



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО
«СПб детская художественная школа № 2»
Протокол № 60 от 29.08 2018г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор СПб ГБУ ДО
«СПб детская художественная школа № 2»
Каракозова Е.Н.
Приказ № 30.08 от 30.08 2018г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

« ЖИВОПИСЬ »

Срок реализации 6 лет

Составитель: преподаватель Олялина Г.А.- 1983 г.
Модификатор: преподаватель Покшишевская М.В.

Санкт-Петербург
2018

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа по учебному предмету «ЖИВОПИСЬ» имеет общеразвивающую, образовательную, а также художественно-эстетическую направленность, является предметной частью программы «Изобразительное искусство». Срок реализации программы – 6 лет. Программа предназначена для обучения детей 10-18 лет.

Живопись является одним из важнейших предметов в обучении юного художника. Основа художественного видения складывается в детские и юношеские годы. Цветовое видение заложено от природы, но может быть развито. Развитое цветовое видение является основой для развития и формирования живописного и колористического видения.

Задача учителя поставить глаз ученика, научить его сравнивать, сопоставлять цвета, видеть и передавать цветовые отношения при изображении природы красками. Обучение живописи должно раскрывать перед детьми богатый цветовой мир, интерес к наблюдению природы, умение видеть и оценивать красоту цветов, оттенков в природе, желания передать эту красоту в этюде. Помочь наиболее одаренным учащимся подготовиться к обучению в средних и высших учебных заведениях, а остальным стать заинтересованными квалифицированными зрителями, ценителями художественных произведений. Заниматься изобразительным творчеством по велению души в свободное время, кем бы ни стали в будущем учащиеся Детской художественной школы.

Обучение живописи ведется с 4го по 9й класс. Программа строится на постепенном введении учащихся в мир живописи, знакомит их с палитрой красок, основами цветоведения, прививает навыки работы акварелью и гуашью.

В учебной программе по живописи натюрморт занимает одно из центральных мест, так как выполнение этого задания дает возможность изучить основные принципы реалистического изображения и развивает творческие способности каждого ученика. Кроме натюрмортов учащиеся пробуют писать портреты, делают этюды фигуры человека. В результате постоянных упражнений в изображении с натуры, развивается наблюдательность, вырабатывается умение подчеркивать существенное, отбрасывать второстепенное, выражать свои эмоции, вызванные красотой окружающей природы и многообразием жизни.

Цель программы

- Воспитание художественно-образованного, культурного члена общества.
- Обучение учащихся основам изобразительной грамоты.
- Постановка глаза художника. Научить изображать на плоскости предметы, расположенные в пространстве, лепить цветом их объемную форму, передавать материал.
- Стимулирование творческой активности, развитие художественного видения (видеть в обыкновенном – необыкновенное, в частном – общее, в обыденном – сокровенное), научить видеть красоту в простых повседневных явлениях.
- Профессионально сориентировать обучаемого.

Актуальность программы

1. В педагогической целесообразности – навыки и знания, получаемые при освоении программы, являются необходимыми при освоении предметов художественной школы.
2. Программа разработана с учетом постепенного усложнения информации и заданий - от простого к сложному, согласно возрасту обучаемого и его опыту в области живописного изображения формы.
3. Программа гарантирует обучающимся получение знаний и навыков, которые они могут использовать при поступлении в образовательные учреждения следующей ступени профессионального художественного образования.
4. Программа сохраняет традиции российского художественного образования

5. В процессе освоения программы формируются творческие способности личности, ценные качества характера, эстетические взгляды, вкус и культура.

Отличительная особенность программы выражается в следующих положениях:

1. Программа строится с учетом поступления детей, имеющих способности к живописи, что проверяется вступительными испытаниями, но не обладающих достаточными навыками и умениями в этой области искусства. Выполнение программы позволяет обучающимся в установленные сроки научиться выполнять живописные работы с натуры акварелью и гуашевыми красками, сформировать колористическое видение, научиться передавать цветом эмоциональный строй картины.

2. Программа направлена на формирование комплекса знаний и умений, необходимых для получения промежуточных аттестаций по живописи, а также выполнение итоговой аттестации по станковой композиции, на определенном художественном уровне, что предполагает наличие знаний в области цветоведения, живописного формообразования.

3. В процессе освоения программы у ребенка постепенно складывается предпочтение, необходимое для профессионального выбора.

Задачи программы

Образовательные:

Учебно-аналитические задачи:

- Дать учащимся понятие о природе цвета, основных характеристиках цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота, светлотный и цветовой контрасты, локальный цвет, колорит.
- Учить правилам живописного изображения объемного предмета на плоскости, начиная с компоновки листа до окончательного завершения рисунка
- Научить различать теплые и холодные цвета, видеть их постоянное соседство в природе.
- Дать учащимся понятие о технических приемах и правилах работы с красками.
- Учить методически вести работу от общего к частному, с последующим обобщением рисунка и его завершением.
- Обобщать, образно воспринимать формы и колорит, видеть натюрморт в целом, то есть; уметь широко видеть, используя «боковое» зрение.
- Научить выполнять сравнительный анализ постановки, определять пропорции и взаимосвязи предметов в постановке
- Научить конструктивному построению формы на плоскости графическими средствами по законам зрительного восприятия, выявлению движения формы в пространстве и передаче этого движения на плоскости картины
- Объяснить законы светотени, научить изображать ее распределение на предметах
- Объяснить базовые положения воздушной и линейной перспективы, основанной на наблюдении природы и научить ими пользоваться при передаче глубины пространства в рисунке.

Художественно-эстетические задачи:

- На всех этапах обучения осваивать культуру живописи, культура мазка
- Приучить к ведению живописи различной длительности, в том числе кратковременных этюдов.
- Постепенно усложнять задачи
- Ознакомить с законами композиции в живописи, соподчиненности изображаемых предметов по цвету и тону для достижения цельности изображения и эмоциональной выразительности рисунка
- Развивать умение заинтересованно работать над длительными постановками, сравнивая по цвету предметы и драпировки, передавая рефлексы, изменения локального цвета в зависимости от освещенности и удаления от рисующего.

- Освоить технику акварельной живописи, живописи гуашью, пастели.

Развивающие

- Развивать художественный вкус и творческие способности ребенка, поощрять его стремление к познанию окружающей действительности, желание и способность создавать художественно-эстетический продукт.
- Развивать активное эмоциональное восприятие природы
- Сохранять индивидуальность восприятия каждого ученика
- Учить рассматривать произведения изобразительного искусства, выявлять их цветовой, колористический строй, приемы письма акварелью, гуашью.
- Учить анализировать работы других учащихся, выявлять ошибки, намечать пути на исправление. Критически относиться к своей работе.
- Развивать мышление учащегося на основе аналитического подхода к постановке, умения обобщать форму, выделять главное, вести сравнение по форме, тону, размерам.

Воспитательные

- Способствовать формированию качеств личности: работоспособности, аккуратности, художественного восприятия действительности, эрудиции, наблюдательности, логического и ассоциативного мышления, понимания искусства и его значения в общей культуре человека.
- Воспитывать интерес к живописи, как к виду искусства
- Стараться сделать все задания интересными, побуждая учащихся к самостоятельному творчеству, дополнительной работе в домашней обстановке

4. Условия реализации программы.

Срок реализации 6 лет.

Возраст обучающихся 10-18 лет

Год обучения	Возраст (лет)	Количество учебных часов в неделю	Кол-во часов в год	
			Аудиторные занятия	занятия
4класс	10 -12	3		102
5 класс	12 -13	3		102
6 класс	13- 14	3		102
7 класс	14- 15	3		102
8 класс	15 -16	3		102
9 класс	16-18	3		102

Формы проведения занятий

Аудиторные:

Комбинированные, включающие теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть: выдача и объяснение задания, показ необходимых материалов и пособий, разъяснение методов выполнения задания, показ преподавателем приемов работы.

Практическая часть: выполнение учащимися задания, консультации преподавателя, обсуждение и исправление текущих ошибок, обсуждение работ.

Этапы реализации программы и ожидаемые результаты от реализации программы

В конце обучения по программе обучающийся будет:

Иметь представление:

- О цвете и его основных характеристиках: цветовой тон, насыщенность цвета, светлота, светлотный и цветовой контрасты, локальный цвет, колорит
- О механическом смещении цветов
- О пространственном смещении цветов
- О многообразии приемов, техники, материалов в живописи
- О линейной и воздушной перспективе
- О мастерах живописи, школе академической живописи

ознакомиться с:

- Законами и правилами построения формы и пространства на плоскости средствами живописи
- Образцами учебных живописных работ, мастерами реалистической живописи
- С понятиями и терминологией в области предмета «Живопись»

уметь:

- Цельно воспринимать постановку, анализировать ее по цветовому строю, определяя колорит, цветовую гамму, общий тон постановки.
- Моделировать форму предмета мазком по форме
- Видеть и передавать тональные различия в окраске предметов, использовать тональные контрасты для моделирования формы
- Передавать материальность предметов
- Выполнять детализовку предметов
- Выделять планы тоном и цветом, ослаблением контрастов и обобщением предметов на дальнем плане
- Вести работу от общего к частному, разделять работу на этапы от эскиза, построения на формате до завершающего этапа.
- Владеть техниками акварельной живописи (мазок, заливка, прозрачность), подбирать соответствующую бумагу.
- Владеть техникой письма гуашевыми красками.
- Владеть техникой работы пастелью.

Этапы реализации программы I года обучения (4 -й класс):

- Рассказать о предмете живописи и его роли в обучении изобразительному искусству
- Используя методический фонд школы, показать учащимся, как много надо знать и уметь, что бы написать портрет/пейзаж/натюрморт
- Внимательно изучить палитру красок. Научить смешивать цвета в разных пропорциях, добываясь близкого к натуре оттенка. Уметь подбирать оттенки цвета.
- Дать понятие об основах цветоведения: цветовом спектре, родственных и контрастных цветах, теплых и холодных оттенках, рефлексах, насыщенности и разбеленности цвета, ввести понятие тона и научить сравнивать цвета по тону.

- Учить писать несложные постановки, сравнивая между собой соседние цвета по основным характеристикам.
- Постепенно осваивать технику акварели, гуаши, пастели.

Ожидаемые результаты:

Обучающийся будет:

- Иметь представление об основных характеристиках цвета, составлять цвета, смешивая краски, получать смеси нужные по цвету, тону и насыщенности
- Иметь представление о тональных отношениях и сравнивать предметы и драпировки по тону
- Определять локальный предметный цвет и замечать его изменения на свету и в тени и пытаться передать эти изменения подбором оттенков цвета.
- Иметь представление о влиянии цвета на цвет, замечая изменения цвета предмета, находящегося на различном по цвету фоне.
- Иметь представление об основах цветоведения, ознакомиться с цветовым кругом, родственными и дополнительными цветами, их взаимовлиянием
- Ознакомлен с техникой акварельной живописи и акварельными приемами, будет уметь регулировать количество воды и краски и получать отдельный мазок, выполнять заливку, растяжку цвета и мазок с вливанием цвета в цвет.
- Ознакомлен со свойствами гуашевых красок и техникой живописи гуашью
- Ознакомлен с техникой работы пастелью
- Иметь представление о живописи фигуры человека

Этапы реализации программы II года обучения (5-й класс):

- Учить писать несложные постановки, сравнивая между собой большее количество цветов по основным характеристикам - цвету, тону и насыщенности. Ввести понятие контрастов и разобрать как происходит взаимовлияние цветов друг на друга на границах цветных пятен.
- Учить видеть и передавать взаимовлияние цветов в постановке, объяснить от чего зависит цвет в тени предмета, что такое рефлекс и как он образуется
- Учить смотреть на постановку в целом, определяя ее общую гамму.
- Обучить методике ведения живописи натюрморта в технике акварели от светлого к темному, смягчая контрасты при движении в глубину постановки.
- Развивать умение делать быстрые этюды фигуры человека, «от пятна» без предварительного рисунка, передавая основные цветовые отношения, формы и пропорции натуры.
- Прививать навыки прозрачного письма акварелью на свету и в тени.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащийся выполняет контрольную работу – несложный натюрморт из двух предметов и муляжей фруктов разной формы и окраски, показывая свое умение хорошо компоновать изображение в листе. Писать, подбирая оттенки цвета, выявляя их тепло-холодность, тональную характеристику, не упуская общего цельного впечатления от всей постановки; стараться сохранить прозрачность акварельного письма.

При этом учащийся должен уметь:

- Более уверенно компоновать предметы в листе, учитывая общее равновесие группы
- Выполнять тональные и цветовые эскизы, в которых будет определять тональные отношения, цветовую композицию и цветовую гамму постановки в целом.
- Уверенно составлять локальный цвет предметов и его оттенки в свету и в тени, определять их по тону.
- Иметь представление о тепло-холодности света и тени

- Более уверенно выявлять тональные градации светотени.
- Выдерживать цветовую гамму постановки
- Передавать мазком объем предметов: блик, свет, полутон, собственную и падающую тень
- Передавать материальность стеклянного предмета, видеть и передавать рефлексы на белом предмете, фактуру перьев, используя различные приемы письма акварелью
- Более уверенно выполнять этюды фигуры человека
- Доводить работу до завершения в отведенное время

Этапы реализации программы III года обучения (6-й класс):

- Закреплять и развивать умения и навыки, полученные за предыдущие годы обучения.
- Усложнять постановки, включая в них большое количество предметов и драпировок.
- Учить передавать цветом и характером мазка материальность предмета. Больше внимание обращать на тональную характеристику предмета.
- Развивать умение видеть цвет предмета в окружении, учить смотреть «мимо и быстро», писать рядом сразу 3 цвета.
- В постановке натюрморта решать конкретные задачи: теплая гамма, холодная гамма, контрастная, сближенная.
- Учить гармонии цветовых отношений.
- Дать первые навыки работы над портретом. Учить писать цвет лица, волос, на свету и в тени, используя знания, полученные при работе над натюрмортом.
- Уделять внимание этюдам и цветовым наброскам фигуры человека, главная цель которых – передача гармоничных цветовых отношений быстрым крупным мазком.

Ожидаемые результаты:

К концу года учащийся должен самостоятельно выполнить экзаменационное задание. В постановку включаются 2-3 разных по материальности предмета, несколько драпировок. Обучающийся сможет передать цветовую гармонию постановки, различия близких цветов по тону и оттенкам цвета. С помощью бликов и рефлексов выявить объем и материальность предметов. «Лепить цветом» - мазками форму каждого предмета. Более широко и обобщенно писать фон, связывая его с предметами по тону и цвету. Обобщить все изображение в конце работы. Дать оценку своей работе. Отметить достоинства и недостатки.

При этом учащийся должен уметь:

- Компоновать предметы, выбирая оптимальный размер изображения
- Четко передать конструкцию предметов, грамотно нарисовать овалы, умело наметить постановочную плоскость и расположение предметов на этой плоскости
- Разбирать тепло-холодность цветов и изменение цветов в зависимости от освещенности
- Правильно определять локальный цвет предметов
- Точно определять тональные отношения
- Выдерживать цветовое соответствие натуре и находить оттенки цвета
- Владеть техникой акварельной живописи (мазок, заливка, прозрачность)
- Довести работу до логического завершения, создав уравновешенную композицию

Этапы реализации программы IV года обучения (7-й класс):

- Развивать богатое цветовое восприятие окружающего мира.
- Продолжать постановку глаза художника.
- Учить видеть и понимать законы воздушной перспективы.

- Учить писать сложные тематические натюрморты, интерьерные постановки с большим пространством, писать фигуру в интерьере.
- Совершенствовать умение широко и быстро смотреть на натуру, определять и передавать в работе общий цветовой строй постановки.
- Делать предварительные композиционные и цветовые эскизы.
- Передавать эмоциональное состояние или "настроение" изображаемого натюрморта
- создавать целостное колористическое решение натюрморта
- Учить грамотно и эмоционально писать этюды головы (портреты) и фигуры человека.
- Выполнять быстрые цветовые наброски пейзажа с натуры и по памяти.
- Делать этюдные зарисовки групп людей, животных, птиц.
- Анализировать законченные работы.

Ожидаемые результаты:

В конце года учащийся выполняет достаточно сложный, построенный на контрастах форм, материальности и цвета, натюрморт из 3-4х предметов, в окружении сгармонизированных по цвету и тону драпировок, тематически по содержанию.

Главными критериями при оценке работы является: качество предварительного цветового эскиза, хороший выбор точки зрения, грамотная компоновка в формате и линейное построение натюрморта; богатое цветовое разнообразие в передаче формы и материальности предметов, общий гармоничный строй натюрморта; передача пространства (разница в моделировке переднего и заднего плана) с учетом законов воздушной перспективы; умение анализировать достоинства и недостатки своей работы и работ других учащихся.

При этом учащийся должен уметь:

- Компоновать предметы, создавая уравновешенную композицию
- Четко передать пропорции, конструкцию предметов, их расположение на постановочной плоскости и саму плоскость, соблюдая принципы наблюдательной линейной перспективы
- Передать тональные отношения в пространстве постановки
- Правильно определять локальный цвет предметов
- Выдерживать цветовое соответствие натуре
- Точно определять тональные отношения
- Выдерживать цветовое соответствие натуре и находить оттенки цвета
- Передавать изменение цвета от соседства друг с другом, выявление рефлексов

Этапы реализации программы V года обучения (8-й класс):

- Закреплять и углублять знания и навыки, полученные в предыдущие годы обучения.
- Эмоционально и заинтересованно передавать свое впечатление от натуры
- Совершенствовать навыки работы акварелью и гуашью, сохраняя прозрачность акварели и кроющую способность гуаши.
- Связывать в одно целое линейный рисунок и лепку формы предметов.
- Совершенствовать способы передачи живописными средствами пространственных
- С некоторой долей виртуозности делать быстрые этюды, откликаясь на все красивое, увиденное в жизни.

Ожидаемые результаты:

В конце года учащийся выполняет сложный, построенный из нескольких предметов, контрастных по форме, материальности и цвету в окружении нескольких драпировок. Главными критериями при оценке работы являются: хороший предварительный цветовой эскиз, правильно выбранная точка зрения, грамотная компоновка в формате и линейное по-

строение натюрморта, выделение композиционного центра тоном и цветом; изменение цвета в пространстве (воздушная перспектива, разбор планов); разбор теплостудности цветов, изменение цвета в зависимости от освещенности; законченность работы.

При этом учащийся должен уметь:

- Выбирать наиболее интересную точку зрения на постановку, делать предварительные эскизы в поисках выразительной композиции
- Грамотно скомпоновать и построить все предметы на плоскости
- Выявить композиционный центр композиции тоном и цветом
- Рисуя детали, подчинять их общему, выявлять и обобщать тональный строй постановки
- Цветом и тоном моделировать объем предметов, прорисовать детали, передать материальность предметов
- Передавать цветность тени
- Передавать изменение цвета в пространстве (воздушная перспектива, разбор планов)
- В работе находить цельность и цветовую гармонию

Этапы реализации программы VI года обучения (9-й класс) :

- Закрепление и углубление знаний и навыков, полученных в предыдущие годы обучения.
- Расширение кругозора обучаемого в области живописи
- Дальнейшее развитие эмоционального и заинтересованного отношения к постановке с целью передавать свое авторское впечатление от натуры.
- Дальнейшее совершенствование навыков работы акварельными и гуашевыми красками
- Активная самостоятельная работа, участие в конкурсах по живописи

Ожидаемые результаты:

В конце года учащийся выполняет сложный тематический натюрморт, построенный из нескольких предметов, контрастных по форме, материальности и цвету в окружении нескольких драпировок. Главными критериями при оценке работы являются: хороший предварительный цветовой эскиз, правильно выбранная точка зрения, грамотная компоновка в формате и линейное построение натюрморта, выделение композиционного центра тоном и цветом; изменение цвета в пространстве (воздушная перспектива, разбор планов); разбор тепло-студности цветов, изменение цвета в зависимости от освещенности; законченность работы.

При этом к концу обучения по программе обучающийся будет грамотно уметь:

- Выбирать наиболее интересную точку зрения на постановку, делать предварительные эскизы в тоне и цвете в поисках выразительной композиции
- Компоновать и строить все предметы на плоскости, находя пропорциональные, ритмические, пластические взаимосвязи внутри постановки
- Выявлять композиционный центр композиции тоном и цветом
- Выявлять и обобщать тональный строй постановки, передавать глубину пространства тональными отношениями
- Цветом и тоном моделировать объем предметов, прорисовывать детали, передавать материальность предметов
- Передавать цветность тени
- Передавать изменение цвета в пространстве (воздушная перспектива, разбор планов)
- В работе находить цельность и цветовую гармонию, согласовывать и гармонизировать цвета

- Использовать технические приемы акварельной живописи и живописи гуашевыми красками
- Доводить работу до завершающего этапа, выполнять эстетически и художественно выразительную работу.

Формы подведения итогов реализации программы

В течение дополнительного года обучения уровень освоения программы и выявление наиболее успевающих учеников, определяется на основе наблюдения, оценок за выполнением заданий, оценок за самостоятельные домашние работы, выставления четвертных и годовых оценок и на основе проведения экзаменационной работы в 9 классе. Учитывается активность обучаемого в участии в выставках, конкурсах, его победы.

Преподаватель оценивает каждую работу учащегося по десятибалльной системе. В конце каждой учебной четверти подводятся итоги работы учащихся, выставляются четвертные оценки. Каждую четверть проводятся итоговые просмотры работ учащихся коллективом преподавателей. Дается оценка работы группы в целом, выявляются методические просчеты и достижения преподавателей. Отбираются работы для методического фонда. Лучшие работы рекомендуются к участию в выставках.

Формы подведения итогов реализации программы по предмету.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме творческих просмотров.

Уровень освоения программы и выявление наиболее успевающих учеников, предполагается определять на основе наблюдения, оценки выполнения творческих заданий в конце занятия.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании второго полугодия учебного года. Основными формами промежуточной аттестации по предмету «Живопись» являются: экзамен, контрольный урок.

Экзамены, контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Живопись» в соответствии с учебным планом.

По истечении года выставляется общая годовая оценка по предмету «Живопись».

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны педагогическим советом школы. Качество подготовки обучающихся оценивается по десятибалльной шкале: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+.

Для аттестации обучающихся создан фонд оценочных средств, включающий типовые задания, контрольные и экзаменационные работы, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

6. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

4 класс ЖИВОПИСЬ 102 часа в год

4 класс I четверть 24 часа			
Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов

1	Вступительная беседа	Вступительная беседа о живописи. Ее роль в изобразительном искусстве. Материалы и принадлежности. Организация рабочего места. Рассмотрение репродукций и работ из методического фонда.		1
2	Теплые и холодные цвета	Закрепление знаний о тёплых и холодных цветах, полученных в младших классах. Цветовой круг. Сравнение оттенков цвета по теплохолодности. Получение оттенков цвета смешиванием красок. Работа мазками, передача движения, воображаемой формы.	Упражнения в акварельной технике раздельного мазка. Свободные композиции: «Холодное море», «Солнечная поляна». Возможно копирование репродукций картин. Акварель. Формат по выбору.	5
3	Цветовая насыщенность	Понятие «цветовая насыщенность». Соотношение воды и краски. Изучение возможностей цветовой палитры. Изменение цвета по насыщенности.	Выполнение цветовой таблицы. Каждый цвет в 5 – 6 квадратиках растягивается от самого темного к очень светлому. Формат А3, акварель.	3
4	Тональный контраст. Пейзаж на ближний и дальний план	Освоение понятия «тон», «тональный контраст». Сравнение цветов по тону. Тональный контраст в живописи.	Свободные композиции: «Горы», «Лес» - кулисное расположение. Акварель, формат А3.	3
5	Основы цветоведения	Цветовой круг. Основные и составные цвета. Контрастные (дополнительные цвета). Работа насыщенными цветами.	Свободная композиция «Букет цветов в вазе», «Цветы», формат А3, акварель.	3
6	Основы цветоведения	Повторение полученных знаний и навыков по цветоведению. Получение оттенков цвета смешиванием красок	Свободная композиция «Волшебная змея». Формат А3, акварель	6
7	Смешивание красок	Тренировка в получении сложных оттенков цвета. Палитра. Подбор цвета на палитре. Техника «цвет вливается в цвет»	Упражнение по акварельной технике. «Листья клена». Этюд с натуры.	3

4 класс II четверть 24 часа

	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
1	Этюды фруктов, овощей на цветных драпировках.	Техника акварели: проникновения цвета в цвет и влияния одного цвета на другой. По решению преподавателя может быть проведено задание по исполнению объемных изображений муляжей фруктов из природных материалов (кусочки засушенных листьев осенней расцветки). Выполнение этюда акварелью того же муляжа после аппликации.	Этюды на формате А3, акварель	6
2	Этюд фигуры человека	Понятие света, тени, полутона в живописи. Работа с цветовым пятном, по-	Этюд фигуры большими отношениями.	

	натуры	нятие изменения цвета в зависимости от освещения. Техника работы акварелью или гуашью.	Формат А4, акварель, гуашь	3
3	Этюд «Игрушка» с натуры	Совершенствование техники работы гуашью. Понятие: декоративный прием в живописи. Фактура, как основа декоративного приема. Примеры их методического фонда.	Этюд игрушки с натуры. Поиск декоративного приема. Гуашь, формат А3	6
4	Натюрморт из трех предметов, контрастных по цвету. Новогодняя тематика	Повторение понятия: контрастные (дополнительные) цвета. Декоративное решение. Цвет как выражение эмоций. Дальнейшее совершенствование навыков работы гуашевыми красками.	Натюрморт декоративный. Формат А3, гуашь.	9
4 класс III четверть 30 часов				
	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
1	Чучело птицы на цветном фоне	Закрепление понятия: тональный контраст. Нахождение разницы в тоне между фоном и чучелом. Совершенствование навыков подбора цветовых оттенков: смешивание красок, акварельные приемы.	Этюд постановки. Акварель, формат А3	6
2	Копия портрета	Работа с репродукциями. Предварительный выбор портрета для копирования. Понятие «колорит», «цветовая гамма» на основе разбора работы мастеров живописи по тону и цвету.	Выполнение задания. Свободный выбор техники, формат по выбору.	6
3	Этюды фигуры с натуры или этюд головы с натуры	Закрепление понятий свет, полутон, тень в живописи. Подбор оттенков цвета тела, волос, одежды.	Этюд. Предварительно наметить рисунок. Акварель, формат А3.	3
4	Натюрморт из трех предметов с натуры	Техника работы пастелью. Композиция, ритм, соотношение цветовых пятен по размеру. Выбор колорита.	Натюрморт с натуры. Пастель сухая или масляная, формат А3	6
5	Этюд натюрморта	Подготовка к экзаменационному заданию в 4 четверти. Разбор критериев оценки натюрморта: композиция, тональное и цветовое попадание, акварельные приемы поиска оттенков цвета.	Этюд натюрморта: Постановка из 1 предмета и фруктов на фоне стены на плоскости табурета, драпировки в два цвета. Плоскость табурета не строить. Один предмет – глянцевый кувшин или ваза, рядом 1 или 2 фрукта. Акварель, формат А3	3
6	Тематический натюрморт-фантазия из 3х предметов (по	Совершенствование навыков работы в выбранной технике. Тренировка способности создания замысла. Выбор цветовой гаммы.	Нат-т по воображению. Темы: Натюрморт для Снегурочки, Бабы-Яги, Флоры и т. п.	6

	воображению)	Цветовая гамма и настроение.	<ul style="list-style-type: none"> • Натюрморт тропический • Натюрморт для кота • Нат-т праздничный (торт и тп) Гуашь, акварель. А3	
4 класс IV четверть 24 часов				
	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
1	Серия этюдов «Весеннее небо»	Прозрачность акварели как основное качество. Смешивание цветов на влажном листе. Акварельные приемы: заливка, цвет в цвет, получение переходов от одного цвета к другому, высветление.	Этюд по представлению неба над узкой полоской земли в различных состояниях. Акварель, формат А4	3
2	Натюрморт из предлагаемых предметов в теплой или холодной гамме	Повторение понятий теплые и холодные оттенки. Тренировка видения цвета – сравнение по теплохолодности группы теплых, группы холодных. Нахождение общего колорита постановки, разбор по теплохолодности. Достижение звучности цвета живописными приемами.	Эскиз. Выполнение задания. Акварель, Формат А3	6
3	Экзаменационное задание	Экзаменационное самостоятельное задания. Напоминание критериев. Постановка из 1 предмета и фруктов на фоне стены на плоскости табурета, драпировки в два цвета. Плоскость табурета не строить. Один предмет – глянцевый кувшин или ваза, рядом один или два фрукта	Самостоятельное выполнение. Акварель, формат А3	3
4	Этюд фигуры человека с фоном	Влияние цвета фона на цвет фигуры. Изменение цвета на свету и в тени. Планы и их связь. Общий колорит.	Выполнение задания. Акварель, гуашь, формат по выбору.	3
5	Постановка с комнатным растением и игрушкой	Техника работы гуашевыми красками. Лепка формы цветом. Изменение цвета в пространстве. Декоративное решение. Передача настроения цветом.	Гуашь, формат А3. Предварительный эскиз.	9

5 класс 102 часа в год

5 класс I четверть 24 часа				
	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
1	Вступительная беседа	Продолжение ознакомления с предметом живописи. Цвет, как изобразительное средство. Элементы цветоведения: локальный цвет, теплые и холодные цвета, контрастные (дополнит.) цвета, насыщенность цвета.	Рассматривание работ учащихся старших классов из фонда.	1
2	Один овощ или фрукт на белом фоне (монохром и цвет)	Рефлексы. Светотень. Лепка объема тоном и цветом, цвет падающей тени.	Два этюда монохром и в цвете. Формат А3, акварель	2

3	Овощи или фрукты на цветном фоне (яблоко, груша, гранат на цветных драпировках)	Закрепление понятия «цветовая насыщенность». Соотношение воды и краски. Изучение возможностей цветовой палитры. Изменение цвета по насыщенности. Поиски цветовых отношений.	Этюд постановки, Формат А4-А3, акварель.	6
4	Овощи или фрукты и стакан на цветных драпировках	Постановка глаза, умение видеть 2-3 цвета одновременно. Поиски измененного цвета на стеклянном предмете	Этюд постановки, Формат А4-А3, акварель.	6
5	Натюрморт из 2-3 предметов на контрастных цветовых отношениях (кружка, яблоки и др. фрукты.)	Живописные задачи. Взаимодействие контрастных цветов. Согласование цветов. Лепка объема цветом и тоном.	Выполнение задания. Формат А3, акварель.	9

5 класс II четверть 24 часа

	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
1	Натюрморт из двух предметов на гладком фоне (кружка и яблоко)	Понятие монохромная живопись. Закрепление в тональной живописи понятий блик, свет, тень, полутон, рефлекс. Передача пространства тоном (планы постановки, изменение тонального контраста).	Выполнение задания. Акварель, монохром, формат до А3	6
2	Этюд чучела птицы	Определение формы и цвета предметов, их связь с окружающей средой. Техника работы акварелью, передача фактуры перьев.	Этюд чучела птицы. Формат А3, акварель	6
3	Натюрморт из трех предметов с введением 1 предмета более сложной формы	Суммирование приобретенных навыков: закрепление понятия «локальный цвет». Изменения локального цвета в зависимости от освещения. Тепло-холодность света и тени. Лепка формы цветом и тоном. Цветность падающей тени.	Выполнение задания. Акварель, формат А3	9
4	Этюд с натуры: фигура человека	Стиль этюда. Эмоциональная, выразительная работа. Предварительный рисунок кистью.	Этюд с натуры, акварель, формат А3.	3

5 класс III четверть 30 часов

	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
1	Натюрморт с чучелом птицы на фоне драпировки (монохром)	Закрепление понятия «Монохромная живопись». Разбор постановки по тону. Закрепление приобретенных навыков тональной живописи. Передача фактуры, характера, формы чучела.	Этюд постановки. Акварель черная, коричневая, формат А3.	9
2	Натюрморт из 2-3 предметов на контрастном по	Взаимоотношение контрастных цветов, влияние их на предметы и окружающую среду. Поиск оттенков цвета.	Выполнение задания. Акварель, формат А3	9

	тону и цвету фоне	Рефлексы.		
3	Этюд живой головы с натуры. Портрет	Стиль этюда. Эмоциональная, выразительная работа. Предварительный рисунок кистью. Определение цветовых оттенков постановки. Связь с окружающей средой. Техника работы акварелью.	Этюд с натуры, акварель, формат А3.	3
4	Натюрморт с введением предмета белого цвета на ярком фоне	Закрепление понятия «цветовой рефлекс». Тональное звучание рефлекса. Изменение цвета предмета в зависимости от цвета освещения.	Натюрморт с белым предметом. Акварель, формат А3	9

5 класс IV четверть 24 часа

	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
1	Натюрморт на подоконнике со стеклянным предметом	Развитие колористического видения света - воздушной среды. Планы натюрморта. Изучение направления света на предметы 1 плана. Тональные и цветовые отношения фона и предметов. Насыщенность цвета.	Эскиз в тоне. Выполнение задания. Акварель, формат А3	9
2	Контрольный натюрморт из 3-х предметов	Выдача задания. Напоминание критериев. Постановка из двух разных по форме и цвету предметов быта и муляжей фруктов на фоне стены на плоскости табурета, драпировки в два цвета, без складок. Один предмет – глянцевый кувшин или ваза, рядом фрукт один или два.	Самостоятельная работа. Акварель, формат А3	3
3	Тематический натюрморт из предметов быта	Повторение в теории приобретенных навыков: локальный цвет и его изменения, цветовая и тональная взаимосвязь предметов в пространстве, контрасты, лепка формы цветом и тоном.	Эскиз в тоне и цвете. Выполнение задания, акварель, формат А3	12

6 класс ЖИВОПИСЬ 102 часа в год

6 класс I четверть 24 часа

	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
1	Цветы на нейтральном фоне	Изучение работ из методического фонда по теме «Букет». Особенности живописи цветов, приемы работы. Повторение понятия «насыщенность цвета», живописные приемы усиления звучности цвета с использованием дополнительных цветов. Значение тональных контрастов (светлое на темном, темное на светлом) для передачи пространства постановки. Выявление формы венчика цветка, бу-	Этюд букета. Акварель, формат А4-А3	6

		кета. Соотношение с фоном. Освещение.		
2	Этюды овощей и фруктов (2 этюда форматом А4)	Совершенствование навыков лепки формы цветом. Теплохолодность света и тени. Нахождение локального цвета в полутонах, рефлекс. Совершенствование навыка работать насыщенным цветом, выявляя сразу цветовые и тональные отношения. Акварельная техника этюда.	Два этюда Аля-прима. Акварель, формат А4	6
3	Натюрморт «Дары осени» (фрукты, овощи, предметы домашнего обихода)	Закрепление знаний и навыков предыдущих заданий. Совершенствование навыков ведения работы в общем колорите. Цветовые и тональные отношения, лепка формы цветом.	Выполнение задания. Формат А3, акварель.	12

6 класс II четверть 24 часа

	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
1	Натюрморт в теплой или холодной гамме	Дальнейшее изучение понятия «цветовая гамма». Закрепление понятия «Тепло-холодность цветовых оттенков» в группе теплых цветов, в группе холодных цветов. Передача формы, фактуры, цветовых и тональных отношений.	Выполнение задания. Акварель, формат А3	12
2	Натюрморт из 2-3 предметов на фоне декоративной драпировки	Совершенствование приемов работы гуашью. Закрепление понятия «колорит», «цветовая гамма», соподчиненность цветов, согласование цветов. Живописное решение натюрморта, проработка формы светотенью.	Выполнение задания с предварительным эскизом на колорит. Гуашь, формат до А2	12

6 класс III четверть 30 часов

	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
1	Натюрморт на закрепление цветового восприятия	Закрепление понятия «колорит натюрморта», «цветовая гамма». Совершенствование видения цвета, тренировка видения 2-3 цветов одновременно, сравнение родственных цветов по тепло-холодности. Цветовой, тональный контрасты. Влияние цвета фона на цвет предметов. Разбор постановки по тону. Закрепление навыков акварельной живописи.	Выполнение задания. Предварительный эскиз. Акварель, формат до А2.	9

2	Портрет (этюд с натуры)	Композиционное решение. Нахождение основной цветовой характеристики (лица, волос) без детальной моделировки цветом. Совершенствование акварельной техники. Передача освещения цветом и тоном.	Выполнение задания. Акварель, формат А3	6
3	Этюд фигуры с натуры	Стиль этюда. Эмоциональная, выразительная работа. Предварительный рисунок кистью. Определение цветовых оттенков постановки. Связь с окружающей средой. Техника работы акварелью.	Этюд фигуры. Выполнение задания. Акварель, формат А3.	3
4	Натюрморт из близких по окраске предметов	Закрепление понятия «теплохолодность». Передача тональных нюансов найденного цвета. Совершенствование ведения живописной работы в общей цветовой гамме. Завершающий этап работы: усиление теней, тональных контрастов главного плана.	Выполнение задания. Предварительный эскиз. Акварель, формат до А2.	12

6 класс IV четверть 24 часа

	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
1	Этюд драпировка	Повторение конструкции формы драпировки, распределение света по форме. Порядок ведения работы. Передача формы складок цветом, передача материальности.	Выполнение задания, акварель, формат А3	6
2	Натюрморт экзаменационный	Организация работы. Напоминание критериев. Постановки из трех предметов на фоне драпировок. Один предмет – бутылка, другой – чайник или кувшин, третий – фрукт или овощ.	Выполнение самостоятельного задания. Акварель, А3	3
3	Натюрморт из предметов быта различных по фактуре на фоне драпировок со складками	Разбор постановки. Примеры из МФ школы. Приемы работы акварелью для передачи материальности, характер мазка. Развитие колористического видения и лепка формы цветом. Передача фактуры предметов. Выявление полученных знаний за год. Ведение работы.	Эскизы. Выполнение работы, акварель, формат до А2	15

7 класс ЖИВОПИСЬ 102 часов в год

7 класс I четверть 24 часа				
	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов

1	Цветы в вазе или банке на цветном фоне	Изучение работ из методического фонда по теме «Букет». Особенности живописи цветов, приемы работы. Повторение понятия «насыщенность цвета», живописные приемы усиления звучности цвета с использованием дополнительных цветов. Передача общей цветовой гаммы с выделением центра. Передача освещения.	Этюд букета. Акварель, формат А2	6
2	Этюд с овощами или фруктами	Решение композиции, нахождение цветового центра, разбор тепло-холодности в предметах. Дальнейшее совершенствование навыков лепки формы цветом, рефлексии. Совершенствование навыка работать насыщенным цветом, выявляя сразу цветовые и тональные отношения. Акварельная техника этюда.	Этюд а-ля прима. Акварель, формат А3	6
3	Натюрморт «Осенний»	Закрепление знаний и навыков предыдущих заданий. Совершенствование навыков ведения работы в общем колорите. Нахождение композиции. Поиск верной тональности и цветовой гаммы, характерной для постановки.	Выполнение задания. Формат до А2, акварель.	12

7 класс II четверть 24 часа

	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
1	Натюрморт из предметов, сближенных по окраске (натюрморт в «красном, желтом, зеленом, синем, белом, черном» колорите)	Композиционное решение натюрморта. Решение задач на яркость и плотность цвета. Разбор тепло-холодности предметов в зависимости от гаммы. Закрепление понятия «колорит», «цветовая и тональная гамма».	Выполнение задания. Предварительные эскизы на цветовую гамму. Гуашь, формат А2	12
2	Этюд сидящей фигуры человека в костюме	Композиция в листе. Передача движения форм фигуры композицией цветных пятен. Передача освещения и силуэта фигуры.	Выполнение задания с предварительным эскизом на колорит. Акварель, формат А3	12

7 класс III четверть 30 часов

	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
1	Натюрморт с чувством птицы или животного	Композиционное решение натюрморта. Разбор цвета, его взаимосвязь. Передача материальности. Передача пространства.	Выполнение задания. Предварительный эскиз. Акварель, формат А2.	12
2	Этюд натюрморта. Подготовительное задание к экзамену	Разбор критериев живописной работы. Компоновка, рисунок.	Этюд натюрморта. Постановка из трех предметов на фоне	3

	ционному натюрморту 4 четверти	Тональные, цветовые отношения. Акварельные приемы, поиск оттенков цвета.	драпировок. Один предмет – бутылка, другой – чайник или кувшин, третий – фрукт или овощ.	
4	Постановка с искусственными цветами или с растениями в горшке	Нахождение композиционного строя постановки. Передача общей цветовой гаммы. Выделение главного предмета цветом и фактурой в окружающей среде и одновременно подчинение его целому. Передача пространства. Тональное решение постановки.	Выполнение задания. Предварительный эскиз. Акварель, формат А2.	15
7 класс IV четверть 24 часа				
	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
1	Этюд головы человека	Постановка задачи: Живописное изображение формы головы, лепка формы цветом. Изучение пособий, примеров работ из МФ. Порядок ведения работы. Передача положения головы в листе заданного размера. Значение соблюдения верных тональных и цветовых отношений для передачи пластики лица. Детали, их место в целом, портретная и образная характеристика. Акценты.	Выполнение рисунка кистью. Продолжение работы цветом. Акварель, формат А3	6
2	Натюрморт экзампонационный	Напоминание критериев оценки навыков и умений при выполнении живописных работ. Организация работы. Постановка из трех предметов на фоне драпировок. Один предмет – бутылка, другой – чайник или кувшин, третий – фрукт или овощ.	Самостоятельное выполнение задания. Акварель, формат А3	3
3	Натюрморт сложный с гипсом и драпировками	Разбор постановки. Формирование замысла. Творческий подход, передача настроения с помощью цветового строя, выбор колорита. Пространственное восприятие и цельность постановки. Материальность и ее зависимость от техники мазка. Четкое решение композиции, цветотональное решение. Разбор теплохолодности цветов, их взаимосвязь. Проработка деталей и рефлексов, передача освещения.	Эскизы. Выполнение работы. Акварель. Формат до А2.	15

8 класс ЖИВОПИСЬ 102 часа в год

8 класс I четверть 24 часа

	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
1	Постановка из овощей или фруктов	Максимальная свежесть и сочность красочных звучаний, развитие остроты колористического видения. Передача общей цветовой гаммы. Передача освещения. Совершенствование техники а- ля прима.	Этюд постановки Акварель, формат до А2	6
2	Букет цветов или осенних листьев в сочетании с гроздьями красной или черной рябины	Изучение работ из методического фонда по теме «Букет». Цельность и декоративность колористического решения. Цветовые и тональные отношения. Выделение композиционного центра. Освещенность.	Выполнение задания. Формат до А2. Акварель или гуашь.	6
3	Сложный осенний натюрморт	Закрепление знаний и навыков предыдущих заданий. Совершенствование навыков ведения работы в общем колорите. Цельное гармоничное решение композиции, богатая нюансировка цвета, передача световоздушной среды.	Выполнение задания. Формат до А2, акварель.	12

8 класс II четверть 24 часа

	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
1	Фигура в интерьере с натюрмортом (тематическая)	Изучение работ из методического фонда. Композиционное решение мотива. Работа большими цветовыми отношениями. Передача характера, пластической выразительности фигуры.	Выполнение задания. Предварительные эскизы на цветовую гамму. Акварель, формат А2	12
2	Натюрморт	Композиционное решение натюрморта. Решение задач на яркость и плотность цвета. Возможно декоративное решение. Поиск колорита, цветовой гаммы. Эмоциональное восприятие природы. Цвет, ритмическая организация, передающие настроение.	Выполнение задания с предварительным эскизом на колорит. Тонированная бумага, пастель или гуашь, формат до А2	12

8 класс III четверть 30 часов

	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
1	Этюд фигуры с природы	Стиль этюда. Эмоциональная, выразительная работа. Предварительный рисунок кистью. Нахождение локальных цветовых пятен в форме. Определение цветовых оттенков постановки. Связь с окружающей средой.	Выполнение задания. Формат до А3. Акварель или гуашь.	3
2	Сложный тематический натюрморт	Постановки с раковиной, музыкальными инструментами и другими выразительными предметами. Выявление полученных знаний и навыков. Методичное ведение работы. Проработка деталей, выделение композиционного центра тоном, цветом. Завершенность работы.	Выполнение задания, предварительные эскизы на тон и цветовую гамму. Акварель, формат А2.	27

8 класс IV четверть 24 часа

	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
	Портрет	Закрепление навыков живописи портрета – создание целостной композиции. Постановка задачи: Живописное изображение формы головы, лепка формы цветом. Изучение пособий, примеров работ из МФ. Порядок ведения работы. Передача положения головы в листе заданного размера. Значение соблюдения верных тональных и цветовых отношений для передачи пластики лица. Детали, их место в целом, портретная и образная характеристика. Акценты.	Эскиз. Выполнение работы на формате. Акварель, А3	9
2	Контрольный натюрморт	Организация работы. Выдача задания. Напоминание критериев. Постановка из трех предметов разных по форме, цвету и тону на фоне нескольких по цвету драпировок. Один предмет- бутылка, второй – чайник или кувшин, третий предмет – фрукт или овощ.	Самостоятельная работа. Акварель, А3	3
3	Постановка с искусствен-	Постановка задачи: Передача общей цветовой гаммы среды. Выделение	Эскиз, выполнение работы на формате. Акварель,	

ными цветами	главного предмета цветом и фактурой в окружающей среде и одновременно подчинение его целому. Передача пространства. Тональное решение постановки.	формат до А2	12
---------------------	---	--------------	----

9 класс ЖИВОПИСЬ 102 часа в год

9 класс I четверть 24 часа				
	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
1	Этюд фигуры с натуры	Свежесть и сочность красочных звучаний, свободное эмоциональное письмо.	Этюд а-ля прима. Формат до А3	3
2	Сложный тематический натюрморт «Осенний» с листьями, ветками, плодами.	Максимальная свежесть и сочность красочных звучаний, навыки колористического видения. Передача общей цветовой гаммы. Передача освещения. Цельное гармоничное решение композиции, богатая нюансировка цвета, передача световоздушной среды.	Этюд постановки Акварель, формат до А2	21
9 класс II четверть 24 часа				
1	Натюрморт фольклорный	Изучение работ из методического фонда. Закрепление знаний и навыков, полученных во время обучения по программе. Совершенствование навыков ведения работы в общем колорите, цветовой гамме. Выявление основных тональных и цветовых контрастов. Целостная живописная композиция.	Выполнение задания. Предварительные эскизы на цветовую гамму. Акварель, формат А2	18
2	Этюд фигуры с натуры	Стиль этюда. Эмоциональная, выразительная работа. Предварительный рисунок кистью. Нахождение локальных цветовых пятен в форме. Определение цветовых оттенков постановки. Связь с окружающей средой.	Этюд постановки Акварель, формат от А3	6
9 класс III четверть 30 часов				
1	Натюрморт экзаменационный	Выявление знаний и навыков, полученных за все время обучения. Методичное ведение работы. Формирование замысла, пластической идеи. Ведение работы в выбранной гамме. Проработка деталей, выделение композиционного центра тоном, цветом. Завершенность работы. Демонстрация навыков и умений акварельной живо-	Разработка тональных и цветовых эскизов. Выполнение итоговой работы на формате. Акварель, формат до А2.	24

		писи.		
2	Этюд фигуры с натуры	Стиль этюда. Эмоциональная, выразительная работа. Предварительный рисунок кистью. Нахождение локальных цветовых пятен в форме. Определение цветовых оттенков постановки. Связь с окружающей средой. Техника работы гуашью.	Этюд постановки. Гуашь, формат от А3.	6
9 класс IV четверть 24 часа				
1	Натюрморт с цветами	Формирование замысла. Композиционные поиски для выразительного решения. Значение выбора техники, приема, цветовой гаммы, колорита. Декоративность как средство выразительности. Стилизация по цвету, форме мазка, светотени.	Эскизы. Авторская техника, стилизации. Выполнение работы. Формат до А2.	24

7. Методические рекомендации.

Программа построена по принципу «от простого к сложному».

Задания 1-го года обучения рассчитаны на освоение детьми не имеющими навыков учебной живописи, но прошедшими вступительные испытания. Для освоения заданий последующих полугодий требуются определенные знания, умения и навыки (см. раздел **Ожидаемые результаты обучения по программе (по годам обучения)**).

Принцип «от простого к сложному»:

Постановки к заданиям имеют повторяющуюся тематику: овощи, фрукты, растения, чучела птиц и животных, различные предметы быта, фигура человека. В связи с тем что, объемом знаний, навыков и умений и соответственно требований возрастает постепенно, рекомендуется корректировать сложность постановок соответственно возрасту обучающегося, не усложнять и не перегружать постановки предметами и драпировками, следить за выразительностью постановки, используя интересные и разные предметы и их сочетания.

Рекомендуется на начальных этапах обучения больше уделять внимания технике живописи, чувству материала, приемам акварельной живописи, правильному восприятию постановки, т. н. «постановке глаза», смотрения через предмет для определения цвета и тона, началам цветоведения. Постановки ставить ясные по характеристикам цвета, разбирая их по планам и четко формулировать задачу постановки. Приучить правильно подбирать кисти для работы, регулировать соотношение воды и краски для получения насыщенных цветов, делать лаконичный рисунок под живопись.

Принцип наглядности и доступности:

Рекомендуется демонстрировать работы из методического фонда школы, ставя задачу и определяя объем работы на задание.

Рекомендуется использовать пособия по цветоведению, ведению работы над натюрмортом, и др. и вывешивать их в течение выполнения задания, обеспечивая повторение пройденной теории.

Рекомендуется ставить тематические постановки натюрмортов, как наиболее цельные по содержанию и формирующие целостное восприятие группы предметов. Включать в постановки предметы контрастные по форме, тону, цвету, фактуре для наиболее наглядного восприятия постановки методом сравнения, нахождения различий.

В дальнейшем при усложнении постановок уделять внимание согласованию цветов в постановке, цветовым и тональным контрастам, пространственности тональных и цветовых отношений.

Принцип научности:

Рекомендуется использовать принцип интерактивного обучения: привлекать обучающихся для выбора того или иного предмета, с целью увеличить заинтересованность в работе, понять постановку и цель задания; разбирать постановку по тону, цвету, контрастам, планам, гамме, стараться, чтобы обучаемый увидел постановку глазами опытного преподавателя, обсуждать выполненные работы.

Рекомендуется использовать некоторые игровые моменты во время занятий: эксперименты по цветоведению и взаимовлиянию цветов, кратких простых в исполнении упражнений для снятия напряжения во время посадки и усталости глаз.

Рекомендуется воспитывать вкус обучающегося, расширять его кругозор с помощью демонстрации работ из методического фонда, показа репродукций работ мастеров живописи, стимулировать интерес к изучению различных техник исполнения показом и обсуждением работ.

Рекомендуется на родительском собрании дать список необходимой литературы по живописи, информацию о выставках, ознакомить родителей с заданиями на четверть, год, с успеваемостью ребенка.

8. Материальное обеспечение программы.

Для реализации данной программы необходимы следующие материалы

на группу:

1. светлый просторный класс с нейтрально окрашенными стенами, оборудованными рейками для развески методических пособий и образцов работ
2. софиты -2 шт.
3. постановочные столики – 2 шт.
4. мольберты -15 шт.
5. доски – 15 шт.
6. стулья со спинками – 15 шт.
7. табуретки под краски – 15 шт.
8. бумага, соответствующая заданию
9. предметы для постановок из реквизитного фонда школы
10. драпировки из реквизитного фонда школы
11. муляжи овощей и фруктов из реквизитного фонда школы
12. чучела животных и птиц из реквизитного фонда школы
13. натурщики

каждому учащемуся:

1. бумага для акварельной живописи
2. бумага для гуаши белая и цветная
3. кисточки разного размера и формы
4. краски акварельные
5. краски гуашевые
6. банка для воды
7. палитра
8. простой карандаш
9. ластик
10. кнопки или зажимы
11. тряпки для вытирания кистей

9. Методическое обеспечение программы.

Дидактические материалы:

Наглядные пособия по темам:	приемы работы акварелью
-----------------------------	-------------------------

	<p>пространственные свойства цвета основные, составные и дополнительные цвета в двенадцати- частном цветовом круге таблица дополнительных цветов их смешений основные характеристики цвета смешение цветов распределение светотени этапы работы над натюрмортом приемы работы акварелью приемы работы гуашью</p>
Образцы лучших детских работ, выполненных в технике:	<ul style="list-style-type: none"> • акварель • гуашь • пастель
Репродукции и книги по темам:	<ul style="list-style-type: none"> • Работы мастеров живописи • Академическая живопись • Натюрморт • Техника работы акварелью и гуашью

10. Методы организации занятий.

Словесные: беседы («Что такое живопись», «Цветовая гармония», «Акварельные приемы», «Пространство картины»).

Наглядные: показ работ известных художников, выполненных в технике акварель/гуашь.

Практические: выполнение эскизов и работ по заданным темам.

11. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей.

Деятельность учащихся на занятиях по программе строится на сочетании объяснительно-иллюстративных и репродуктивных методов, а также в процессе самостоятельной работы дома. Так, на занятиях дети воспринимают и усваивают знания по теории и методике живописи во время рассказа педагога, интерактивной беседы с педагогом, показа наглядных пособий, фотографий и репродукций, книжных иллюстраций, а так же образцов лучших детских работ. Далее дети используют полученные знания во время выполнения упражнений и заданий, приобретая определенные умения. Затем дети совместно с педагогом обсуждают и анализируют выполненные задания, закрепляя понятия и разбирая ошибки. Дома обучающиеся выполняют самостоятельно задания, отработывая технические приемы живописи.

12. Литература для педагогов.

Иогансон Б.В. «О Живописи», М.1969

Волков Н.Н. «Мысли об искусстве», М.1973

Волков Н. Н. «Цвет в живописи». – Л., 1965

Суздальев П.К. «Основы понимания живописи», М.1964

Беда Г.В. «Живопись и ее изобразительные средства», М.1971

А. В. Секачева, Чуйкина А. М., Пименова Л. Г.: Рисунок и живопись:учебник для седн. Спец учеб. Заведений.- М.: 1983

Раушенбах Б. В.: Пространственные построения в живописи. – М.1980

Лебедев В. К.: Представление о пространстве и искусство. – М.,1993

Иттен Иоханнес: Искусство цвета., М.: Изд. Д. Аронов, 2007

Л. Н. Миронова: Цвет в изобразительном искусстве. Пособие для учителей. Минск, 2003

Б. В. Лушников, В. В. Перцов: Рисунок: изобразительно-выразительные средства. – М.,2006

13. Литература, рекомендованная для детей и родителей.

Сокольникова Н.Н. «Основы живописи», М.1996

Шитов Л.А. «Живопись», М.1995

«Акварель, советы начинающим» под ред. Платонова Н., М.1991

Елисеев М.А.:Материалы, оборудование, техника живописи и графики. – М.ООО«Издательство АСТ», 2004