



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2»**

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства
«ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ 4»**

**программа учебного предмета
«ОСНОВЫ РИСУНКА 4»**

Срок реализации 1 год

**Санкт-Петербург
2024**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская ху-
дожественная школа №2»

Протокол от «26» июня 2024
г. № 7

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская ху-
дожественная школа №2»

Протокол от «26» августа
2024 г. № 4

УТВЕРЖДЕНО

приказом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская ху-
дожественная школа №2»

от «26» августа 2024 г.

№ 19 -УР

Разработчик –Храброва Е.В.преподаватель

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
Характеристика учебного предмета, его место
и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы рисунка 4» составлена в соответствии с Федеральным законом 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе Приказа Министерства культуры РФ № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская художественная школа» от 02.06.21г, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детской художественной школе № 2 и в рамках Дополнительной образовательной программы «Общеэстетическое развитие 4» имеет общеразвивающую художественно-эстетическую направленность и предназначена для развития школьников в области изобразительного искусства.

Целью данной программы является формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков для овладения основами академического рисунка.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах рисунка в изобразительном искусстве, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основных принципах композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Основными формами обучения на уроках являются практические работы под руководством преподавателя и самостоятельная работа учащихся.

Важную роль в теоретическом осмыслении материала играет показ и разбор иллюстраций.

Рекомендуемый, для освоения предмета «Основы рисунка 4» в рамках Дополнительной общеразвивающей программы «Общеэстетическое развитие 4», возраст детей - 10-12 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы рисунка 4» срок обучения 1 год.

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебной нагрузки в неделю по предмету составляет 2 часа.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы рисунка 4» в рамках Дополнительной общеразвивающей программы «Общеэстетическое развитие 4» при 1-летнем сроке обучения составляет 102 часа. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 34 часа – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	Всего часов
Аудиторные занятия	68	68
Самостоятельная работа	34	34
Максимальная	102	102

учебная нагрузка		
------------------	--	--

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

- 2 часа в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 час в неделю.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета «Основы рисунка 4» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об основах рисунка, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- создание условий для творческой самореализации личности, развитие способностей обучающегося;
- развитие интереса к графическому искусству;
- воспитание у учащихся эстетических взглядов и критериев в восприятии явлений и предметов окружающего мира;
- ознакомление с видами и техническими приемами рисунка;
- обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями, осмысление графического языка, его особенностей и условности;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия;
- формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории просторные, светлые, оснащенные необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема занятия	Общий объем времени в часах		
		Теоретические часть	Практические часть	Всего
1.	Вступительная беседа. Контур, силуэт. Объем	0,5	1,5	2
2.	Сосуды разной формы	0,5	1,5	2
3.	Предмет, имеющий четкую выразительную форму (кофейник, чайник, ваза)	0,5	3,5	4
4.	Компоновка изображения в листе. Постановка из овощей	1	3	4
5.	Рисование свободных природных форм: ветка с листьями несложной формы	0,5	3,5	4
6.	Натюрморт (2-3 предмета) с листьями или с растением	1	5	6
7.	Рисование предмета округлой формы с передачей объема	1	3	4
8.	Рисование овалов относительно уровня зрения	1	3	4
9.	Зарисовка фигуры человека	0,5	1,5	2
10.	Натюрморт с натуры из предметов разной окраски	0,5	3,5	4
11.	Зарисовки предметов различных по фактуре	0,5	1,5	2
12.	Мягкая игрушка	0,5	3,5	4
13.	Зарисовка чучела птицы	1	3	4
14.	Рисование птиц в движении	0,5	1,5	2
15.	Фигура человека. Наброски	0,5	3,5	4
16.	Зарисовки чучел животных различными материалами	1	3	4
17.	Натюрморт из трех предметов на плоскости табурета	1	3	4
18.	Фигура человека	0,5	1,5	2
19.	Ваза (горшок) с ветками	1	5	6
	Всего	13,5	54,5	68

**3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ 4»
«ОСНОВЫ РИСУНКА 4»**

№	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
1	Вступительная беседа	Вступительная беседа. Что такое рисунок, его роль в изобразительном искусстве. Материалы и принадлежности. Организация рабочего места. Рассматривание образцов.	Проведение беседы с учащимися об особенностях графического искусства.	0,5
	Контур, силуэт. Объём	Понятие контур и силуэт предмета. Выразительность линии, ее пространственность. Понятие объемного рисунка на плоском листе. Понятие светотени. Штриховка, подчеркивающая форму предмета	Зарисовка фруктов, овощей. Упражнения в штриховке по форме. Контур, силуэт, объём. Карандаш. Формат А3	1,5
2	Сосуды разной формы	Понятие характерных пропорций предметов, сравнение предметов по размерам, по форме.	Силуэтный рисунок сосудов разной формы с передачей характерной формы. Карандаш. Формат А3	2
3	Предмет, имеющий четкую выразительную форму (кофейник, чайник, ваза)	Характерный силуэт предмета. Пропорции. Ось симметрии. Построение «насквозь». Свет, тень, полутон, рефлекс, падающая тень.	Построение «насквозь» Предмет четкой выразительной формы. Свет, тень, полутон, рефлекс, падающая тень. Карандаш, формат до А3.	4
4	Компоновка изображения в листе. Постановка из овощей (кусочек тыквы, кабачок, и др. крупные формы, рядом более мелкие) – 2-3 предмета	Композиционная задача. Наблюдение формы в пространстве. Взаимное расположение предметов. Понятие общего силуэта изображения. Умение выбрать размер изображения. Соотношение изображения и фона. Построение методом обруба. Моделировка формы светотенью.	Рисование крупных, средних, мелких объектов. Рисование овощей разного цвета, тона. Эскизы выполняются силуэтом. На основном формате передается объём. Светотень. Формат до А3, карандаш	4
5	Рисование свободных природных форм: ветка с листьями несложной формы, лежащие на белом листе	Наблюдение живой природы. Передача разного положения листьев в пространстве. Мягкая моделировка формы.	Рисование свободных природных форм. Компоновка. Мягкая моделировка формы. Карандаш. Формат А3.	4
			Итого:	16

1 четверть (16 часов)
«ОСНОВЫ РИСУНКА 4»
2 четверть (16 часов)

№	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
6	Натюрморт (2-3 предмета) с листьями или с растением	Закрепление понятия натюрморт. Натюрморт постановочный и существующий в жизни. Умение увидеть натюрморт. Умение создать натюрморт. Разбор поставленного натюрморта, по форме, по тону. Приемы исполнения.	Рисование натюрморта с натуры. Компоновка. Построение. Передача светотени. Цветные карандаши, фломастеры (сближенная цветовая гамма, 2-3 цвета) Формат А-3	6
7	Рисование предмета округлой формы с передачей объема	Понятие света, тени, полутона, блика, падающей тени. Штриховка по форме.	Рисунок круглой вазы, кувшина. Свободное изображение видимой формы верхнего отверстия и доньшка. Рисование предмета округлой формы с передачей объема. Построение. Светотень. Графитный карандаш, формат до А3	4
8	Рисование овалов относительно уровня зрения	Изучение правил построения: симметрия, горизонтальная и вертикальная ось, округлость, плавность. Пространственная линия. Удаленность от глаз рисующего задней части предмета – приближенность передней части (различие толщины линии). Степень раскрытия овалов.	Рисование обруча, низкой кастрюли, ковш, диска. Рисование овалов относительно уровня зрения. Построение. Уточнение рисунка. Карандаш. Формат А-3	4
9	Зарисовка фигуры человека	Техника зарисовки. Закрепление понятий силуэт, характер формы, пропорции. Передача характера позы, пропорции фигуры человека. Таблицы.	Зарисовка фигуры. Мягкий карандаш, сангина. Формат до А3.	2
			Итого:	16

«ОСНОВЫ РИСУНКА 4»
3 четверть (20 часов)

№	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
10	Натюрморт с натуры из предметов разной окрашенности, 2-3 предмета	Понятие о тоне в рисунке. Градации тона карандаша. Возможность передачи окрашенности предмета тоном. Сравнение по тону предметов в постановке. Тональный контраст как средство выразительности в рисунке.	Рисование натюрморта с натуры из предметов разной окрашенности. Построение. Тональный контраст. Карандаш, ретушь. Формат А3.	4
11	Зарисовки предметов различных по фактуре	Понятие фактуры. Понятие графический прием. Поиск графического приема для передачи фактуры предмета. Характер линии, штриха, движение карандаша. Показ наглядного пособия. Понятие материальности предметов.	Зарисовка 3-4 предметов контрастных по фактуре. Графитный карандаш, формат до А3	2
12	Мягкая игрушка	Закрепление понятия фактура, материальность, графический прием. Передача фактуры меха игрушки.	Рисование мягкой игрушки. Компоновка. Передача фактуры, материальности. Свободный выбор техники. Формат А-4.	4
13	Зарисовка чучела птицы	Техника работы мягкими материалами. Закрепление понятий силуэт, характер формы, пропорции, материальность.	Зарисовка чучела. Силуэт. Пропорции. Материальность. Тонированная бумага, уголь, мел, сангина. Формат до А-3	4
14	Рисование птиц в движении (на основе чучел птиц)	Выбор техники, наиболее выражающей характер рисунка.	Рисование птиц в движении. Танцующий журавль. Нырющая утка. Дерущиеся птенцы и т.п. Свободный выбор техники. Формат А3	2
15	Фигура человека. Наброски	Техника наброска мягким карандашом. Роль силуэта и контура в наброске. Передача характера позы, пропорции фигуры человека. Таблицы.	Рисование линейных набросков. 3-4 позы. Силуэт, контур. Пропорции. Мягкий карандаш. Формат А-4, А-5.	4
			Итого:	20

«ОСНОВЫ РИСУНКА 4»
4 четверть (16 часов)

№	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
16	Зарисовки чучел животных различными материалами	Повторение техники работы мягкими материалами или тушью, приемы работы. Рассмотрение образцов из методического фонда.	Рисование чучела животного. Работа мягкими материалами. Техника по выбору карандаш, уголь пастель, сангина, уголь, мел, тушь, цветная бумага. Формат по выбору. Формат А3.	4
17	Натюрморт из трех предметов на плоскости табурета (самостоятельная работа)	Объяснение задач самостоятельной работы. Натюрморт из простого и близкого к геометрической форма предмета (кофейник) и фрукта или овоща контрастного по тону. Натюрморт без драпировок. Выполняется учащимися самостоятельно.	Самостоятельная работа и самопроверка. Компоновка. Построение. Светотень. Формат А3, карандаш	4
18	Фигура человека	Повторение пропорций фигуры взрослого человека. Изучение изменения изображения формы фигуры при отклонении от фронтального положения. Изучение образцов из методического фонда	Выполнение набросков разными материалами. Копирование техник набросков. Мягкий карандаш, ретушь, формат А4.	2
19	Ваза (горшок) с ветками	Пластика линии в рисовании свободных форм. Компоновка в листе, соотношение предмета и фона. Замысел, творческий подход к изображению постановки	Рисунок постановки, техника по выбору. Компоновка. Построение. Светотень. Карандаш, цветной карандаш, ретушь. Формат А3	6
			Итого:	16

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Основы рисунка 4».

1. Знание основных понятий и терминологии в области графического изображения.
2. Знание основных видов академического рисунка и технологии их исполнения.
3. Навыки и умения в работе над практическими заданиями, осмысление графического языка, его особенностей и условности.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

знать:

- основные законы построения композиции;
- уметь компоновать в листе;
- построение перспективы;
- основные виды графики и их специфику;
- техники рисунка (графический рисунок: линейный и тональный, набросок, зарисовка, силуэтный рисунок и др.);

уметь:

- вести последовательную работу - от эскизов и упражнений до законченного варианта;
- грамотно построить композицию в листе;
- владеть графическими навыками изображения натюрморта.
- изображать различные фактуры предметного мира.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Предложенная схема конкретных задач строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований. Весь учебный материал преподаватель преподносит учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Краткосрочные упражнения, начинаясь с более простых, постепенно усложняются. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, индивидуальной работе с каждым учеником.

На уроках «Основы рисунка 4» используются различные методические пособия, схемы, плакаты, презентации, видео-уроки.

Методическая литература

1. Аксенов. К. Н. Рисунок. – М., 1987
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989
3. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Вып. 1-3 – М., 1969, 1992
4. Зайцев А. Наука о цвете и живописи. ООО «Астрель». 2003
5. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1986
6. Каменева Е. О. Какого цвета радуга. – М., 1971
7. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. – М., 1992
8. Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах. Ярославль 2000
9. Левин С. Д. Беседы о юных художниках. – М., 1988
10. Межиева Т. А. Развитие творческих способностей у детей 6-9 лет. Ярославль. 1998
11. Начальная школа. Сост. В.С. Кузин, Е.О. Яременко.-3 изд., М.,: Дрофа, 2001
12. Никонорова Н. А. Наглядные пособия и оборудование для занятий изобразительным искусством. – М., 1975
13. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студ. высш.

худ. учебных заведений. М., 2008ъ

14. Полный курс живописи и рисунка. Как писать акварелью. АОЗТ «ВЕСАНТ» 2004
15. Претте М. К. Творчество и выражение. Том 1, 2. – М., 1981
16. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. Начальная школа. Сост. В.С. Кузин, Е. О. Яременко. – 3 изд., М.: Дрофа, 2001
17. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. М., 2006
18. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1980
19. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы композиции. – Обнинск, 1996
20. Шорохов Е. В. Композиция. – М., 1983
21. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе. М., Просвещение. 1975
22. Щипанов В. Г. Юным любителям кисти и резца. – М., 1981

Учебная литература

1. Аксенов. К. Н. Рисунок. – М., 1987
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989
3. Грек В. А. Рисуй штрихом. Минск 2003
4. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Вып. 1-3 – М., 1969, 1992
5. Каменева Е.О. Какого цвета радуга. – М., 1971
6. Кравченко Т.Ю. Я познаю мир: Искусство, М., 2003
7. Кудрявцева Л. С. Художники детской книги. М: АСАДЕМ 2003
8. Левин С. Д. Беседы о юных художниках. – М., 1988
9. Мильборн А. Как научиться рисовать животных. М., 2004
10. Начинающему художнику. Как рисовать акварелью. М: АСТ 2003
11. Начинающему художнику. Как рисовать пастелью. М: АСТ 2003
12. Столяров Б.А. Язык изобразительного искусства. Учебный курс. Спб., 2004
13. Школа изобразительного искусства. М: АСТО, 2000
14. Я познаю мир: Тайны красоты. Под ред. Гуревич П.С. М.:изд. Астрель «Люкс», 2004