



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2»

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО  
«СПб детская художественная школа № 2»  
Протокол № 60 от 29.08. 2018г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор СПб ГБУ ДО  
«СПб детская художественная школа № 2»  
Саракизова Е.Н.  
Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2018г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»  
ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

Срок реализации 9 лет

Составитель: преподаватель Островская Галина Анатольевна  
Модификатор: преподаватель Посохина Элида Николаевна  
преподаватель Голикова Марина Владимировна

Санкт-Петербург  
2018

## **Пояснительная записка.**

Программа предмета «История искусств» предназначена для детской художественной школы и рассчитана на реализацию в течение 6 лет в IV -IX классах, возраст учащихся с 10 до 18 лет.

История искусств — предмет, рассматривающий общие закономерности развития изобразительного искусства, составляющие его виды в их взаимосвязях, истоки искусства и его активную роль в жизни людей.

Научная концепция, рассматривающая искусство как механизм социального наследования, утверждающая особую, ничем не заменимую роль искусства в передаче от поколения к поколению духовных ценностей, определила принципы построения программы «История искусств», содержание и методическую систему преподавания её в детской художественной школе.

### **Цель программы:**

Создание условий для формирования духовного мира юного художника, для развития нравственной культуры и эстетического восприятия действительности на основе знакомства с историей мирового и отечественного искусства.

### **Задачи программы:**

**Обучающие:** дать сумму знаний по предмету, помогающих раскрыть перед юными художниками наиболее важные закономерности сложного процесса развития изобразительного искусства и распознать особенности его образного языка.

**Развивающие:** развивать у детей понимание искусства, способность и стремление воспринимать искусство в течение всей жизни; развивать воображение, творческие способности, обогащать духовный мир учащихся.

**Воспитательные:** воспитывать у детей любовь к искусству, способность наслаждаться красотой, испытывать чувство счастья от общения с прекрасным. Воспитывать у обучающихся чувства и, вооружая их опытом поколений, помочь им «открыть в себе человека» (Достоевский); пробуждать активное стремление утверждать красоту человеческих отношений в повседневной жизни, трудовой деятельности и нетерпимость к безобразному во всех проявлениях жизни.

Основополагающие принципы построения программы: интеграция, принципы историзма и опоры на творческий метод.

Курс истории искусств интегративен по своей сути. В курсе комплексно и синхронно изучается отечественное и зарубежное искусство.

Принцип историзма позволяет раскрыть перед учащимися закономерности развития искусства, обеспечивает понимание детьми глубокой зависимости художественных явлений от явлений общественной жизни.

Принцип опоры на художественно - творческий метод позволяет развернуть перед учащимися широкое поступательное развитие изобразительного искусства, выявить духовные, нравственные и эстетические доминанты времени, концентрирующие идеи и объединяющие творчество деятелей искусств данной исторической эпохи.

В творческом методе, который сознательно, а чаще интуитивно использует художник, создавая своё творение, проявляются его мировоззрение и тот принцип отбора художественных средств, который с наибольшей полнотой позволяет ему выразить и донести до современника свою идейную и эстетическую позицию. Так, опора на творческий метод позволяет ввести ученика в мир самого искусства, углубить его понимание языка изобразительного искусства.

С позиции историзма раскрываются идейные и эстетические причины появления и смены художественно - творческих методов классицизма, романтизма, реализма, символизма, сюрреализма и др., а так же черты преемственности и новаторства в них.

В программу включены шедевры, созданные творцами различных времён и народов, являющиеся достоянием всего человечества. Так как программа предназначена для российской школы, то в ней, естественно, доминирует отечественное искусство.

**Отличительной особенностью** данной образовательной программы является то, что в ней

учтены все современные требования, предъявляемые к программам дополнительного образования; в ней гармонично сочетаются программа по истории искусства и региональная программа «Искусство Санкт-Петербурга», преподаваемая на **II**, **III** и **IV** годах обучения; включены формы занятий и практические задания, апробированные и отобранные в результате предыдущих лет работы.

### **Условия реализации программы**

Дополнительная образовательная программа предназначена для воспитанников с 10 до 18 лет и реализуется в течение 6 лет обучения.

Виды организации занятий: групповые (10-12 человек).

1 раз в неделю по 1 часу. Всего за год - 34 часа.

Формирование групп происходит с учетом возрастных особенностей детей.

Программой предусмотрены занятия:

- теоретические;
- практические;
- комбинированные.

Формы проведения занятий:

- беседы,
- мастер-классы,
- заочные экскурсии,
- викторины

### **Этапы реализации программы**

Программа рассчитана на 6 лет обучения и реализуется в два этапа.

I этап - вводный, ознакомительный (I год обучения). Учащиеся знакомятся с видами и жанрами искусства.

II этап — углублённый (II, III, IV, V, VI года обучения). Учащиеся получают общее представление об основных исторических этапах развития искусства, направлениях, стилях, периодах, творческом методе каждой эпохи.

### **Этапы реализации программы**

I этап ознакомительный

Год обучения по программе	Название цикла занятий	Возраст детей	Класс в ДХШ
I	Введение в основы искусствоведения, Виды и жанры искусства	10-11 лет	IV
II этап углублённый			
II	Искусство Древнего мира. Искусство Санкт-Петербурга	11-12 лет	V
III	Искусство Средневековья. Искусство Древней Руси. Искусство Санкт-Петербурга.	12-13 лет	VI
IV	Искусство Возрождения. Искусство Западной Европы XVII - XVIII вв. Искусство Санкт-Петербурга	13-14 лет	VII
V	Русское искусство XVIII в. Искусство XIX века	14-15 лет	VIII
VI	Искусство XX века	15-16 лет	IX

Программа состоит из 7 разделов: первый раздел (I год обучения) - вводный, каждый последующий раздел — определенная эпоха в истории человечества и этап в развитии искусства. Деление курса соответствует периодизации, принятой в настоящее время в исторической науке. Раздел начинается вводным уроком, на котором восстанавливаются важнейшие события времени, известные ученикам из курса истории. На этой канве жизни происходит встреча учащихся с произведениями искусства, творцы которых жили в одну эпоху.

Идейно-нравственные и эстетические проблемы выдвигаются на первый план. В них - проблемы, волновавшие людей того или иного периода, и «вечные вопросы» жизни, которые волнуют всегда.

В программе учитываются возрастные особенности восприятия искусства школьниками. Так, изучение искусства Древнего мира приходится на II год обучения по Программе (11-12 лет). Наивный реализм, который характерен для учащихся этой возрастной группы, ведёт к слиянию искусства и действительности в их сознании. Наделённые эмоциональной активностью, силой переживания, целостностью впечатления, предметностью воображения ученики в этом возрасте довольно объективны по отношению к смыслу событий, к идее художественного произведения, но у них отсутствует внимание к форме произведения и интересу к авторской точке зрения на изображаемое. И это затрудняет логическую аргументацию впечатлений. Своё отношение как к жизни, так и к искусству детям этого возраста легче передать в образе, нежели в силлогизме. В 13-15 лет (IV-V год обучения по Программе) наступает пора нравственного самоуглубления. Отношение к произведению искусства становится личностным и субъективным. Самое интересное для учащихся этого возраста - человеческое поведение, мотивы поступков, и искусство XVII - XIX веков даёт немало поводов для их осмысления. В 15-16 лет (VII год обучения по Программе) заметен сдвиг интересов воспитанников в мир общий. «Я и мир» - центральная проблема возраста. Это пора познания связей, осознания причин и следствий, расширения горизонта видения жизни. Усиливается внимание к художественной форме произведения искусства, идёт поиск внутренних связей, что и требуется для понимания искусства конца XX века, изучаемого в IX классе художественной школы.

Знакомство выпускников с искусством рубежа веков целесообразно организовать в форме их самостоятельной работы, а для подведения итогов этой работы проводить дискуссии. Если во время дискуссий выпускник школы будет доказательно обосновывать и отстаивать своё понимание произведения, своё отношение к заключённым в нём нравственным и эстетическим проблемам и художественным ценностям, выражая свою позицию, то станет очевиден и уровень его нравственно-эстетического развития - итог обучения.

## **Ожидаемые результаты реализации программы.**

**В результате обучения воспитанники должны знать:**

- основные эпохи в художественном развитии человечества;
- эстетические идеалы различных эпох и народов;
- основные стили и направления в мировом изобразительном искусстве;
- роль и место классического наследия в искусстве современности;
- основные особенности развития русского изобразительного искусства;
- выдающиеся памятники и произведения искусства различных эпох;
- основные художественные музеи России и мира.

**В результате обучения воспитанники должны уметь:**

- отличать произведения искусства различных стилей;
- самостоятельно оценивать произведения искусства, характерные для различных эпох и народов
- объяснять непреходящую роль классики для духовного развития современного человека;
- показать на конкретных примерах место и роль искусства России в мировом искусстве;
- сформулировать своё оценочное суждение о художественных движениях в современном искусстве;
- пользоваться справочной и специальной литературой по искусству, анализировать и интерпретировать её.

## **Формами проверки усвоения знаний являются:**

- письменные контрольные работы;
- собеседование по теме реферата;
- выполнение практических заданий;
- экзамен.

## **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

- итоговые занятия.

**«Западноевропейское искусство XIX в.»,  
«Русское искусство XIX века»**

N п/п	Темы	Кол-во часов.
	1 четверть	
1,	Западноевропейское искусство XIX века. Искусство Франции: Классицизм. Давид и его школа. Скульптура.	2
	Романтизм - особенности стиля. Испания: творчество Гойя.	1
	Германия: творчество Рунге, Фридриха.	1
	Франция: творчество Жерико, Делакруа.	3
	Реализм. Курбе. Барбизонцы.	1
	2 четверть	
	Импрессионизм - особенности направления. Мастера-импрессионисты.	2
	Постимпрессионизм. Особенности направления.	1
	Мастера постимпрессионизма.	1
9	Русское искусство XIX века. Романтизм в русском изобразительном искусстве: творчество С.Ф.Щедрина, О.А.Кипренского, В.А.Тропинина, К.П.Брюллова, А. Орловского.	4
	3 четверть	
	Творчество А.А.Иванова.	1
	Эволюция бытового жанра: творчество А.Г.Венецианова, Г.А.Федотова, В.Г.Перова.	3
	Общество передвижных художественных выставок.	1
	Портрет 2 пол. XIX века.	1
	Пейзажная живопись - эволюция жанра. Мастера пейзажа; А.К.Саврасов, Ф.А.Васильев, В.Д.Поленов, К.И.Айвазовский, И.И.Шишкин, А.И.Куинджи, И.И.Левитан.	2
	4 четверть	
	Историческая тема в творчестве Н.Н.Ге, В.И.Сурикова, М.М.Антокольского, братьев Васнецовых.	4
	Творчество И.Е.Репина.	1
	Многообразие стилей в русской архитектуре 2 пол. XIX века.	2
	Итоговое занятие.	1
	Всего	34

**Учебно-тематическое планирование по программе  
«Искусство конца XIX - XX вв.»**

	Темы	Кол-во часов.
	1 четверть	
1	Искусство рубежа XIX - XX вв. Искусство модерна: особенности стиля, география, модерн в архитектуре, скульптуре, ДПИ, живописи. Мастера. Творческие направления в изобразительном искусстве России конца XIX - начала XX вв. Традиции и новаторство.	5 2
	2 четверть	
2	Искусство I пол. XX века. Многообразие художественных течений в зарубежном изобразительном искусстве нач. XX века. Мастера русского авангарда. Русское искусство периода Октябрьской социалистической революции. Русское изобразительное искусство 20-30-х гг. ' -	2 3 1 1
	3 четверть	
3	Сюрреализм в изобразительном искусстве. Искусство периода Великой отечественной войны. Искусство 2 пол. XX века. Искусство послевоенной поры. Архитектура 2 пол. XX в. Скульптура 2 пол. XX в. «Суровый стиль» в изобразительном искусстве 60-х гг. Искусство 70-х.	2 2 1 2 2 2 1
	4 четверть	
	Жанры изобразительного искусства 2 пол. XX века - пути развития, ведущие мастера. Искусство 80-90-х гг. Направления развития. Современное искусство: особенности, мастера. Роль художника в современном мире.	5 1 1 1
	Всего	34

**Учебно-тематический план V года обучения.**

Раздел У. Русское Искусство XVIII века.

Искусство XIX века.

**Цель** - приобщение воспитанников к русскому искусству XVIII в. и искусству XIX в.

**Задачи**

Образовательные:

- формировать начальные знания о русском искусстве XVIII века и об искусстве XIX века.
- продолжать способствовать овладению навыками видеть, понимать произведения искусства данных периодов и высказывать свои умозаключения;

- формировать навыки определения какому стилю или направлению в искусстве относится то или иное произведение;
- продолжать способствовать овладению детьми навыком анализировать произведения изобразительного искусства, сравнивать их с другими произведениями;
- систематизировать знания, полученные на 5 этапе обучения.

Развивающие:

- развивать интерес к русскому искусству и бурно развивающемуся искусству XIX века;
- продолжать развивать навыки умения рассуждать об искусстве, грамотно и аргументировано высказывать своё мнение;
- продолжать обогащать словарный запас воспитанников.
- продолжать укреплять у детей желание интересоваться искусством, заниматься художественным творчеством;

Воспитательные:

- продолжать приобщать воспитанников к мировому изобразительному искусству;
- продолжать воспитывать потребность в общении с мировыми шедеврами искусства;
- продолжать воспитывать эстетический вкус детей;
- продолжать воспитывать чувство любви к Санкт-Петербургу, Отечеству;
- продолжать воспитывать уважение к труду, любовь к творчеству;
- продолжать воспитывать чувство личной ответственности.

Ожидаемые результаты

Воспитанники должны **знать:**

- путь развития русского искусства в XVIII веке, особенности становления нового искусства в России, эволюцию развития жанров в русском искусстве XVIII в., ведущих мастеров и их основные произведения;
- пути развития изобразительного искусства Западной Европы и России в XIX веке, их взаимосвязи, сходства и различия;
- стили и направления, господствовавшие и сформировавшиеся в западноевропейском искусстве XIX века, примеры их проявления в произведениях архитектуры, скульптуры, живописи, ДПИ.

Воспитанники должны **уметь:**

- определять стилевые особенности произведений изобразительного искусства;
- анализировать произведения искусства и сравнивать их с другими произведениями;
- пользоваться справочной и специальной литературой по искусству.



№ п/п	Тема, раздел	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	1	1	0
2	Русское искусство XVIII в.	7	3,5	3,5
3	Вводное занятие.	1	1	0
3	Искусство XIX в.	25	19,5	5,5
Итого часов		34	25	9

## Содержание

Раздел V. Русское Искусство XVIII века.

Тема 1. Вводное занятие.

5.1. Теория: беседа: реформы Петра I и развитие искусства в России. Освоение и опыта западноевропейских стран в сфере искусства и формирование нового метода художественного творчества. Принципиально новое место искусства в жизни общества: оно становится светским и общегосударственным делом; возрастание воспитательной функции искусства. Распад старой системы художественной жизни и формирования нового единства. Характерные особенности развития русского искусства в XVIII в.: отсутствие плавного перехода от стадии к стадии - есть перелом, подготовленный предшествующим развитием; разрушение прежнего эстетического идеала и тех форм, в который он воплощался; смена состава творческих сил; параллельное существование нескольких стилевых направлений; произведение глобальных изменений в узкой временной отрезок. Пути развития русского искусства. Мастера и художественное образование в России.

Тема 2. Русское искусство XVIII в.

5.2.1. Русская архитектура XVIII в.

Теория: повторение: Основание и строительство Санкт-Петербурга - новой столицы России. Решение главной задачи: приобщение к общим закономерностям античной, ренессансной, барочной и зародившейся во Франции архитектуры классицизма. Господствующие стили в искусстве Санкт-Петербурга XVIII — нач.XIX вв. и их распространение в государстве. Просмотр фильма «Русская архитектура XVIII века». Новое в русской архитектуре: освоение новых разновидностей зданий, видоизменение существующих типов сооружений, новые принципы градостроения. Повсеместное утверждение каменного строительства. Архитекторы и их строения.

Практика: по материалу фильма «Русская архитектура XVIII века составление таблицы «Новое в русской архитектуре XVIII века».

5.2.2. Скульптура и живопись. Петровские реформы, идеи просвещения общества, воспитания «новой породы людей», полезных отечеству, и их воплощение в изобразительном искусстве. Б.К. Растрелли бюст Петра I - удивительная достоверность образа, его внутренняя энергия, волевое напряжение, темперамент. Творчество И. Н. Никитина. Глубокая человечность, реализм образов. Подчеркивание общественной значимости личности, высокого чувства долга. А.Матвеев как новый тип русского художника. Творчество художников середины и второй половины XVIII в. Стремление создать образ современника, утвердить в нем идеи, отвечающие задачам времени. Поэтическая

тонкость женских образов Рокотова. Воплощение в них мечты художника о духовной красоте человека; своеобразие цветового решения. Образы просветителей, активных общественных деятелей в творчестве русских художников. Серия портретов воспитанниц Смольного института Левицкого: обаяние молодости, галантного поведения, естественность и простота в выражении чувств, объективность и глубина психологических характеристик героинь В.Боровиковский - воплотитель идеального представления о человеке и его гармонии с природой. Мечтательность, элегичность настроения, нежность колорита. Основание «Академии трех знатнейших художеств» в 1758 г. в Петербурге как центра художественной жизни страны. Система воспитания художников и воплощение в ней задач русского Просвещения, утверждение гражданского предназначения искусства. Историческая живопись. Творчество А.П.Лосенко. Классицизм как метод творчества. «Владимир и Рогнеда» - обращение к теме родины. Скульптура в русском искусстве 2-й пол. XVIII века. Ф.Шубин - «первый статуйных дел мастер». Скульптурные портреты современников - главные художественные достижения мастера. Многогранность характеристик, глубокий реализм, умение передать сложный внутренний мир человека, поэтичность и одухотворённость скульптурных образов. Творчество Козловского. Э.М.Фальконе конный монумент Петру I («Медный всадник») - история создания, художественные особенности, значение.

Видеоряд: неизвестный художник «Портрет Якова Тургенева», «Портрет А.Апраксина (Безящего)»; Б.К. Растрелли: бюст Петра I, конный монумент Петра I, «Анна Иоанновна с арапчонком»; И. Н. Никитин: портреты Петра I в круге, царевны Прасковьи Ивановны, напольного гетмана, канцлера Г.И.Головкина, «Петр I на смертном ложе»; А.Матвеев «Автопортрет с женой»; И.Я. Вишняков портреты С.- Э.Фермор, В.Фермор, А. А. Антропов портреты: Петра III, статс-дамы графини М.А.Румянцевой; Ф. С. Рокотов портреты: А.П.Струйской, В.Н. Суворцевой, Е.В.Санти, графа И.Г.Орлова; Д. Г. Левицкий портреты: Екатерины II в храме богини Правосудия, Д. Дидро, Н. И. Новикова, А.Ф.Кокоринова, цикл «Смолянки»: портреты Е.Н.Хрущевой и Е.Н.Хованской, Е.И.Нелидовой, Г.И.Алымовой, Е.И.Молчановой, Ф.С.Ржевской и Н.М.Давыдовой; В.В. Боровиковский портреты: князя А.Б.Куракина, Е.Н.Арсеньевой, графини А.И.Безбородко с дочерьми Любовью и Клеопатрой. А.П.Лосенко («Прощание Ректора с Андромахой»). «Владимир и Рогнеда»; Ф.Шубин портреты: Ломоносова, Павла I, А.М.Голицына; М.И.Козловский: «Бдение Александра Македонского», «Памятник А.В.Суворову». Э.М.Фальконе конный монумент Петру I («Медный всадник»).

Практика: творческая работа «Сравнение 2 памятников Петру I Б.К.Растрелли и Э.М. Фальконе»; видеовикторины «Портрет в русском искусстве XVIII века», «Скульптура в русском искусстве XVIII века», творческое задание: анализ картины А.П.Лосенко «Владимир и Рогнеда»; контрольные вопросы «Академия художеств в России», кроссворд «Русское искусство XVIII века».

## Раздел VI. Искусство XIX века.

### Тема 1. Вводное занятие.

- 6.1. Теория: беседа: Общая характеристика периода. Революционные преобразования конца XVIII — первой трети XIX в., наполеоновские войны и освободительные движения в Европе. Глубокое влияние этих процессов на общественное сознание, духовную жизнь общества, развитие искусства. От классицизма через романтизм к реализму - путь развития искусства в XIX веке. Романтизм: историческая обусловленность его возникновения, идейные и художественные задачи. Романтизм и классицизм - темы полемики. Реализм - направление, первенствующее в XIX веке. Романтизм и реализм - черты сходства, преемственность. Роль живописи, как средства борьбы и нравственного

воспитания. Общественная роль художника.

## Тема 2. Искусство XIX века.

### 6.2.1. Романтизм в западноевропейском искусстве XIX века.

Теория: беседа: Романтизм как направление в искусстве, его характерные особенности. Истоки романтизма в изобразительном искусстве. Появление романтических образов в творчестве Ж. Л. Давида. Философские обобщения и глубина анализа духовной сущности человека - отличительная особенность творчества Гойи. Жизненная правда и утверждение высоких достоинств человеческой личности, нравственной красоты в портретах людей, духовно близких художнику. Тема народа, протест против агрессивных буржуазных войн в произведениях Гойи. Осознание трагедии захватнических войн наполеоновской Франции в произведениях Т.Жерико. Борьба человека со смертью, со стихией, страдание и мужество в картине «Плот «Медузы». Антиправительственная направленность сюжета картины. Тонкий психологизм и одухотворенность портретов современников. Освободительная борьба народов и тема революции в картинах Э.Делакруа. «Свобода, ведущая народ» - идея и художественные средства воплощения. Тревожный, взволнованный пафос полотен Делакруа.

Видеоряд: Ж. Л. Давид «Наполеон на перевале Сен-Бернар», портрет Бонапарта (этюд); Гойя: «Семья короля Карла IV», портрет Гильмарде, портрет Изабеллы Кобос де Порсел, «Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года»; Т.Жерико. «Офицер конных егерей, бросающийся в атаку», «Раненый кирасир», «Плот «Медузы», портреты Э.Делакруа, Ф.Шопена, Н. Паганини; Э.Делакруа: «Хиосская резня», «Свобода, ведущая народ», «Смарть Сарданапала».

Практика: творческое задание: анализ картины Э Делакруа «Свобода, ведущая народ».

### 6.2.2. Романтизм в русском искусстве XIX века.

Теория: беседа: Национальные особенности русского романтизма. Патриотическая основа русского романтизма. Интерес к душевному миру человека. Новые образы в портретном жанре. Творчество О. А. Кипренского; психологизм произведений и особенности драматургического и цветового решения. Реалистические черты в романтических произведениях В.А. Тропинина. Развитие пейзажного жанра в эпоху романтизма; творчество Силв.Щедрина. Романтизм в исторической живописи. К. П. Брюллов. «Последний день Помпеи». Традиции классицизма и черты романтизма в произведении. Связь идеи картины с русской действительностью 30-х гг. XIX в. Портрет в творчество К.П.Брюллова. Автопортреты в творчестве русских художников-романтиков - история духовной жизни общества 1 половины XIX в.

Видеоряд: О. А. Кипренский: автопортреты, портреты А. Швальбе, Ев. Давыдова, А. С. Пушкина, Челищева, Жуковского, Авдулиной, «Девушка с бархоткой»; В.А. Тропинин: автопортрет, портреты сына, А.С.Пушкина, Самсона Суханова, купчихи Киселёвой, «Кружевница», «Золотошвейка», «Старуха с курицей» (портрет жены художника); Силв.Щедрин: «Вид в Сорренто», «Лунная ночь в Неаполе», «Новый Рим. Замок св.Ангела»; К. П. Брюллов: «Последний день Помпеи», автопортреты, портреты «Ю.П.Самойлова, удаляющаяся с бала с приёмной дочерью Амацилией Пачини», княгини Е.П.Салтыковой, сестёр Шишмарёвых, поэта и драматурга графа А.К.Толстого в юности, графа А.А.Перовского - писателя Антония Погорельского, писателя А.Н.Струговщикова, «Всадница».

Практика: самостоятельная работа: сравнение двух портретов А.С.Пушкина кисти Тропинина и Кипренского. Видеовикторина «Портретный жанр в эпоху романтизма».

### 6.2.3. Реализм в зарубежном изобразительном искусстве.

Теория: беседа: Возникновение термина «реализм» в европейском искусстве. Основные эстетические принципы реализма. Реализм и классицизм. Реализм и романтизм. Их преемственность в развитии художественных средств познания человека и окружающего его мира. Французские мастера реалистического пейзажа, барбизонская школа, её последователи и продолжатели: Т.Руссо, Ж.Дюпре, Ш.-Ф. Добиньи, К.Коро. Поиски источника вдохновения в обыденном и привычном. Сосредоточенное внимания к жизни природы и её состояниям  
К.Коро - предшественник импрессионистов. Е.Курбе - один из лидеров европейского реализма в живописи; антибуржуазный пафос полотен художника, выбор натуры как проявление авторской позиции. Мастерство психологического анализа в портретном творчестве художников-реалистов. Тема тяжелой доли крестьянина- труженика в картинах Ж. Ф. Милле.

Видеоряд: Т.Руссо «Вид в окрестностях Гранвиля»; Ж.Дюпре «Осенний пейзаж»; К.Коро «Утро», «Вечер»; Е.Курбе «Каменщики», «Похороны в Орнане», «Курильщик», портреты Шопена, Берлиоза; Ж. Ф. Милле «Собиратели хвороста», «Человек с мотыгой».

### 6.2.4 .Импрессионизм.

Теория: беседа: Предтеча импрессионизма. Высокая степень развития реалистических тенденций в творчестве Э.Мане, ведущая к необходимости выхода за её пределы. Аналитическая тенденция в творчестве художника. Борьба молодых французских художников с академизмом парижского Салона. Первая выставка импрессионистов - 1874 г. Происхождение термина. Субъективное переживание цвета, света, пространства как основа импрессионизма. Абсолютизация зрительного подхода к изобразительному искусству. Выход на пленэр. Обновление цвета в живописи. Демократизм. Принципы гуманизма, жизнеутверждение в их творчестве. Герои импрессионистов. Стремление раскрыть средствами живописи взаимосвязь человека и окружающей его среды, взаимосвязь вещей и явлений в природе, показать красоту природы, научить людей ее видеть и ценить. Тема современного города. Новая техника письма. Многообразие мира, жизнь природы, ее вечное движение в пейзажах. Мастера - импрессионисты: К. Моне, К. Писсарро, Э. Дега, О.Ренуар, А.Сислей - темы, жанры, герои их творчества, шедевры.

Проверочная работа: контрольные вопросы и видеоряд «Импрессионизм».

Видеоряд: Э.Мане: «Олимпия», «Бар в Фоли-Бержер», «Завтрак на траве», «Флейтист»; К.Моне: «Впечатление. Восход солнца», «Скалы в Бель-Иль», «Бульвар Капуцинок в Париже», «Руанский собор в полдень», «Белые кувшинки. Живерни»; К. Писсарро: «Бульвар Монмартр в Париже», «Бульвар Монмартр. Весна», «Бульвар Монмартр. Ночь», «Оперный проезд в Париже»; Э. Дега. «Танцевальный зал», «Репетиция», «Голубые танцовщицы», «Абсент»; О. Ренуар: «Бал в Мулен де ла Галет», «Городской танец», «Деревенский танец», «Завтрак гребцов», «Обнаженная» («Жемчужина»), п-т мадам Шарпантье с детьми, п-т Жанны Самарии; А.Сислей: «Мороз в Лувесьене», «Снег в Лувесьене», «Садовая дорожка в Лувесьене», «Наводнение в Пор-Марли».

Практика: контрольные вопросы и видеовикторина «Импрессионизм».

### 6.2.5. Постимпрессионизм.

Теория: беседа: Условность названия (после импрессионистов) группы художников, каждый из которых, основываясь на достижениях импрессионистов, полемизируя с ними, искал и определил свой путь в искусстве. Ж.Сёра - основатель пуантилизма. Острое чувство неприятия буржуазной действительности, сострадание к угнетенным и философско-религиозные раздумья в произведениях Ван Гога. Поиски красоты и гармонии в идиллической жизни и легендах народов Океании - своеобразный протест П. Гогена против европейской цивилизации. Человек как часть природы, ее совершеннейшее создание в творчестве Гогена. Органический сплав декоративного и монументального в его живописи. Живописные искания П. Сезанна. Стремление передать материальность, весомость, постоянство формы предметов мира. Роль цвета в произведениях Сезанна. Влияние творчества Сезанна на развитие изобразительного искусства XX в. Творчество О.Родена - новые возможности в искусстве пластики.

Видеоряд: Ж.Сёра: «Воскресная прогулка на острове Гранд-Жатт», «Сосна. Сен-Троpez»; Ван Гог: «Едоки картофеля», «Ночное кафе», «Звёздная ночь», «Автопортрет с трубкой»; П. Гоген: «Видение после проповеди», «Женщина, держащая плод», «Откуда мы? Кто мы? Куда мы идём?»; П. Сезанн: «Автопортрет», «Гора св.Виктории», «Пьеро и Арлекин», «Персики и груши»; О.Роден: «Рука Господа», «Мыслитель», «Граждане Кале».

Практика: кроссворд и видеовикторина «Постимпрессионизм».

#### 6.2.6. Реализм в русском изобразительном искусстве 1 пол. XIX в.

Теория: беседа: Творчество А.Г.Венецианова - «поэтический реализм» - сплав классических, романтических, реалистических ветвей русской художественной культуры с отголосками сентиментализма. Творчество П. А. Федотова. Влияние творчества Хогарта. Три произведения Федотова - три вехи его творчества: «Свежий кавалер», «Сватовство майора», «Анкор, еще анкор!». Типическое, поднятое до уровня обличительной сатиры в картине «Сватовство майора». Два варианта картины: 1848 г. - «комедия нравов», 1851 г. - «трагедия нравов». Композиционные особенности картины. Деталь, предмет в произведении - проникновение в духовную жизнь героя и ту среду, которая его формирует. Живописное мастерство Федотова. Сила художественного обобщения в картине «Анкор, еще анкор!». Женские образы в портретах художника. Творчество А.А.Иванова. Вера в преобразующую силу искусства и в особую миссию художника в утверждении добра и справедливости. Постигание жизни и углубление мастерства художника. «Явления Христа народу»: идейный замысел картины, философский смысл. Реализм образного строя полотна. Богатство и сложность характеров, глубина постижения психологического состояния человека. Композиционное решение. Иванов - основоположник реалистического портрета в русском искусстве и крупнейший пейзажист XIX века. Этюды Иванова к картине «Явление Христа народу».

Видеоряд: А.Г.Венецианов: автопортрет, «Гумно», «Весна», «Спящий пастушок», «Утро помещицы», «Девушка с васильками П.А.Федотов: «Свежий кавалер», «Сватовство майора», «Анкор, еще анкор!», портрет Н.П.Жданович за фортепиано»; А.А.Иванов: «Приам, испрашивающий у Ахиллеса тело Гектора», «Явление Христа Марии Магдалине», «Явления Христа народу», «Ветка», «Этюд головы Иоанна Крестителя», «На берегу Неаполитанского залива».

Практика: творческая работа: анализ картины П.А.Федотова (одну по выбору).

#### 6.2.7. Реализм в русском изобразительном искусстве 2 пол. XIX века.

Теория: беседа: Архитектура 2 пол. XIX века: эклектика, неорусский стиль. Критический реализм как ведущее направление второй половины XIX в. Острое чувство гражданственности — характерная черта изобразительного искусства пореформенной России. «Бунт четырнадцати». Создание Товарищества передвижных художественных выставок. Широта тематики и многообразие жанров в русском изобразительном искусстве. Бытовой жанр в живописи. Тема страданий угнетенного народа и ее место в искусстве передвижников. Творчество В.Г. Перова: сочетание в произведениях обнаженной правды жизни и проникновенной поэтичности. Роль пейзажа в эпическом звучании полотен. Портрет в искусстве передвижников. Новый герой - разночинец, демократ, человек духовно богатый, творческий, активный общественный деятель. Портреты писателей в творчестве В. Г. Перова. Портрет в творчестве И. Н. Крамского: жизненная убедительность и яркая индивидуальность его образов, глубина и меткость характеристик. Портреты крупных деятелей отечественной культуры. Принципиально новое отношение Крамского к созданию крестьянских образов. Проблема ответственности личности перед обществом — доминанта творчества скульптора М.М.Антакольского. Соединение академической традиции с передвижнической близостью к природе. Психологизм исторических образов Антакольского. Появление в русском искусстве темы города. Образ рабочего в картине Н. А. Ярошенко «Кочегар». Значение творчества передвижников. Творчество И. Е. Репина и В. И. Сурикова — вершина передвижничества и начало нового этапа в развитии национального русского искусства. Сложные социальнопсихологические конфликты и глубина их обобщения в произведениях художников. Историческая живопись. Ее социальный смысл. Исторические полотна Сурикова. Использование сюжетов, позволяющих раскрыть мощную силу народа, народных движений. «Утро стрелецкой казни» - идея, тема и сюжет произведения; атмосфера сложных противоречий и социальных конфликтов петровского времени в картине. Трагедия событий как народной трагедии. Композиция полотна, новаторство Сурикова. «Боярыня Морозова» - идея физической и нравственной красоты подвига, который пробуждает в народе несокрушимые силы. Сложный противоречивый характер главной героини. Многоликость народной толпы. Композиционное и цветовое решения в раскрытии характеров и психологического состояния персонажей. Историческое полотно Репина «Иван Грозный и его сын Иван». Замысел произведения как отклик на событие современности - казнь первомартовцев. Утверждение идеи безумия и преступности самодержавия как формы правления. Композиция картины; колористическое решение. Глубина психологических характеристик в портретном искусстве Репина. Многообразие социальных типов, яркая индивидуальность образов, многообразие художественных средств и их воплощения. Пейзаж в произведениях русских художников. Становление реалистического пейзажа в творчестве А. Саврасова, Ф. А. Васильева, И.К.Айвазовского, Н. Н. Шишкина. И. И. Левитана. Связь творческих исканий позднего Левитана с импрессионизмом.

Видеоряд: В.Г. Перов: «Сельский крестный ход на Пасху», «Чаепитие в Мытищах», «Тройка», «Проводы покойника», «Охотники на привале» «Рыболов», портреты Островского и Достоевского; И.И.Крамской: портреты Толстого и Третьякова, Мины Моисеева; «Христос в пустыне»; М.М.Антакольский: «Иван Грозный», «Петр 1» «Нестор летописец». Н. А. Ярошенко «Кочегар»; В.И.Суриков: «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меньшиков в Берёзове». «Покорение Сибири Ермаком», «Переход Суворова через Альпы», «Степан Разин»; И.Е.Репин: «Иван Грозный и его сын Иван», портреты Мусоргского, Стретовой, Л. Толстого, Стасова, «Мужичок из робких», «Горжественное заседание Государственного совета», «Победоносцев» — этюд к картине. А. Саврасов «Просёлок», «Грачи прилетели»; Ф. А. Васильев. «Оттепель»; И.К.Айвазовский: «Чёрное море», «Девятый вал», «Волна»; Н. Н. Шишкин «Рожь», «Дубы»; А.И.Куинджи: «Лунная ночь на Днепре», «Берёзовая роща»; И. И. Левитан «Март», «Золотая осень», «Весна. Большая вода», «Владимирка», «Над вечным покоем».

Практика: анализ одного из произведений Сурикова на историческую тему (по выбору); видеовикторина «Русское искусство 2 пол. XIX в.». Самостоятельная работа - сочинение на одну из предложенных тем: «Образ Петра I в русском изобразительном искусстве 2 пол. XIX в.» (Н.Н.Ге «Пётр первый допрашивает царевича Алексея в Петергофе» (1872), М.М.Антокольский «Пётр I» (бронза, 1900), В.И.Суриков «Утро стрелецкой казни» (1881)). «Образ Ивана Грозного в русском изобразительном искусстве 2 пол. XIX в.» (М.М.Антокольский «Иван Грозный» (бронза, 1875), И.Е.Репин «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года» (1885), В.Васнецов «Иван Грозный»),

## **Учебно-тематический план VI года обучения.**

Раздел VI. Искусство конца XIX в. - XX в.

**Цель** - приобщение воспитанников к русскому искусству конца XIX,- XX вв.

**Задачи**

**Образовательные:**

- формировать начальные знания об искусстве конца XIX - XX века;
- продолжать способствовать овладению навыками видеть, понимать произведения искусства данного периода и высказывать свои умозаключения;
- формировать навыки определения какому стилю или направлению в искусстве относится то или иное произведение;
- продолжать способствовать овладению детьми навыком анализировать произведения изобразительного искусства, сравнивать их с другими произведениями;
- систематизировать знания, полученные на 6 этапе обучения.

**Развивающие:**

- развивать интерес к русскому искусству и зарубежному искусству конца XIX - XX вв.;
- продолжать развивать навыки умения рассуждать об искусстве, грамотно и аргументировано высказывать своё мнение;
- продолжать обогащать словарный запас воспитанников;
- продолжать прививать навыки работы со справочной и специальной литературой по искусству;
- продолжать укреплять у детей желание интересоваться вопросами искусства и заниматься художественным творчеством;

**Воспитательные:**

- продолжать приобщать воспитанников к мировому изобразительному искусству;
- продолжать воспитывать потребность в общении с мировыми шедеврами искусства;
- продолжать воспитывать эстетический вкус детей;
- продолжать воспитывать чувство любви к Санкт-Петербургу, Отечеству;
- продолжать воспитывать уважение к труду, любовь к творчеству.

## Ожидаемые результаты

### Воспитанники должны **знать**:

- пути развития русского и зарубежного искусства конца XIX - XX вв., их взаимосвязи;
- примеры проявления стилей и направлений в искусстве в произведениях архитектуры, скульптуры, живописи, графики, ДПИ;

- ведущих мастеров и их основные произведения;

### Воспитанники должны **уметь**:

- определять стилевые особенности произведений изобразительного искусства;
- анализировать произведения искусства и сравнивать их с другими произведениями;
- пользоваться справочной и специальной литературой по искусству;
- ориентироваться в стилях и направлениях в искусстве этого периода.
- грамотно и аргументировано высказывать своё мнение о явлениях в искусстве.

№	Тема, раздел	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	0
2	Искусство рубежа XIX - XX веков.	7	5,5	1,5
3	Искусство 1 пол. XX века.	11	6	5
4	Искусство 2 пол. XX века.	16	11	5
Ит о	го часов	34	21,5	12,5

## Содержание

### Раздел VI. Искусство конца XIX в. - XX в.

#### Тема 1. Вводное занятие.

- 6.1. Теория: беседа: Общая характеристика периода: основные стили и направления. Стиль модерн: мир в эпоху модерна, характеристика стиля - определение, программа, временные границы, география. Всемирные выставки.

#### Тема 2. Искусство рубежа XIX -XX вв.

- 6.2. Теория: беседа: Модерн в архитектуре, скульптуре, живописи, ДПИ, книжной иллюстрации. Темы модерна. Художественные объединения: Сецессионы (Германия, Австрия), «Наби» (Франция), «Гильдия века» (Англия) - обзорно. «Мир искусства» (Россия) — особенности объединения, задачи, ведущие мастера и их работы. Творческие направления в изобразительном искусстве России конца XIX - начала XX вв. Традиции и новаторство. «Союз русских художников». Символизм. Творчество М.А.Врубеля.

Видеоряд: В.Орта - Особняк Тасселя, Брюссель; А.Гауди - Домик привратника в парке Гуэль, Барселона; Й.Хофман - Дворец Стокле, Брюссель; О.Перре - Жилой дом на ул.



Франклина, Париж; П. Беренс - Здание турбинного завода, Берлин; Л. Салливен - Универсальный магазин, Чикаго; Особняк Кшесинской, С-Пб; Ф.Шехтель - Особняки З.И.Морозовой, С.П.Рябушинского, Художественный театр, Ярославский вокзал; Н.Жуков, С.Малютинт - Дом З.Перцовой, Москва; А.Голубкина - Ваза «Туман»; П.Рош - 'лои Фуллер, Франция; М.Врубель - «Египтянка»; Ф.Шехтель - Камин из особняка Дерожинской; витражи: У.Моррис - «Ангел - музыкант», Англия; А.Муха - Витраж для архиепископской часовни собора Св.Вита, Прага; Э.Грассе - Витраж; Ф.Шехтель - Витраж парадной лестницы особняка С.П.Рябушинского. Л.Бакст «Древний ужас», Г.Клинт «Афина Паллада», К.Богаевский «Корабли. Вечернее солнце», В.Борисов — Мусатов «Гобелен»; П.Беренс - Лампа, А.Шерпантье - Нотный попирт, Ч.Войзи - Обои «Пюльпаны и птицы», Ю.К.Хентшель. Тарелка и соусник. Л.Гайар. Булавка для волос «Клён»; Л.Тиффани - вазы; Э.Галле- люстра. М.Врубель- декоративное блюдо «Садко»; У.Крэн - иллюстрация к книге «Праздник цветов»; И.Билибин - иллюстрации к сказкам; К.Сомов - обложка книги Вяч.Иванова «Сог Ardens». Ф.Шехтель - Лестница «Волна» в особняке С. Рябушинского; А.Эндель рельеф на стене фотоателье «Эльвира», Мюнхен; А.Голубкина «Волна (Пловец)» - рельеф над входом в здание Художественного театра, Москва; А.Гауди — Лестница парка Гуель, Барселона; Ф.Воллотон «Лебеди»; М.Врубель «Жемчужина»; Л.Тиффани - Ваза; А.Матвеев «Сон»; Б.Кустодиев «Масленица». А.Бенуа «Прогулка короля», «Итальянская крмедия», Е.Лансере «Императрица Елизавета Петровна в Царском Селе», К.Сомов «Зима. Каток», «Дама в голубом», Л.Бакст «Портрет С.П.Дягилева с няней», «Ужин», М.Добужинский «Человек в очках», «Кукла», Н.Рерих «Заморские гости», Бенуа - иллюстрации к поэме А.С.Пушкина «Медный всадник», декорации к балету Стравинсконо «Петрушка», Л.Бакст - декорации и костюмы к «Шахерезаде» Римского-Корсакова, «Жар-Птице» Стравинского. В.Серов «Крестьянка с лошастью», К.Коровин «Кафе в Ялте», К.Юон «Троице-Сегриева лавра зимой», М.Врубель «Царевна-Лебедь», И.Грабарь «Неприбранный стол». С.Жуковский «В старинном парке», А.Васнецов «Базар», С.Иванов «Царь», «Едут», А.Рябушкин «Втёрся парень в хоровод...», Малявин «Девка».

Практика: контрольные вопросы «Художественные объединения России», кроссворд «Модерн».

### Тема 3. Искусство 1 пол XX века.

6.3.1. Теория: беседа: Многообразие художественных течений в зарубежном изобразительном искусстве нач. XX века. Фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм - сходства и различия, темы и образы, особенности художественного языка, мастера и их произведения.

Видеоряд: Матисс: «Музыка», «Танец», «Гармония в красных тонах»; Дерен: «Портрет Анри Матисса», «Мост Чаринг-Кросс»; П.Пикассо: «Авиньонские девушки», «Женщина с гитарой»; Брак: «Музыкантша», «Натюрморт со скрипкой и кувшином»; Д.Балла: «Собака на поводке»; Дж.Северини: «Танец «пан-пан» в «Монико», «Голубая танцовщица»; Э.Мунк: «Крик», «Танец жизни»; Группа «Мост» - Л.Кирхнер: «Красная башня в Хале», «Пять женщин на улице»; «Голубой всадник» - Марк: «Синий конь», «Тигр», «Судьба животных».

Практика: видеовикторина «Художественные направления в зарубежном искусстве 1 пол. XX века».

6.3.2. Мастера русского авангарда.

Теория: беседа: характеристика творчества В.Кандинского, К.Малевича, П.Филонова. Творческие искания Н.Гончаровой, М.Ларионова, В.Татлина.

Видеоряд: В.В.Кандинский: «Дома в Мюнхене», «Импровизация 21А», «В сером», «Вибрация», «Казаки», «Пересекающиеся линии»; К.Малевич: «Автопортрет»,

«Усовершенствованный портрет И.В.Клюна», «Голова крестьянина», «Красная конница», «Супрематизм», «Чёрный квадрат»; П.Филонов: «Пир королей», «Коровницы», «Формула вселенной», «Крестьянская семья», «Живая голова». Н.Гончарова: «Велосипедист», «Евангелист», «Зеркало»; М.Ларионов: «Венера», «Голубой лучизм»; В.Татлин «Летатлин», «Памятник III Интернационала».

Практика: видеовикторина и контрольные вопросы «Русский авангард»;

#### 6.3.3. Русское искусство периода Октябрьской социалистической революции.

Теория: беседа: Новые темы, образы-символы. «План монументальной пропаганды». Творчество К.С.Петрова-Водкина. Русское изобразительное искусство 20-30-х гг.: руководящая роль Коммунистической партии в развитии русского изобразительного искусства советского периода. Определение искусства как выразителя новых идей. Тоталитарный романтизм. Тенденции «художественного документализма» и «героического реализма» в творчестве художников группы АХР и ОСТ. Мастера скульптуры. Ликвидация художественных группировок. Утверждение принципа соц.реализма. портреты М.Нестерова, П.Корина.

Видеоряд: К.Юон «Новая планета», А.Рылов «В голубом просторе», К.Петров-Водкин «1918 год в Петрограде», Купреянов «Броневик», «Залп «Авроры», Л.Руднев «Памятник борцам революции на Марсовом поле; И.Бродский: «Выступление Ленина на Путиловском заводе», «Ленин в Смольном»; Г.Ряжский: «Делегатка», «Председательница»; М.Греков: «Тачанка», «Трубачи Первой Конной армии»; А.А.Дейнека: «Оборона Петрограда», «На стройке новых цехов», «Футболисты», «Текстильщицы». Н.Андреев «Ленин - вождь», И.Шадр «Бульжник - оружие пролетариата», В.Мухина «Рабочий и колхозница», А.Матвеев «Октябрь»; Б.Иогансон: «Допрос коммунистов», «На старом уральском заводе»; С.Герасимов: «Клятва сибирских партизан», «Колхозный праздник»; А.Дейнека «Будущие лётчики»; Ю.Пименов «Новая Москва»; А.Самохвалов «Девушка в футболке»; М.Нестеров: «Портрет академика Павлова», П.Корин:

Практика: творческое задание: «И.Шадр «Бульжник - оружие пролетариата»- анализ скульптуры. Видеовикторина «Русское искусство 1 пол. XX в.»

#### 6.3.4. Искусство сюрреализма.

Теория: беседа: дадаизм — особенности течения, мастера и их произведения. Сюрреализм как эстетическое явление времён кризиса буржуазного общества. Характеристика направления, видные мастера и их произведения. Педагогическая мастерская: П.Пикассо «Генрика» - как реальный образ взорванного сознания.

Видеоряд: М.Эрнст: «Мадонна, шлёпающая младенца Христа перед тремя свидетелями», «Целебес», «Искушение Св. Антония». Де Кирико «Площадь Италии», «Тревожащие музы»; П.Пикассо «Генрика»; С.Дали: «Предчувствие гражданской войны», «Метаморфозы Нарцисса», «Постоянство памяти».

#### 6.3.5. Искусство периода Великой Отечественной войны.

Теория: беседа: Живописная летопись войны. Скульптура: Плакат в годы войны. Искусство блокадного Ленинграда. Плакат в блокадном Ленинграде - «Боевой карандаш».

Видеоряд: Дейнека: «Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года», «Сбитый ас», «Оборона Севастополя», «Сгоревшая деревня»; А.Пластов «Фашист пролетел»; С.Герасимов

«Мать партизана»; П.Корин «Александр Невский»; Е.Белашова «Непокорённая»; Бембель «Гастелло»; Вучетич «Генерал-лейтенант М.Г.Ефремов»; М.Манизер «Зоя Космодемьянская»; В.Мухина «Партизанка»; Тоидзе «Родина-мать зовёт!»; Кокорекин «За Родину!»; Корецкий «Воин Красной Армии, спаси!»; Кукрыниксы «Потеряла я колечко»; И.Серебряный «Партизанский отряд лесгафтовцев»; В.Серов «Балтийский десант»; «Встреча на Неве. Прорыв блокады Ленинграда»; Я.Николаев «За что?», «На Большую землю»; М.Шепиловский: серия «Ленинград в дни Отечественной войны»; А.Пахомов серия литографий «Ленинград в дни блокады»; пейзажи Пакулина, Зверькова; жанровые картины Рутковского, Раевской-Рутковской, портреты ленинградцев и бойцов Ленинградского фронта, созданные Серебряным, Серовым, Шишмарёвой; графические работы: Непринцев «Трамвай идёт на фронт», Юдовин «Блокадный художник», В.Курдов «Партизанский обоз», Дормидонтов «Очистка города» из серии «Ленинград в блокаде»; графические листы Верейского, Савинова; Пинчук «Ленинградка».

Практика: творческое задание: эссе на тему «Искусство военных лет».

Тема 4. Искусство 2 пол. XX века.

#### 6.3.6. Искусство послевоенной поры.

Теория: беседа: тема победы, тема труда, «Герой нашего времени» в творчестве мастеров-портретистов. Скульптура 2 пол. XX в. - монументальная скульптура: героизм воинов в Великой Отечественной войне, жертвы войны — памятники, мемориалы, архитектурно-скульптурные комплексы в Волгограде, Бресте, Ленинграде, Москве, Берлине, Бухенвальде, в Саласпилсе, «Хатынь» в Белоруссии; мастера: Вучетич, Цигаль, Исаева, Таурит и др.; станковая скульптура - новые мировоззренческие тенденции развития (проблема образа). Эпоха «оттепели»: сосуществование художественных методов от академически консервативных до авангардных; появление «другого искусства». «Суровый стиль» - новое стилистическое движение в искусстве, новые принципы художественного и гражданского мировосприятия, поиски и решения. Педагогическая мастерская: «Суровый стиль» - выявление художественных особенностей, тематических пристрастий и творческих устремлений мастеров «Сурового стиля», определение «Сурового стиля». Творчество В.Е.Попкова.

Видеоряд: Е.В.Вучетич мемориал «Брестская крепость», памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы на Мамаевом кургане; В.В.Исаева, Р.К.Таурит мемориал на Пискаревском кладбище; Г.Асарис и др. мемориальный ансамбль «Саласпилс» под Ригой; Т.Соколова п-т М.Цветаевой, «Материнство»; А.Пологова «Материнство», «Мальчики (Алёша и Митя)»; Д.Шаховской «Камчатские рыбаки»; Д.Митлянский «Физики. Преподаватели и студенты»; Т.Салахов «Ремонтники», «Нефтяник»; Смолины «Полярники»; Никонов «Наши будни», «Геологи»; Н. Андронов «Плотогоны»; Жилинский «Семья. У моря», «Под старой яблоней», «Играет Рихтер». В.Е.Попков: «Воспоминания. Вдовы».

#### 6.3.7. Развитие жанров изобразительного искусства 2 пол. XX в.

Теория: беседа: Тенденции развития портретного жанра во 2 пол. XX в. Историческая картина 2 пол. XX века. Религиозная тема в живописи. Пейзаж в живописи и графике 2 пол. XX века - обзор. Творчество Н.И.Репина, Остроумовой-Лебедевой, В.М.Звонцова. Графика: мастера книжной иллюстрации В.Фаворский (А.С.Пушкин «Дон Жуан»), Кибрик (Гоголь «Тарас Бульба»), Шмаринов (Толстой «Война и мир»), Кукрыниксы (А.П.Чехов «Дама с собачкой»). Искусство 80-90-х гг. Направления развития. Художественные объединения Москвы и Санкт-Петербурга

(обзорно).

Видеоряд: Кончаловский «Марго танцует»; Герасимов «п-т Молотова»; Ефанов «п-т Юдина», «Дедушка с внучкой»; Лактионов «Автопортрет», п-т арх. Душкина», «Обеспеченная старость»; Пластов галерея портретов односельчан: «Выпивоха», «Печник Пётр Гришин», «Вовка-неслушник»; Орешников - «п-т Лунина», «п-т жены», «П-т Конёнкова», «п-т Синайской»; Корин - п-ты священнослужителей, п-ты детей, «п-т Л.Семеняки»; Салахов «п-т Кара-Караева»; «п-т Шостаковича»; Антонов серия автопортретов; Попков «Супружеская пара», «Автопортрет в шинели отца», «Автопортрет»; Серебряный «Сталевар», «п-т Шостаковича», «п-т Рихтера»; Жилинский «Гимнасты СССР», «п-т матери», «Автопортрет с собакой», «Семья Капицы»; Романова «п-т семьи Шукшиных»; Шилов «п-т матери»; Глазунов «п-т жены», «п-т дочери Веры»; Назаренко «Московский вечер», «Встреча Нового года»; Ватенин «Автопортрет»; Моисеенко серия «Пушкин»; Попков «Пушкин»; Булгакова «Гоголь»; Бондарев «Гумилёв»; Церетели «Пикассо». Бондаренко «п-т Н.Н.Ге», Никонов «Октябрь», Смолин «Стачка», Юнтнер «В Курземском котле», Никич «Военные корреспонденты», Г.Коржев триптих «Коммунисты», «Опалённые войной», «Прощание», «Мать», «Заслон», «Старые раны», «Семён Калита», «Дон Кихот», «Беседа», «Отец и сын»; Савицкий «Партизанская мадонна», «Витебские ворота», серия «С цифрами на сердце», «Поющие коммунисты»; А.Мыльников «И. Ленин», «Прощание», триптих «Памяти Гарсиа Лорка»; Угаров «Ленинградка. 1941г.»; Моисеенко «Красные пришли», «Матери, сёстры», «Победа», «9 мая», «Память»; И.Глазунов «Царевич Дмитрий», «Князь Олег и Игорь», серия «Куликовская битва»; Назаренко «Казнь народовольцев», «Партизаны пришли», «В черниговском полку. Декабристы», «Пугачёв». Попков «Северная часовня»; Моисеенко «Победа», «Голгофа», «Снятие с креста»; Глазунов «Голгофа» - триптих, «Гимн героям», «Легенда о великом инквизиторе», «Сто веков», «Святая Русь», «Возвращение блудного сына», «Юность Андрея Рублёва»; Назаренко «Несение креста», «Поклонение волхвов»; Неклюдов «Москва. Ф. Грек»; Жилинский « Распятие»; Коржев «Благовещение». «Иуда», «Отец и сын».

Практика: видеовикторина «Русское искусство 2 пол. XX века»; творческая работа: анализ картины (по выбору); эссе по итогам просмотра выставки современного искусства.

### 6.3.8. Многообразие движений в мировом изобразительном искусстве 2 пол. XX века.

Теория: беседа: оп-арт - оптическое искусство, манипуляции визуальной реакцией зрителя (конец 1950 — 1960-е гг, международное); поп-арт — открытое прославление западного потребительства (рекламы, комиксы...) (конец 1950-1960-гг, США, Великобритания); Перформанс — своего рода театральное представление (1960 по наст, время, международный); кинетическое искусство - движущиеся скульптуры (1960-е гг. повсеместно); концептуализм как протест против коммерциализации мира искусств (конец 1960-х — 70-е гг., США, Великобритания); ландшафтное искусство как результат прогулок художника на лоне природы (фотографии, карты, тексты...) (1960-80-е гг., США, Великобритания); Минимализм искусство малых форм (конец 1950 - 1970 гг, США); Неоэкспрессионизм - опора на экспрессионизм нач. XX в. (конец 1970-1980-е гг, Германия, Италия, международный).

Практика: самостоятельная работа: сочинение на тему «Искусство наших дней — моя точка зрения». «Искусство с Петербурге» (по материалам выставок.)

Экзаменационная работа: «Многообразие движений в мировом изобразительном искусстве 2 пол. XX века» - презентация одного из движений (по выбору).

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

Методы: словесные, наглядные

Принципы, положенные в основу программы:

- принцип добровольности
- доступности

Инвентарь и технические средства для реализации программы: телевизор, видеопроектор, диапроектор, экран, ПК, необходимая канцелярия.

Учебные и методические пособия для педагога и учащихся:

- дидактические наглядные пособия
- тематические пособия
- конспекты занятий Информационные технологии обучения:
  - видеофильмы

Приложение к программе.

- дидактические наглядные пособия :
    - фотографии портретов художников,
    - стенды «Пластические искусства» и «Жанры в изобразительном искусстве»
    - скульптура: голова Аполлона, голова Флоры, бюст мальчика, рельеф, капители колон дорического и ионического ордера.
  - тематические пособия:
    - «Пластические искусства»
    - «Жанры в изобразительном искусстве»
    - «Архитектурные стили»
    - «Архитектурные памятники Отечества»
    - « Скульптурные памятники Отечества»
    - «Станковая живопись. Портрет»
    - «Станковая живопись. Пейзаж»
    - «Станковая живопись. Натюрморт»
    - «Виды графики»
    - «Жанры в графике»
    - «Народная игрушка»
- Видеоряды по всем темам программы.

Список видеофильмов:

Серия образовательных видеофильмов «Русский музей - детям»:

- Рождение картины. В мастерской художника.
- Рождение картины. От натуры к художественному образу.
- Рождение картины. Этюд. Эскиз. Композиция.
- Рождение картины. От замысла к воплощению.
- Портрет.
- Портрет. Художник и время. Фильм 1.
- Портрет. Художник и время. Фильм 2.
- Пейзаж.
- Натюрморт.

- Как смотреть картину
- Ты пришёл в музей. Фильм 1.
- Ты пришёл в музей. Фильм 2.
- Рисунок. Фильм 1.
- Рисунок. Фильм 2.
- Акварель
- Что такое искусство... Фильм 1.
- Что такое искусство... Фильм 2.
- Век Русского музея. Видеофильм в 2 сериях.
- ГРМ. Крупнейшая коллекция русского изобразительного искусства.
- Государственная Третьяковская галерея. История и коллекции.
- Василий Суриков в Третьяковской галерее.
- Михаил Врубель в Третьяковской галерее.
- Виктор Васнецов в Третьяковской галерее
- Эрмитаж. Фильм 1.(Архитектура. Скульптура. Живопись. Прикладное искусство. Восток. Россия. Начало XVIII века)
- Эрмитаж. Фильм 2. (Древний Египет. Античный мир. Средние века. Италия. Раннее Возрождение. Италия. Высокое Возрождение. Нидерланды. XV XVI века).
- Эрмитаж. Фильм 3. Фландрия. XVII век. Голландия. XVIII век. Испания. XVI-XVII века. Франция. XVII - XVIII века. Франция. XIX век. Франция. Начало XX века).
- Великий Эрмитаж: Великий Эрмитаж. Искусство итальянского Возрождения. Искусство Нидерландов, Фландрии, Голландии. Искусство Англии, Испании. Искусство Франции.
- ГМИИ им. А.С.Пушкина. Искусство Древнего Египта.
- ЕМИИ им. А.С.Пушкина. Искусство XVII века.
- ГМИИ им. А.С.Пушкина. Импрессионизм.
- Лувр.
- Карл Брюллов.
- Помпеи. Последний день.
- - Ермак
- Русский Авангард
- Великие имена русского искусства. Коровин. Воспоминания.
- Земная жизнь Христа в произведениях русских живописцев
- Малевич. Преображение.
- Художники России -1
- Художники России - 2
- Художники России - 3
- Архангельское
- Русское искусство XVIII - XIX вв.
- Исаак Левитан в Третьяковской галерее.
- Русские императорские дворцы
- Храм Покрова на Красной площади
- Московский модерн
- Большой Кремлёвский дворец
- Древний мир, выпуск 1.
- Древний мир, выпуск 2.
- Искусство XX века
- Древнерусская икона.
- Народные промыслы
- Сокровища народного творчества
- Декоративно-прикладное искусство
- Царицыно. Императрица и зодчий

## Список CD/ DVD:

Сокровища мирового искусства  
Портреты художников  
Средневековая архитектура Франции  
Искусство Средних веков I часть  
Искусство Средних веков II часть. Искусство готики.  
Искусство барокко  
Искусство Древнего Египта.  
Пейзаж  
Русская живопись Натюрморт  
Всемирная история живописи Импрессионизм. Постимпрессионизм.  
Гравюра 5000 шедевров Рисунок 5000 шедевров Море: живопись и поэзия  
Цивилизация Древнего Востока Академизм. Салонная живопись.  
Модерн.  
Орнамент Акварель. Пастель Искусство Китая Возрождение Православная икона  
Византийское искусство Романтизм  
Рембрандт и золотой век голландской живописи Искусство символизма Русская живопись Искусство готики.

## Список используемой литературы:

Для педагога:

- Адамов Е. Иллюстрации в художественной литературе. - М.: «Искусство», 1959  
Алексеева В.В. Что такое искусство? - М.: Советский художник, 1991.  
Алехин А. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. - М.: Просвещение, 1984.  
Алпатов М.В. Искусство (книга для чтения). - М., 1987.  
Андросов С.О., Вертят А.В., Талалай М.Г. Античные и библейские сюжеты в камне и бронзе: Петербургское городское убранство. — Спб.: Информационно - издательское агентство «ЛИК», 2006.  
Аркин.Д. Образы скульптуры. -М.,1966.  
Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М.: Просвещение, 1989  
Белов А.М., Вязовикина К.А., Данилова А. А. и др. Искусство: Научно-популярное издание для детей. - М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2008  
Бернардини Э. Земля тайн и загадок./ Пер. с ит. - М.: ЗАО «БММ», 2006  
Бродский Б.И. Века, скульптуры, памятники. - М., 1962.  
Бурдель Э. Искусство скульптуры. - М., 1962.  
Вазари Дж. Избранные жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих-М.: ООО «Издательство Астрель». 2001  
Всеобщая история архитектуры. - М.,1970 Всеобщая история искусств. - М: Искусство, 1956  
Виппер Б.М. Введение в историческое изучение искусства. - М., 1987.  
Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. - МД972 Волков Н.Н.  
Восприятие картины. -М.: Просвещение , 1976 Воронов. Н.В.  
Искусство предметного мира. - М.,1977.  
Герман М.Ю. Импрессионизм. Основоположники и последователи. - Спб.: Издательство «Азбука-Классика», 2005  
Герман М.Ю. Модерн. Искусство первой половины XX века. - Спб.: Издательство «Азбука-Классика», 2005  
Голубкина А.С. Несколько слов о ремесле скульптора. - М.,1963.  
Голубкина А.С. Как создаётся скульптура. - М.,1964.  
Государственная Третьяковская Галерея. Путеводитель. Искусство XVIII - I половины XIX

- века.-Л.: «Художник РСФСР», 1981.
- Государственная Третьяковская галерея. История и коллекция./Ред. И.И.Никонова. - М.: «Искусство», 1988
- Грабарь И. Петербургская архитектура в XVIII - XIX веках. - Спб.: «Санкт-Петербург оркестр», 1995
- Гутов А.Э. Мир архитектуры. - М., 1985.
- Даниэль С.М. Европейский классицизм. Эпоха Пуссена. Эпоха Давида. - СПб.: Издательская группа «Азбука-Классика», 2003
- Даниэль С.М. Рококо. От Ватто до Фрагонара. - СПб.: Издательская группа «Азбука-Классика», 2010
- Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. - М.: Просвещение, 1986
- Звонцов В.М. Основы понимания графики. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963.
- Иконников А.В. Архитектура города. - М., 1972.
- Искусство: Живопись: Скульптура: Архитектура: Графика: Кн. для учителя. В 3-х ч./ Сост. М.В.Алпатов и др. - 4-е изд., испр. и доп. - М.: Просвещение, 1987.
- Иогансон Б.В. Как понимать изобразительное искусство. - М.: Знание, 1980
- Кильпе Т.А. Основы понимания архитектуры. - М., 1984.
- Колпакова Г.с. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. - СПб.: Издательская группа «Азбука-Классика», 2010
- Колпакова Г.С. Искусство Византии. Поздний период. 1204 - 1453. - СПб.: Издательская группа «Азбука-Классика», 2010
- Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. - М.: Изобразительное искусство, 1988.
- Кох В. Энциклопедия архитектурных стилей. Классический труд по европейскому зодчеству от античности до современности./Пер. с нем. - М.: ЗАО «БММ», 2006
- Кузнецова Т.В. Народное художественное творчество. - М., 1985.
- Латынин Л.А. Образы народного искусства. - М., 1983.
- Любимов Л. Искусство Древнего мира. - М.: Просвещение, 1980
- Любимов Л. Искусство Западной Европы. - М.: Просвещение, 1882
- Муратов П.П. Образы Италии. М.: Галарт, 1993
- Мухин В.В. Церковная культура Санкт-Петербурга - Спб.: АО «Иван Федоров», 1994
- Немировский А.И. Мифы и легенды Древнего Востока. - М.: Просвещение, 1980
- Ополовников А., Островский Г. Русь деревянная. - М., 1981.
- Портретная живопись России XVIII века из собрания Эрмитажа. Каталог выставки. — Л.: Государственный Эрмитаж, 1987
- Пунин А.Л. Архитектура Петербурга середины XIX века. — Л.: Лениздат, 1990.
- Раздольская В.И. Европейское искусство XIX века. Классицизм и, романтизм. - СПб.: Издательство «Азбука-Классика», 2005
- Рапацкая Л.А. Искусство «серебряного века». — М.: Просвещение: «Владос», 1996.
- Раппопорт П.А. Зодчество Древней Руси. - М., 1986.
- Рахлина Р. Что вы знаете об искусстве? - Л.: Художник РСФСР, 1968
- Ривкин Б.И. Малая история искусств. Античное искусство. - М.: Искусство, 1972
- Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия. - М.: Просвещение, 1989.
- Русская и советская художественная школа. Путеводитель. Академия художеств СССР.
- Научно-исследовательский музей. - Л.-М.: Советский художник 1965
- Русская народная игрушка. Сост. Перевезенцева Т.Г. - М., 1990
- Русский музей. Музей Александра III./ сост. В.Н. Сингаевский. - М.: АСТ; Спб.: Полигон, 2006
- Семенов В. Первобытное искусство. Каменный век. Бронзовый век. - СПб.: Издательский дом «Азбука-классика», 2008
- Словарь символов./Автор-сост. М.В.Адамчик. — Минск: Харвест, 2010
- Соколов Г.И. Искусство Древней Эллады. - М.: Просвещение, 1996.
- Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. - М.: Просвещение, 1996
- Соловьева Б. Искусство



рисунка. - М.: Искусство, 1989.  
Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Нидеоланды, Германия, Франция, Испания, Англия. - СПб.: Издательство «Азбука-Классика», 2003  
Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. - СПб.: Издательство «Азбука-Классика», 2003  
Томский Н.В. Заметки скульптора. - М., 1966.  
Турова В. Что такое гравюра. - М.: Изобразительное искусство, 1986  
Художественная культура первобытного общества. Хрестоматия /Сост. И.А.Химик. - СПб, издательство «Славия», 1994  
Энциклопедия искусства Средних веков и Возрождения / Автор-сост. О.Б.Краснова. — М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2002

Для воспитанников:

Алдоница Р. И. Святыни России. - М.: Белый город, 2007  
Андреева М.В. и др. Рассказы о трех искусствах. - Л.: Детская литература, 1975  
Афонькин С.Ю. Античные мифы в мировом искусстве. - СПб.; ООО «СЗКЭО», 2003  
Баторевич Н.И. Благодарная Россия своим героям. Об архитектуре и истории сооружения памятников воинской славы в Санкт-Петербурге. - СПб.: Стройиздат-СПб, 1995  
Баторевич Н.И. Кожицева Т.Д. Архитектурный словарь. Изд.2-е, доп. - СПб.: Стройиздат.СПб, 2001  
Бойл Д. Искусство Возрождения./ Д.Бойл; Пер. с англ. - М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Артель», 2003  
Букина А.Г. Круговращение колеса гонимого. Ранние греческие расписные вазы. — СПб.: Издательство Государственного Эрмитажа, 2005  
Булычёв К. Атлантида. Боги и герой. - Тверь: Полина. - 1997  
Бутромеев В. Великие и знаменитые: Средние века и эпоха Возрождения: Энциклопедия для детей. Мн.: Алкиона-Деконт, 1995  
Величайшие гении мирового искусства: архитектура, живопись, скульптура. - М.: АСТ; СПб.: Полигон, 2006  
Воронцов В.В. Служение музам // Афоризмы, изречения о литературе и искусстве. — М.: Современник, 1976  
Гольштейн А. Зодчество /книга для учащихся/. - М., 1979.  
Государственный Эрмитаж. Западноевропейская живопись. Альбом. — СПб.: «Аврора», 1993  
Давыдова Л.И. Искусство Древней Греции. - СПб.: Издательство Государственного Эрмитажа, 2008  
Дандамаева М.М. Древняя Месопотамия. - СПб.: Издательство Государственного Эрмитажа, 2004  
Дмитриева И.А., Виноградова И.А. Искусство Древнего мира. - М.: Детская литература, 1986  
Зимица М.С. Санкт-Петербург. Архитектурные стили. - 4-е изд. - СПб.: Корона принт, 2008.  
Зимица М.С. Лихачева О.О. Храмы Петербурга. - 2-е изд. - СПб.: Корона принт, 2008.  
Искусство. Современная школьная энциклопедия. - М.: РОСМЭН, 2008  
Каменева Е. Какого цвета радуга. - М.: Детская литература, 1984.  
Клиентов А.Е. Искусство Возрождения. Энциклопедия живописи для детей. - М.: Белый город, 2004  
Клиентов А. Микеланджело. - М.: Белый город, 2006

- Комарова И.И., Железнова И.Л. Художники. Краткий биографический словарь. - М.: «Рипол Классик», 2000
- Кончин Е. Как рождается музей. - М.: Детская литература. 1988
- Лаврова С. Загадки и тайны старых картин. Занимательное искусствоведение. Энциклопедия тайн и загадок. - М.: Белый город, 2006
- Лаврова С. Загадки и тайны архитектуры. Занимательное искусствоведение. Энциклопедия тайн и загадок. - М.: Белый город, 2006
- Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. - М.: Белый город, 2007
- Лившиц Л. Сказочный Эрмитаж. - Спб.: «Издательство Альфа-Колор», 2008
- Матвеева Е. Андрей Рублёв. - М.: Белый Город, 2006
- Мировая скульптура. / Сост. И.Г. Мосин. - ООО «СЗКЭО «Кристалл», 2003
- Мир Эрмитажа. Детский путеводитель. - СПб.: Государственный Эрмитаж, 2008
- Низовский А.Ю. 100 великих шедевров архитектуры. - М.: «Вече», 2005
- Орлова Н. Иконопись. Энциклопедия живописи для детей. - М.: Белый город, 2005
- Пластические искусства. Краткий терминологический словарь. - М.: ПАССИМ, 1994.
- Порудоминский В. Первая Третьяковка. - М.: Детская литература. 1979.
- Романова Е.П. Шедевры архитектуры Санкт-Петербурга: Справочник-путеводитель школьника. - Спб.: Издательский Дом «Литера», 2006.
- Романова Е.П. Шедевры Скульптуры Санкт-Петербурга: Справочник-путеводитель школьника, - СПб.: Издательский Дом «Литера», 2006.
- Рябов В.Ф. Человек творит искусство. - Л.: Детская литература, 1981
- Самин Д.К. Сто великих памятников. - М.: Вече, 2002
- Синова И.В. Архитектурные памятники России. Рассказы о зодчих и их творениях / Справочник школьника. - СПб.: Издательский Дом «Литера», 2008.
- Синова И.В. Русские святые: Рассказы из истории Отечества / Справочник школьника, - СПб.: Издательский Дом «Литера», 2008.
- Соколова Н.Д. Ты пришёл в музей: Путеводитель по Русскому музею для младших школьников. - Самара: Издательский Дом «Агни», 2003
- Соколова Н.Д. Русский музей - детям. Беседы об изобразительном искусстве: Учебное пособие. - Спб.: «Детгиз - Лицей», 2003
- Столяров Б. А. Встречи с Русским музеем. Путеводитель по Государственному Русскому музею для школьников. - Самара: Издательский Дом «Агни», 2007
- Сто великих дворцов мира / Сост. Н.А.Ионина. - М.: Вече, 2004
- Сто великих картин / Сост. Н.А.Ионина. - М.: Вече, 2006
- Сто великих музеев мира / Сост. Н.А.Ионина. - М.: Вече, 1999
- Сто великих чудес света / Сост. Н.А.Ионина. - М.: Вече, 2007
- Усачёв А.А. Прогулки по Третьяковской галерее с поэтом Андреем Усачёвым.: Стихи. - М.: Дрофа-Плюс, 2007.
- Флорковская А.К. Модерн. История искусства для детей. - М.: РОСМЭН, 2002
- Шинкарчук С.А. История России в живописи: Ушедшие времена на великих полотнах/ Справочник школьника. - СПб.: Издательский Дом «Литера», 2008.
- Щипанов А. Юным любителям кисти и резца. - М.: Просвещение, 1981.
- Юному художнику. Книга для чтения по истории искусства. — М., Академия художеств СССР, 1963
- Энциклопедия для детей и юношества: История искусства. Изобразительное искусство и архитектура. - М.: Издательский дом «Русская энциклопедия», 1996
- Энциклопедический словарь юного художника. - М.: Просвещение, 1983.
- Янсон Х.В., Янсон Энтони Ф. Основы истории искусств. - Спб.: АОЗТ ИКАР, 1996