



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО
«СПб детская художественная школа № 2»
Протокол 160 от 29.08. 2018г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор СПб ГБУ ДО
«СПб детская художественная школа № 2»
Каракозова Е.Н.
Приказ № 391 от 30.08. 2018г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ПЛЕНЭР»

Срок реализации 9 лет

Составитель: Заслуженный работник культуры РФ,
преподаватель Зыков Владимир Константинович - 1983 г.
Модификатор: преподаватель Козуб Ирина Сергеевна

Санкт-Петербург
2018

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Пленэр» имеет художественно-эстетическую направленность. Программа предназначена для занятий с детьми в возрасте от 7 лет до 18 лет в системе образования по программе «Изобразительное искусство» со сроком обучения - 9 лет. Программа учебного предмета «Пленэр» рассчитана на 9 лет.

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) представляют собой практическое применение навыков и знаний, формируемых в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития этих навыков. В процессе занятий обогащается внутренний мир учащихся, растёт интерес к природе, этнографии, истории и культуре нашего города, нашей Родины. Приобщение ребенка к красоте окружающего мира является важнейшим условием развития художественно-эстетического восприятия мира. На открытом воздухе уточняются и закрепляются навыки работы с натуры, обостряется восприятие цветовых отношений, лучше понимается линейная и воздушная перспектива, плановость, свето-теневые отношения, совершенствуются технические приемы работы с различными материалами. В заданиях по пленэру используются и закрепляются композиционные правила (передача движения, покоя), приемы и средства композиции (ритм, симметрия-асимметрия, выделение композиционного центра, контрасты, замкнутость-открытость, целостность). В заданиях по пленэру закрепляются все виды работы над сюжетом: от длительной до кратковременной (этюды, наброски, зарисовки, тоновые рисунки). При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения. Дети получают новые впечатления и собирают материал для будущих композиций. Расширяют свой кругозор, развивают зрительную память, учатся внимательно наблюдать окружающий мир, что является неотъемлемым качеством художника.

Данная программа реализуется в условиях города и пригородов Санкт-Петербурга. Кроме того возможно проведение выездного пленэра в других городах.

Отличительные особенности данной программы

Данная программа даёт учащимся практические навыки в изображении природы, животных, человека в среде, архитектуры, расширяет кругозор ребенка благодаря внимательному и вдумчивому знакомству с городом, с архитектурными памятниками, с экспозициями музеев, рисованию в парках и садах, выездным пленэрам.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Занятия по данной программе построены таким образом, что позволяют каждому ребенку развить художественное, пространственное, образное мышление, влияющее на обогащение собственной интуиции, воображения, фантазии. Работа на пленэре дарит ощущение связи с миром художественного творчества и дает понимание необходимости знаний и навыков, которые учащийся получает в течение года. Именно работа учащихся на пленэре даёт самое ясное понимание законов линейной и световоздушной перспективы. Рисование животных в Зоопарке и Зоологическом музее даёт детям знания и вырабатывает навыки в изображении птиц, насекомых, рыб, млекопитающих. Пленэрные зарисовки в Этнографическом музее обогащают детей знаниями о национальных особенностях костюмов разных народов. Посещения самых разнообразных музеев на занятиях пленэра (Военно- Морской музей, Музей Арктики и Антарктики, Зоологический музей и др.) расширяют кругозор обучающихся, обогащают знаниями в процессе непосредственного наблюдения экспонатов музеев. Рисование пейзажей в рамках пленэра учит детей видеть и ценить красоту окружающего мира, вызывает желание передать увиденное,

запечатлеть неповторимый миг в картине; развивает точное восприятие цвета, тональных нюансов, особенностей разного освещения, состояния природы. Занятия, посвященные рисованию старинной архитектуры города, вырабатывают умение прорабатывать детали, внимание к декоративному оформлению зданий. Все накопленные впечатления, зафиксированные в зарисовках, набросках, этюдах могут быть использованы в работах по станковой и декоративной композиции, придавая им жизненность и информативность.

Цель программы

Целостное художественно-эстетическое развитие личности учащегося, раскрытие творческого потенциала, приобретение учащимся в процессе пленэрных занятий художественно-исполнительских умений и навыков, знаний, информации, обогащение визуальных впечатлений, расширение образного ряда, воспитание любви и бережного отношения к природе.

Задачи программы

В ходе реализации программы решаются следующие задачи:

обучающие:

- познакомить с различными художественными техниками и материалами пленэра;
- научить способам передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законам линейной перспективы, равновесия, плановости;
- дать знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- научить изображать окружающую действительность, передавать световоздушную перспективу и естественную освещённость;
- научить применять навыки, приобретённые на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»; научить сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- научить передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- научить использовать полученные теоретические знания по пленэру в создании собственных творческих работ;
- научить пользоваться специальным терминологическим словарём предмета.

развивающие:

- развивать наблюдательность, внимание; умение видеть, запоминать, сравнивать, анализировать;
- способствовать расширению кругозора детей;
- развивать пространственное мышление.

воспитательные:

- воспитывать творческую самостоятельность и активность;
- содействовать приобщению к нравственным и эстетическим ценностям мировой художественной культуры;
- способствовать формированию толерантного отношения к людям;
- воспитывать художественный вкус через знакомство с лучшими образцами мирового изобразительного искусства;
- развивать трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, аккуратность.

Условия реализации образовательной программы

Программа адресована детям с 7 лет до 18 лет.

Срок реализации программы – 9 лет.

Форма проведения и режим учебных занятий

Образовательное учреждение обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса.

Занятия проводятся на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом и других музеях города, где учащиеся делают различные зарисовки и наброски.

Форма организации деятельности учащихся – **групповая**. Занятия по программе проводятся с группой детей в количестве до 12 человек.

Год обучения	Возраст	Количество учебных часов в день	Всего учебных часов в год	Кол-во детей в группе
1 год обучения	7-8 лет	4	28	10-12 человек
2 год обучения	8-9 лет	4	28	
3 год обучения	9-10 лет	4	28	
4 год обучения	10-11 лет	4	56	
5 год обучения	11-12 лет	4	56	
6 год обучения	12-13 лет	4	56	
7 год обучения	13-14 лет	4	56	
8 год обучения	14-15 лет	4	56	
9 год обучения	15-18 лет	4	56	

Ожидаемые результаты реализации образовательной программы

В итоге занятий по данной программе ребенок:

- получит знания о способах передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, закона линейной перспективы, равновесия, плановости;

- будет уметь передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- выработает умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- будет уметь сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- приобретёт навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;
- сможет использовать полученные теоретические знания по пленэру в создании собственных творческих работ;
- расширит свой кругозор;
- приобретет навыки восприятия природы в естественной среде;
- приобретёт навыки передачи световоздушной перспективы;
- разовьёт руку и глазомер через формирование практических умений;

Темы а программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Учащиеся **1 года (1 класса) обучения** знакомятся с понятием «пленэр», его правилами, особенностями и целями, участвуя в «Празднике первого пленэра». На последующих занятиях учащиеся приобретают первоначальные навыки наблюдения природы, изучения характера, особенностей природных объектов, предметов. Приобретают первоначальный опыт по рисованию животных, цветов, архитектуры, пейзажа на открытом воздухе в глубоком пространстве различными материалами.

Учащиеся **2 года (2 класса) обучения** продолжают развивать навыки наблюдения природы, изображения отдельных предметов и объектов, выявляя их характерные особенности, подбирая материалы и технику для наиболее выразительного изображения, рисуя по представлению и наблюдению на открытом воздухе и в музее.

Учащиеся **третьего года (3 класс) обучения** закрепляют навыки наблюдения природы, пейзажа, умения выделить главное, изучить характерные детали природы, более глубоко изучают способы передачи свойств, характера, особенностей природы выбранным материалом в выбранной технике, закрепляют умение передать ритм, движение, динамику в композиции по представлению и наблюдению.

Учащиеся **четвертого года (4 класс) обучения** приобретают первоначальные навыки передачи освещения пейзажа, изменения локального цвета в зависимости от освещения, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, цветов, воды, объектов и природы, знакомятся с линейной и воздушной перспективой.

Учащиеся **пятого года (5 класс) обучения** решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в пространстве, продолжают знакомство с различными приемами, техниками, художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектуры.

Учащиеся **шестого года (6 класса) обучения** развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состояние, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения, используя более осознанно понятия наблюдательной перспективы, пишут натюрморты в пленэрном освещении, более точно передавая тональные и цветовые отношения.

Учащиеся **7 года (7 класса) обучения** закрепляют навыки и пополняют свои знания в передаче пространства, состояния пейзажа, освещения природы, более точно передают тональные отношения, передают колорит, запоминая первое впечатление от увиденного. Более выразительно передают характер и особенности природы в зарисовках животных, людей, архитектуры, накапливая материал для работы над заданиями по композиции.

Учащиеся **8 года (8 класса) обучения** развивают умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями, находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах, самостоятельно выбирать сюжет, уравновешенно komponуя изображение. Приобретают навыки работы над сложными многоплановыми пейзажами с включением архитектуры и фигур людей. Понимают связь заданий со станковой композицией и сознательно накапливают знания о природе.

Учащиеся **9 года (9 класса) обучения** при реализации программы решают сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки работы с подготовительным материалом, выполняют зарисовки и этюды многоплановых пейзажей, сложные живописные и графические работы, самостоятельно выбирая различные приемы работы с художественными материалами, проявляют творческий подход в выборе сюжета, сознательно используют средства выразительности композиции, навыки работы в пленэре.

Способы определения результативности образовательной программы

Оценка качества реализации программы «Пленэр» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточные аттестации. В конце занятия проводится обсуждение работ. В конце пленэрной практики проводится просмотр работ.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

В конце курса пленэра промежуточная аттестация проводится в форме просмотра работ с выставлением оценок по 10 бальной системе. Лучшие работы отбираются для итоговой выставки по пленэру и для методического фонда.

2. Учебно-тематический план и содержание образовательной программы

1 год обучения (1 класс) ПЛЕНЭР 28 часов				
№	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1	Вводное занятие «Праздник 1 пленэра»	Знакомство с понятием «пленэр». Особенности работы на пленэре: порядок, экипировка, материалы. Особенности художественного взгляда на природу, ее красоту, колорит, состояние. Обсуждение следующего дня пленэра (тема, материалы, экипировка, требования музея к проведению занятия).	Поездка в пригород Санкт-Петербурга с посещением квартиры-музея знаменитого художника. Выполнение творческого задания на открытом воздухе, участие в конкурсах, играх, викторинах, которые проводят преподаватели групп. Материалы: по выбору преподавателя.	4
2	Зарисовки бабочек, насекомых.	Формирование умения наблюдать природу. Изучение строения, особенностей окраски насекомых. Материалы и средства выразительности для передачи характера природы. Обсуждение следующего дня пленэра (тема, материалы, экипировка).	Зарисовки в Зоологическом музее. Декоративное рисование по наблюдению и представлению. Цветные карандаши, гелевые ручки, фломастеры. Формат А4.	4
3	Цветы на клумбе	Формирование умения наблюдать живую природу. Различать особенности строения цветка, замечать форму, цвет, фактуру при движении природы. Формирование умения сосредоточенно вести работу, правильно организовать свое рабочее место. Обсуждение работ. Планирование следующего дня пленэра	Зарисовка в парке. Создание «ковровой» композиции из цветов, стеблей и листьев Свободный выбор техники. Формат А4	4
4	Зарисовки животных, птиц, рыб, ящериц	Продолжение формирования умения наблюдать живую природу, движущиеся объекты. Умение запомнить и передать свое впечатление от пластики животного, фактуры и цвета меха, оперения,	Зарисовки в Зоопарке. Бумага разных цветов, фломастеры, масляная пастель. Формат А4	4

		поведения. Обсуждение работ. Планирование следующего дня пленэра		
5	Этюд собора с куполами.	Наблюдение и обсуждение выбранной природы. Особенности архитектуры и декора собора. Цвет в архитектуре. Композиция в листе. Выбор техники. Порядок работы. Планирование следующего дня пленэра.	Выполнение задания. Декоративное решение. Индивидуальный выбор техники. (Спасо-Преображенский собор, Спас-на крови, Андреевский собор) Формат до А3	4
6	Пейзаж с водой	Наблюдение природы. Обсуждение увиденного пейзажа, тональных отношений неба, воды, земли, отражения, формы деревьев. Особенности работы выбранным материалом. Планирование следующего дня пленэра, правила работы в музее.	Зарисовки в парке. Акварель, цветные акварельные карандаши, масляная пастель. Формат до А3	4
7	Зарисовки предметов в музее.	Закрепление внимательного наблюдения природы и передачи характерных признаков формы, цвета, фактуры предмета. Композиция в листе.	Зарисовки в музее (музей Арктики и Антарктики, Этнографический). Белая или тонированная бумага, гелевая ручка, фломастеры.	4
			Итого:	28

2 год обучения (2 класс)
ПЛЕНЭР 28 часов

№	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1	<p>Вводное занятие.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Деревья в парке • Травинки с насекомыми 	<p>Продолжение знакомства с понятием «пленэр». Особенности работы на пленэре: порядок, экипировка по погоде, материалы. Особенности художественного взгляда на природу, ее красоту, колорит. Умение быть внимательным, тренировать свою наблюдательность и зрительную память. Обсуждение задания: характер, форма, цвет, фактура, тон, впечатление от природы. Обсуждение следующего дня пленэра (тема, материалы, экипировка).</p>	<p>Зарисовка в парке. Графитные материалы, различная графическая техника. Формат А3.</p>	4
2	<p>Разноцветные домики на набережной.</p>	<p>Закрепление понятия «городской пейзаж». Ритм в композиции фасадов, окон, труб. Колорит города. Декор решетки ворот, балконов, парапетов, как средство выразительности. Материалы и средства выразительности для передачи характера природы. Обсуждение следующего дня пленэра.</p>	<p>Зарисовки на набережной р. Мойки, р. Фонтанки, канала Грибоедова. Декоративное рисование по наблюдению и представлению. Масляная пастель. Формат А3.</p>	4
3	<p>Зарисовки в музее.</p>	<p>Закрепление внимательного наблюдения природы и передачи характерных признаков формы, цвета предмета. Композиция в листе. Планирование следующего дня пленэра</p>	<p>Зарисовки в музее (Зоологический музей, музей Арктики и Антарктики, Этнографический). Белая или тонированная бумага, гелевая ручка, фломастеры.</p>	4
4	<p>Зарисовки животных, птиц, рыб, ящериц для будущей композиции «Чешуя и перья».</p>	<p>Продолжение формирования умения наблюдать живую природу, движущиеся объекты. Умение запомнить и передать свое впечатление от пластики животного, фактуры и цвета меха, оперения, характера. Необходимость сбора материала</p>	<p>Зарисовки в Зоопарке. Бумага разных цветов, фломастеры, масляная пастель. Формат А4</p>	4

		для композиции. Блокнот художника. Обсуждение работ. Планирование следующего дня пленэра		
5	Букет цветов в пленэре.	Наблюдение и обсуждение выбранной природы. Силуэт цветка. Цвет и тон листьев и цветов букета. Зеленый цвет и его получение смешиванием красок. Особенности акварельной техники, техники работы гуашью. Композиция в листе. Выбор техники. Порядок работы. Планирование следующего дня пленэра.	Выполнение задания. Акварель, гуашь. Формат до А3	4
6	Фигура в пленэре.	Наблюдение фигуры в пространстве. Масштабность. Пропорции, впечатление от постановки, ритм, статика-динамика позы. Планирование следующего дня пленэра.	Рисунок по наблюдению и представлению. Графические материалы. Формат А4.	4
7	Пейзаж с водой	Наблюдение природы. Обсуждение увиденного пейзажа, тональных отношений неба, воды, земли, отражения, формы деревьев. Включение людей в композицию. Особенности работы выбранным материалом.	Зарисовки в парке. Акварель, цветные акварельные карандаши, масляная пастель. Формат до А3	4
			Итого:	28

3 год обучения (3 класс)
ПЛЕНЭР 28 часов

№	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1	<p>Вводное занятие.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Деревья в парке • Человек среди деревьев 	<p>Закрепление понятия «пенэ́р» и особенности работы на пенэ́ре. Художественный взгляд на природу, ее красоту, колорит. Примеры пейзажей мастеров графики (линейный и тональный рисунок). Обсуждение задания: впечатление от природы, от освещения, состояние природы и настроение, материалы для передачи особенностей пейзажа. Обсуждение следующего дня пенэ́ра (тема, материалы, экипировка).</p>	<p>Зарисовка в парке. Графитные материалы, раз-личная графическая техника. Формат А3.</p>	4
2	<p>Зарисовки травин-нок, листочков, цветочков</p>	<p>Закрепление понятия «гра-фический рисунок». Умение наблюдать живую природу и видеть выразительное, инте-ресное, необычное в объекте. Декор, ритм, кружево мира растений. Обсуждение следующего дня пенэ́ра (тема, материа-лы, экипировка).</p>	<p>Выполнение зарисовки. Декор-ативное рисование по наблю-дению и представлению. Гелевая ручка, превращенная в гусиное перо.. Формат А3.</p>	4
3	<p>Зарисовки в музее.</p>	<p>Закрепление внимательного наблюдения природы и пере-дачи характерных признаков формы, цвета предмета. Композиция в листе. Планирование следующего дня пенэ́ра</p>	<p>Зарисовки в музее (Зоологи-ческий музей, музей Арктики и Антарктики, Этнографиче-ский). Белая или тонированная бума-га, гелевая ручка, фломастеры.</p>	4
4	<p>Зарисовки живот-ных, птиц, рыб, ящериц. Сбор ма-териала для буду-щих работ по де-коративной ком-позиции.</p>	<p>Продолжение формирования умения наблюдать живую природу, движущиеся объек-ты. Умение запомнить и пе-редать свое впечатление от пластики животного, факту-ры и цвета меха, оперения, характера. Необходимость сбора материала для компо-зиции. Блокнот художника. Обсуждение работ. Плани-рование следующего дня</p>	<p>Зарисовки в Зоопарке на цвет-ной бумаге. (На черной – бе-лой гуашью – зебра, на серой – розовы фламинго, на синей – желтый попугай и т. п.) Бумага разных цветов, белая гуашь, масляная пастель. Формат А4.</p>	4

		пенэра		
5	Букет цветов в пенэре.	Наблюдение и обсуждение выбранной природы. Цвет и тон элементов букета. Зеленый цвет и его оттенки. Соотношение пятна букета и фона, тональные отношения. Композиция в листе. Выбор техники. Порядок работы. Планирование следующего дня пенэра.	Выполнение задания. Акварель, гуашь. Формат до А3	4
6	Фигура в пенэре «Мы играем»	Наблюдение фигуры в пространстве. Масштабность. Пропорции, впечатление от постановки, ритм, динамика и характер позы. Планирование следующего дня пенэра.	Рисунок по наблюдению и представлению. Графические материалы. Формат А4.	4
7	Пейзаж с водой «Кораблик, катер, лодка около набережной»	Наблюдение природы. Обсуждение увиденного пейзажа, тональных отношений неба, воды, лодки. Передача впечатления от погоды, освещения. Особенности работы выбранным материалом. Обсуждение работ.	Зарисовки в парке. Акварель, цветные акварельные карандаши, масляная пастель. Формат до А3	4
			Итого:	28

**4 год обучения (4 класс)
ПЛЕНЭР 56 часов**

№	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
		РИСУНОК 28 часов		
1	Вводная беседа. <ul style="list-style-type: none"> • Деревья разных пород. 	Вводная беседа об особенностях пленэра в 4 классе. Наблюдение природы. Изучение способов изображения деревьев на репродукциях знаменитых художников Особенности строения дерева: ствол, ветви, направление ветвей лиственных и хвойных деревьев, форма кроны. Пластика веток. Композиция в листе: сочетание форм по контрасту, перекрытие форм в создании пространства.	Зарисовки на одном листе дерева или группы из 2х деревьев контрастных по форме и фактуре (ели, березы, дуба, сосны). Техника: карандаш, гелевая ручка, фломастер-кисточка. лист А3.	4
2	Зарисовки цветов с крупными листьями	Многообразие растений и выбор сюжета. Особенности строения цветка (стебель, бутон, листья и т.п.) Цветы в графике знаменитых художников. Светотень в моделировке формы цветка.	Зарисовка цветов на клумбе, газоне с крупными листьями в Ботаническом саду, Таврическом саду. Закрепление умений рисования карандашом. Техника: карандаш, лист А3	4
3	Рисунок одноэтажного здания. Прорисовка.	Формирование навыков наблюдения и зарисовки крупномасштабных форм. Компонировка в листе с обобщением формы. Элементы здания (дверь, окна, крыша, лепнина, водосточные трубы и т. п.) Применение фактуры в изображении здания. Способы передачи фактуры (мягкий и жесткий штрих, точка и т. п.)	Рисунок павильона России в Михайловском саду или флигеля в Ахматовском садике. Закрепление умений способов передачи фактуры. Детальная прорисовка, передача фактур. Карандаш, лист А3.	4
4	Зарисовка парусника.	Продолжение формирования навыков изображения крупных объектов в пространстве. Соотношение	Зарисовка по наблюдению и впечатлению. (Парусник рядом с Петропавловской крепостью).	4

		объекта и фона в листе. Обобщение формы при компоновке. Примеры зарисовок мастеров графики.	Гелевые ручки, масляная пастель, цветные карандаши, фломастеры.	
5	Зарисовки рыб, ящериц и других пресмыкающихся. Сбор материала для будущих работ по декоративной композиции.	Продолжение формирования умения наблюдать живую природу, движущиеся объекты. Умение запомнить и передать свое впечатление от пластики животного, фактуры, цвета, характера формы. Необходимость сбора материала для композиции. Обсуждение работ.	Зарисовки в Зоопарке на цветной бумаге. Бумага разных цветов, техника по выбору. Формат А4.	4
6	Наброски животных и птиц в Зоопарке. Сбор материала для работ по станковой композиции.	Продолжение формирования умения наблюдать живую природу, движущиеся объекты. Умение запомнить и передать свое впечатление от пластики животного, фактуры, цвета, характера формы. Способы выполнения наброска. Наброски мастеров рисунка.	Зарисовки в Зоопарке на белой бумаге. Мягкий графитный карандаш, ретушь. Формат до А3	4
7	Зарисовки фонарей, решеток и мостиков.	Стили чугунного литья: красота, характер линии. Способы построения узора, орнамента решеток: симметрия, повторение мотива. Выбор техники исполнения. Декоративное решение рисунка. Компоновка в листе.	Зарисовки объектов декора СПб. Выбор объекта рисования на усмотрение педагога (Летний сад, Мойка, Фонтанка и т.п.). Техника исполнения: свободная, формат А3.	4
ЖИВОПИСЬ 28 часов				
1	Этюд цветов на клумбе <ul style="list-style-type: none"> • Ковровая композиция • Отдельный цветок 	Многообразие растений и выбор сюжета. Изучение особенностей строения цветка (стебель, бутон, листья и т.п.) Образ цветов в живописи художников. Светотень в моделировке формы цветка. Локальный цвет и его изменения на свету и в тени. Зеленый цвет и его оттенки. Акварельная техника.	Этюд цветов на клумбе, газоне с крупными листьями в Ботаническом саду, Таврическом саду. Техника: акварель, лист А3	4
2	Группа деревьев с разной зеленью.	Закрепление привычки поиска оттенков цвета. Наблюдение природы, сравнение цвета зелени. Примеры этюдов мастеров.	Выполнение этюда. Палитра цветовых оттенков. Акварель, формат А3	4
3	Пейзажная зарисовка акварелью	Понятие воздушной перспективы в пленэре. Колорит пейзажа.	Работа над эскизом. Поиски колористического решения пейзажа. Закрепление уме-	4

		Дальний и передний план. Пейзаж в творчестве знаменитых художников. Техника работы кистью.	ния работы акварелью. Проработка первого плана. Работа с палитрой. Техника: акварель, формат А3.	
4	Этюд с водой и дальним берегом	Продолжение усвоения понятия «Воздушная перспектива». Теплохолодность. Плановость пейзажа. Варианты манеры исполнения. Особенности отражения. Приёмы передачи поверхности воды.	Рисование Невы. Наблюдение за отражением в воде. Передача дальнего плана. Работа с палитрой. Изучение способов передачи изображения воды. Техника исполнения: Акварель, формат А3.	4
5	Этюды птиц в Зоопарке.	Выбор натуры. Наблюдение натуры, колорит, характер, фактура оперения. И способы передачи этих свойств в технике «акварель». Соотношение фигуры и фона.	Выполнение нескольких этюдов в разных техниках: сухой кистью, по влажной бумаге. Акварель, формат А4.	4
6	Этюд: Небольшое архитектурное строение в окружении зелени.	Обсуждение задания. Тональные и цветовые отношения. Освещение, передача формы через светотень. Примеры этюдов мастеров. Воздушная перспектива. Общий тон. Способ обобщения формы при компоновке.	Выполнение этюда. Подбор цветовой гаммы на палитре. Акварель, формат А3.	4
7	Букет из полевых цветов: трава и одуванчики.	Формирование навыка письма в технике Аля-прима. Скорость письма, звучность и прозрачность красок, контраст по тону.	Выполнение этюда. Предварительные пробы на палитре манеры исполнения. Акварель, формат А4.	4
			Итого:	56

**5 год обучения (5 класс)
ПЛЕНЭР 56 часов**

№	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
		РИСУНОК 28 часов		
1	<p>Вводная беседа.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Деревья разных пород. 	<p>Вводная беседа об особенностях пленэра в 5 классе. Наблюдение натуры. Изучение графических приемов изображения деревьев на репродукциях художников. Особенности строения дерева: ствол, ветви, направление ветвей лиственных и хвойных деревьев, форма кроны. Пластика веток. Светотень.</p>	<p>Зарисовки на одном листе дерева или группы из 2х деревьев контрастных по форме и фактуре (березы, дуба, рябины). Линейный рисунок с прокладкой основных теней. Техника: карандаш, тушь, перо, лист А3.</p>	4
2	Рисунок части ствола с большими сучьями.	<p>Закрепление понятия «графика», «линейный рисунок». Композиция в листе, уравновешенное заполнение листа, ритмические особенности рисунка. Примеры графики мастеров или из методического фонда.</p>	<p>Рисунок ствола дерева. Техника: карандаш, гелевая ручка, фломастер-кисточка, лист А3</p>	4
3	Рисунок несложной архитектурной постройки или ее части (сарай, крыльцо, ворота, павильон)	<p>Продолжение формирования навыков наблюдения и зарисовки архитектурных форм. Примеры зарисовок мастеров графики. Создание интересной информативно наполненной композиции. Детализация, материальность. Понятие «Живописный рисунок».</p>	<p>Рисунок флигеля, крыльца или постройки во дворах центрального района.</p> <p>Карандаш, ретушь, сангина. Формат А3.</p>	4
4	Зарисовка лодки или яхты.	<p>Продолжение формирования навыков изображения крупных объектов в пространстве. Соотношение объекта и фона в листе. Обобщение формы при компоновке. Примеры зарисовок из методического фонда в разной технике.</p>	<p>Зарисовка лодки, яхты. Гелевые ручки, масляная пастель, цветные карандаши, фломастеры, смешанная техника. Формат до А3.</p>	4
5	Наброски животных и птиц в зоопарке. Сбор материала для работ по	<p>Продолжение формирования умения наблюдать живую природу, движущиеся объекты. Умение запомнить и пе-</p>	<p>Наброски в Зоопарке на белой бумаге. Мягкий графитный карандаш, ретушь.</p>	4

	станковой композиции.	редать свое впечатление от пластики животного, фактуры, цвета, характера формы. Способы выполнения наброска с движущейся природы. Наброски мастеров рисунка. Компоновка листа.	Формат до А3	
6	Фигура в пленэре	Соотношение фигуры и фона. Силуэт и контур, характерные для позы фигуры. Положение фигуры относительно линии горизонта рисующего. Понятие «ракурс», «типаж».	Зарисовка типажей гуляющих в саду. Формат А4. Рисунок фигуры на формате до А3.	4
7	Зарисовки фонарей, решеток.	Стили чугунного литья: красота, характер линии. Способы построения узора, орнамента решеток: симметрия, повторение мотива. Выбор техники исполнения. Декоративное решение рисунка. Компоновка в листе.	Зарисовки объектов декора СПб. Выбор объекта рисования на усмотрение педагога (Летний сад, Мойка, Фонтанка и т.п.). Техника исполнения: свободная, формат А3.	4
		ЖИВОПИСЬ 28 часов		
1	Букет из полевых цветов или садовых цветов.	Повторение приема письма в технике Аля-прима. Скорость письма, звучность и прозрачность красок, контраст по тону. Взятие общего тона. Светотеневые нюансы цвета.	Выполнение этюда. Предварительные пробы на палитре ма- неры исполнения. Акварель, формат А3.	4
2	Этюды стволов и веток на фоне неба.	Изучение контраста по тону. Наблюдение освещения. Природные цвета и их нюансы. Порядок письма этюда: небо, затем стволы. Акварельная техника.	Выполнение этюда. Палитра цветовых оттенков. Акварель, формат А3	4
3	Простой пространственный пейзаж	Понятие перспективы в живописи. Воздушная и линейная перспектива, плановость, изменение по теплохолодности. Общий тон и колорит пейзажа. Понятие «пейзаж на состоянии». Техника работы кистью по влажной бумаге.	Работа над эскизом. Поиски колористического решения пейзажа. Закрепление умения работы акварелью. Проработка первого плана. Работа с палитрой. Техника: акварель, формат А3. Возможна поездка за город.	4
4	Этюд цветов на клумбе, кусте	Выбор сюжета. Изучение особенностей строения цветка. Компоновка в листе, нахождение размера изображения, ритма. Светотень в моделировке формы. Локальный цвет и его изменения на свету и в	Этюд цветов на клумбе, кусте с крупными листьями в Ботаническом саду, Таврическом саду. Техника: акварель, лист А3	4

		тени. Продолжение изучения акварельной техники аля-прима.		
5	Группа деревьев с отражением в воде.	Наблюдение природы, колорит, общий тон пейзажа, тональные отношения неба, воды, зелени. Прием изображения отражения. Уравновешенная цельная композиция. Примеры из методического фонда.	Выполнение этюда пейзажа. Формат А3, акварель	4
6	Небольшое архитектурное строение в окружении зелени (сарай, часть деревенского дома, павильон, части дома).	Обсуждение задания. Тональные и цветовые отношения. Освещение, передача формы светотенью. Воздушная перспектива. Общий тон. Способ обобщения формы при компоновке. Примеры этюдов архитектуры мастеров.	Выполнение этюда. Подбор цветовой гаммы на палитре. Акварель, формат А3.	4
7	Этюд лодки, катера с водой.	Наблюдение природы. Обсуждение увиденного пейзажа, тональных отношений неба, воды, лодки. Передача впечатления от погоды, освещения. Особенности работы акварелью в технике аля-прима.	Выполнение этюда в технике аля-прима. Акварель. Формат до А3	4
			Итого:	56

**6 год обучения (6 класс)
ПЛЕНЭР 56 часов**

№	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
		РИСУНОК 28 часов		
1	Рисунок отдельного дерева	Вводная беседа об особенностях пленэра в 6 классе. Наблюдение природы. Особенности строения и пластика дерева. Композиционный замысел. Масштаб изображения. Выбор графического приема.	Зарисовки дерева или группы из 2х деревьев контрастных по форме и фактуре (березы, дуба, рябины). Линейный рисунок с прокладкой основных теней. Техника: карандаш, тушь, перо, лист А3.	4
2	Рисунок несложной архитектурной постройки с деревьями в Петропавловской крепости.	Продолжение формирования навыков наблюдения и зарисовки крупных архитектурных форм. Примеры зарисовок мастеров графики. Создание интересной информативно наполненной композиции. Детализация, материальность. Понятие «Живописный рисунок».	Рисунок постройки. Карандаш, ретушь, сангина. Формат А3.	4
3	Зарисовка лодки или яхты у мостков.	Продолжение формирования навыков изображения крупных объектов в пространстве. Соотношение объекта и фона в листе. Обобщение формы при компоновке. Примеры зарисовок из методического фонда в разной технике.	Зарисовка лодки, яхты. Гелевые ручки, масляная пастель, цветные карандаши, фломастеры, смешанная техника. Формат до А3.	4
4	Рисунок букета трав разной формы.	Наблюдение природных форм. Создание выразительной по ритму композиции в листе. Тональный или декоративный прием изображения.	Выполнение задания. Гелевые ручки, тушь, перо, фломастер-кисточка. Формат до А3.	4
5	Наброски животных и птиц в зоомузее.	Изучение строения скелета, конечностей, крыльев животных и птиц. Применение знаний по анатомии при рисовании с натуры животных и птиц.	Зарисовки в Зоологическом музее. Мягкий графитный карандаш, ретушь. Формат до А3	4
6	Наброски животных и птиц в Зоопарке. Сбор	Продолжение формирования умения наблюдать	Наброски в Зоопарке на белой бумаге.	4

	материала для работ по станковой композиции.	живую природу, движущиеся объекты. Умение запомнить и передать свое впечатление от пластики животного, фактуры, цвета, характера формы. Применение знаний по анатомии. Способы выполнения наброска с движущейся природы. Компоновка листа.	Мягкий графитный карандаш, ретушь. Формат до А3	
7	Зарисовка архитектурной достопримечательности Санкт-Петербурга или пригородов.	Совершенствование навыков рисования крупного объекта. Масштаб в листе. Пропорции. Перспектива. Тональные отношения. Лепка формы светотенью.	Зарисовка памятника архитектуры. Техника исполнения: свободная, формат А3.	4
		ЖИВОПИСЬ 28 часов		
	Букет из полевых цветов или садовых цветов.	Повторение приема письма в технике Аля-прима. Скорость письма, звучность и прозрачность красок, контраст по тону. Взятие общего тона. Светотеневые нюансы цвета.	Выполнение этюда. Предварительные пробы на палитре манеры исполнения. Акварель, формат А3.	4
1	Простой пространственный пейзаж с отношением неба и земли, на втором плане возможны постройки	Продолжение усвоения понятия перспективы в живописи. Воздушная и линейная перспектива, плановость, изменение по теплохолодности. Общий тон и колорит пейзажа. Понятие «пейзаж на состоянии».	Работа над эскизом. Поиски колористического решения пейзажа. Закрепление умения работы акварелью. Проработка первого плана. Работа с палитрой. Техника: акварель, формат А3. Возможна поездка за город.	4
2	Пейзаж с ограниченным пространством (санкт-петербургские дворики)	Применение основ перспективы в живописи в замкнутом пространстве. Закрытая композиция. Изучение контраста по тону. Наблюдение освещения. Акварельная техника с передачей фактуры.	Работа над композиционным эскизом. Выполнение этюда. Палитра цветовых оттенков. Акварель, формат А3	4
3	Этюд лодки, катера на фоне воды и неба	Наблюдение природы. Обсуждение увиденного пейзажа, тональных отношений неба, воды, лодок. Передача впечатления от погоды, освещения. Особенности работы акварелью в технике аля-	Выполнение этюда в технике аля-прима. Акварель. Формат до А3	4

		прима.		
4	Фигура человека в пленэре.	Наблюдение природы, обсуждение тональных и цветовых отношений, разбор освещения. Компонировка в листе, нахождение размера изображения, ритма, движения формы. Светотень в моделировке формы фигуры. Локальный цвет и его изменения на свету и в тени. Продолжение изучения акварельной техники аля-прима.	Этюд фигуры человека. Предварительные зарисовки кистью. Техника: акварель, лист А3	4
5	Пейзаж с отражением в воде несложной архитектурной постройки.	Наблюдение природы, колорит, общий тон пейзажа, тональные отношения неба, воды, зелени, архитектурной постройки. Прием изображения отражения. Уравновешенная цельная композиция. Примеры из методического фонда.	Выполнение этюда пейзажа. Предварительные зарисовки кистью. Формат А3, акварель	4
6	Натюрморт с цветами в пленэре	Изучение особенностей строения цветка. Компонировка в листе, нахождение размера изображения к фону, ритма, пластики. Светотень в моделировке формы. Локальный цвет и его изменения на свету и в тени. Продолжение изучения акварельной техники аля-прима.	Выполнение натюрморта в технике аля-прима. Акварель, формат А3	4
7	Этюд с архитектурной достопримечательностью	Обсуждение задания. Тональные и цветовые отношения. Освещение, передача формы светотенью. Воздушная перспектива. Общий тон. Способ обобщения формы при компоновке. Примеры этюдов архитектуры мастеров.	Выполнение этюда. Подбор цветовой гаммы на палитре. Акварель, формат А3.	4
			Итого:	56

**7 год обучения (7 класс)
ПЛЕНЭР 56 часов**

№	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
		РИСУНОК 28 часов		
1	Рисунок крупных растений (лопухи)	Вводная беседа об особенностях пленэра в 7 классе. Наблюдение природы. Особенности строения и пластика растения. Композиционный замысел. Масштаб изображения. Выбор графического приема.	Зарисовки лопухов. Линейный рисунок с прокладкой основных теней. Техника: карандаш, тушь, перо, гелевая ручка, фломастер-кисточка, формат А3.	4
2	Рисунок архитектурной постройки (соборы, храмы, достопримечательности Спб и пригородов)	Продолжение формирования навыков наблюдения и зарисовки крупных архитектурных форм. Примеры зарисовок мастеров графики. Создание интересной информативно наполненной композиции. Детализировка, материальность. Понятие «Живописный рисунок».	Рисунок постройки. Карандаш, ретушь, сангина, фломастеры. Формат А3.	4
3	Наброски животных и птиц в Зоопарке. Сбор материала для работ по станковой композиции.	Продолжение формирования умения наблюдать живую природу, движущиеся объекты. Умение запомнить и передать свое впечатление от пластики животного, фактуры, цвета, характера формы. Применение знаний по анатомии. Закрепление способа выполнения наброска с движущейся природы. Компоновка листа.	Наброски в Зоопарке на белой бумаге. Мягкий графитный карандаш, ретушь. Формат до А3	4
4	Зарисовка лодок или яхт у мостков. (Яхт-клуб)	Продолжение формирования навыков изображения крупных объектов в пространстве. Соотношение объекта и фона в листе. Обобщение формы при компоновке. Примеры зарисовок из методического фонда в разной технике.	Выполнение композиции. Гелевые ручки, масляная пастель, цветные карандаши, фломастеры, смешанная техника. Формат до А3.	4

5	Зарисовка скульптурных памятников (львы, грифоны, сфинксы)	Совершенствование навыков рисования крупного объекта. Масштаб в листе. Пропорции. Перспектива. Тональные отношения. Лепка формы светотенью. Выразительный графический прием.	Зарисовка скульптуры. Карандаш, ретушь, коричневый карандаш, формат А3.	4
6	Зарисовка парусника на Неве.	Изображение крупных объектов в небольшом формате листа. Соотношение объекта и фона в листе. Обобщение формы при компоновке. Детализация. Графический линейный рисунок. Поиск ритма и пластики линий.	Зарисовка по наблюдению и впечатлению. (Парусник рядом с Петропавловской крепостью). Гелевые ручки, фломастер-кисточка, цветные карандаши, фломастеры.	4
7	Аллея, тропинка, забор, дорога	Навыки рисования глубокого пространства. передача тоном и контрастами планов, воздушной перспективы. Композиция в листе, передающая настроение.	Выполнение композиции. Предварительные композиционные поиски, выбор формата. Тонированная бумага, мягкие материалы. Формат до А3	4
		ЖИВОПИСЬ 28 часов		
1	Простой пространственный пейзаж с отношением неба и земли, на втором плане возможны постройки	Продолжение усвоения понятия перспективы в живописи. Воздушная и линейная перспектива, плановость, изменение по теплохолодности. Общий тон и колорит пейзажа. Понятие «пейзаж на состоянии».	Работа над эскизом. Поиски колористического решения пейзажа. Закрепление умения работы акварелью. Проработка первого плана. Работа с палитрой. Техника: акварель, формат А3. Возможна поездка за город.	4
2	Пейзаж с ограниченным пространством (санкт-петербургские дворики)	Применение основ перспективы в живописи в замкнутом пространстве. Закрытая композиция. Изучение контраста по тону. Наблюдение освещения. Акварельная техника с передачей фактуры.	Работа над композиционным эскизом. Выполнение этюда. Палитра цветовых оттенков. Акварель, формат А3	4
3	Этюд лодки, катера на фоне воды и неба (Яхт-клуб, Нева)	Наблюдение природы. Обсуждение увиденного пейзажа, тональных отношений неба, воды, лодок. Передача впечатления от погоды, освещения. Особенности работы акварелью в технике аля-прима.	Выполнение этюда в технике аля-прима. Акварель. Формат до А3	4

4	Фигура человека в пленэре.	Наблюдение природы, обсуждение тональных и цветовых отношений, разбор освещения. Компонировка в листе, нахождение размера изображения, ритма, движения формы. Светотень в моделировке формы фигуры. Локальный цвет и его изменения на свету и в тени. Продолжение изучения акварельной техники аля-прима.	Этюд фигуры человека. Формат А3. Предварительные зарисовки кистью. Техника: акварель	4
5	Пейзаж с отражением в воде несложной архитектурной постройки.	Наблюдение природы, колорит, общий тон пейзажа, тональные отношения неба, воды, зелени, архитектурной постройки. Закрепление техники письма отражения. Уравновешенная цельная композиция. Примеры из методического фонда.	Выполнение этюда пейзажа. Предварительные зарисовки кистью. Формат А3, акварель	4
6	Натюрморт с цветами в пленэре	Изучение особенностей строения цветка. Компонировка в листе, нахождение размера изображения к фону, ритма, пластики. Светотень в моделировке формы. Локальный цвет и его изменения на свету и в тени. Продолжение изучения акварельной техники аля-прима.	Выполнение натюрморта в технике аля-прима. Акварель, формат А3	4
7	Набережные рек и каналов СПб с домами, мостами	Обсуждение задания. Тональные и цветовые отношения. Освещение, передача формы светотенью. Воздушная перспектива. Общий тон и колорит. Примеры этюдов архитектуры мастеров.	Выполнение этюда. Подбор цветовой гаммы на палитре. Акварель, формат А3.	4
			Итого:	56

8 год обучения (8 класс)
ПЛЕНЭР 56 часов

№	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
		РИСУНОК 28 часов		
1	Городской пейзаж с архитектурными постройками (Исаакиевский собор, Казанский собор, Никольский собор)	Наблюдение природы. Закрепление навыков наблюдения и зарисовки крупных архитектурных форм. Примеры зарисовок мастеров графики. Композиционные задачи.	Рисунок пейзажа с архитектурной постройкой Техника: карандаш, ретушь, сангина. Формат А3	4
2	Пригородный пейзаж с постройками.	Закрепление навыков наблюдения и зарисовки пейзажа со строением. Примеры зарисовок мастеров графики. Работа в технике «живописный рисунок».	Рисунок пейзажа с постройками. Карандаш, ретушь, сангина. Формат А3.	4
3	Натюрморт из трав разной формы, одуванчиков, стрекоз и бабочек	Наблюдение природных форм. Создание выразительной по ритму композиции в листе. Тональный или декоративный прием изображения.	Выполнение задания. Гелевые ручки, тушь, перо, фломастер-кисточка. Формат до А3.	4
4	Наброски животных и птиц в Зоопарке.	Закрепление умения наблюдать живую природу, рисовать движущиеся объекты. Умение запомнить и передать свое впечатление от пластики животного, фактуры, цвета, характера формы. Применение знаний по анатомии.	Наброски в Зоопарке на белой бумаге. Мягкий графитный карандаш, ретушь. Формат до А3	4
5	Фигура человека в народном костюме в Этнографическом музее.	Изучение народного костюма, орнамента, пропорций, цвета. Поиск техники и приема зарисовки. Компонировка фигуры в листе.	Выполнение рисунка. Цветные карандаши, фломастеры, смешанная техника. Формат до А3	4
6	Зарисовки парусников или крупных судов на Неве, в порту.	Закрепление умения создавать композицию с выразительным крупным объектом. Разработка авторской техники. Передача впечатления от пейзажа.	Зарисовка парусника. Техника по выбору. Формат до А3	4

7	Перспектива петербургской улицы	Повторение основ линейной и воздушной перспективы. Нахождение выразительной точки зрения. Поиск ритма рисунка. Выразительные детали.	Выполнение зарисовки. Предварительные композиционные эскизы. Белая или тонированная бумага, карандаш, фломастер-кисточка, гелевая ручка.	4
ЖИВОПИСЬ 28 часов				
1	Букет из полевых цветов или садовых цветов.	Повторение приема письма в технике Аля-прима. Скорость письма, звучность и прозрачность красок, контраст по тону. Взятие общего тона. Светотеневые нюансы цвета.	Выполнение этюда. Предварительные пробы на палитре манеры исполнения. Акварель, формат А3.	4
2	Фигура человека в пленэре.	Наблюдение натуры, обсуждение тональных и цветовых отношений, подбор освещения. Компонировка в листе, нахождение размера изображения, ритма, движения формы. Светотень в моделировке формы фигуры. Локальный цвет и его изменения на свету и в тени. Продолжение изучения акварельной техники аля-прима.	Этюд фигуры человека. Предварительные зарисовки кистью. Техника: акварель, лист А3	4
3	Аллея с деревьями (или лес) на первом и заднем плане.	Использование навыков живописи пространства. Тональные и цветовые отношения. Общий тон и колорит. Детализировка первого плана.	Выполнение этюда. Подбор цветовой гаммы на палитре. Акварель, формат А3.	4
4	Этюд архитектурных достопримечательностей	Обсуждение задания. Тональные и цветовые отношения. Освещение, передача формы светотенью. Воздушная перспектива. Общий тон. Способ обобщения формы при компоновке. Примеры этюдов архитектуры мастеров.	Выполнение этюда. Подбор цветовой гаммы на палитре. Акварель, формат А3.	4
5	Этюд с парусниками на Неве на фоне воды и неба (у Адмиралтейства или у Петропавловской крепости)	Наблюдение натуры. Обсуждение увиденного пейзажа, тональных отношений неба. Передача впечатления от погоды, освещения. Возможно использование декоративного приема.	Выполнение этюда. Акварель. Формат до А3	4

6	Сфинксы, грифоны, львы с памятником архитектуры на втором плане.	Наблюдение природы, обсуждение тональных и цветовых отношений, разбор освещения. Компонировка в листе, нахождение размера изображения, формата. Светотень в моделировке формы скульптуры. Плановость.	Этюд фрагмента пейзажа. Предварительные композиционные поиски. Техника: акварель, лист А3	4
7	Набережные и мостики СПб рек и каналов	Наблюдение природы, колорит, общий тон пейзажа, тональные отношения неба, воды, архитектурной постройки. Прием изображения отражения. Уравновешенная цельная композиция. Примеры из методического фонда.	Выполнение этюда пейзажа. Предварительные зарисовки кистью. Формат А3, акварель	4
			Итого:	56

**9 год обучения (9 класс)
ПЛЕНЭР 56 часов**

№	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
		РИСУНОК 28 часов		
1	Зарисовки деревьев, кустарников.	Обсуждение замысла. Выбор техники и приема рисунка. Примеры рисунка деревьев мастеров. Средства выразительности графического рисунка. Цельность композиции, ритм, детализовка.	Выполнение задания. Графические материалы. Формат А3	4
2	Натюрморт из трав разной формы, одуванчиков, стрекоз и бабочек	Наблюдение природных форм. Создание выразительной по ритму композиции в листе. Тональный или декоративный прием изображения.	Выполнение задания. Гелевые ручки, тушь, перо, фломастер-кисточка. Формат до А3.	4
3	Городской пейзаж с архитектурными постройками (Исаакиевский собор, Казанский собор, Никольский собор)	Наблюдение природы. Закрепление навыков наблюдения и зарисовки крупных архитектурных форм. Примеры зарисовок мастеров графики. Композиционные задачи.	Рисунок пейзажа с архитектурной постройкой Техника: карандаш, ретушь, сангина. Формат А3	4
4	Пригородный пейзаж с постройками или морской пейзаж с парусниками, кайтерами.	Закрепление навыков наблюдения и зарисовки пейзажа. Примеры зарисовок мастеров графики. Работа в технике «живописный рисунок».	Рисунок пейзажа. Карандаш, ретушь, сангина, смешанная техника. Формат А3.	4
5	Наброски животных и птиц в Зоопарке.	Закрепление умения наблюдать живую природу, рисовать движущиеся объекты. Умение запомнить и передать свое впечатление от пластики животного, фактуры, цвета, характера формы. Применение знаний по анатомии.	Наброски в Зоопарке на белой бумаге. Мягкий графитный карандаш, ретушь. Формат до А3	4
6	Фигура человека в народном костюме в Этнографическом музее.	Продолжение изучения народного костюма, орнамента, пропорций, цвета. Поиск техники и приема зарисовки. Компонировка фигуры в листе.	Выполнение рисунка. Цветные карандаши, фломастеры, смешанная техника. Формат до А3	4

7	<p>Жанровая зарисовка в парке</p> <ul style="list-style-type: none"> • Аллея с гуляющими людьми • Поляна с отдыхающими 	<p>Закрепление умения создавать композицию с выразительным крупным объектом. Разработка авторской техники. Передача впечатления от пейзажа.</p>	<p>Зарисовка парусника. Техника по выбору. Формат до А3</p>	4
ЖИВОПИСЬ 28 часов				
1	<p>Букет из полевых или садовых цветов.</p>	<p>Закрепление приема письма в технике аля-прима. Скорость письма, звучность и прозрачность красок, контраст по тону. Взятие общего тона. Светотеневые нюансы цвета.</p>	<p>Выполнение этюда. Предварительные пробы на палитре манеры исполнения. Акварель, формат А3.</p>	4
2	<p>Этюд пейзажа с водоемом и отражением деревьев или постройки.</p>	<p>Наблюдение природы, обсуждение тональных и цветовых отношений, разбор освещения. Компонировка в листе, нахождение размера изображения, ритма, движения формы.</p>	<p>Этюд пейзажа. Предварительные композиционные поиски. Техника: акварель, лист А3</p>	4
3	<p>Аллея с деревьями и фигурами людей.</p>	<p>Использование навыков живописи пространства. Тональные и цветовые отношения. Общий тон и колорит. Детализировка первого плана.</p>	<p>Выполнение этюда. Подбор цветовой гаммы на палитре. Акварель, пастель, формат А3.</p>	4
4	<p>Этюд с памятником архитектуры.</p>	<p>Обсуждение задания. Тональные и цветовые отношения. Освещение, передача формы светотеню. Воздушная перспектива. Общий тон. Способ обобщения формы при компоновке. Примеры этюдов архитектуры мастеров.</p>	<p>Выполнение этюда. Подбор цветовой гаммы на палитре. Акварель, формат А3.</p>	4
5	<p>Этюд с парусниками, катерами на Неве на фоне воды и неба (у Адмиралтейства или у Петропавловской крепости)</p>	<p>Наблюдение природы. Обсуждение увиденного пейзажа, тональных отношений неба, воды. Передача впечатления от погоды, освещения. Возможно использование декоративного приема.</p>	<p>Выполнение этюда. Акварель, пастель. Формат до А3</p>	4
6	<p>Сфинксы, грифоны, львы с памятником архитектуры на втором плане.</p>	<p>Наблюдение природы, обсуждение тональных и цветовых отношений, разбор освещения. Компонировка в листе, нахождение размера изображения, формата. Светотень в мо-</p>	<p>Этюд фрагмента пейзажа. Предварительные композиционные поиски. Техника: акварель, лист А3</p>	4

		делировке формы скульптуры. Плановость.		
7	Натюрморт в пленэре.	Замысел этюда. Выбор техники, приема письма. Уравновешенная композиция.	Выполнение задания. Предварительные зарисовки кистью. Формат А3, техника по выбору.	4
			Итого:	56

3. Методическое обеспечение образовательной программы

Формы организации обучения

Форма организации обучения по данной программе – учебное занятие, включающее в себя теоретическую часть (до 20 минут), практическую работу детей над заданием-упражнением или рисунком и подведение итогов занятия (индивидуально или сообща).

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Занятия по программе включают в себя все разнообразие методов организации занятий. Это и словесные методы обучения, и наглядные, и практические.

Словесные методы:

- беседа;
- объяснение теоретической части занятия;
- анализ произведений искусства.

Наглядные методы:

- показ репродукций;
- показ последовательности выполнения работы;
- показ приёмов и способов выполнения работы.

Практические методы:

- выполнение практических заданий на освоение технических приёмов;
- обсуждение и анализ собственных работ и работ своих товарищей.

Дидактические материалы

Методические пособия	Название, год создания
Наглядное пособие	Репродукции картин по темам: «Пейзаж», «Городской пейзаж», «Животные», «Человек в пленэре».
Тематическая папка на электронных носителях	«Цвет в природе и в изобразительном искусстве» 2011 «Фактура в природе и в изобразительном искусстве» 2011 «Пейзажи от эпохи Возрождения до наших дней» 2011
Подборка образцов детских работ по предмету.	Изображение города в детских работах по пленэру из методического фонда. Пейзаж в детских работах по пленэру из методического фонда. Животные в детских работах по пленэру из методического фонда.

Материально-техническое обеспечение образовательной программы

В связи с тем, что занятия по пленэру проходят вне учебного заведения, техническое обеспечение не требуется.

Ребенку для занятий понадобится следующее:

- Зонт на случай дождя.
- Головной убор с полями или козырьком.
- Складной стульчик.
- Планшет.

Банка для воды.
Зажимы для бумаги.
Бумага формата А4 и А3.
Тонированные листы формата А3 и А4.
Палитра.
Акварель.
Ластик.
Простые карандаши (мягкость НВ, В, 2В- 8В).
Кисти (номера 1, 4, 8).
Масляная пастель.
Сухая пастель.
Фломастеры.
Ретушь.
Сангина.
Точилка.

Список литературы для детей

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: в 4ч. Ч.1. Основы рисунка.-Обнинск:Титул,1996
2. Виталий Шохин. По земле отцов.ОАО «Камчатский книжный двор» книжное издательство . 1997.
3. Сергей Андрияка. Городская архитектура:Альбом.-М.;Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2008.Издание второе.
4. Бернандр Денвир. Импрессионизм. Художники и картины.Москва. Белый город. 2000.
5. Выпуски журнала с 2010- 2012 годы «Юный художник» Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества.Москва.
6. Р. П. Андреева. Культура Древнего мира и Античности в Санкт-Петербурге. 5 класс: справочник-путеводитель по истории города.-СПб.: Издательский Дом «Литера», 2008.
7. Романова Е. П. Шедевры скульптуры Санкт-Петербурга: справочник- путеводитель школьника.-СПб.: Издательский Дом «Литера». 2006.
8. Е. П. Романова. Шедевры архитектуры Санкт-Петербурга: Справочник- путеводитель школьника.- СПб.: Издательский Дом «Литера», 2007.
9. Машевская Л. В., Данбицкая Л. В. Санкт-Петербург. Вопросы и задачи: Пособие по истории города. (история и культура Санкт-Петербурга в проблемно- познавательных задачах).-СПб.: Корона принт, 2005.
10. В.К.Дмитриев. Архитектура Санкт-Петербурга,- СПб.: Корона принт, 2007.
11. Антощенков В. С. Поэзия Петербурга: Фотоальбом- СПб.: ООО «Русская коллекция СПб», 2009.
12. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч 2. Основы живописи._ Обнинск: Титул, 1996.

Список литературы для преподавателей

1. Яньшин П. В. Психосемантика цвета.- СПб.: Речь, 2006.
2. Барчай Е. Анатомия для художников / М.: Изд-во Эксмо-Пресс, 2001.(серия «Классическая библиотека для художника»)
3. Маслов Н. Я. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. Москва. Просвещение, 1984.
4. Стародуб К. И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно- стилизованному : учебное пособие/ К.И. Стародуб, Н. А. Евдокимова.- Ростов Н/Д: Феникс, 2009.

5. О. Л. Голубева. Основы композиции. Учебник. Третье издание. Москва,издательство «Сварог и К», 2008.
6. Н. Землянская. Петербург в кармане. Справочник- путеводитель. №-е издание. Серия « Welcome» - СПб.: Издательство «Welcome», 2008.
7. М. С. Зиминая. Санкт-Петербург. Архитектурные стили.- 4-е изд.- СПб.: Корона принт. 2008.
8. Ф. Комиссаржевский. История костюма.-М.; Астрель: АСТ: Люкс, 2005
9. Андреева А. Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг.-СПб.: «Паритет», 2005.