрморт из трех предметов, контрастных по цвету	Новогодняя тематика. Декоративное решение натюрморта. Активное эмоциональное письмо гуашью. Совершенствование навыков работы гуашевыми красками.	Выполнение компоновки и построения натюрморта. Выполнение работы в цвете декоративным приемом. Передача фактуры предметов, детализовка. Формат до А3. Гуашь.	6

**«ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ 4»
3 четверть (20 часов)**

№	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
10	Чучело птицы на цветном фоне	Обсуждение постановки. Рассмотрение работ из методического фонда. Наблюдение природы: колорит, фактура перьев, оттенки оперения. Компонировка в листе.	Выбор формата, выполнение компоновки птицы в листе, карандашный рисунок. Работа в цвете. Формат А3. Акварель.	6
11	Копия портрета	Работа с репродукциями. Предварительный выбор портрета для копирования. Порядок работы. Повторение пропорций лица человека. Характерные особенности. Общий колорит.	Выбор репродукции. Компонировка портрета в листе, предварительный рисунок карандашом, работа в цвете. Формат А3. Гуашь, акварель.	6
12	Простой предмет на цветном фоне.	Знакомство с техниками работы пастелью (сухой и масляной). Материалы, бумага.	Компоновка, рисунок карандашом, затем, пастелью простого предмета с фоном. Формат А4. Бумага для пастели. Пастель (сухая или масляная).	2
13	Натюрморт из трех предметов с натуры	Продолжение Техники работы пастелью. Материалы, бумага. Компонировка в листе. Тональные контрасты.	Выбор формата листа, компоновка натюрморта, построение предметов, работа в материале. Формат до А3. Бумага для пастели. Пастель (сухая или масляная).	6

**«ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ 4»
4 четверть (16 часов)**

№	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
14	Стакан на цветном фоне.	Особенности рисования цветом стеклянного предмета. Изменение цвета фона через стекло.	Рисование стакана простой формы (не граненого) на цветном фоне. Формат А4. Акварель.	4
15	Натюрморт со стеклянным предметом, расположенным на подоконнике	Особенности освещения предметов, стоящих на окне. Отношение по тону, по теплоты-холодности. Постановка из 2-3 предметов на фоне контрастной по тону драпировки.	Компоновка, построение натюрморта, работа в цвете. Формат А3. Акварель.	8
16	Натюрморт из двух предметов.	Постановка из 2-х предметов на фоне стены на плоскости табурета. Драпировки в два цвета. Плоскость табурета не строить. Один предмет – глянцевый кувшин или ваза, рядом один фрукт. Повторение критериев.	Компоновка и построение натюрморта. Работа в цвете. Лепка формы цветом, тоном. Формат А3. Акварель.	4

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Основы живописи 4»:

- Знакомство с основными понятиями и терминологией в области живописного изображения.
- Знание основных правил работы с акварелью и гуашью.
- Знание основных правил компоновки предметов в заданный формат.
- Навыки в правильном выборе формата листа бумаги (вертикального или горизонтального) в начале работы над заданием.
- Знания об основах цветоведения;
- Умение самостоятельно выполнять задания.
- Знания о правилах изображения предметов с натуры;

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

знать:

- основные законы построения композиции;
- основные принципы составления цветов и оттенков;
- особенности живописи цветом простых объемных предметов;
- особенности работы акварелью, гуашью, пастелью;

уметь:

- грамотно выбирать формат листа (вертикальный или горизонтальный);
- грамотно компоновать предметы в листе;
- работать с палитрой, подбирать нужные оттенки цвета;
- грамотно подобрать цветовую гамму;

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Предложенная схема конкретных задач строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований. Весь учебный материал преподаватель преподносит учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Краткосрочные упражнения, начинаясь с более простых, постепенно усложняются. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, индивидуальной работе с каждым учеником.

На уроках «Основы живописи 4» используются различные методические пособия, схемы, плакаты, презентации, видео-уроки.

Методическая литература

1. Аксенов. К. Н. Рисунок. – М., 1987
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989
3. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Вып. 1-3 – М., 1969, 1992
4. Зайцев А. Наука о цвете и живописи. ООО «Астрель». 2003
5. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1986
6. Каменева Е. О. Какого цвета радуга. – М., 1971
7. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. – М., 1992
8. Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах. Ярославль 2000
9. Левин С. Д. Беседы о юных художниках. – М., 1988
10. Межиева Т. А. Развитие творческих способностей у детей 6-9 лет. Ярославль. 1998

11. Начальная школа. Сост. В.С. Кузин, Е.О. Яременко.-3 изд.,М.: Дрофа, 2001
12. Никонорова Н. А. Наглядные пособия и оборудование для занятий изобразительным искусством. – М., 1975
13. Панксов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб.пособие для студ. высш. худ. учебных заведений. М., 2008ъ
14. Полный курс живописи и рисунка. Как писать акварелью. АОЗТ «ВЕСАНТ» 2004
15. Претте М. К. Творчество и выражение. Том 1, 2. – М., 1981
16. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. Начальная школа. Сост. В.С. Кузин, Е. О. Яременко. – 3 изд.,М.: Дрофа, 2001
17. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. М., 2006
18. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1980
19. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы композиции. – Обнинск, 1996
20. Шорохов Е. В. Композиция. – М., 1983
21. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе. М., Просвещение. 1975
22. Щипанов В. Г. Юным любителям кисти и резца. – М., 1981

Учебная литература

1. Аксенов. К. Н. Рисунок. – М., 1987
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989
3. Грек В. А. Рисуй штрихом. Минск 2003
4. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Вып. 1-3 – М., 1969, 1992
5. Каменева Е.О. Какого цвета радуга. – М., 1971
6. Кравченко Т.Ю. Я познаю мир: Искусство, М., 2003
7. Кудрявцева Л. С. Художники детской книги. М: АСАДЕМ 2003
8. Левин С. Д. Беседы о юных художниках. – М., 1988
9. Мильборн А. Как научиться рисовать животных. М., 2004
10. Начинающему художнику. Как рисовать акварелью. М: АСТ 2003
11. Начинающему художнику. Как рисовать пастелью. М: АСТ 2003
12. Столяров Б.А. Язык изобразительного искусства. Учебный курс. Спб., 2004
13. Школа изобразительного искусства. М: АСТО, 2000
14. Я познаю мир: Тайны красоты. Под ред. Гуревич П.С. М.:изд. Астрель «Люкс», 2004