



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2»**

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области изобразительного искусства  
«ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ 6»**

**программа учебного предмета  
«ОСНОВЫ РИСУНКА 6»**

**Срок реализации 1 год**

**Санкт-Петербург  
2024**

## РАССМОТРЕНО

Методическим советом  
СПб ГБУ ДО «Санкт-  
Петербургская детская худо-  
жественная школа №2»

Протокол от «26» июня 2024 г.  
№ 7

## ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО «Санкт-  
Петербургская детская худо-  
жественная школа №2»

Протокол от «26» августа 2024  
г. № 4

## УТВЕРЖДЕНО

приказом  
СПб ГБУ ДО «Санкт-  
Петербургская детская худо-  
жественная школа №2»

от «26» августа 2024 г.  
№ 19 -УР

Разработчик – Храброва Е.В. преподаватель

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Основы рисунка б» составлена в соответствии с Федеральным законом 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе Приказа Министерства культуры РФ № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская художественная школа» от 02.06.21г, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детской художественной школе № 2 и в рамках Дополнительной общеразвивающей программы «Общеэстетическое развитие б» имеет общеразвивающую художественно-эстетическую направленность и предназначена для развития школьников в области изобразительного искусства.

Целью данной программы является формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков для овладения основами академического рисунка.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах рисунка в изобразительном искусстве, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основных принципах композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Основными формами обучения на уроках являются практические работы под руководством преподавателя и самостоятельная работа учащихся.

Важную роль в теоретическом осмыслении материала играет показ и разбор иллюстраций.

Рекомендуемый, для освоения предмета «Основы рисунка б» в рамках Дополнительной общеразвивающей программы «Общеэстетическое развитие б», возраст обучающихся - 12-14 лет.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Основы рисунка б» срок обучения 1 год.

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебной нагрузки в неделю по предмету составляет 2 часа.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

#### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в групповой форме.

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы рисунка б» в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Общеэстетическое развитие б» при 1-летнем сроке обучения составляет 102 часа. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 34 часа – самостоятельная работа.

#### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	Всего часов
Аудиторные занятия	68	68
Самостоятельная работа	34	34
Максимальная	102	102

учебная нагрузка	
------------------	--

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

- 2 часа в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 час в неделю.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об основах рисунка, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- создание условий для творческой самореализации личности, развитие способностей обучающегося;
- развитие интереса к графическому искусству;
- интеллектуальное развитие учащихся, расширение их кругозора на основе ознакомления с историей развития графического искусства, его видами и техническими приемами;
- воспитание у учащихся эстетических взглядов и критериев в восприятии явлений и предметов окружающего мира;
- обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями, осмысление графического языка, его особенностей и условности;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия;
- формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Материально-технические условия реализации учебного предмета***

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории просторные, светлые, оснащенные необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема занятия	Общий объем времени в часах		
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего
1.	Вступительная беседа. Фрукты и овощи на плоскости	0,5	3,5	4
2.	Ветка с листьями, ягодами, яблочками на плоскости	0,5	3,5	4
3.	Натюрморт «Осенний» с овощами, фруктами, с введением предмета, близкого по форме к цилиндру или четырехгранной призме	1	7	8
4.	Зарисовка чучела птицы	1	5	6
5.	Натюрморт из 2-3 предметов быта, разных по материалности, близких по форме геометрическим телам	1	7	8
6.	Зарисовка фигуры человека	0,5	1,5	2
7.	Зарисовка части драпировки	1	7	8
8.	Натюрморт в интерьере. Постановка на полу. Высокий горизонт	1	11	12
9.	Зарисовки чучел животных различными материалами	0,5	3,5	4
10.	Натюрморт из трех предметов на плоскости табурета (самостоятельная работа)	0,5	3,5	4
11.	Фигура человека	0,5	1,5	2
12.	Ваза (горшок) с ветками	1	5	6
	Всего	9	59	68

**3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ 6»  
«ОСНОВЫ РИСУНКА 6»  
1 четверть (16 часов)**

№	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
1	<b>Вступительная беседа</b>	Вступительная беседа о значении рисунка в обучении изобразительному искусству. Рисунки из методического фонда, культура штриха, цельность композиции.	Проведение беседы с учащимися об особенностях графического искусства. Проверка готовности материалов и принадлежностей	1
	<b>Фрукты и овощи на плоскости</b>	Определение композиции, передача характера и взаимосвязи предметов, их окрашенности. Пространственное расположение предметов на плоскости. Светотень. Закрепление базовых понятий рисунка.	Рисование фруктов и овощей на плоскости. Компоновка. Светотень Карандаш - ретушь или коричневый. Формат А3,	3
2	<b>Ветка с листьями, ягодами, яблочками на плоскости</b>	Линейный рисунок. Пластика линий природных форм. Характер веток, листьев. Передача формы и окрашенности штрихом. Живое восприятие природы и поиск графического выражения. Совершенствование графики.	Рисунок ветки с плодами и листьями на белом фоне. Линейный рисунок Тушь - перо. Формат А3.	4
3	<b>Натюрморт «Осенний» с овощами, фруктами, с введением предмета, близкого по форме к цилиндру или четырехгранной призме</b>	Определение композиции, передача характера и взаимосвязи предметов, их окрашенности. Законы линейной перспективы.	Рисунок постановки. Компоновка, построение, тональный разбор, штриховка Карандаш. Формат А3	8

**«ОСНОВЫ РИСУНКА 6»  
2 четверть (16 часов)**

№	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
4	<b>Зарисовка чучела птицы</b>	Конструкция скелета птицы. Передача движения, характера форм. Пропорции. Фактура. Графические приемы. Компонировка в листе	Зарисовка чучела и фрагмента постановки (головы, лапы). Компонировка, компоновка фрагмента. Тон, фактура Карандаш, формат А3.	6
5	<b>Натюрморт из 2-3 предметов быта, разных по материалу, близких по форме геометрическим телам</b>	Композиционные задачи. Определение и передача формы предмета через его строение, конструкцию и взаиморасположение на плоскости. Передача материальности предметов, их окрашенности.	Рисунок постановки. Компонировка. Построение. Лепка формы тоном. Материальность. Карандаш, формат А3.	8
6	<b>Зарисовка фигуры человека</b>	Техника наброска. Различные приемы наброска: линейный, тональный набросок. Примеры.	Выполнение 2х набросков в разной технике. Зарисовки фигуры человека. Карандаш, гелевая ручка, тушь пером. Формат А4.	2

**«ОСНОВЫ РИСУНКА 6»  
3 четверть (20 часов)**

№	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
7	<b>Зарисовка части драпировки</b>	Пространство постановки, конструкция и характер складок драпировки. Моделировка формы тоном. Проработка деталей.	Рисунок части драпировки. Контур, характер складок. Работа в тоне. Детализация Карандаш, формат А3 и больше.	8
8	<b>Натюрморт в интерьере. Постановка на полу. Высокий горизонт</b>	Понятие линии горизонта. Построение предметов с учетом линии горизонта. Решение комплекса задач: компоновка, построение, тональное и цветовое решение, пространство. Закрепление навыков работы мягкими материалами.	Рисунок постановки. Эскизы. Компоновка. Построение. Тональный разбор Передача пространства. Детализация. Обобщение Мягкие материалы, смешанная техника, формат до А2.	12

**«ОСНОВЫ РИСУНКА 6»  
4 четверть (16 часов)**

№	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
9	<b>Зарисовки чучел животных различными материалами</b>	Повторение техники работы мягкими материалами или тушью, приемы работы. Рассмотрение образцов из методического фонда.	Рисунок чучела. Техника по выбору карандаш, уголь пастель, сангина, уголь, мел, тушь, цветная бумага. Формат А3.	4
10	<b>Натюрморт из трех предметов на плоскости табурета (самостоятельная работа)</b>	Объяснение задания, напоминание критериев. Натюрморт из простого и близкого к геометрической форма предмета (кофейник) и фрукта или овоща контрастного по тону. Натюрморт без драпировок.	Самостоятельная работа и самопроверка. Построение. Работа в тоне Карандаш. Формат А3,	4
11	<b>Фигура человека</b>	Повторение пропорций фигуры взрослого человека. Изучение изменения изображения формы фигуры при отклонении от фронтального положения. Изучение образцов из методического фонда	Позируют учащиеся. Наброски разными материалами. Копирование техник Мягкий карандаш, ретушь, формат А4.	2
12	<b>Ваза (горшок) с ветками</b>	Пластика линии в рисовании свободных форм. Компонировка в листе, соотношение предмета и фона. Замысел, творческий подход к изображению постановки	Рисунок постановки, техника по выбору. Компонировка. Моделировка формы. Работа в выбранной технике Карандаш, цветной карандаш, ретушь. Формат А3	6

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Основы рисунка б» в рамках Дополнительной общеразвивающей программы «Общеэстетическое развитие б»

1. Знание основных понятий и терминологии в области графического изображения.
2. Знание основных видов академического рисунка и технологии их исполнения.
3. Навыки и умения в работе над практическими заданиями, осмысление графического языка, его особенностей и условности.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

знать:

- основные законы построения композиции;
- уметь последовательно вести работу по рисунку;
- правила построения предметов, плоскости, перспективы;
- основные виды графических приемов в рисунке;
- различные техники рисунка.

уметь:

- вести последовательную работу - от эскизов и упражнений до законченного варианта;
  - выполнять подготовительные эскизы карандашом, тушью, маркером;
  - грамотно построить композицию;
  - владеть графическими навыками изображения натюрморта;
- изображать и грамотно строить различные предметы.

#### 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Предложенная схема конкретных задач строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований. Весь учебный материал преподаватель преподносит учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Краткосрочные упражнения, начинаясь с более простых, постепенно усложняются. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, индивидуальной работе с каждым учеником.

На уроках «Основы рисунка б» используются различные методические пособия, схемы, плакаты, презентации, видео-уроки.

### *Методическая литература*

1. Аксенов. К. Н. Рисунок. – М., 1987
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989
3. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Вып. 1-3 – М., 1969, 1992
4. Зайцев А. Наука о цвете и живописи. ООО «Астрель». 2003
5. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1986
6. Каменева Е. О. Какого цвета радуга. – М., 1971
7. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. – М., 1992
8. Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах. Ярославль 2000
9. Левин С. Д. Беседы о юных художниках. – М., 1988
10. Межиева Т. А. Развитие творческих способностей у детей 6-9 лет. Ярославль. 1998
11. Начальная школа. Сост. В.С. Кузин, Е.О. Яременко.-3 изд.,М.: Дрофа, 2001
12. Никонорова Н. А. Наглядные пособия и оборудование для занятий изобразительным искусством. – М., 1975
13. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студ. высш. худ. учебных заведений. М., 2008ъ
14. Полный курс живописи и рисунка. Как писать акварелью. АОЗТ «ВЕСАНТ» 2004
15. Претте М. К. Творчество и выражение. Том 1, 2. – М., 1981
16. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. Начальная школа. Сост. В.С. Кузин, Е. О. Яременко. – 3 изд.,М.: Дрофа, 2001
17. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. М., 2006
18. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1980
19. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы композиции. – Обнинск, 1996
20. Шорохов Е. В. Композиция. – М., 1983
21. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе. М., Просвещение. 1975
22. Щипанов В. Г. Юным любителям кисти и резца. – М., 1981

### *Учебная литература*

1. Аксенов. К. Н. Рисунок. – М., 1987
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989
3. Грек В. А. Рисуй штрихом. Минск 2003
4. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Вып. 1-3 – М., 1969, 1992
5. Каменева Е.О. Какого цвета радуга. – М., 1971
6. Кравченко Т.Ю. Я познаю мир: Искусство, М., 2003
7. Кудрявцева Л. С. Художники детской книги. М: АСАДЕМ 2003
8. Левин С. Д. Беседы о юных художниках. – М., 1988
9. Мильборн А. Как научиться рисовать животных. М., 2004
10. Начинающему художнику. Как рисовать акварелью. М: АСТ 2003
11. Начинающему художнику. Как рисовать пастелью. М: АСТ 2003
12. Столяров Б.А. Язык изобразительного искусства. Учебный курс. Спб., 2004
13. Школа изобразительного искусства. М: АСТО, 2000
14. Я познаю мир: Тайны красоты. Под ред. Гуревич П.С. М.:изд. Астрель «Люкс», 2004