



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**«ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ОСНОВЫ РИСОВАНИЯ»**

Срок реализации 3 года

Санкт-Петербург  
2018

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом

СПб ГБУ ДО

«СПб Детская художественная школа № 2»

Протокол № 60 от 29.08. 2018г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

СПб ГБУ ДО

«СПб Детская художественная школа № 2»

Каракозова Е.Н.

Приказ № 322 от 30.08. 2018г.



Разработчик(и) – Зубкова С.С. преподаватель

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы рисования» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в Санкт-Петербургской детской художественной школе №2.

Учебный предмет «Основы рисования» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества. Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Общеразвивающая программа «Основы рисования» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно

включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Программа рассчитана на учащихся 7-11 лет.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Основы изобразительного искусства и рисование» реализуется при 3-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы изобразительного искусства и рисование» при 3-летнем сроке обучения составляет 204 аудиторных часов. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени			Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	
Годы обучения				
Аудиторные занятия	68	68	68	204
Максимальная учебная нагрузка	68	68	68	204

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа. продолжительность урока в 1, 2 классах – 35 минут, в 3 классе – 40 минут.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой и групповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 14 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель учебного предмета***

Целью программы «Основы рисования» является общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

### ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

– методическое обеспечение учебного процесса.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 7-11 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

### **Учебно-тематический план и содержание программы.**

<b>1 КЛАСС</b>				
<b><u>ОСНОВЫ РИСОВАНИЯ</u></b>				
<b><u>I четверть 16 часов</u></b>				
	<b>Тема задания</b>	<b>Теоретическая часть</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего часов</b>
1	<b>Вступительная беседа</b>  <b>Теплые и холодные цвета.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Грибы, ягоды, цветы. (По памяти / по наблюдению).</li> <li>• «Теплый» и «холодный» ковер. «Ковер» выкладывается произвольными мазками, возможно с элементами узора.</li> </ul>	Вступительная беседа. Что такое рисунок, его роль в изобразительном искусстве. Материалы и принадлежности. Организация рабочего места. Гуашь, акварель. Пробы цвета на палитре. Основные цвета. Цвета «теплые» и «холодные».	Выполнение задания. Выкраски. Подобрать колорит, сделать композицию  Формат А3. Техника: акварель, гуашь.	2
2	<b>Знакомство с графическими материалами: тушь, палочка, перо.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Как растут деревья.</li> </ul>	Композиция по представлению. Умение скомпоновать, выделить главное и второстепенное, проявить фантазию. Ствол. Сучья, ветки. Особенности силуэта кроны у деревьев разных пород. Различные по толщине линии.	Выполнение задания.  Техника: тушь, перо, палочка.	2
3	<b>Коллаж из природных материалов. 3 часа.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Бабочка,</li> <li>• Птица</li> </ul>	Рассмотрение работ из методического фонда. Техника коллажа. Изображение из сухих трав, листьев, мха, ракушек, лепестков цветов,	Выполнение коллажа. Природные материалы, картон, клеевой карандаш. Формат А3	2



		перышек, и пр. изучение природного колорита.		
4	<b>Краска и цвет. Оттенки цвета.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Сказочный конь с радужными крыльями скачет по радуге. Какого цвета радуга. Последовательность цветов.</li> <li>Райские птицы с радужными крыльями.</li> </ul>	Работа в технике: «восковые мелки + акварель». особенности техники. Выразительность линейного рисунка и живописные переходы цвета.	Выполнение задания. Восковые мелки, акварель. Формат А3.	2
5	<b>Линия, форма, тон</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Нарядный петух</li> <li>Животное из зоопарка</li> </ul>	Беседа о форме простой и сложной. Введение в технику «сухая пастель». Основные приемы работы. Демонстрация работ их методического фонда.	Выполнение задания. Техника: Цветной фон, сухая пастель. Формат А3.	2
6	<b>Колорит. Что такое колорит. Цветовая гамма.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Рисунок на тему «настроение»</li> <li>Осенний ветер</li> <li>Осенний букет</li> <li>Ковер из листьев.</li> </ul>	Колорит передает настроение. Смешение цветов, получение оттенков красного, зеленого, синего, желтого. Композиция цветовых пятен. Обсуждение темы. Показ работ из методического фонда.	Выполнение задания. Работа выполняется в технике: гуашь + акварель. Формат А3.	2
7	<b>Аппликация из полосок бумаги.</b>	Что можно построить из прямых палочек: дом, дворец, сарай... конструирование из полосок разноцветной бумаги на плоскости листа. Ритм, контраст форм. Подбор по цвету.	Выполнение задания из заготовленных полосок и вырезание дополнительных деталей. Фон белый, цветной, цветная бумага разной фактуры. Формат А4.	2
8	<b>Орнамент, декор. Композиция в квадрате:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Платок для мамы. Бабушки</li> <li>Ковер-самолет</li> </ul>	Понятие орнамент, декор. заполнение формы квадрата. Цент, кайма. Колорит.	Выполнение работы. Цветные фломастеры, цветные карандаши.	2
			Итого:	16

# 1 КЛАСС

## ОСНОВЫ РИСОВАНИЯ

### II четверть 16 часов

	Тема задания	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
9	<b>Домашнее животное в движении.</b>	Передача пластики животного, его характера, силуэта. Особенности цветовой гаммы для передачи настроения в работе.  Выделение главного в композиции. Включение в рисунок элементов интерьера	Выполнение задания. Формат А3. Свободный выбор техники исполнения. Акварель, гуашь, пастель, гелиевая ручка, фломастеры,	4
10	<b>Пейзаж-фантазия.</b> • В нашем городе разноцветные дома; • Свет в вечерних окнах.	Жанр «пейзаж». Беседа о нашем городе, показ наглядного материала. Формы зданий. Городской пейзаж с домами высокими и низкими, с колоннами и фронтонами, с окнами разной формы, с балконами и решетками.	Выполнение задания Гуашь, формат А3	4
11	<b>Силуэт. Натюрморт из предметов разных по силуэту.</b>	Беседа о натюрморте. наблюдение природы и различных силуэтов, их сравнение. соответствие характера формы силуэту. Выразительность черно-белой графики.	Выполнение задания тушь, акварель, черный маркер, черный фломастер, гелиевая ручка.	2
12	<b>Фигура в карнавальном костюме.</b> • Я в карнавальном костюме.	Сочинение и изображение своего новогоднего образа. Разработка декоративного костюма. Рисование фигуры ребенка в танцевальном движении.	Выполнение аппликации. Свободная техника. Формат до А3.	2
13	<b>Бумагопластика. Элементы карнавального костюма: короны.</b>	Работа с материалом. Конструкция короны. Цветовое решение. Фактура выбранного материала. Дублирование орнамента по форме.	Выполнение поделки. Белая и цветная бумага.	4
			Итого:	16

# 1 КЛАСС

## ОСНОВЫ РИСОВАНИЯ

### III четверть 20 часов

	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
14	<b>Пейзаж</b> • Зимний лес	Беседа о зимнем пейзаже. Показ наглядного материала по теме. Оттенки снега и коры деревьев. Изображение деревьев вблизи и вдали. Состояние природы.	Формат А3. Гуашь.	2
15	<b>«Зимние забавы».</b> • «На катке» • «Я леплю из снега» • «Катание с горки»	Фигуры детей в движении. Связь между персонажами действием. Детализировка: одежда, предметы. Холодный колорит.	Выполнение задания. Формат А3. Гуашь.  <b>Выполнение работы:</b> 1. «Зимние забавы». Рисунок 2. «Зимние забавы». Работа в цвете	4
16	<b>«Животные вечных снегов».</b> • Пингвины • Белые медведи	Обсуждение темы. Среди айсбергов, торосов, снега, льда животные Арктики и Антарктики.	Выполнение композиции. Акварель, восковые мелки <b>Выполнение работы:</b> 1.«Животные вечных снегов». Обсуждение. Рисунок 2.«Животные вечных снегов». Работа в цвете.	4
17	<b>Портрет.</b> • Моя весенняя мама	Создание волшебного, сказочного образа (в венке из весенних цветов, трав и листьев) Изучение техники пастель.	Пастель. Формат до А3	2
18	<b>Композиция в полосе «Звери»</b> • Идут по дорожке • Крадутся по тропинке • Ползут в норе	Силуэтное изображение животных. Ограниченный формат, передача движения в полосе. Понятие ритма. Беседа о графике.	Выполнение зарисовки. Акварель, гуашь.Формат длиной А3	2
19	<b>Декоративная композиция «Узорчатые перчатки»</b>	Повторение понятия «орнамент», «декор». Орнамент по обведенной детской руке. Декоративное решение.	Фломастеры Формат А4	2
20	<b>Плакат «Цветы и бабочки»</b>	Поздравительный плакат с 8 марта. Коллективная работа. Плакат-букет с многослойными цветами и бабочками.	Коллективная работа. Цветная бумага, акварель. <b>Выполнение работы:</b> 1. Плакат «Цветы и бабочки». 2. Композиция. Детали	4
			Итого:	20



**1 КЛАСС**

**ОСНОВЫ РИСОВАНИЯ**

**IV четверть 16 часов**

	Тема задания	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
21	<b>Рисование птицы в движении по наблюдению с природы (чучело грача).</b> • Грач нашел червячка»	Раскрытие темы. Графические техники. Рассматривание образцов из методического фонда. Техника работы тушью.	Выполнение задания. Тушь-палочка, тушь-кисть, гелиевая ручка.	4
22	<b>Композиция «Весенний прилет птиц»</b>	Беседа о весеннем пейзаже с деревьями, талым снегом, грачиными гнездами, летящими птицами. Весенняя цветовая гамма. Акварельная техника.	Выполнение задания. Формат по выбору. Акварель.	4
23	<b>Композиция «Полет на космическом корабле»</b>	Беседа о космосе, городах будущего на других планетах, о космических кораблях и путешествиях, встреча с представителями других миров.	Выполнение задания. Гуашь. Тонированная бумага.	4
24	<b>Аппликация из цветной бумаги. «Пейзаж с домиками, птицами, лодками»</b>	Аппликация с элементами оригами. Фон – аппликация из резаной или рваной бумаги.	Выполнение задания на формате А4. затем создание коллективной композиции. Цветная бумага.	4
			Итого:	16

## 2 КЛАСС

### ОСНОВЫ РИСОВАНИЯ

#### I четверть 16 часов

	Тема задания	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
1	<b>Вступительная беседа</b>  <b>Цветовая гамма в природе.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Я – летом».</li> <li>• «Прогулка под радугой».</li> </ul>	<p>Вступительная беседа. Что такое рисунок, его роль в изобразительном искусстве. Материалы и принадлежности. Организация рабочего места. Рассматривание образцов.</p> <p>Цветовая гамма в природе. Краски лета. Передача в рисунке впечатления о летних каникулах. Пейзаж с радугой. Фигуры детей в движении на первом плане</p>	<p>Выполнение задания. Выкраски. Подобрать колорит, сделать композицию</p> <p>Формат А3. Техника: гуашь.</p>	2
2	<b>Аппликация-коллаж.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Птица -Осень</li> </ul>	<p>Беседа о сказочном образе, олицетворяющем осень. Осенний колорит в природных материалах. Мозаика из листьев складывается в форму сказочной птицы. Эмоциональное восприятие темы. Приемы работы в аппликации. Коллаж.</p>	<p>Материалы: картон, цветная бумага, декоративная ткань, сухие травы, листья, ягоды, клеевой карандаш. Формат А3.</p>	2
3	<b>Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Дары осени. Овощи на теплом и холодном фоне.</li> <li>• Композиция из собранных осенних листьев.</li> </ul>	<p>Беседа о теплых и холодных цветах, о контрасте теплых и холодных цветов. Красивое заполнение листа, равновесие цветовых пятен. Акварельная техника.</p>	<p>Выполнение задания. Выкраски. Подобрать колорит, сделать композицию.</p> <p>Техника: акварель. Формат до А3.</p>	2
4	<b>Знакомство с работой сухой пастелью.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Пестрый попугай в полете. (Море, солнце, джунгли, пляж.)</li> <li>• Зверь из зоопарка.</li> </ul>	<p>Рассматривание работ из методического фонда, выполненных пастелью. Основные приемы работы. Тонированная бумага и колорит работы. Раскрытие темы композиции. Рассматривание наглядного материала по теме.</p>	<p>Выполнение задания. Пастель, тонированная бумага. Формат А3</p>	2

5	<p><b>Контур, пятно, силуэт, графические фактуры</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Местность, где я отдыхал летом: дорожки, тропинки, речка, лес и его обитатели.</li> </ul>	<p>Беседа о графике. Показ работ из методического фонда. Особенности материала тушь, особенности работы пером, палочкой.</p> <p>Техника работы: черный маркер, фломастер.</p> <p>Использование выразительных графических фактур. Показ пособия по графическим фактурам.</p>	<p>Выполнение задания. Черный маркер, фломастер. Формат до А3.</p>	2
6	<p><b>Форма и цвет. Цвет, подчеркивающий форму.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Я летом загораю.</li> <li>• Натюрморт. Цветы. Работа с природы.</li> </ul>	<p>Продолжение беседы о графическом искусстве. Образцы из методического фонда. Главное и второстепенное в композиции. Значение силуэта. Значение колорита в передаче настроения.</p> <p>Разнообразие штриховки, орнамент, графические фактуры. (Волны, песок, купальник, панاما...)</p> <p>Сочетание впечатления от природы с возможностью домыслить, придумать некоторые детали.</p>	<p>Выполнение задания. Техника: Техники: цветные фломастеры, цветные карандаши Формат А3.</p>	2
7	<p><b>Аппликация рваной бумагой.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Дерево в пейзаже.</li> </ul>	<p>Продолжение изучения техники «аппликация». Передача многообразия красок осени средствами аппликации. Осенняя гамма цветов. Ковер из осенних листьев. Осеннее небо. Передача настроения цветом и формой пятен.</p>	<p>Выполнение задания. Бумага разного цвета, клей. Формат А4.</p>	2
8	<p><b>Графическое изображение цветка.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Одуванчик»</li> </ul>	<p>Продолжение беседы о графическом искусстве. Образцы из методического фонда.</p> <p>Декоративное изображение с подчинением элементов узора форме круга и строению пушистого цветка.</p>	<p>Выполнение задания. Гелиевая ручка, Формат А4.</p>	2
			Итого:	16

**2 КЛАСС****ОСНОВЫ РИСОВАНИЯ****II четверть 16 часов**

	<b>Тема задания</b>	<b>Теоретическая часть</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего часов</b>
9	<b>Домашнее животное в пейзаже.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Прогулка по вечернему городу;</li><li>• Летом на даче</li></ul>	Раскрытие темы композиции. Домашние питомцы. Рассматривание наглядных материалов и работ из методического фонда.  Выбор техники наиболее выразительной для раскрытия темы, передачи особенностей изображаемого. Продолжение освоения понятия «силуэт».	Выполнение задания. Формат А3 Акварель, гуашь, пастель, гелевая ручка, фломастеры.	2
10	<b>Натюрморт с природы (2-3 предмета).</b>	Передача характера формы и тоновых отношений графическими средствами. Соотношение размеров, фактур и освещенности предметов.	Рисунок постановки. Графитный карандаш, формат до А3	2
11	<b>Автопортрет.</b>	Создание образа. Передача характера, настроения. Цветовое решение.  Техника работы гуашевыми красками.	Выполнение задания. Гуашь, формат до А3.	2
12	<b>Композиция на тему «Сказка».</b>	Сказочный персонаж; иллюстрация к сказке. Показ работ из методического фонда. Главное и второстепенное в композиции. Выделение главного силуэтом, цветом, величиной.	Выполнение композиции. Гуашь, акварель. Формат до А3.	4
13	<b>Аппликация рваной бумагой.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Уснувшие деревья;</li><li>• Первые</li></ul>	Аппликация рваной бумагой. Композиция с деревьями на цветном фоне. Передача оттенков цвета коры деревьев и фона.	Выполнение аппликации. Цветная бумага разных оттенков. Формат А3.	2



	снежинки в парке			
14	<b>Новогодняя маска.</b>	Бумагопластика. Порядок работы. Конструкция поделки.	Выполнение задания. Цветная бумага, фольга, блески, декоративная ткань, краски и пр.	4
			Итого:	16

## 2 КЛАСС

### ОСНОВЫ РИСОВАНИЯ

#### III четверть 20 часов

	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
15	<b>Композиция «Краски зимы»</b> • «Снегопад в лесу» • «Северное сияние»	Беседа о жанре «пейзаж». Демонстрация наглядного материала по теме. Колорит природы зимой в разную погоду. Раскрытие темы: особенности и детали пейзажа: Характерный рисунок ствола и кроны у деревьев различных пород: дуба, рябины, березы, сосны, ели. Полярная ночь. Айсберги. Белые медведи и другие обитатели Заполярья.	Композиция на формате А3, техника свободная.  <b>Выполнение работы:</b> 1. Композиция «Краски зимы». Рисование на А3 2. Композиция «Краски зимы». Работа в материале	4
16	<b>День Защитника Отечества</b>	Введение понятия «типаж», «характер». Портреты и композиции с военными и техникой разных родов войск  Повторение особенностей графического стиля.	Масляная пастель. Формат А3.  <b>Выполнение работы:</b> 1. День Защитника Отечества. Рисование на А3 2. День Защитника Отечества. Работа масляной пастелью	4
17	<b>Фантастический букет</b>	Беседа о фантастических, сказочных формах цветов. Изготовление объемных цветов из гофрированной цветной бумаги.	Цветная бумага  <b>Выполнение работы:</b> 1. Фантастический букет. Изготовление объемных цветов из гофрированной цветной бумаги 2. Фантастический букет. Составление композиции	4
18	<b>Роспись тарелки</b>	Понятие орнамент, декор. Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Демонстрация примеров	Выполнение росписи по бумажной тарелке. Бумажная тарелка, гуашь, акрил,	

		из методического фонда.	фломастеры. <b>Выполнение работы:</b> 1. Роспись тарелки. Рисование орнамента, декора 2. Роспись тарелки. Работа в цвете	4
19	<b>Портрет прекрасной дамы</b>	Беседа об образе, характерных чертах, портрете. Мама, бабушка, сестра, подруга и т.д. Сочинение костюма, позы, окружения	Свободная техника. Формат до А3. <b>Выполнение работы:</b> 1. Портрет прекрасной дамы. Сочинение костюма, позы 2. Портрет прекрасной дамы. Работа в выбранной технике	4
			Итого:	20

## 2 КЛАСС

### ОСНОВЫ РИСОВАНИЯ

#### IV четверть 16 часов

	Тема задания	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
20	<b>Композиция с птицами в движении.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Птицы строят гнездо</li> <li>• Нашли червяка</li> <li>• Плавают</li> <li>• Летают</li> <li>• Дерутся</li> </ul>	Наблюдение чучел птиц. Силуэтное изображение 2-3х птиц в листе. Закрепление понятия «силуэт». Беседа о средствах выразительности графики.	Выполнение задания. Черный маркер или фломастер, черная тушь	2
21	<b>«Весенний натюрморт»</b>	Натюрморт по наблюдению и воображению (Верба, багульник на фоне весеннего неба). Жанр «натюрморт». Примеры из методического фонда. Акварельная техника.	Выполнение задания. Акварель, формат до А3.	4
22	<b>Композиция «Моя будущая профессия»</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Я – доктор</li> <li>• Я – учитель</li> <li>• Я – балерина и т.д.</li> </ul>	Беседа о профессия характерные детали и особенности выбранных профессий. Главное и второстепенное в композиции. Выразительное размещение фигуры. Композиция в интерьере или пейзаже. Выразительность графических приемов. Сочетание черного контура и цветного пятна.	Выполнение задания. Черный маркер, фломастер, + 1 цвет.	4
23	<b>Композиция «Весна в березовой роще».</b>	Беседа о колорите весенней природы. Рассматривание различных силуэтов деревьев. Сочинение сюжета.	Выполнение задания. Восковые мелки, акварель. Формат до А3.	2

24	<b>Декоративная рыбка: графика и аппликация-коллаж.</b>	Понятие «эскиз» и «реализация». Сочинение трех разных по форме рыбок. Заполнение геометрическим узором тела и плавников. <ul style="list-style-type: none"> <li>• золотой рыбки – в теплой цветовой гамме</li> <li>• серебристой рыбки – в холодной цветовой гамме</li> <li>• пестрой рыбки – в смешанной цветовой гамме</li> </ul>	Лучшая рыбка выполняется в материале: 1. Коллаж из кусочков страз, пайеток, цветного стекла, пуговиц, картона. 2. Аппликация из цветных тканей.	4
			Итого	16

### 3 КЛАСС

#### ОСНОВЫ РИСОВАНИЯ

##### I четверть 16 часов

	Тема задания	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
1	<b>Вступительная беседа</b> <b>Цветовая гамма в природе.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• На цветочной поляне</li> <li>• Путешествие по горам.</li> <li>• Серфинг.</li> <li>• Загораем на песке.</li> </ul>	<p>Вступительная беседа. Что такое рисунок, его роль в изобразительном искусстве. Материалы и принадлежности. Организация рабочего места. Рассматривание образцов.</p> <p>Цветовая гамма в природе. Изменение цвета в зависимости от освещения. Оттенки цвета. Цветовые ряды красного, синего, зеленого.</p>	<p>Выполнение задания. Выкраски. Подобрать колорит, сделать композицию</p> <p>Формат А3. Техника: акварель, гуашь.</p>	2
2	<b>Дары лета и осени. Осенний натюрморт</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Последние осенние цветы. Букет астр, хризантем.</li> <li>• Натюрморт с грибами, плодами.</li> </ul>	<p>Композиция по представлению. Умение скомпоновать, выделить главное и второстепенное, проявить фантазию, выдержать нужный колорит.</p>	<p>Выполнение задания. Выкраски. Подобрать колорит, сделать композицию.</p> <p>Техника: акварель, акварель + восковые мелки, либо гуашь.</p>	2
3	<b>Изображение различных состояний природы</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Гроза. «Последняя туча рассеянной бури...»</li> <li>• Солнце</li> <li>• Море</li> </ul>	<p>Рассматривание работ из методического фонда. Техника работы гуашевыми красками. Ограничение по цвету, смешивание цветов и получение цветовых оттенков. Рассматривание копий картин мастеров на состояние.</p>	<p>Выполнение задания по воображению или копии картины.</p> <p>Техника Гуашь. Формат Аз</p>	2
4	<b>Графика. Композиция – фантазия на основе природы.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Осенний дуб</li> </ul>	<p>Беседа о графике. Показ работ. Показ иллюстраций, фотографий по теме. Характер ствола, ветвей, эмоциональное восприятие формы дубы. Как художник перерабатывает натурные впечатления. Особенности материала тушь,</p>	<p>Зарисовки с натуры, эмоциональная передача ствола, кроны. Творческая переработка впечатлений. Дуб оживает, в ветвях живут совы, белки, птицы, насекомые...</p>	4

		особенности работы пером, палочкой.	Техника: тушь-перо, тушь-палочка, гелевая черная ручка по акварельному фону.	
5	<b>Графическое изображение человека, его настроения</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Человек у окна. Осенний мотив.</li> <li>• Мир за окном, мир перед окном.</li> <li>• Как я провел лето – рассказ в рисунках (комикс) – 5-6 рисунков.</li> </ul>	Продолжение беседы о графическом искусстве. Образцы из методического фонда. Главное и второстепенное в композиции. Значение силуэта. Значение колорита в передаче настроения. Смешанная техника. Обсуждение выбранной темы композиции.	Выполнение задания. Техника: Цветной фон, тушь, перо, палочка, цветные карандаши. Формат А3.	2
6	<b>Движение и ритм. Композиция на тему:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Танец</li> <li>• Хищная птица, летящая над горами. (орел, беркут и т.п.)</li> </ul>	Движение и ритм в композиции, как средство художественной выразительности. Примеры работ из методического фонда. Репродукции картин художников. Особенности работы масляной пастелью.	Выполнение задания. Масляная пастелью Формат А3.	4
			Итого:	16

### 3 КЛАСС

#### ОСНОВЫ РИСОВАНИЯ

#### II четверть 16 часов

	Тема задания	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
--	--------------	---------------------	----------	-------------

7	<p><b>Животное в городе, в природе.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Маленькие жители больших городов;</li> <li>• Когда домашние животные были дикими</li> </ul>	<p>Передача пластики животного, его характера, настроения. Особенности цветовой гаммы для передачи настроения в работе.</p> <p>Понятие силуэта и его использование для создания выразительной композиции.</p> <p>Выделение главного в композиции.</p>	<p>Выполнение задания. Формат А3 Свободный выбор техники.</p>	4
8	<p><b>Городские типажи.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Портрет жителя или гостя нашего города в городском пейзаже.</li> </ul>	<p>Понятие типаж. Рассматривание примеров типажей в творчестве художников (Кустодиев). Графические техники и передача характера персонажа. Беседа о характерных занятиях: дворник, милиционер, продавец, турист, школьник, прохожий и т. п.</p>	<p>Выполнение задания Графика: тушь, перо, кисть, гелиевая ручка</p>	4
9	<p><b>Зимняя сказка.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Морозко»;</li> <li>• «Двенадцать месяцев»;</li> <li>• «Снежная королева».</li> </ul>	<p>Создание образов в холодной цветовой гамме. Красота зимнего пейзажа. Сказочный образ.</p>	<p>Выполнение задания. гуашь. Формат до А2</p>	4
10	<p><b>Бумагопластика «Букет снежной королевы».</b></p>	<p>Сочинение декоративного букета из цветов, похожих на снежинки, стилизованных трав, веток и шишек.</p> <p>Аппликация, объемная аппликация.</p> <p>Сравнение оттенков и фактуры бумаги. Конструкция букета, каждого цветка.</p>	<p>Выполнение аппликации. Бумага разных сортов. Формат до А3.</p>	4
			Итого:	16

<p><b>3 КЛАСС</b></p> <p><b><u>ОСНОВЫ РИСОВАНИЯ</u></b></p> <p><b><u>III четверть 20 часов</u></b></p>				
	<b>Тема</b>	<b>Теоретическая часть</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего часов</b>

11	<b>Аппликация-монохром:</b> • Зимний лес	Повторение приемов аппликации из бумаги.  Понятие силуэта и его использование для создания выразительной композиции.  Соотношение черного и белого.	Формат А3. Бумага черная и белая, клей.  <b>Выполнение работы:</b> 1. Аппликация-монохром: Зимний лес. Силуэт 2. Аппликация-монохром: Зимний лес. Выполнение в материале	4
12	<b>Композиция «Зимние игры»</b> • «На катке» • «Я леплю из снега» • «Катание с горки» • «Защитники снежной крепости»	Композиция из 2-3 фигур в городском пейзаже. Выделение композиционного центра наиболее интересным действием. Связь между персонажами действием. Детализировка: одежда, предметы.	Формат А3. Гуашь.  <b>Выполнение работы:</b> 1. Композиция «Зимние игры» Рисование на А3. Гуашь 2. Композиция «Зимние игры». Детализировка: одежда, предметы.	4
13	<b>Изготовление декоративных кукол</b>	Образцы из методического фонда. Материал, конструкция кукол. Порядок изготовления. Условность приема. Обобщение формы. Декоративность.	Предварительный небольшой эскиз. Изготовление куклы. Солома, ткань, нитки, бумага. <b>Выполнение работы:</b> 1. Изготовление декоративных кукол. Эскиз. Выбор материала, конструкции куклы 2. Изготовление декоративных кукол. Декоративность	4
14	<b>Портрет</b> • Мои родители • Моя семья • Я и мои друзья	Беседа о портрете, как жанре изобразительного искусства. Создание образа. Передача характера.	Свободная техника. Формат до А3 <b>Выполнение работы:</b> 1. Портрет. Рисование на А3. Передача характера. 2. Портрет. Работа в выбран. технике	4
15	<b>Композиция «Русский храм»</b>	Беседа о русской культовой архитектуре. Показ наглядного материала. Особенности архитектуры. Контрасты форм. Цвет в архитектуре.	Выполнение зарисовки. Выполнение работы. Акварель, гуашь. Формат до А3 <b>Выполнение работы:</b> 1. Композиция «Русский храм». Рисование на А3. Контрасты форм 2. Композиция «Русский храм». Работа в выбранной технике	4
			Итого:	20



### 3 КЛАСС

#### ОСНОВЫ РИСОВАНИЯ

#### IV четверть 16 часов

	Тема задания	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
16	<b>Композиция с транспортом.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• На остановке</li> <li>• Главная улица города</li> <li>• Стройплощадка и т.п.</li> </ul>	Раскрытие темы. Графические техники. Рассматривание образцов из методического фонда. Графическое решение построения композиции «от общего к частному». Техника работы тушью.	Выполнение задания. Тушь, перо, кисть.	4
17	<b>Зарисовки чучел животных различными материалами</b>	Наблюдение природы. Беседа о силуэте, фактуре, цвете, деталях экстерьера чучела. Выбор техники наиболее соответствующей характеру изображаемого.	Выполнение задания. Формат по выбору. Карандаш, уголь, пастель, палочка-тушь, гелиевая ручка	4
18	<b>Театр, балет, цирк, куклы. Фигура в костюме в движении.</b>	Пропорции. Повторение пропорций фигуры человека. Как передать движение в композиции. Повторение графических приемов и техник. Костюм, декор. Декоративные приемы.	Выполнение задания. Графические техники. Тонированная бумага, масляная пастель, гелиевые ручки, цветные фломастеры.	4
19	<b>Домашнее животное.</b>	Способы и приемы эмоциональной передачи образа животного, его характера через пластику. Беседа о домашних животных. Особенности передачи фактуры шерсти, перьев, панциря.	Выполнение задания. Гуашь, формат от А-3. Передача характера питомца. <b>Последовательность выполнения работы:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Домашнее животное. Композ.эскизы.</li> <li>2. Домашнее животное. Рисунок на основном формате.</li> <li>3. Домашнее животное. Цвет, фактура.</li> </ol>	4
			Итого:	16

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительного искусства и рисование»:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в третьем классе проводится в форме просмотра рисунков за третий год обучения и итоговой работы.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

#### *Критерии оценок*

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания первого года обучения направлены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть рисованием несложных натюрмортов.

Второй год обучения нацелен на формирование базовых знаний по изображению явлений природы, природных элементов, архитектуры, что позволяет учащимся научиться рисовать пейзаж.

Третий год обучения знакомит учащихся с изображением животных, птиц и человека, что способствует формированию навыков изображать простую композицию.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Итогом освоения программы «Основы изобразительного искусства и рисование» становится выполнение учащимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Методическая литература**

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996

6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
7. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
14. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
15. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002
16. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002
17. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985
18. Щерблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990

#### **Учебная литература**

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008

3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ–Родник, 1998
4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998
5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998
6. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие. М., Астрель: АСТ, 2006
9. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
11. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

### **Средства обучения**

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.