



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2»**

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области изобразительного искусства  
«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ»**

**программа учебного предмета  
«ОСНОВЫ ЛЕПКИ»**

**Срок реализации 1 год**

**Санкт -Петербург  
2024**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Санкт-  
Петербургская детская  
художественная школа №2»

Протокол от «26» июня 2024 г.  
№ 7

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Санкт-  
Петербургская детская  
художественная школа №2»

Протокол от «26» августа 2024  
г. № 4

УТВЕРЖДЕНО

приказом  
СПб ГБУ ДО «Санкт-  
Петербургская детская  
художественная школа №2»

от «26» августа 2024 г.  
№ 19 -УР

Разработчик – Томский Е.И. преподаватель

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Основы лепки» разработана в соответствии с Федеральным законом 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе Приказа Министерства культуры РФ № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования обучающихся со специальными наименованиями «детская художественная школа» от 02.06.21г, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детской художественной школе № 2.

Программа учебного предмета «Основы лепки» имеет общеразвивающую направленность. Скульптура (лат. sculpture, от sculpo – вырезаю, высекаю). Как вид изобразительного искусства скульптура характеризуется тем, что ее произведения имеют подлинный трехмерный объем, находящийся в реальном пространстве. В работе скульпторов большое значение имеют материал и техника исполнения. Один из методов создания скульптур — *лепка*, т. е. создание формы из мягкого материала путем постепенного его *добавления*. Другой метод — *ваяние*, напротив, предусматривает создание нужной скульптору формы путем *отделения, отсекания* лишних масс от каменной глыбы или дерева. Немалую роль в создании выразительности скульптурного образа играет *цвет*. Скульптор может создавать цветные произведения, учитывая естественный цвет материала (например, цветная майолика скульптора XV в. Луки делла Роббиа, выполненная в центре купола в капелле Пацци). Известны случаи создания цветных скульптур, выполненных путем сочетания различных материалов (статуя «Афины» скульптора Фидия). Однако, в отличие от керамики, цвет в скульптуре лишь помогает скульптору придать более живой характер объемному изображению.

*Керамика* известна с глубокой древности и является, возможно, первым созданным человеком материалом. Керамические произведения отличаются от скульптурной декоративности и утилитарностью, а так же особыми приемами изготовления. В керамике, как декоративном виде искусства, очень активно применяется цвет как важный элемент оформления. Существуют несколько технических приемов последовательного нанесения ангобов и цветных глазурей (процарапывание, втирание, и т.д.) в несколько обжигов для достижения неповторимого уникального вида декоративного произведения.

**Отличительными особенностями данной программы** является широкий спектр заданий, позволяющий попробовать себя в различных техниках работы с мягкими материалами, что позволяет ученику раскрыть свой творческий потенциал, осознанно выбрать для себя способ выполнения той или иной поставленной перед ним художественной задачи. Программа включает в себя обучение как основам скульптуры (станковой, декоративной, мелкой пластики), так и керамике, с ее отличными от скульптуры приемами, требованиями и навыками. Кроме этого ученики в течение всего времени обучения активно работают с цветом (цветной пластилин или пластики, роспись глиняных работ ангобами и глазурями), что значительно обогащает творческие возможности и развивает в учащихся чувство гармонии цвета и формы. Программа построена по принципу повторения определённого типа заданий (скульптурных - лепка с натуры, фантазийная лепка, портрет, рельеф и керамических - пласт, фактурный пласт, конструирование из пласта, лепка из «колбасок», моделирование полых объемов) с постепенно усложняющимися задачами («от простого к сложному»).

Темы заданий дополнительно направлены на изучение истории родной страны, ее культуры, обычаев, истории и культур других стран, истории развития скульптуры, на внимательное и любящее отношение к окружающему миру, людям и животным, на свободное самовыражение собственных чувств, переживаний, личного отношения посредством создания художественного произведения.

### **Актуальность и педагогическая целесообразность программы.**

Результаты современных исследований свидетельствуют о том, что формирование детского творчества играет важнейшую роль в становлении полноценной личности, развитии способностей обучающегося, его потребностей и мотивов поведения.

Обучение скульптурным навыкам, как никакие другие художественные программы, позволяет ученикам познавать свойства реальности, облекать свои творческие фантазии в материально существующие объекты, позволяя таким образом чувствовать себя настоящим творцом, активным участником в формировании облика окружающего мира. Это становится все более важным, принимая во внимание стремительно возрастающую роль компьютеров и захватывающую умы обучающихся и подростков виртуальную реальность.

Программа предназначена для занятий с обучающимися 5,5 – 7 лет в системе дополнительного образования.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Основы лепки» реализуется при 1-годичном сроке обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы лепки» составляет 68 аудиторных часов.

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся групповой форме.

- Аудиторные -это комбинированные занятия, включающие теоретическую и практическую части.

*Теоретическая часть:* выдача и объяснение задания, показ необходимых материалов и пособий, разъяснение методов выполнения задания, показ преподавателем приемов работы.

*Практическая часть:* выполнение учащимися задания, консультации преподавателя, обсуждение и исправление текущих ошибок, обсуждение работ.

- Внеаудиторные занятия предполагают самостоятельную работу - посещение выставок, музеев, творческих мастерских.

### ***Цель программы***

Данная программа направлена на ознакомление учащихся с выдающимися произведениями прошедших эпох в области объемной пластики, на обучение основным приемам лепки из мягкого материала (пластилин, глина), воспитание вкуса и чувства меры при создании декоративных произведений, на развитие объемно-пространственного воображения для решения поставленных

композиционных задач. Создать условия для воспитания любознательного, активного, изобретательного фантазера-творца. Помочь ученику наиболее полно раскрыть свои способности.

### ***Задачи программы***

Задача программы -создать крепкую теоретическую и практическую базу для того, чтобы юный художник мог самостоятельно, грамотно и свободно выразить посредством скульптурного или керамического произведения свои чувства, переживания, свое отношение к окружающему миру. В ходе реализации программы решаются следующие задачи:

#### **обучающие:**

- познакомить с видами и жанрами скульптуры и керамики;
- обучить практическим навыкам лепки из мягких материалов;
- познакомить со спецификой свойств материалов;
- дать представление об основных различиях керамической (конструктивной) и скульптурной (пластической) лепки, в их приемах, возможностях сочетаний;
- научить наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции, форму;
- научить передавать массу, объём, пропорции, характерные особенности предметов;
- научить грамотно применять цвет в работе с цветным пластилином и картоном.

#### **развивающие:**

- развивать воображение, фантазию и умение видеть, запоминать, сравнивать, анализировать;
- развивать сенсорные способности, мелкую моторику;
- развивать глазомер и чувство пропорций;
- развивать пространственное мышление;
- способствовать расширению кругозора обучающихся;
- развивать умения декоративного обобщения изобразительного мотива;
- развивать самостоятельность в выборе темы, стиля и способа создания произведения;

#### **воспитательные:**

- воспитывать творческую самостоятельность и активность;
- содействовать приобщению к нравственным и эстетическим ценностям мировой художественной культуры;
- воспитывать художественный вкус через знакомство с лучшими образцами мирового изобразительного искусства;
- развивать трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, аккуратность.
- воспитать морально-нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, терпимость, взаимопомощь, уважение);
- воспитать умение работать в коллективе;
- воспитать активную жизненную позицию по отношению к текущим событиям, интерес к истории и культуре своей страны, других стран.

### ***Методы организации учебно-воспитательного процесса***

Занятия по программе включают в себя все разнообразие методов организации занятий - словесные методы обучения, наглядные и практические.

**Словесные методы:**

- беседа;
- объяснение теоретической части занятия;
- обсуждение работ обучающихся;
- анализ произведений искусства.

**Наглядные методы:**

- показ иллюстративного и фотоматериала;
- показ последовательности выполнения работы;
- показ приёмов и способов выполнения работы.

**Практические методы:**

- выполнение практических заданий на освоение технических приёмов;
- выполнение творческих заданий;
- обсуждение и анализ собственных работ и работ своих товарищей.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Для полноценного выполнения представленной программы необходимо просторное, хорошо освещаемое помещение, оборудованное:

- столами или партами;
- стульями (табуретами);
- станками с крутящейся подставкой;
- мойкой;
- большой емкостью для глины (ванной);
- стеллажами для хранения и для экспонирования работ;
- шкафами для хранения художественных материалов, методических пособий, книг по изобразительному искусству, рисунков обучающихся.
- стеллажами для хранения лучших керамических и скульптурных работ методфонда;
- чучелами птиц и зверей для лепки с натуры

-Необходимое материальное обеспечение:

- глина;
- пластилин (цветной – детский, однотонный – для скульптурных работ);
- цветная пластика;
- плотный картон;
- скульптурные инструменты (стеки, ножи, деревянные палочки)

инструменты для керамических работ (скалки, деревянные лопаточки, мячи различных диаметров, фактурные ткани, материя для раскатывания пластов, губки, наждачная бумага разной грубости);

- дощечки разного размера для лепки и переноса небольших работ;

**Обучающемуся для занятий понадобится следующее:**

- Альбом для рисования эскизов.
- Карандаши (цветные и графитные 2 м.).
- Ластик.
- Гуашь.
- Кисти (№ 2, 6, 10).
- Цветной пластилин.
- Пластиковая дощечка.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Раздел программы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вступительная беседа, лист осенний (глина, роспись)	2	0.5	1.5
2	Бабочка (пластилин, плоский рельеф)	2	0.5	1.5
3	Осенняя веточка с птицей (низкий рельеф, пластилин, картон, гуашь)	4	0.5	3.5
4	Сказки осени (объем или рельеф, пластилин)	4	0.5	3.5
5	Сказочный герой (глина, роспись)	2	0.5	1.5
6	Грибы (глина, роспись)	2	0.5	1.5
7	Птица (объем или рельеф, глина, роспись)	4	0.5	3.5
8	Животное в русских народных сказках (пластилин, объем)	4	0.5	3.5
9	Новогодняя игрушка (пластилин, пустотелый объем)	4	0.5	3.5
10	Новогодняя скульптура (глина, роспись)	4	0.5	3.5
11	Сказочное животное (объем, глина, роспись)	6	0.5	5.5
12	Кошкин дом. Кошка в окошке. Портрет (рельеф, пластилин)	6	0.5	5.5
13	Фигурка на тему ярмарка " Масленица " (глина, роспись)	4	0.5	3.5
14	Волшебные цветы весны (рельеф, пластилин)	4	0.5	3.5
15	Насекомое на ветке (пластилин, объем проволока)	4	0.5	3.5
16	Шкатулка декоративная (глина, роспись)	4	0.5	3.5
17	Блюдце декоративное (глина, роспись)	4	0.5	3.5
18	Коллективная работа «Волшебный город» (пластилин, картон, гуашь)	2	0.5	1.5

Всего	68	9	59
-------	----	---	----

**3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ»  
«ОСНОВЫ ЛЕПКИ»  
1 четверть (16 часов)**

№	Тема	Теоретическая часть	Практика
1	Вступительная беседа, лист осенний (глина, роспись) 2 часа	Скульптура как вид изобразительного искусства. Отличие скульптуры от других видов изобразительного искусства. Материалы и способы создания скульптуры. Материалы и инструменты, необходимые на занятии по лепке. Правила техники безопасности, обращения с материалами и инструментами. Изучение формы листа из гербария (кленовый, дубовый и т.д,	Инструктаж по технике безопасности, приемы и способы обращения с материалами и инструментами. Раскатывание глины в пласт. Прорисовка формы листа на глине. Вырезание листа из пласта глины. Роспись листа.
2	Бабочка (пластилин, картон, низкий рельеф) 2 часа	Цветной пластилин, его выразительные свойства. Техника работы с пластилином. Инструменты для работы пластилином: стеки. Возможности инструментов. Основные способы работы инструментами для моделировки, создания фактуры.	Изучение выразительных возможностей материала Освоение практических способов работы инструментами. Выполнение работы: Бабочка из картона. Цвет пластилином.
3	Осенняя веточка с птицей (пластилин, картон, низкий рельеф) 4 часа	Цветной пластилин, его выразительные свойства. Техника работы с пластилином. Инструменты для работы пластилином: стеки, палочки Возможности инструментов. Основные способы работы инструментами для моделировки, создания фактуры.	Изучение выразительных возможностей материала Освоение практических способов работы инструментами. Выполнение работы: Осенняя веточка с птицей. Подложка из картона –роспись гуашь. Невысокий рельеф из пластилина.

4	Сказки осени (объем или рельеф, пластилин) 4 часа	Беседа на тему: цвет осени, дары осени, природа в осенний период. Фото и видео на тему.	Освоение способов декоративного упрощения природной формы. Создание цветного рельефа «Сказки осени» цветным пластилином.
5	Сказочный герой (глина, роспись) 2 часа	Техника работы с глиной. Основной принцип соединения деталей из глины. Инструменты для работы с глиной. Фото видео ряд с подбором сказочных героев с адаптацией для лепки из глины.	Лепка из глины. Сушка. Роспись цветом.
6	Грибы (глина, роспись) 2 часа	Техника работы с глиной. Основной принцип соединения деталей из глины. Инструменты для работы с глиной. Изучение формы и техники лепки деталей.	Лепка из глины. Сушка. Роспись цветом.

**«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ»**  
**«ОСНОВЫ ЛЕПКИ»**  
**2 четверть (16 часов)**

№	Тема	Теоретическая часть	Практика
7	Птица (объем или рельеф, глина (роспись) 4 часов	Техника работы с глиной. Основной принцип соединения деталей из глины. Инструменты для работы с глиной. Изучение формы и техники лепки деталей. Стилизованное изображение птицы в исполнении из цельного куска глины. Фото и видео на тему.	Лепка из глины. Выявление объемом выступающих деталей. Фактурирование. Сушка. Роспись.
8	Животное в русских народных сказках (глина, объем) 4 часов	Техника работы с глиной. Основной принцип соединения деталей из глины. Инструменты для работы с глиной. Изучение формы и техники лепки деталей. Фото и видео на тему.	Изучение выразительных возможностей материала Освоение практических способов работы инструментами. Лепка из глины. Выявление объемом выступающих деталей. Фактурирование. Сушка. Роспись.
9	Новогодняя игрушка (пластилин пустотелый объем) 4 часа	Вводная информация на тему – Новогодняя игрушка и украшение праздника. Возможные способы создания пустотелого объема для декорирования. Фото и видео на тему.	Изучение выразительных возможностей материала Освоение практических способов работы инструментами. Создание базы из легкого материала. Декорирование готовой формы пластилином.
10	Новогодняя скульптура (глина, роспись) 4 часа	Техника работы с глиной. Основной принцип соединения деталей из глины. Инструменты для работы с глиной. Изучение формы и техники лепки деталей. Фото и видео на тему.	Лепка из глины. Выявление объемом выступающих деталей. Фактурирование. Сушка. Роспись.

**«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ»**  
**«ОСНОВЫ ЛЕПКИ»**  
**3 четверть (20 часов)**

№	Тема	Теоретическая часть	Практика
11	Сказочное животное (объем, глина, роспись) 6 часов	Разговор о животных из широко известных литературных источников. Предложить пофантазировать и сделать свое авторское прочтение персонажа.	Эскиз сказочного животного в цвете. Лепка фигурки животного из пластилина.
12	Кошкин дом. Кошка в окошке. Портрет (рельеф, пластилин) 6 часов	Цветной пластилин, его выразительные свойства. Техника работы с пластилином. Инструменты для работы пластилином: стеки, палочки Возможности инструментов. Основные способы работы инструментами для моделировки, создания фактуры. Фото видео на тему.	Изготовление подложки из картона. Роспись –гуашь. Выполнение низкого рельефа из пластилина на цветном картоне. Создание стеклом различных декоративных фактур.
13	Фигурка на тему ярмарка” Масленица” (глина, роспись) 4 часов	Разговор на тему празднования наступление весны в разных регионах России. Фото видео на тему.	Эскиз фигурки на основе народных промыслов-глиняная игрушка России. Лепка фигурки из глины. Роспись.
14	Волшебные цветы весны (рельеф, пластилин) 4 часа	Декоративное преобразование цветов. Взаимодействие цветного пластилина и фона цветного картона. Инструменты: стеки. Фото видео на тему.	Выполнение низкого рельефа из пластилина на цветном картоне. Создание стеклом различных декоративных фактур.

**«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ»**  
**«ОСНОВЫ ЛЕПКИ»**  
**4 четверть (16 часов)**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Теоретическая часть</b>	<b>Практика</b>
15	Насекомое на ветке (пластилин, объем проволока) 4 часа	Разговор о насекомых. Фото и видео на тему «Насекомые». Характер формы, приемы работы.	Изучение выразительных возможностей материала Освоение практических способов работы инструментами. Создание базы из легкого материала. Декорирование готовой формы пластилином.
16	Шкатулка декоративная (глина, роспись) 4 часа	Разговор на тему глиняная посуда. Методы декорирования и создания емкостей для хранения. Фото и видео на тему.	Лепка из глины. Выявление объёмом выступающих деталей. Фактурирование. Сушка. Роспись.
17	Блюдец декоративное (глина, роспись) 4 часа	Разговор на тему глиняная посуда. Методы декорирования и создания посуды. Фото и видео на тему.	Лепка из глины. Выявление объёмом выступающих деталей. Фактурирование. Сушка. Роспись.
18	Коллективная работа «Волшебный город» (пластилин, картон, гуашь) 2 часа	Разговор на тему – ‘ ‘волшебный город’ ’. Раскройки и принцип склейки картонной основы. Фото и видео на тему.	Изготовление подложки из картона. Роспись – гуашь. Выполнение низкого рельефа из пластилина на цветном картоне. Создание стеклом различных декоративных фактур.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В итоге занятий по данной программе обучающийся:

- познакомится с основными видами и жанрами скульптуры и керамики;
- освоит различные техники, приемы и материалы в скульптуре и керамике;
- сформирует представление о реалистическом и декоративном ключе художественных произведений;
- сможет предложить гармоничное цветовое решение пластических объемов;
- получит представление о статике и динамике в скульптурном изображении фигуры;
- расширит свой кругозор;
- научится работать в коллективе, понимать и уважать своих товарищей;
- разовьёт фантазию и воображение;
- разовьёт руку, глазомер и координацию через формирование практических умений;
- научится понимать роль пластического искусства в различных культурах;
- научится бережно относиться как к своей работе, так и к работам своих товарищей.

#### 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

##### *Средства обучения*

- - **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- - **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- - **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- - **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- - **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

##### *Список используемой литературы.*

1. Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки», ИД Карапуз, 2007
2. Кэтрин Дьон «Научитесь лепить животных», Попурри, 2012
3. «Лепка из глины для обучающихся» - Рипол-классик, 2010
4. Глаголев Олег «Лепим из глины», Профиздат, 2009
5. Ибрагимов З.М «Скульптура», БПГУ, 2004
6. Алленова Екатерина «Живопись и скульптура», Эрудит-слово, 2002
7. Мерцалова М.Н. «История костюма», Искусство, 1972
8. CD Куприн А.И «Детский взгляд. Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство», Директ-медиа, 2008