



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2»**

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области изобразительного искусства  
«ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ 4»**

**программа учебного предмета  
«ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ 4»**

**Срок реализации 1 год**

**Санкт-Петербург  
2024**

## РАССМОТРЕНО

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Санкт-  
Петербургская детская худо-  
жественная школа №2»

Протокол от «26» июня 2024 г.  
№ 7

## ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Санкт-  
Петербургская детская худо-  
жественная школа №2»

Протокол от «26» августа 2024  
г. № 4

## УТВЕРЖДЕНО

приказом  
СПб ГБУ ДО «Санкт-  
Петербургская детская худо-  
жественная школа №2»

от «26» августа 2024 г.

№ 19 -УР

Разработчик – Бурдова О.В. преподаватель

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы живописи 4» составлена в соответствии с Федеральным законом 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе Приказа Министерства культуры РФ № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская художественная школа» от 02.06.2017 г., а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детской художественной школе № 2 и является программой учебного предмета Дополнительной общеразвивающей программы «Общеэстетическое развитие - 4».

Целью данной программы является формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков овладения основами живописи и композиции в реалистичном изображении предметов. При освоении программы, учащиеся получают начальные базовые навыки и знания в области живописи.

Основными формами обучения на уроках являются практические работы под руководством преподавателя и самостоятельная работа учащихся.

Важную роль в теоретическом осмыслении материала играет показ и разбор методических пособий, а также выполненных ранее работ учащихся.

Рекомендуемый для освоения предмета «Основы живописи 4» возраст детей - 10-12 лет.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Основы живописи 4» срок обучения 1 год.

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебной нагрузки в неделю по предмету составляет 2 часа.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

#### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в групповой форме.

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы живописи 4» в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Общеэстетическое развитие 4» при 1-летнем сроке обучения составляет 102 часа. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 34 часа – самостоятельная работа.

#### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	Всего часов
Аудиторные занятия	68	68
Самостоятельная работа	34	34
Максимальная учебная нагрузка	102	102

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

- 2 часа в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 час в неделю.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета «Основы живописи 4» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о живописи, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- создание условий для творческой самореализации личности, развитие способностей обучающегося;
- развитие интереса к искусству живописи;
- воспитание у учащихся эстетических взглядов и критериев в восприятии явлений и предметов окружающего мира;
- интеллектуальное развитие учащихся, расширение их кругозора на основе ознакомления с историей развития искусства живописи, его видами и техническими приемами;
- обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями, осмысление языка живописи, его особенностей и условности;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия;
- формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Материально-технические условия реализации учебного предмета***

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории просторные, светлые, оснащенные необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема занятия	Общий объем времени в часах		
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего
1.	Вступительная беседа. «Цветы и листья» - осенний букет	0,5	1,5	2
2.	Основы цветоведения «Разноцветные ромашки»	0,5	1,5	2
3.	Основы цветоведения «Волшебная змея».	0,5	3,5	4
4.	Один овощ или фрукт на белом фоне (монохром и цвет)	1	3	4
5.	Постановка из овощей или фруктов на белом фоне	0,5	3,5	4
6.	Один овощ или фрукт на цветном фоне	1	5	2
7.	Этюды фруктов, овощей на цветных драпировках	1	3	4
8.	Этюд «Игрушка»	1	3	4
9.	Натюрморт из трех предметов, контрастных по цвету	0,5	1,5	6
10.	Чучело птицы на цветном фоне	0,5	3,5	6
11.	Копия портрета	0,5	1,5	6
12.	Простой предмет на цветном фоне.			2
13.	Натюрморт из трех предметов с натуры	1	3	6
14.	Стакан на цветном фоне.	0,5	1,5	4
15.	Натюрморт со стеклянным предметом, расположенным на подоконнике	0,5	3,5	8
16.	Натюрморт из двух предметов.	1	3	4
	Всего			68

**3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ 4»  
«ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ 4»  
1 четверть (16 часов)**

№	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
1	<b>Вступительная беседа «Цветы и листья» - осенний букет</b>	Вступительная беседа. Что такое живопись акварелью. Рассмотрение работ из фонда школы. Материалы, принадлежности. Организация рабочего места. Как писать акварельный этюд. Колорит и цветовая гамма постановки. Теплые и холодные цвета.	Работа с палитрой, поиск разнообразных оттенков цвета, определение подходящих цветов. Написание букета.  Формат А3. Акварель.	2
2	<b>Основы цветоведения «Разноцветные ромашки»</b>	Основные и составные цвета. Контрастные (дополнительные цвета).	Выполнение изображения трех разноцветных ромашек. Середина каждой из них - один основной цвет, а лепестки - контрастные (составные) цвета по отношению к этому основному (различных оттенков). Формат А3. Акварель.	2
3	<b>Основы цветоведения «Волшебная змея» (Ящерица, хамелеон и т.п.)</b>	Цветовой круг. Плавный переход от одного основного цвета к другому через оттенки составных цветов.	Выполнение изображения разноцветной змеи, поделенной вертикальными полосками на части. Количество частей не меньше 10. Цвет полосок от головы к хвосту соответствует части цветового круга. Формат А3. Акварель.	4
4	<b>Один овощ или фрукт на белом фоне (монохром и цвет)</b>	Контраст по тону (светлое на темном, темное на светлом). Рефлексы. Лепка объема цветом. Дальнейшее ознакомление с палитрой, смешение цветов, получение новых оттенков.	Выполнение изображения одного овоща или фрукта на белом фоне в технике монохром и цветом. Формат для каждого задания А4. Акварель.	4
5	<b>Постановка из овощей или фруктов на белом фоне</b>	Насыщенность цвета. Поиски цветовых отношений. Постепенное изменение насыщенности всех спектральных цветов (выкраски)	Компоновка в листе постановки из овощей или фруктов на белом фоне, написание ее цветом. Формат А3. Акварель.	4

**«ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ 4»  
2 четверть (16 часов)**

№	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
6	<b>Один овощ или фрукт на цветном фоне</b>	Знакомство с понятием «рефлекс». Изменение цвета предмета в зависимости от окружения.	Выполнение изображения одного овоща или фрукта на фоне цветной драпировки. Формат А4. Акварель.	2
7	<b>Этюды фруктов, овощей на цветных драпировках</b>	Законы проникновения цвета в цвет и влияния одного цвета на другой.	Компоновка в листе и написание цветом этюда фруктов, овощей на цветных драпировках. Формат А3. Акварель.	4
8	<b>Этюд «Игрушка»</b>	Техника работы гуашью. Поиск декоративного приема письма. Фактура, материальность.	Компоновка и выполнение в цвете этюда игрушки декоративным приемом. Передача фактуры и материальности. Формат А3. Гуашь.	4
9	<b>Натюрморт из трех предметов, контрастных по цвету</b>	Новогодняя тематика. Декоративное решение натюрморта. Активное эмоциональное письмо гуашью. Совершенствование навыков работы гуашевыми красками.	Выполнение компоновки и построения натюрморта. Выполнение работы в цвете декоративным приемом. Передача фактуры предметов, детализировка. Формат до А3. Гуашь.	6

**«ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ 4»  
3 четверть (20 часов)**

№	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
10	<b>Чучело птицы на цветном фоне</b>	Обсуждение постановки. Рассмотрение работ из методического фонда. Наблюдение природы: колорит, фактура перьев, оттенки оперения. Компонировка в листе.	Выбор формата, выполнение компоновки птицы в листе, карандашный рисунок. Работа в цвете. Формат А3. Акварель.	6
11	<b>Копия портрета</b>	Работа с репродукциями. Предварительный выбор портрета для копирования. Порядок работы. Повторение пропорций лица человека. Характерные особенности. Общий колорит.	Выбор репродукции. Компонировка портрета в листе, предварительный рисунок карандашом, работа в цвете. Формат А3. Гуашь, акварель.	6
12	<b>Простой предмет на цветном фоне.</b>	Знакомство с техниками работы пастелью (сухой и масляной). Материалы, бумага.	Компоновка, рисунок карандашом, затем, пастелью простого предмета с фоном. Формат А4. Бумага для пастели. Пастель (сухая или масляная).	2
13	<b>Натюрморт из трех предметов с натуры</b>	Продолжение Техники работы пастелью. Материалы, бумага. Компонировка в листе. Тональные контрасты.	Выбор формата листа, компоновка натюрморта, построение предметов, работа в материале. Формат до А3. Бумага для пастели. Пастель (сухая или масляная).	6



**«ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ 4»  
4 четверть (16 часов)**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Теоретическая часть</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего часов</b>
14	<b>Стакан на цветном фоне.</b>	Особенности рисования цветом стеклянного предмета. Изменение цвета фона через стекло.	Рисование стакана простой формы (не граненого) на цветном фоне. Формат А4. Акварель.	4
15	<b>Натюрморт со стеклянным предметом, расположенным на подоконнике</b>	Особенности освещения предметов, стоящих на окне. Отношение по тону, по теплоты-холодности. Постановка из 2-3 предметов на фоне контрастной по тону драпировки.	Компоновка, построение натюрморта, работа в цвете. Формат А3. Акварель.	8
16	<b>Натюрморт из двух предметов.</b>	Постановка из 2-х предметов на фоне стены на плоскости табурета. Драпировки в два цвета. Плоскость табурета не строить. Один предмет – глянцевый кувшин или ваза, рядом один фрукт. Повторение критериев.	Компоновка и построение натюрморта. Работа в цвете. Лепка формы цветом, тоном. Формат А3. Акварель.	4

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Основы живописи 4»:

- Знакомство с основными понятиями и терминологией в области живописного изображения.
- Знание основных правил работы с акварелью и гуашью.
- Знание основных правил компоновки предметов в заданный формат.
- Навыки в правильном выборе формата листа бумаги (вертикального или горизонтального) в начале работы над заданием.
- Знания об основах цветоведения;
- Умение самостоятельно выполнять задания.
- Знания о правилах изображения предметов с натуры;

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

знать:

- основные законы построения композиции;
- основные принципы составления цветов и оттенков;
- особенности живописи цветом простых объемных предметов;
- особенности работы акварелью, гуашью, пастелью;

уметь:

- грамотно выбирать формат листа (вертикальный или горизонтальный);
- грамотно компоновать предметы в листе;
- работать с палитрой, подбирать нужные оттенки цвета;
- грамотно подобрать цветовую гамму;

#### 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Предложенная схема конкретных задач строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований. Весь учебный материал преподаватель преподносит учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Краткосрочные упражнения, начинаясь с более простых, постепенно усложняются. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, индивидуальной работе с каждым учеником.

На уроках «Основы живописи 4» используются различные методические пособия, схемы, плакаты, презентации, видео-уроки.

##### *Методическая литература*

1. Аксенов. К. Н. Рисунок. – М., 1987
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989
3. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Вып. 1-3 – М., 1969, 1992
4. Зайцев А. Наука о цвете и живописи. ООО «Астрель». 2003
5. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1986
6. Каменева Е. О. Какого цвета радуга. – М., 1971
7. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. – М., 1992
8. Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах. Ярославль 2000
9. Левин С. Д. Беседы о юных художниках. – М., 1988
10. Межиева Т. А. Развитие творческих способностей у детей 6-9 лет. Ярославль. 1998

11. Начальная школа. Сост. В.С. Кузин, Е.О. Яременко.-3 изд.,М.: Дрофа, 2001
12. Никонорова Н. А. Наглядные пособия и оборудование для занятий изобразительным искусством. – М., 1975
13. Панксов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб.пособие для студ. высш. худ. учебных заведений. М., 2008ъ
14. Полный курс живописи и рисунка. Как писать акварелью. АОЗТ «ВЕСАНТ» 2004
15. Претте М. К. Творчество и выражение. Том 1, 2. – М., 1981
16. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. Начальная школа. Сост. В.С. Кузин, Е. О. Яременко. – 3 изд.,М.: Дрофа, 2001
17. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. М., 2006
18. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1980
19. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы композиции. – Обнинск, 1996
20. Шорохов Е. В. Композиция. – М., 1983
21. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе. М., Просвещение. 1975
22. Щипанов В. Г. Юным любителям кисти и резца. – М., 1981

*Учебная литература*

1. Аксенов. К. Н. Рисунок. – М., 1987
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989
3. Грек В. А. Рисуй штрихом. Минск 2003
4. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Вып. 1-3 – М., 1969, 1992
5. Каменева Е.О. Какого цвета радуга. – М., 1971
6. Кравченко Т.Ю. Я познаю мир: Искусство, М., 2003
7. Кудрявцева Л. С. Художники детской книги. М: АСАДЕМ 2003
8. Левин С. Д. Беседы о юных художниках. – М., 1988
9. Мильборн А. Как научиться рисовать животных. М., 2004
10. Начинающему художнику. Как рисовать акварелью. М: АСТ 2003
11. Начинающему художнику. Как рисовать пастелью. М: АСТ 2003
12. Столяров Б.А. Язык изобразительного искусства. Учебный курс. Спб., 2004
13. Школа изобразительного искусства. М: АСТО, 2000
14. Я познаю мир: Тайны красоты. Под ред. Гуревич П.С. М.:изд. Астрель «Люкс», 2004