



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО

«СПб детская художественная школа № 2»

Протокол № 60 от 29.08 2018г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор СПб ГБУ ДО

«СПб детская художественная школа № 2»

Е.Н.

Каракозова Е.Н.

Приказ №

8 2018г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«СКУЛЬПТУРА»

Срок реализации 6 лет

Составитель: преподаватель Гоголь Юлия Сергеевна
Модификатор: преподаватель Гоголь Юлия Сергеевна

Санкт-Петербург

2018

І. Пояснительная записка

. Программа учебного предмета «Скульптура» является предметной частью программы «Изобразительное искусство». Срок реализации программы – 6 лет.

Программа «Скульптура» предназначена для занятий с детьми 10 – 18 лет в системе дополнительного образования.

Скульптура (*лат. sculpture, от sculpo – вырезаю, высекаю*). Как вид изобразительного искусства скульптура характеризуется тем, что ее произведения имеют подлинный трехмерный объем, находящийся в реальном пространстве.

В работе скульпторов большое значение имеют материал и техника исполнения. Один из методов создания скульптур — *лепка*, т. е. создание формы из мягкого материала путем постепенного его *добавления*. Другой метод — *ваяние*, напротив, предусматривает создание нужной скульптору формы путем *отделения, отсекания* лишних масс от каменной глыбы или дерева. Немалую роль в создании выразительности скульптурного образа играет *цвет*. Скульптор может создавать цветные произведения, учитывая естественный цвет материала (например, цветная майолика скульптора XV в. Луки делла Роббиа, выполненная в центре купола в капелле Пацци). Известны случаи создания цветных скульптур, выполненных путем сочетания различных материалов (статуя «Афины» скульптора Фидия). Однако, в отличие от керамики, цвет в скульптуре лишь помогает скульптору придать более живой характер объемному изображению.

Керамика известна с глубокой древности и является, возможно, первым созданным человеком материалом. Керамические произведения отличаются от скульптурных декоративностью и утилитарностью, а так же особыми приемами изготовления. В керамике, как декоративном виде искусства, очень активно применяется цвет как важный элемент оформления. Существуют несколько технических приемов последовательного нанесения ангобов и цветных глазурей (процарапывание, втирание, и т.д.) в несколько обжигов для достижения неповторимого уникального вида декоративного произведения

Данная программа направлена на ознакомление учащихся с выдающимися произведениями прошедших эпох в области объемной пластики, на обучение основным приемам лепки из мягкого материала (пластилин, глина), воспитание вкуса и чувства меры при создании декоративных произведений, на развитие объемно-пространственного воображения для решения поставленных композиционных задач. Задача программы - создать крепкую теоретическую и практическую базу для того, чтобы юный художник мог самостоятельно, грамотно и свободно выразить посредством скульптурного или керамического произведения свои чувства, переживания, свое отношение к окружающему миру.

Отличительными особенностями данной программы является широкий спектр заданий, позволяющий попробовать себя в различных техниках работы с мягкими материалами. Приобретённые навыки позволят ученику осознанно выбирать для себя подходящий способ выполнения той или иной поставленной перед ним художественной пластической задачи. Множество композиционных заданий на различные темы позволяют ученику раскрыть свой творческий потенциал, научиться выражать свои мысли, чувства идеи, личные переживания языком пластики. Освоение данной программы облегчит выбор направленности дальнейшего обучения пластическим искусствам и успешному поступлению в высшее профессиональное заведение

Программа включает в себя обучение как основам скульптуры (станковой, декоративной, мелкой пластики), так и керамике, с ее отличными от скульптуры приемами, требованиями и навыками. Кроме этого ученики в течение всего времени обучения активно работают с цветом (роспись глиняных работ ангобами и глазурями), что значительно обогащает творческие возможности и развивает в учащихса чувство гармонии цвета и формы.

Программа построена по принципу повторения определённого типа заданий (скульптурных - лепка с натуры, фантазийная лепка, портрет, рельеф и керамических - пласт, фактурный пласт, конструирование из пласта, лепка из «колбасок», моделирование полых объемов) с постепенно усложняющимися задачами («от простого к сложному»).

Темы заданий дополнительно направлены на изучение истории родной страны, ее культуры, обычаев, истории и культур других стран, истории развития скульптуры, на внимательное и любящее отношение к окружающему миру, людям и животным, на свободное самовыражение собственных чувств, переживаний, личного отношения посредством создания художественного произведения.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Результаты современных исследований свидетельствуют о том, что формирование детского творчества играет важнейшую роль в становлении полноценной личности, развитии способностей ребенка, его потребностей и мотивов поведения.

Исследования Поддякова Н.Н. свидетельствуют о том, что усвоение учениками системы знаний, отражающей тот или иной объект в различных, нередко противоречивых аспектах, обеспечивает гибкость, динамичность детского мышления, возможность получения новых знаний и способов умственной деятельности.

Изобразительное и декоративное искусство как «колыбель» и «генофонд» культуры сохраняет и в доступной художественно-образной интерпретации передает эмоционально-ценностный (этический и эстетический) опыт предыдущих поколений.

Обучение скульптурным навыкам, как никакие другие художественные программы, позволяет ученикам познавать свойства реальности, облекать свои творческие фантазии в материально существующие объекты, позволяя таким образом чувствовать себя настоящим творцом, активным участником в формировании облика окружающего мира. Это становится все более важным, принимая во внимание стремительно возрастающую роль компьютеров и захватывающую умы детей и подростков виртуальную реальность.

Цель программы

Создать условия для воспитания любознательного, активного, изобретательного фантазёра-творца, владеющего множеством навыков работы с различными материалами, в различных техниках, стилях, направлениях. Помочь ученику наиболее полно раскрыть свои способности. Подготовить его к поступлению в высшие учебные заведения для продолжения своего творческого обучения.

Задачи программы

В ходе реализации программы решаются следующие задачи:

обучающие:

- познакомить с видами и жанрами скульптуры и керамики;
- обучить практическим навыкам лепки из мягких материалов;
- познакомить со спецификой свойств материалов;
- научить задумывать произведение, исходя из свойств материала;
- познакомить с различными художественными техниками, приемами и материалами скульптуры и керамики;
- дать представление об основных различиях керамической (конструктивной) и скульптурной (пластической) лепки, в их приемах, возможностях сочетаний;
- научить наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции, форму;
- научить передавать массу, объём, пропорции, характерные особенности предметов;
- научить грамотно применять цвет и свойства ангобов и глазурей;
- научить

развивающие:

- развивать воображение, фантазию и умение видеть, запоминать, сравнивать, анализировать;
- развивать сенсорные способности, мелкую моторику;
- развивать глазомер и чувство пропорций;
- развивать пространственное мышление;
- способствовать расширению кругозора детей;
- развивать умения декоративного обобщения изобразительного мотива;
- развивать самостоятельность в выборе темы, стиля и способа создания произведения;
- развивать стремление к поиску собственного авторского почерка;

воспитательные:

- воспитывать творческую самостоятельность и активность;
- содействовать приобщению к нравственным и эстетическим ценностям мировой художественной культуры;
- воспитывать художественный вкус через знакомство с лучшими образцами мирового изобразительного искусства;
- развивать трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, аккуратность.
- воспитать морально-нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, терпимость, взаимопомощь, уважение);
- воспитать умение работать в коллективе;
- воспитать активную жизненную позицию по отношению к текущим событиям, интерес к истории и культуре своей страны, других стран.

Условия реализации образовательной программы

Возраст обучающихся 9,6-18 лет

Срок реализации программы – 6 лет.

Программа рассчитана на детей 4, 5, 6, 7, 8 и 9 года обучения, продолжающих обучение по программе «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО».

Наполняемость групп на каждый год: 10-14 человек

Год обучения	Возраст (лет)	Количество учебных часов в неделю	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде контрольных уроков
4 класс	9 - 10	2	68
5 класс	10 - 11	2	68
6 класс	11 - 12	2	68
7 класс	12 - 13	1	34
8 класс	13 -15	1	34
9 класс	14 -18	1	34
		Итого:	306

Форма и режим занятий

Занятия проводятся один раз в неделю по 1 -2 академических часа.

Форма организации занятий

- групповые

Формы проведения занятий

- Аудиторные:

Комбинированные, включающие теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть: выдача и объяснение задания, показ необходимых материалов и пособий, разъяснение методов выполнения задания, показ преподавателем приемов работы.

Практическая часть: выполнение учащимися задания, консультации преподавателя, обсуждение и исправление текущих ошибок, обсуждение работ.

- Внеаудиторные:

Самостоятельная работа - посещение выставок, музеев, творческих мастерских

Форма организации деятельности учащихся – мелкогрупповая. Занятия по программе проводятся с группой детей в количестве 4-10 человек.

Ожидаемые результаты реализации образовательной программы

В итоге занятий по данной программе ребенок:

- познакомится с видами и жанрами скульптуры и керамики;
- освоит различные техники, приемы и материалы в скульптуре и керамике;
- сможет создавать художественные произведения как в реалистическом, так и в декоративном ключе;
- сможет предложить гармоничное цветовое решение пластических объемов;
- получит представление о статике и динамике в скульптурном изображении фигуры;
- расширит свой кругозор;
- будет уметь работать в коллективе, понимать и уважать своих товарищей;
- разовьёт фантазию и воображение;
- разовьёт руку, глазомер и координацию через формирование практических умений;
- научится понимать роль пластического искусства в различных культурах;
- будет иметь хорошую подготовку к поступлению в высшие художественные заведения.

К концу первого года обучения ребенок:

- научится использовать свои зарисовки и наброски для создания пластических работ;
- приобретет большой опыт работы в анималистическом жанре – выполнив лепку с натуры, по памяти и сюжетную композицию с животными;
- научится лепить животного в активном движении;
- научится основам создания круглой композиции;

- научится стилизовать, решать пластические задачи в декоративном ключе, в крупном размере и в мелкой пластике;
- научится технике росписи глазурями
- разовьёт пространственное воображение;
- расширит кругозор и познание окружающего мира;
- сможет более глубоко понять произведения мировой пластической культуры;
- научится ценить труд художника и бережно относиться к памятникам изобразительного искусства;
- закрепит активную жизненную позицию по отношению к текущим событиям.

К концу второго года обучения ребенок:

- углубит свои знания в области скульптуры и декоративной керамической пластики;
- освоит приёмы создания декоративного портрета;
- познакомится с национальными обычаями разных народов;
- научится пользоваться языком ассоциаций;
- освоит метод создания сложных пустотелых форм из «колбасок»
- научится основным приёмам лепки животного с натуры;
- закрепит свои навыки и умения в создании композиции на анималистическую тему;
- разовьёт творческое и конструктивное мышление, навык стилизации в создании декоративного животного из пласта;
- получит представление об основных пропорциях человеческого тела и способах моделировки древних греков через изучение древнегреческой скульптуры;
- разовьёт и закрепит свои навыки и умения в создании композиции по мотивам древнегреческих мифов;
- углубит свои познания в области цветоведения, обогатит свой опыт изучением колористических традиций разных народов;
- разовьёт кругозор и наблюдательность, зрительную память, умение воплощать свои идеи в материале грамотно и точно.

К концу третьего года обучения ребенок:

- расширит свои познания в области скульптуры и декоративной керамической пластики;
- накопит большой опыт композиционных решений на основе своих жизненных впечатлений, набросков, исторических сюжетов, художественных произведений мастеров прошлых эпох;

- освоит и усовершенствует свои приёмы реалистической лепки рельефа городского пейзажа;
- научится решать поставленные перед ним композиционные задачи;
- разовьёт свои навыки и умения в реалистической лепке человеческой фигуры для достижения более острой характерности изображаемого образа, «одушевления» его, психологической, эмоциональной окраски;
- научится вкладывать в свою работу тепло, свои переживания, чувства;
- освоит приёмы стилизации портрета, трансформации реалистической формы в стилизованную утилитарную вещь (сосуд);
- научится создавать декоративную человеческую фигуру, сочетая реалистические и керамические способы лепки;
- получит представление о Жанре, как о направлении в скульптуре и создаст своё произведение на основе личных жизненных наблюдений;
- расширит свой кругозор, изучая историю моды прошлых веков;
- сможет уверенно, грамотно и самостоятельно вылепить человеческую фигуру в несложном движении, в характере, в одежде определенной эпохи.

К концу четвертого года обучения ребенок:

- научится воплощать фантазийные ситуации в убедительном реалистическом ключе;
- изучит основные приёмы лепки портрета в рельефе и объёме;
- освоит навыки моделировки деталей лица в рельефе и в объёме;
- усовершенствует умение передачи образа и настроения модели;
- освоит приёмы лепки фигуры человека с натуры и по наброскам;
- разовьёт глазомер;
- разовьёт свои пластические навыки;
- усовершенствует свои навыки построения грамотной композиции;
- разовьёт навык использования непосредственного личного опыта для создания пластического произведения;
- будет способен создать интересное, грамотное, выразительное пластическое произведение на заданную тему.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Скульптура»: текущая, промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме творческих просмотров.

Уровень освоения программы и выявление наиболее успевающих учеников, предполагается определять на основе наблюдения, оценки выполнения творческих заданий в конце каждого занятия.

В течение года педагогом проводится диагностика успешности воспитанника: в декабре – промежуточная, в мае – итоговая с помощью диагностической таблицы.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации по предмету «Скульптура» являются: зачет, курсовой зачёт.

Курсовой зачёт и зачет в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на программу «Скульптура».

Промежуточная аттестация по предмету «Скульптура» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

качества реализации образовательного процесса;

степени теоретической и практической подготовки по предмету «Скульптура»;

Качество подготовки обучающихся оценивается по десятибальной шкале: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Композиция декоративно-прикладная» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

Данный раздел может содержать качественные характеристики, которые закладываются в оценку.

Учебно-тематический план образовательной программы

Четвертый класс.

Первая четверть

№ п/п	Раздел программы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вступительная беседа	2	1	1
2	Рельеф на тему «Дневник путешественника» (глина)	6	0,5	5,5
3	Маски народов мира (глина)	6	0,5	5,5
4	Роспись работ (ангобы, глазури)	2	0,5	1,5
	Итого	16		

Вторая четверть

5	Декоративное блюдо «Подводный мир» (глина)	6	0,5	5,5
6	Роспись работ (ангобы, глазури)	2	0,5	1,5
7	Композиция на пространственное воображение «Подводный мир» (глина)	6	0,5	5,5
8	Роспись работ (ангобы, глазури)	2	0,5	1,5
	Итого	16	1,5	14,5

Третья четверть

9	Лепка с натуры (животное) (<i>глина</i>)	6	0,5	5,5
10	Лепка кошки или собаки (<i>глина</i>)	6	0,5	5,5
11	Зооморфный сосуд (<i>глина</i>)	8	0,5	7,5
	Итого	20	1,5	18,5

Четвёртая четверть

12	Роспись работ (<i>ангобы, глазури</i>)	2	0,5	1,5
13	Композиция с двумя-тремя фигурами животных «Семья» (<i>глина</i>)	8	0,5	7,5
14	Шахматы – мелкая пластика (<i>глина</i>)	6	0,5	5,5
	Итого	16	1,5	14,5
	Всего	68	7	61

Пятый класс

Первая четверть

№ п/п	Раздел программы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вступительная беседа	2	1	1
2	«Моё лето» рельефная композиция (глина)	6	0,5	5,5
3	Композиция «Осень» (глина)	8	0,5	7,5
	Итого	16	2	14

Вторая четверть

4	«Мир насекомых» (глина)	6	0,5	5,5
5	Декоративный национальный портрет из «колбасок» (глина)	8	0,5	7,5
6	Роспись работ (ангобы, глазури)	2	0,5	1,5
	Итого	16	1,5	14,5

Третья четверть

7	Лепка с натуры (животное) (<i>глина</i>)	4	0,5	3,5
8	Композиция на анималистическую тему по мотивам литературных произведений (<i>глина</i>)	6	0,5	5,5
9	Декоративное животное из пласта (<i>глина</i>)	10	0,5	9,5
	Итого	20	1,5	18,5

Четвёртая четверть

10	Лепка по мотивам древнегреческой скульптуры (<i>глина</i>)	6	0,5	5,5
11	Композиция на тему греческих мифов (<i>глина</i>)	8	0,5	7,5
12	Роспись (<i>ангобы, глазури</i>)	2	0,5	1,5
	Итого	16	1,5	14,5
	Всего	68	8,5	59,5

Шестой класс

Первая четверть

№ п/п	Раздел программы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вступительная беседа	2	1	1
2	Композиция по летним впечатлениям «Абориген» (глина)	8	0,5	7,5
3	Рельеф «Пейзаж с архитектурой»(глина)	6	0,5	5,5
	Итого	16	2	14

Вторая четверть

4	Композиция на тему «Рождество», «Материнство» (глина)	10	0,5	9,5
5	Декоративная ваза – автопортрет (глина)	6	0,5	5,5
	Итого	16	1	15

Третья четверть

6	Роспись (ангобы, глазури)	2	0,5	1,5
7	Декоративная скульптура (глина) «Ганец»	8	1	7
8	Роспись (ангобы, глазури)	2	0,5	1,5
9	Рельеф «Прогулки по Петербургу»	8	0,5	7,5
	Итого	20	2,5	17,5

Четвёртая четверть

10	Жанровая композиция по наброскам (глина)	16	1	15
	Итого	16	1	15
	Всего	68	7	61

Седьмой класс

Первая четверть

№ п/п	Раздел программы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вступительная беседа	1	1	
2	Композиция на тему «Летние небывлицы» (глина)	7	0,5	6,5
	Итого	8	1,5	6,5

Вторая четверть

3	Портрет. Эскизы.	2	0,5	1,5
4	Портрет (бюст) лепка с натуры (глина)	6	0,5	5,5
	Итого	8	1	7

Третья четверть

5	Фигура человека с натуры «Этюд фигуры в драпировке» (глина)	6	0,5	5,5
6	Рельеф «Портрет современника» (глина)	4	0,5	3,5
	Итого	10	1	9

Четвёртая четверть

7	Жанровая композиция по наброскам на заданную тему (глина)	8	1	7
	Итого	8	1	7
	Всего	34		

Восьмой класс

Первая четверть

№ п/п	Раздел программы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вступительная беседа	1	1	
2	Композиция на заданную тему (<i>глина</i>)	7	0,5	6,5
	Итого	8	1,5	6,5

Вторая четверть

3	Проволочный каркас.	1	0,5	0,5
4	Лепка животного по каркасу	7	0,5	6,5
	Итого	8	1	7

Третья четверть

6	Композиция на заданную тему (<i>глина</i>) (эскизы, наброски, эскизы в объёме)	10	1	9
	Итого	10	1	9

Четвёртая четверть

7	Композиция на заданную тему (<i>глина</i>) (выполнение композиции)	8	1	7
	Итого	8	1	7
	Всего	34	4,5	29,5

Девятый класс

Первая четверть

№ п/п	Раздел программы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вступительная беседа	1	0,5	0,5
2	Композиция на заданную тему (<i>глина</i>)	7	0,5	6,5
	Итого	8	1	7

Вторая четверть

4	Быстрые этюды фигуры с натуры	8	0,5	7,5
	Итого	8	0,5	7,5

Третья четверть

6	Экзаменационная работа Композиция на заданную тему (<i>глина</i>) (обсуждение, эскизы, наброски)	2	0,5	1,5
7	Наброски, эскизы в объёме с натуры. Фигура человека с натуры.	8	0,5	7,5
	Итого	10	1	9

Четвёртая четверть

7	Экзаменационная работа Композиция на заданную тему (<i>глина</i>) (эскизы, наброски, эскизы в объёме)	8	1	7
	Итого	8	1	9
	Всего	68	3,5	64,5

Содержание изучаемого курса

Четвёртый год обучения

№	Тема	Теория	Практика
Первая четверть			
1	Вводное занятие. Знакомство с предметом.	Скульптура как вид изобразительного искусства. Стили в скульптуре. Произведения скульптуры в музее, на улице, дома. Скульпторы и скульптуры Санкт-Петербурга. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.	Рассматривание иллюстративного материала. Рисунок и лепка на свободную тему. Беседа о технике безопасности.
2	Рельеф на тему «Дневник путешественника» (глина)	Метод создания декоративного коллажа из различных деталей, ассоциирующихся с летом (ракушки, растения, насекомые, аксессуары – очки, шлёпки и т.д.) по личным зарисовкам и впечатлениям. Техника пластической лепки на пласте в сочетании с аппликационной техникой и техникой отпечатка (контррельефа).	Поиск композиции в эскизе. Освоение техники отпечатка (природные материалы). Сочетание в одной работе рельефа и контррельефа. Создание рельефной композиции «Дневник путешественника».
3	Маски народов мира (глина)	Роль и назначение масок в культурах народов мира. Технология создания керамической маски.	Изучение масок народов мира Создание эскиза собственной маски в стиле того или иного народа. Изготовление керамической маски.
4	Роспись работ (ангобы)	Декоративное и смысловое значение цвета в раскрытии образа, характера маски.	Эскиз в цвете. Роспись маски.
Вторая четверть			
5	Декоративное блюдо «Подводный»	Техника изготовления керамического блюда. Композиция в круге.	Эскиз декоративной композиции в круге. Создание плоского глиняного блюда.

	мир»	Метод процарапывания.	Процарапывание изображения.
6	Роспись работ (ангобы)	Техника декоративной графической росписи в сочетании с процарапыванием.	Эскиз в цвете. Поиск подходящей гаммы из 3-4 колеров. Роспись и процарапывание по некоторым окрашенным участкам для создания интересных графических эффектов.
7	Композиция на пространственное воображение «Подводный мир» (глина)	Композиционное построение в пространстве (несколько рыбок в воде). Метод лепки из «комка» сразу целой композиции, с последующим добавлением деталей.	Ознакомление учеников с приёмами пространственного построения композиции. На эскизе – поиск основного движения, распределения масс и пустот, создание иллюзии свободного «парения» рыб за счёт оторванности силуэтов. Лепка основной части композиции из «комка» с добавлением выступающих деталей.
8	Роспись работ (ангобы)	Техника тонирования работ под естественные природные оттенки жидко разведёнными ангобами.	Эскиз в цвете. Поиск приглушённых естественных природных оттенков. Тонирование композиции ангобами.
Третья четверть			
9	Лепка с натуры (животное)	Основные этапы и приёмы работы с натуры. Техника лепки круглой скульптуры (обзор натуры и лепка со всех сторон). Способы измерения пропорций при лепке с натуры.	Изучение основных этапов и приёмов работы с натуры. Изучение техники лепки животного с натуры. Освоение способов измерения пропорций при лепке с натуры Создание реалистичного скульптурного изображения животного.
10	Лепка кошки или собаки (глина)	Основные особенности анатомического строения кошки или собаки, влияющие на пластику. Породы и их специфические особенности. Характерные позы и движения – «язык тела».	Изучение основных особенностей анатомического строения кошки или собаки, влияющие на пластику. Выбор породы. Рисование набросков с натуры, по памяти или фотоматериалам. Поиск движения, позы. Совершенствование лепки из «комка». Создание яркого, выразительного, «живого» образа собаки или кошки.

11	Зооморфный сосуд (глина)	Стилизация образа животного. Образ в утилитарной декоративной вещи. Технология создания крупного полого объёма методом конструирования из пластов или «колбасок».	На эскизе – поэтапный процесс стилизации образа выбранного животного, подчинение деталей объёму, декоративной утилитарности. Самостоятельный выбор способа создания (из пластов или «колбасок»). Моделирование сосуда.
Четвёртая четверть			
12	Роспись работ (ангобы, глазури)	Техника тонирования работ под естественные природные оттенки жидко разведёнными ангобами, глазуриями. Метод двух-трёхслойного покрытия с затиранием красочного слоя.	Эскиз в двух-трёх цветах сближенной гаммы. Создание сложного многослойного покрытия с акварельным эффектом.
13	Композиция с двумя – тремя фигурами животных «Семейство» (глина)	Композиционное построение скульптурной группы из нескольких фигур животных с учётом кругового обзора.	Наброски животных и их детёнышей. Поиск и совершенствование композиционных приёмов для того, чтобы работа смотрелась интересно со всех сторон. Лепка из «комка» сразу целой группы животных в реалистическом ключе. Создание цельной, характерной, выразительной композиции семейства животных
14	Шахматы – мелкая пластика (глина)	Стилизация, доведённая до знака. Масштаб и деталь. Основные приёмы работы с мелкой пластикой.	На эскизе – поэтапная стилизация образа шахматной фигуры на заданную тему. Поиск оптимальной детализировки при данном размере и материале. Приёмы работы с инструментами для моделирования мелкой пластики. Создание шахматной фигуры.

Пятый год обучения

№	Тема	Теория	Практика
Первая четверть			
1	Вводное занятие.	Скульптура как вид изобразительного искусства. Стили в скульптуре. Произведения скульптуры в музее, на улице, дома. Знаменитые скульпторы с мировым именем и их скульптурные произведения. Техника безопасности работы с материалами и инструментами.	Рассматривание иллюстративного материала. Рисунок и лепка на свободную тему. Беседа о технике безопасности.
2	«Моё лето» рельефная композиция (глина)	Методика создания рельефного изображения по личным зарисовкам и впечатлениям. Техника пластической лепки на пласте в сочетании с аппликационной техникой.	Использование личных зарисовок для создания плакетки. На эскизе - поиск формата плакетки и грамотное построение композиции. Закрепление полученных ранее умений и навыков. Создание рельефной композиции «Моё лето».
3	Композиция на тему «Осень» (глина)	Ассоциации, метафоры.	Эскиз – раскрытие темы осени через ассоциативный образ, метафору (фигуру человека, животного, птицы). Создание объёмной однофигурной композиции «Осень».
Вторая четверть			
4	«Мир насекомых» (глина)	Метод стилизации природных форм насекомых с учётом свойств материала, из которого будет создаваться Техника конструктивной геометрической лепки. Способ работы деревянными лопаточками.	На эскизе – рисунок реального насекомого и поэтапная стилизация, геометризация форм, утрирование характерных особенностей, видоизменение форм с учётом свойств материала (глины). Освоение конструктивной геометрической лепки с использованием деревянных лопаточек. Создание декоративного образа насекомого.

5	<p>Декоративный национальный портрет из «колбасок» (глина)</p>	<p>Технология создания сложных многочастных объёмов из «колбасок».</p> <p>Стилизованное утрирование национальных черт в декоративном портрете.</p>	<p>Изучение фото и иллюстративных материалов. Поиск отличительных особенностей ярких представителей различных культур.</p> <p>Сочинение на эскизе своего, сложившегося по впечатлениям яркого образа. Стилизация, максимальное упрощение с утрированием национальных черт.</p> <p>Продумывание технологических моментов (направления выкладывания колбасок, разбивка на детали).</p> <p>Создание декоративного портрета.</p>
6	<p>Декоративная скульптура «Гардероб императрицы» (глина)</p>	<p>Техника декоративного тонирования жидко разведёнными ангобами.</p>	<p>Выбор одного цвета, гармонирующего с цветом обожженной глины.</p> <p>Тонирование целиком, с непрокрашиванием глубин или выборочно – только детали</p>
Третья четверть			
7	<p>Лепка с натуры (животное)</p>	<p>Этапы и приёмы работы с натуры.</p> <p>Техника лепки круглой скульптуры (обзор натуры и лепка со всех сторон).</p> <p>Способы измерения пропорций при лепке с натуры.</p>	<p>Повторение, закрепление, совершенствование навыков лепки с натуры.</p> <p>Закрепление навыков измерения пропорций при лепке с натуры</p> <p>Создание реалистичного скульптурного изображения животного.</p>
8	<p>Композиция на анималистическую тему по мотивам литературных произведений (глина)</p>	<p>Основные принципы создания композиции на анималистическую тему по мотивам литературных произведений.</p>	<p>Эскиз композиции. Поиск наиболее выразительного момента произведения и раскрытия его минимальными средствами, учитывая специфику круглой пластики.</p> <p>Использование полученных знаний и умений работы в анималистическом жанре.</p> <p>Создание композиции.</p>

9	Декоративное животное из пласта (<i>глина</i>)	Стилизация с учётом технологии изготовления. Метод выкраивания пластов с предварительной склейкой модели в бумажной пластике.	На эскизе – рисунок животного в реалистическом ключе, затем – стилизованного с учётом разбивки на пласты. Бумажная пластика. Склейка макета. Изготовление выкроек. Создание декоративного животного из выкраенных пластов.
Четвёртая четверть			
10	Лепка по мотивам древнегреческой скульптуры (<i>глина</i>)	История создания древнегреческой скульптуры типа «Кора». Пропорции тела относительно размера головы. Драпировки, складки.	Изучение иллюстративного и фотоматериала. Создание статуэтки по мотивам древнегреческой скульптуры, с учётом пропорций, моделировкой складок, кистей, стоп, портрета.
11	Композиция на тему греческих мифов (<i>глина</i>)	Герои греческих мифов. Статика и динамика в скульптурном изображении.	Изучение материала. Создание эскиза. Поиск пластического решения круглой одной или двух-фигурной композиции в стилистике древнегреческой скульптурной традиции. Закрепление полученных навыков и умений. Лепка композиции.
12	Роспись работ (<i>ангобы</i>)	Цвет в скульптурных произведениях древнегреческих мастеров.	Эскиз в два-три характерных для греков цвета. Роспись композиции.

Шестой год обучения

№	Тема	Теория	Практика
Первая четверть			
1	Вводное занятие.	Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды и жанры скульптуры. Технологии создания скульптуры. Современные скульпторы и их скульптурные произведения. Технике безопасности работы с материалами и инструментами.	Рассматривание иллюстративного материала. Рисунок и лепка на свободную тему. Беседа о технике безопасности.
2	Композиция по летним впечатлениям «Абориген» (глина)	Из чего складывается запоминающийся образ. Яркость, характерность, выразительность.	Создание по памяти или с использованием личных зарисовок из путешествий, мест летнего отдыха образа характерного местного представителя. Особое внимание на детали – осанка, одежда, причёска. Лепка скульптуры «Абориген».
3	Рельеф «Пейзаж с архитектурой» (глина)	Виды рельефов. Планы рельефа.	Эскиз по личным зарисовкам из путешествий, фотоматериалам. Разбивка на планы. Совершенствование навыков и умений. Создание рельефа на пласте.
Вторая четверть			
4	Композиция на тему «Рождество», «Материнство» (глина)	Сюжет «Рождество» и «Материнство» в художественных произведениях мирового искусства.	Изучение иллюстративных материалов. Выбор сюжета. Рисование эскиза. Воплощение художественной идеи в скульптурной пластике. Создание композиции.
5	Декоративная ваза – автопортрет. (глина)	Стилизация портрета. Утилитарность.	Эскиз – автопортрет. Поиск удачного решения для упрощения и утрирования образа, учитывая при этом утилитарность создаваемой вещи (предмет интерьера, ваза)

			для сухих цветов и т.д.) Создание декоративного автопортрета используя все приобретённые ранее навыки и умения.
Третья четверть			
6	Роспись работ (ангобы, глазури)	Техника декоративного тонирования жидко разведёнными ангобам или глазуриями в сочетании с процарапыванием.	Эскиз в цвете. Выбор двух-трёх пастельных цветов, гармонирующих с цветом обожженной глины. Тонирование целиком, с непрокрашиванием глубин или выборочно – только детали. Процарапывание узоров или фактур, как дополнительный декоративный эффект.
7	Декоративная скульптура «Гардероб императрицы» (глина)	Костюмы и наряды аристократок в России времён Петра I.	Изучение иллюстративного и фотоматериала. Эскиз. Продумывание способа и последовательности изготовления. Закрепление навыков и умений. Создание декоративной скульптуры «Гардероб императрицы».
8	Роспись работ (ангобы, глазури)	Сочетания цветов в костюмах и нарядах аристократок в России времён Петра I.	Эскиз в цветовых сочетаниях выбранной эпохи. Роспись работы.
9	Рельеф «Прогулки по Петербургу»	Особенности рельефного изображения городского пейзажа.	Эскиз с учётом особенностей рельефного изображения городского пейзажа. Разбивка на планы. Повторение и закрепление навыков пейзажной рельефной лепки. Создание рельефа «Прогулки по Петербургу».
Четвёртая четверть			
10	Жанровая композиция по наброскам (глина)	Понятие «жанр». Жанровые сценки в художественных произведениях мирового искусства. Наброски как способ фиксации непосредственных жизненных впечатлений.	Серия набросков жизненных ситуаций. Доработка в эскизе композиции под круглую скульптуру. Маленький эскиз в глине. Лепка жанровой композиции в крупном размере.

Седьмой год обучения

№	Тема	Теория	Практика
Первая четверть			
1	Вводное занятие.	Скульптура как вид изобразительного искусства. Традиционные и новые виды скульптуры. Традиционные и новые материалы для создания скульптуры. Искусство и ремесло. Традиция и индивидуальность. Техника безопасности работы с материалами и инструментами.	Рассматривание иллюстративного материала. Рисунок и лепка на свободную тему.
2	Композиция на тему «Летние небылицы» (глина)	Реалистическая фантазия (охотничьи, рыболовные байки, собственные фантазии)	Серия эскизов на фантазийные сюжеты. Выбор лучшего и доработка эскиза под круглую композицию. Лепка небольшого эскиза в глине. Совершенствование навыков и умений в создании убедительных реалистических образов. Развитие активной творческой фантазии. Создание композиции на тему «Летние небылицы».
Вторая четверть			
4	Портрет. Лепка с натуры. (бюст)	Понятие «Образ», «Состояние». Основные понятия о строении человеческого черепа в объёме. Пропорции головы, лицевой угол, расположение ушей в объёме. Этапы работы.	Эскиз. Закрепление навыков создания индивидуального образа в определённом эмоциональном состоянии. Углубление основных понятий о строении человеческого черепа, пропорциях, лицевом угле. Обучение основным приёмам лепки реалистического портрета в объёме. Поэтапная лепка от общего к частному. Моделировка деталей. Создание портрета .

5	Жанровая композиция по наброскам на заданную тему (глина)	Жанровая композиция в художественных произведениях разных народов.	Изучение фотоматериала по жанровым композициям в художественных произведениях разных народов. Сбор материала и рисование набросков для раскрытия заданной темы. Разработка эскиза круглой композиции. Использование всех полученных за время обучения по программе знаний и умений Создание жанровой композиции на заданную тему.
Третья четверть			
5.	Фигура человека. Лепка с натуры.	Основные понятия о строении человеческого тела в объёме. Пропорции фигуры, расположение в объёме. Этапы работы.	Эскиз. Закрепление навыков создания индивидуального образа . Углубление основных понятий о строении фигуры человека, пропорциях. Обучение основным приёмам лепки реалистического портрета в объёме. Поэтапная лепка от общего к частному. Моделировка деталей.
6.	Рельеф «Портрет современника»	Понятие «Образ», «Состояние». Основные понятия о строении человеческого черепа. Пропорции головы, лицевой угол. Основные приёмы лепки реалистического портрета в рельефе. Этапы работы. Планы лица.	Эскиз. Выбор формата (размер и форма). Компонировка портрета. Создание индивидуального образа в определённом эмоциональном состоянии. Изучение основных понятий о строении человеческого черепа, пропорциях, лицевом угле. Обучение основным приёмам лепки реалистического портрета в рельефе. Поэтапная лепка от общего к частному. Моделировка деталей. Создание рельефа «Портрет современника».

Четвертая четверть

7.	Жанровая композиция по наброскам на предложенную тему (<i>глина</i>)	Жанровая композиция в художественных произведениях разных народов.	Изучение фотоматериала по жанровым композициям в художественных произведениях разных народов. Сбор материала и рисование набросков для раскрытия заданной темы. Разработка эскиза круглой композиции. Использование всех полученных за время обучения по программе знаний и умений Создание жанровой композиции на заданную тему.
----	--	--	---

Восьмой год обучения

Первая четверть			
1.	Вводное занятие.	Скульптура как вид изобразительного искусства. Традиционные и новые виды скульптуры. Традиционные и новые материалы для создания скульптуры. Искусство и ремесло. Традиция и индивидуальность. Техника безопасности работы с материалами и инструментами.	Рассматривание иллюстративного материала. Рисунок и лепка на свободную тему. Беседа о технике безопасности.
2	Композиция по наброскам на предложенную тему (<i>глина</i>)	Скульптурная композиция в художественных произведениях.	Сбор материала и рисование набросков для раскрытия заданной темы. Разработка эскиза круглой композиции. Использование всех полученных за время обучения по программе знаний и умений Создание композиции на заданную тему.
Вторая четверть			
1.	Проволочный каркас	Проволочный каркас в круглой скульптуре. Виды каркасов в скульптуре. Традиционные и новые материалы.	Работа с проволокой.
2	Лепка животного по каркасу	Этапы и приёмы работы с натуры. Техника лепки круглой скульптуры (обзор натуры и лепка со всех сторон). Способы измерения пропорций при лепке с натуры.	Сбор материала и рисование набросков для раскрытия заданной темы. Повторение, закрепление, совершенствование навыков лепки с натуры. Закрепление навыков измерения пропорций при лепке с натуры Создание реалистичного скульптурного изображения животного.

			<p>Разработка эскиза круглой композиции.</p> <p>Использование проволочного каркаса. Создание реалистичного скульптурного изображения животного.</p>
Третья четверть			
7.	<p>Жанровая композиция по наброскам на предложенную тему (эскизы, наброски, эскизы в объеме).</p>	<p>Понятие «жанр».</p> <p>Жанровые сценки в художественных произведениях мирового искусства.</p> <p>Наброски как способ фиксации непосредственных жизненных впечатлений.</p>	<p>Изучение фотоматериала по жанровым композициям в художественных произведениях разных народов.</p> <p>Сбор материала и рисование набросков для раскрытия заданной темы.</p> <p>Разработка эскиза круглой композиции.</p>
Четвертая четверть			
7.	<p>Жанровая композиция по наброскам на предложенную тему (<i>глина</i>)</p>	<p>Этапы выполнения длительной работы. Ведение работы от общего к частному.</p> <p>Детализировка. Обобщение.</p>	<p>Использование всех полученных за время обучения по программе знаний и умений</p> <p>Создание жанровой композиции на заданную тему.</p>

Девятый год обучения

Первая четверть			
1.	Вводное занятие.	Скульптура как вид изобразительного искусства. Традиционные и новые виды скульптуры. Традиционные и новые материалы для создания скульптуры. Искусство и ремесло. Традиция и индивидуальность. Техника безопасности работы с материалами и инструментами.	Рассматривание иллюстративного материала. Рисунок и лепка на свободную тему. Беседа о технике безопасности.
2	Композиция по наброскам на предложенную тему (<i>глина</i>)	Скульптурная композиция в художественных произведениях.	Сбор материала и рисование набросков для раскрытия заданной темы. Разработка эскиза круглой композиции. Использование всех полученных за время обучения по программе знаний и умений Создание композиции на заданную тему.
Вторая четверть			
3	Быстрые этюды фигуры с натуры.	Основные понятия о строении человеческого тела в объёме. Пропорции фигуры, расположение в объёме. Этапы работы.	Стиль этюда. Закрепление навыков создания индивидуального образа. Углубление основных понятий о строении фигуры человека, пропорциях. Обучение основным приёмам лепки реалистического портрета в объёме. Поэтапная лепка от общего к частному.
		Этапы и приёмы работы с натуры. Техника лепки круглой скульптуры (обзор натуры и лепка со всех сторон). Способы измерения	Сбор материала и рисование набросков для раскрытия заданной темы. Повторение, закрепление, совершенствование навыков лепки с натуры.

		пропорций при лепке с природы.	Закрепление навыков измерения пропорций при лепке с природы Создание реалистичного скульптурного изображения животного. Разработка эскиза круглой композиции. Использование проволочного каркаса. Создание реалистичного скульптурного изображения животного.
Третья четверть			
4.	Композиция на заданную тему. (эскизы, наброски, эскизы, в объеме).	Понятие «жанр». Жанровые сценки в художественных произведениях мирового искусства. Наброски как способ фиксации непосредственных жизненных впечатлений	Изучение фотоматериала по жанровым композициям в художественных произведениях разных народов. Сбор материала и рисование набросков для раскрытия заданной темы. Разработка эскиза круглой композиции.
5	Наброски, эскизы в объеме с натуры для композиции на заданную тему. Фигура человека с натуры.	Этапы и приёмы работы с натуры. Техника лепки круглой скульптуры (обзор натуры и лепка со всех сторон). Способы измерения пропорций при лепке с натуры.	Закрепление навыков измерения пропорций при лепке с натуры Создание реалистичного скульптурного изображения человека.
Четвертая четверть			
6.	Композиция на заданную тему. (глина)	Этапы выполнения длительной работы. Ведение работы от общего к частному. Детализировка. Обобщение.	Использование всех полученных за время обучения по программе знаний и умений Создание жанровой композиции на заданную тему.

Методическое обеспечение образовательной программы

Формы организации обучения

Форма организации обучения по данной программе – учебное занятие, включающее в себя теоретическую часть (10-60 минут), практическую работу детей над заданием – рисование эскиза, лепка, роспись работы и подведение итогов занятия (индивидуально или сообща).

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Занятия по программе включают в себя все разнообразие методов организации занятий - словесные методы обучения, наглядные и практические.

Словесные методы:

- беседа;
- объяснение теоретической части занятия;
- обсуждение детских работ;
- анализ произведений искусства.

Наглядные методы:

- показ иллюстративного и фотоматериала;
- показ последовательности выполнения работы;
- показ приёмов и способов выполнения работы.

Практические методы:

- выполнение практических заданий на освоение технических приёмов;
- выполнение творческих заданий;
- обсуждение и анализ собственных работ и работ своих товарищей.

Фрагмент программы учебного предмета «Скульптура» для предпрофессиональной образовательной программы

«Живопись»

Лепка с натуры (животное)

Вступительная часть

Лепка с натуры (чучела животного) даёт детям прекрасную возможность изучения пластики, пропорций, характерных особенностей животных, которых в повседневной жизни дети не могут видеть. Зарисовки в зоопарке всегда осложняются тем, что животные не сидят на месте и не позируют, не говоря уже о том, что к ним нельзя подойти близко.

Другим очень важным моментом является овладение навыками лепки круглой скульптуры с натуры, результатом чего должно стать умение точно распределять пластические массы в пространстве, создавать убедительные реалистические образы животных.

Предварительный этап

Для успешного хода работы важно соблюдать несколько условий:

- модель (чучело животного) должно стоять примерно на уровне глаз учащихся на вращающейся подставке (станке);
- работы учеников должны быть примерно на одном уровне с моделью также на вращающихся станках;
- расстояние между станком ученика и моделью должно быть не очень большим (1-1,5 м);
- при работе группы учащихся, они должны расположиться вокруг станка с моделью на равном от него расстоянии и с достаточной дистанцией между собой, чтобы не мешать друг другу;
- за учеником должно быть свободное место (1,5,2 м) для отхода, чтобы периодически смотреть на свою работу в целом.

Главное, что должен усвоить ребёнок при лепке с натуры – это то, что в скульптуре добиваются сходства с натурой не с одной только позиции (как в рисунке), а со всех сторон. Чтобы не испугаться от такой, казалось бы, многократно увеличившейся задачи, нужно выявить основные планы, на которые можно ориентироваться в работе. Их всего четыре. Это – фас, профиль правый и левый и фронтальный план. Ориентируясь на силуэт, необходимо научиться понимать, что он рождён объёмом, расположенным в пространстве. Очень полезно перед началом работы в глине сделать наброски основных четырёх планов.

Лепка с натуры (чучела животного)

Начальный этап лепки.

Для начала работы желательно расположить к себе модель наиболее выразительным планом (фас или профиль), взять достаточное количество глины и создать из её массы приблизительный силуэт, который мы перед собой видим. Делать это надо живо, не застревая на деталях, пытаюсь точно схватить пропорции и движение фигуры. Работать не более 5 минут и повернуть по часовой стрелке модель и собственную работу

на следующий план. Поработать с каждым основным планом по несколько заходов, добавляя или убирая глину.

Ход работы.

В процессе работы сначала добавить $\frac{3}{4}$ к основным планам, а затем, всё более увеличивая количество планов, поворачивать модель на всё меньший и меньший угол, выверять и оттачивать свою работу с возможно большего количества точек зрения. Очень полезно посмотреть на модель и на свою работу также сверху и снизу.

Завершение работы.

Когда вся фигура найдена в пространстве, самое время заняться деталями. Особое внимание уделяется мордочке животного – характеру и строению глаз, носа, ушей, выражению настроения животного, передаче фактуры меха.

Ожидаемые результаты

Освоив приёмы лепки с натуры животного, ребёнок научится воспринимать модель не только как силуэт, но как цельный объём в пространстве. Это поможет точнее передавать пропорции, соотношение масс частей, движение, характерные особенности животного. Возможность внимательно рассмотреть строение глаз, носа, ушей позволит ученику промоделировать мордочку животного точно, уверенно и выразительно. Полученные знания, навыки и умения помогут в дальнейшем как при лепке с живой натуры, так и при работе по воображению.

Дидактические материалы

Методические пособия	Название, год создания
Тематическая папка на электронных носителях	«Животные и их изображение в произведениях искусства».2010 «Насекомые».2011 «Цвет и форма в пластическом искусстве».2011 «Орнамент».2011 «Мелкая декоративная пластика».2011 «Форма и орнамент».2011 «Маски народов мира». 2010 «Древнегреческая скульптура». 2010 «Санкт-Петербург». 2011 «Жанр в произведениях мирового искусства».2011 «Портрет в рельефе».2010 «Скульптурный портрет».2010

	«Нации и культуры».2010
Подборка образцов детских работ по предмету «Скульптура».	Подборка образцов детских работ за последние годы по предмету «Скульптура».

Материально-техническое обеспечение образовательной программы

Для полноценного выполнения представленной программы необходимо просторное, хорошо освещаемое помещение, оборудованное:

- столами или партами;
- стульями (табуретами);
- станками с крутящейся подставкой;
- мойкой;
- большой емкостью для глины (ванной);
- стеллажами для хранения и для экспонирования работ;
- большой муфельной печью (t° обжига не менее 970°);
- шкафами для хранения художественных материалов, методических пособий, книг по изобразительному искусству, детских рисунков.
- стеллажами для хранения лучших керамических и скульптурных работ методфонда;
- чучелами птиц и зверей для лепки с натуры.

-Необходимое материальное обеспечение:

- глина;
 - пластилин (цветной – детский, однотонный – для скульптурных работ);
 - цветная пластика;
 - плотный картон;
 - скульптурные инструменты (стеки, ножи, деревянные палочки)
- инструменты для керамических работ (скалки, деревянные лопаточки, мячи различных диаметров, фактурные ткани, материя для раскатывания пластов, губки, наждачная бумага разной грубости);

- материалы и инструменты для изготовления каркасов (проволока медная разного диаметра, молоток, плоскогубцы, гвозди, пила, доски);
- дощечки разного размера для лепки и переноса небольших работ;
- мешки полиэтиленовые тонкие, разных размеров (для предохранения от высыхания незаконченных работ);
- пульверизаторы для увлажнения работ;
- для росписи работ – ангобы, глазури, кисточки.

Ребенку для занятий понадобится следующее:

- Альбом для рисования эскизов.
- Карандаши (цветные и графитные 2 м.).
- Ластик.
- Гуашь.
- Кисти (№ 2, 6, 10).
- Цветной пластилин.
- Пластиковая дощечка.
- Канцелярский нож.

Список используемой литературы:

1. «Атлас мифологии», Бертельсманн Медиа Москау, 2001
2. «История зарубежного искусства», Изобразительное искусство, 1984
3. «История костюма. Эпоха. Стиль. Мода», Паритет, 2007
4. «История мирового искусства», БММ АО, 1998
5. Алленова Екатерина «Живопись и скульптура», Эрудит-слово, 2002
6. Бараски К. «Трактат о скульптуре», Меридиане, 1964
7. Виппер Б. Р. «Введение в историческое изучение искусства», Изобразительное искусство, 1985
8. Грегори Фьюнано «Скульптор», Эксмо Домино, 2012
9. Елатомцева И. М. «Станковая скульптура», «Вышэйшая школа», 1975
10. Ибрагимов З.М «Скульптура», БПГУ, 2004
11. Крюкова И.А. «Скульптура малых форм», наука, 1968
12. Кэтрин Дьон «Научитесь лепить животных», Попурри, 2012
13. Мерцалова М.Н. «История костюма», Искусство, 1972
14. Претте Мария Карл,а Джорджис Альфонсо До «Как понимать искусство. Живопись, скульптура, архитектура. История, эпохи и стили», 2002
15. Рожин А.И. «Искусство России. Живопись, скульптура, графика», Скан Рус, 2006
16. Соколов В.Н. «Лепка фигуры», 2012
17. Шмидт И.М. «Беседы о скульптуре», Искусство, 1963
18. Шмидт И.М «Русская скульптура второй половины XIX- начала XX века», Искусство, 1987