



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2»


ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО  
ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
В.06. СКУЛЬПТУРА

Санкт-Петербург

2018

ПРИНЯТО Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «СПб Детская художественная школа № 2» Протокол № <u>60</u> от <u>29.08.</u> 2018 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор СПб ГБУ ДО «СПб Детская художественная школа № 2»  Е.Н.Каракозова Приказ № _____ 2018 г.
--	--



Разработчик(и) – Маркелова Н.А., преподаватель

## I. Пояснительная записка

Программа «Скульптура» имеет предпрофессиональную направленность. Программа предназначена для занятий с детьми 9,5 – 18 лет в системе дополнительного образования.

Скульптура (лат. *sculpture, от sculpo – вырезаю, высекаю*). Как вид изобразительного искусства скульптура характеризуется тем, что ее произведения имеют подлинный трехмерный объем, находящийся в реальном пространстве.

В работе скульпторов большое значение имеют материал и техника исполнения. Один из методов создания скульптур — *лепка*, т. е. создание формы из мягкого материала путем постепенного его *добавления*. Другой метод — *ваяние*, напротив, предусматривает создание нужной скульптору формы путем *отделения, отсекания* лишних масс от каменной глыбы или дерева. Немалую роль в создании выразительности скульптурного образа играет *цвет*. Скульптор может создавать цветные произведения, учитывая естественный цвет материала (например, цветная майолика скульптора XV в. Луки делла Роббиа, выполненная в центре купола в капелле Пацци). Известны случаи создания цветных скульптур, выполненных путем сочетания различных материалов (статуя «Афины» скульптора Фидия). Однако, в отличие от керамики, цвет в скульптуре лишь помогает скульптору придать более живой характер объемному изображению.

*Керамика* известна с глубокой древности и является, возможно, первым созданным человеком материалом. Керамические произведения отличаются от скульптурных декоративностью и утилитарностью, а так же особыми приемами изготовления. В керамике, как декоративном виде искусства, очень активно применяется цвет как важный элемент оформления. Существуют несколько технических приемов последовательного нанесения ангобов и цветных глазурей (процарапывание, втирание, и т.д.) в несколько обжигов для достижения неповторимого уникального вида декоративного произведения

Данная программа направлена на ознакомление учащихся с выдающимися произведениями прошедших эпох в области объемной пластики, на обучение основным приемам лепки из мягкого материала (пластилин, глина), воспитание вкуса и чувства меры при создании декоративных произведений, на развитие объемно-пространственного воображения для решения поставленных композиционных задач. Задача программы - создать крепкую теоретическую и практическую базу для того, чтобы юный художник мог самостоятельно, грамотно и свободно выразить посредством скульптурного или керамического произведения свои чувства, переживания, свое отношение к окружающему миру.

**Отличительными особенностями данной программы** является широкий спектр заданий, позволяющий попробовать себя в различных техниках работы с мягкими материалами. Приобретённые навыки позволят ученику осознанно выбирать для себя подходящий способ выполнения той или иной поставленной перед ним художественной пластической задачи. Множество композиционных заданий на различные темы позволяют ученику раскрыть свой творческий потенциал, научиться выражать свои мысли, чувства идеи, личные переживания языком пластики. Освоение данной программы облегчит

выбор направленности дальнейшего обучения пластическим искусствам и успешному поступлению в высшее профессиональное заведение

Программа включает в себя обучение как основам скульптуры (станковой, декоративной, мелкой пластики), так и керамике, с ее отличными от скульптуры приемами, требованиями и навыками. Кроме этого ученики в течение всего времени обучения активно работают с цветом (роспись глиняных работ ангобами и глазуриями), что значительно обогащает творческие возможности и развивает в учащихса чувство гармонии цвета и формы.

Программа построена по принципу повторения определённого типа заданий (скульптурных - лепка с натуры, фантазийная лепка, портрет, рельеф и керамических - пласт, фактурный пласт, конструирование из пласта, лепка из «колбасок», моделирование полых объемов) с постепенно усложняющимися задачами («от простого к сложному»).

Темы заданий дополнительно направлены на изучение истории родной страны, ее культуры, обычаев, истории и культур других стран, истории развития скульптуры, на внимательное и любящее отношение к окружающему миру, людям и животным, на свободное самовыражение собственных чувств, переживаний, личного отношения посредством создания художественного произведения.

#### **Актуальность и педагогическая целесообразность программы.**

Результаты современных исследований свидетельствуют о том, что формирование детского творчества играет важнейшую роль в становлении полноценной личности, развитии способностей ребенка, его потребностей и мотивов поведения.

Исследования Поддьякова Н.Н. свидетельствуют о том, что усвоение учениками системы знаний, отражающей тот или иной объект в различных, нередко противоречивых аспектах, обеспечивает гибкость, динамичность детского мышления, возможность получения новых знаний и способов умственной деятельности.

Изобразительное и декоративное искусство как «колыбель» и «генофонд» культуры сохраняет и в доступной художественно-образной интерпретации передает эмоционально-ценностный (этический и эстетический) опыт предыдущих поколений.

Обучение скульптурным навыкам, как никакие другие художественные программы, позволяет ученикам познавать свойства реальности, облекать свои творческие фантазии в материально существующие объекты, позволяя таким образом чувствовать себя настоящим творцом, активным участником в формировании облика окружающего мира. Это становится все более важным, принимая во внимание стремительно возрастающую роль компьютеров и захватывающую умы детей и подростков виртуальную реальность.

#### **Цель программы**

Создать условия для воспитания любознательного, активного, изобретательного фантазёра-творца, владеющего множеством навыков работы с различными материалами, в различных техниках, стилях, направлениях. Помочь ученику наиболее полно раскрыть свои способности. Подготовить его к поступлению в высшие учебные заведения для продолжения своего творческого обучения.

## **Задачи программы**

В ходе реализации программы решаются следующие задачи:

### **обучающие:**

- познакомить с видами и жанрами скульптуры и керамики;
- обучить практическим навыкам лепки из мягких материалов;
- познакомить со спецификой свойств материалов;
- научить задумывать произведение, исходя из свойств материала;
- познакомить с различными художественными техниками, приемами и материалами скульптуры и керамики;
- дать представление об основных различиях керамической (конструктивной) и скульптурной (пластической) лепки, в их приемах, возможностях сочетаний;
- научить наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции, форму;
- научить передавать массу, объём, пропорции, характерные особенности предметов;
- научить грамотно применять цвет и свойства ангобов и глазурей;
- научить

### **развивающие:**

- развивать воображение, фантазию и умение видеть, запоминать, сравнивать, анализировать;
- развивать глазомер и чувство пропорций;
- развивать пространственное мышление;
- способствовать расширению кругозора детей;
- развивать умения декоративного обобщения изобразительного мотива;
- развивать самостоятельность в выборе темы, стиля и способа создания произведения;
- развивать стремление к поиску собственного авторского почерка;

### **воспитательные:**

- воспитывать творческую самостоятельность и активность;
- содействовать приобщению к нравственным и эстетическим ценностям мировой художественной культуры;
- воспитывать художественный вкус через знакомство с лучшими образцами мирового изобразительного искусства;
- развивать трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, аккуратность.
- воспитать морально-нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, терпимость, взаимопомощь, уважение);
- воспитать умение работать в коллективе;
- воспитать активную жизненную позицию по отношению к текущим событиям, интерес к истории и культуре своей страны, других стран.

## Условия реализации образовательной программы

Возраст обучающихся 9,6-18 лет

Срок реализации программы – 4 года.

Программа рассчитана на детей 4, 5, 6, 7, 8 года обучения, продолжающих обучение по восьмилетнему учебному плану по программе «Живопись».

Наполняемость групп на каждый год: до 10 человек

Год обучения	Возраст (лет)	Количество учебных часов в неделю	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде контрольных уроков
4 класс	9 - 12	2	66
5 класс	10 - 13	2	66
6 класс	11 - 14	2	66
7 класс	12 - 15	2	66
8 класс	12 - 15	1	33
		Итого:	297

### **Форма и режим занятий**

Занятия проводятся один раз в неделю по два академических часа.

### **Форма организации занятий**

- Мелкогрупповые

### **Формы проведения занятий**

- Аудиторные:

Комбинированные, включающие теоретическую и практическую части.

*Теоретическая часть:* выдача и объяснение задания, показ необходимых материалов и пособий, разъяснение методов выполнения задания, показ преподавателем приемов работы.

*Практическая часть:* выполнение учащимися задания, консультации преподавателя, обсуждение и исправление текущих ошибок, обсуждение работ.

- Внеаудиторные:

Самостоятельная работа - посещение выставок, музеев, творческих мастерских

Форма организации деятельности учащихся – мелкогрупповая. Занятия по программе проводятся с группой детей в количестве до 10 человек.

<b>Год обучения</b>	<b>Возраст</b>	<b>Количество учебных часов в неделю</b>	<b>Всего учебных часов в год</b>	<b>Кол-во детей</b>
1 год обучения	9-12 лет	2	66	4-10 человек
2 год обучения	10-11 лет	2	66	4-10 человек
3 год обучения	11-12 лет	2	66	4-10 человек
4 год обучения	12–15 лет	2	66	4-10 человек
5 год обучения	12 – 15 лет	1	33	4-10 человек

### **Ожидаемые результаты реализации образовательной программы**

#### **В итоге занятий по данной программе ребенок:**

- познакомится с видами и жанрами скульптуры и керамики;
- освоит различные техники, приемы и материалы в скульптуре и керамике;
- сможет создавать художественные произведения как в реалистическом, так и в декоративном ключе;
- сможет предложить гармоничное цветовое решение пластических объемов;
- получит представление о статике и динамике в скульптурном изображении фигуры;
- расширит свой кругозор;
- будет уметь работать в коллективе, понимать и уважать своих товарищей;
- разовьет фантазию и воображение;
- разовьет руку, глазомер и координацию через формирование практических умений;

- научится понимать роль пластического искусства в различных культурах;
- будет иметь хорошую подготовку к поступлению в высшие художественные заведения.

#### **К концу первого года обучения ребенок:**

- научится использовать свои зарисовки и наброски для создания пластических работ;
- приобретет большой опыт работы в анималистическом жанре – выполнив лепку с натуры, по памяти и сюжетную композицию с животными;
- научится лепить животного в активном движении;
- научится основам создания круглой композиции;
- научится стилизовать, решать пластические задачи в декоративном ключе, в крупном размере и в мелкой пластике;
- научится технике росписи глазурями
- разовьёт пространственное воображение;
- расширит кругозор и познание окружающего мира;
- сможет более глубоко понять произведения мировой пластической культуры;
- научится ценить труд художника и бережно относиться к памятникам изобразительного искусства;
- закрепит активную жизненную позицию по отношению к текущим событиям.

#### **К концу второго года обучения ребенок:**

- углубит свои знания в области скульптуры и декоративной керамической пластики;
- освоит приёмы создания декоративного портрета;
- познакомится с национальными обычаями разных народов;
- научится пользоваться языком ассоциаций;
- освоит метод создания сложных пустотелых форм из «колбасок»
- научится основным приёмам лепки животного с натуры;
- закрепит свои навыки и умения в создании композиции на анималистическую тему;
- разовьёт творческое и конструктивное мышление, навык стилизации в создании декоративного животного из пласта;
- получит представление об основных пропорциях человеческого тела и способах моделировки древних греков через изучение древнегреческой скульптуры;
- углубит свои познания в области цветоведения, обогатит свой опыт изучением колористических традиций разных народов;
- разовьёт кругозор и наблюдательность, зрительную память, умение воплощать свои идеи в материале грамотно и точно.



### **К концу третьего года обучения ребенок:**

- расширит свои познания в области скульптуры и декоративной керамической пластики;
- накопит большой опыт композиционных решений на основе своих жизненных впечатлений, набросков, исторических сюжетов, художественных произведений мастеров прошлых эпох;
- научится решать поставленные перед ним композиционные задачи;
- разовьёт свои навыки и умения в реалистической лепке человеческой фигуры для достижения более острой характерности изображаемого образа, «одушевления» его, психологической, эмоциональной окраски;
- научится вкладывать в свою работу тепло, свои переживания, чувства;
- освоит приёмы стилизации портрета, трансформации реалистической формы в стилизованную утилитарную вещь (сосуд);
- научится создавать декоративную человеческую фигуру, сочетая реалистические и керамические способы лепки;
- получит представление о Жанре, как о направлении в скульптуре и создаст своё произведение на основе личных жизненных наблюдений;
- расширит свой кругозор, изучая историю моды прошлых веков;
- сможет уверенно, грамотно и самостоятельно вылепить человеческую фигуру в несложном движении, в характере, в одежде определенной эпохи.

### **К концу четвертого года обучения ребенок:**

- научится воплощать фантазийные ситуации в убедительном реалистическом ключе;
- изучит основные приёмы лепки портрета в рельефе и объёме;
- освоит навыки моделировки деталей лица в рельефе и в объёме;
- усовершенствует умение передачи образа и настроения модели;
- освоит приёмы лепки фигуры человека с натуры и по наброскам;
- разовьёт глазомер;
- разовьёт свои пластические навыки;
- усовершенствует свои навыки построения грамотной композиции;
- разовьёт навык использования непосредственного личного опыта для создания пластического произведения;
- будет способен создать интересное, грамотное, выразительное пластическое произведение на заданную тему.

## **Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Скульптура»: текущая, промежуточная.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме творческих просмотров.

Уровень освоения программы и выявление наиболее успевающих учеников, предполагается определять на основе наблюдения, оценки выполнения творческих заданий в конце каждого занятия.

В течение года педагогом проводится диагностика успешности воспитанника: в декабре – промежуточная, в мае – итоговая с помощью диагностической таблицы.

**Промежуточная аттестация** оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации по предмету «Скульптура» являются: зачет, курсовой зачёт.

Курсовой зачёт и зачет в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на программу «Скульптура».

Промежуточная аттестация по предмету «Скульптура» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

качества реализации образовательного процесса;

степени теоретической и практической подготовки по предмету «Скульптура»;

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачеты в полугодиях: 8,10, 12, 14то есть в конце 4, 5, 6, 7, классов.

Качество подготовки обучающихся оценивается по десятибальной шкале: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+.

**Критерии оценки** качества подготовки обучающегося по предмету «Композиция декоративно-прикладная» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;

- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

**Учебно-тематический план образовательной программы  
Первый год обучения. ( Четвертый класс.)**

**Первая четверть**

№ п/п	Раздел программы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вступительная беседа	2	2	-
2	Декоративная рыба на камне 2 х частный объем (глина)	10	2	8
3	Роспись работ ( ангобы, глазури)	4	0,5	3,5
	Итого	16	4,5	11,5

**Вторая четверть**

4	Скульптура фигура человека с животным (глина)	16	2	14
	Итого	16	2	14

**Третья четверть**

5	Мир сказок. 2-х частная композиция: «Иван Царевич на Сером Волке», «Баба-Яга на Змее Горыныче», «Богатырь на лошади» и пр. (глина)	18	6	12
	Итого	18	6	12

**Четвёртая четверть**

6	Мир сказок. 2-х частная композиция: «Иван царевич на сером волке», «Баба-Яга на Змее Горыныче», «Богатырь на лошади» и пр. Продолжение. (глина)	10	-	10
7	Роспись работ (ангобы, глазури)	6	0,5	5,5
	Итого	16	0.5	15,5
	Всего	66	13	53

## Второй год обучения. (Пятый класс)

### Первая четверть

№ п/п	Раздел программы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вступительная беседа	2	1	1
2	«Русские праздники» скульптурная композиция ( <i>глина</i> )	14	6	8
	Итого	16	7	9

### Вторая четверть

3	«Русские праздники» скульптурная композиция. Продолжение. ( <i>глина</i> )	16	-	16
	Итого	16	-	16

### Третья четверть

4	Зооморфный сосуд ( <i>глина</i> )	20	6	14
	Итого	20	6	14

### Четвёртая четверть

5	Роспись работ ( <i>ангобы, глазури</i> )	4	0,5	3,5
6	Скульптура «Животные» ( <i>глина</i> )	10	2	8
	Итого	14	2,5	11,5
	Всего	66	15,5	50,5

## Третий год обучения. (Шестой класс.)

### Первая четверть

№ п/п	Раздел программы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вступительная беседа	2	1	1
2	Портрет человека с животным ( <i>глина</i> )	14	4	10
	Итого	16	5	11

### Вторая четверть

3	Портрет человека с животным. Продолжение ( <i>глина</i> )	16	-	16
	Итого	16	-	16

### Третья четверть

4	Многофигурная скульптурная композиция по наброскам. ( <i>глина</i> ) «Мои сверстники», «Моя семья» и пр.	20	6	14
	Итого	20	6	14

### Четвёртая четверть

5	Многофигурная скульптурная композиция по наброскам. ( <i>глина</i> ) «Мои сверстники», «Моя семья» и пр.	10	-	10
6	Наброски фигуры в глине	6	-	6
	Итого	14	-	14
	Всего	66	11	55

## Четвертый год обучения. (Седьмой класс.)

### Первая четверть

№ п/п	Раздел программы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вступительная беседа	2	2	-
2	Скульптурная композиция «Животные в движении.» (глина)	14	3	11
	Итого	16	5	11

### Вторая четверть

3	Скульптурная композиция «Животные в движении.». Продолжение (глина)	16	-	16
	Итого	16	-	16

### Третья четверть

4	Наброски сидящей фигуры в драпировке. (глина)	7	1	6
5	Наброски стоящей фигуры. (глина)	7	1	6
6	Скульптура сидящей фигуры со складками одежды, драпировками или атрибутами. (глина)	6	1	5
	Итого	20	3	17

### Четвёртая четверть

6	Скульптура сидящей фигуры со складками одежды, драпировками или атрибутами. Продолжение (глина))	14	-	14
	Итого	14	-	14
	Всего	66	8	58

**Пятый год обучения. (Восьмой класс.)**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел программы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Вступительная беседа	3	2	1
2	Композиция по наброскам. Герои литературных произведений. Люди города, люди деревни. (глина)	14	2	12
3	Композиция по наброскам. Герои литературных произведений. Люди города, люди деревни. (глина). Продолжение	16	-	16
	Итого	33	4	29

**Содержание изучаемого курса**  
**Первый год обучения.( Четвертый класс.)**

№	Тема	Теория	Практика
<b>Первая четверть</b>			
1	Вводное занятие. Знакомство с предметом. ( 2 час)	Скульптура как вид изобразительного искусства. Стили в скульптуре. Произведения скульптуры в музее, на улице, дома. Скульпторы Санкт-Петербурга и их скульптурные произведения, установленные в городе.  Технике безопасности работы с материалами и инструментами.	Рассматривание иллюстративного материала. Рисунок и лепка на свободную тему.  Беседа о технике безопасности.
2	Декоративная рыба на камне 2-х частный объем (глина) (10 час)	Декоративная преобразование рыбы. Технология создания крупного полого объёма методом конструирования из пластов или «колбасок». (глина)	На эскизе – поэтапный процесс стилизации образа выбранной рыбы, подчинение деталей объёму, декоративной утилитарности.  Самостоятельный выбор способа создания (из пластов или «колбасок»). Моделирование изделия. (глина)  1. Эскиз 2. Раскатка пласта 3. Раскрой/сборка 4. Налепы декора 5. Деталировка
3	Роспись работ (ангобы) (4 час)	Декоративное и смысловое значение цвета в раскрытии образа.	Эскиз в цвете.  Роспись работы.
<b>Вторая четверть</b>			
4	Скульптура фигура человека с животным (глина) (16 час)	Соотношение объемов фигуры человека и выбранного животного. Большое, маленькое в скульптуре. Техника лепки круглой скульптуры (обзор работы и лепка со всех сторон).  Способы измерения пропорций при лепке круглой скульптуры.	Эскиз.  Изучение основных этапов и приёмов работы с круглой скульптурой.  Изучение техники лепки скульптуры.  Освоение способов измерения пропорций при лепке.



			<p>Создание реалистичного скульптурного изображения.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эскиз</li> <li>2. Эскиз в материале</li> <li>3. Набор основного объема</li> <li>4. Определение пропорций</li> <li>5. Работа над крупными частями объема</li> <li>6. Работа над мелкими деталями объема</li> <li>7. Налепы декора</li> <li>8. Детализовка</li> </ol>
<b>Третья четверть</b>			
5	<p>Мир сказок. 2-х частная композиция: «Иван Царевич на Сером Волке», «Баба-Яга на Змее Горыныче», «Богатырь на лошади» и пр. (глина)</p> <p>(18 час)</p>	<p>2-х частная композиция в сочетании различных техник лепки: пласт, египетский способ, комок.</p> <p>Композиционное построение скульптурной группы из нескольких фигур.</p>	<p>Эскиз. Эскиз в материале.</p> <p>Сочетание различных техник лепки: пласт, египетский способ, комок. Применение способов измерения пропорций при лепке скульптурной композиции.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сбор материала по теме сказки</li> <li>2. Эскиз</li> <li>3. Эскиз в материале. Комбинирование различных приемов лепки.</li> <li>4. Эскиз в материале. Уточнение</li> <li>5. Выполнение первой части композиции. Набор основной формы объема</li> <li>6. Работа над крупными частями объема</li> <li>7. Работа над узловыми частями композиции</li> <li>8. Налепы декора</li> <li>9. Работа над мелкими деталями композиции</li> </ol>

**Четвёртая четверть**

6	Мир сказок. 2-х частная композиция: «Иван Царевич на Сером Волке», «Баба-Яга на Змее Горыныче», «Богатырь на лошади» и пр. (глина)  (10 час)	2-х частная композиция в сочетании различных техник лепки: пласт, египетский способ, комок.  Композиционное построение скульптурной группы из нескольких фигур.	Продолжение работы над сложной 2-х частной скульптурной композицией с применением сочетаний различных ранее изученных техник лепки из глины.  1. Выполнение второй части композиции. Набор основной формы объема 2. Работа над крупными частями объема 3. Работа над узловыми частями композиции 4. Налепы декора 5. Детализовка
7	Роспись работ (ангобы, глазури)  (6 час)	Техника декоративной росписи ангобами в сочетании с техникой сграффито(процарапыванием).	Эскиз в цвете. Выбор двух-трёх пастельных цветов, гармонирующих с цветом обожженной глины. Тонирование целиком, с непрокрашиванием глубин или выборочно – только детали.  Процарапывание узоров или фактур, как дополнительный декоративный эффект.

## Второй год обучения. (Пятый класс)

№	Тема	Теория	Практика
<b>Первая четверть</b>			
1	Вводное занятие.  (2 час)	Скульптура как вид изобразительного искусства. Стили в скульптуре. Произведения скульптуры в музее, на улице, дома.  Знаменитые скульпторы с мировым именем и их скульптурные произведения.  Технике безопасности работы с материалами и инструментами.	Рассматривание иллюстративного материала. Рисунок и лепка на свободную тему.  Беседа о технике безопасности.
2	«Русские праздники» скульптурная композиция (глина)  (14 час)	Особенности русских национальных праздников. Святки, Коляда, Масленица, Пасха, Иван купала. Особенности создания многофигурной скульптурной композиции.	Эскизы и сбор материала. Изучение особенностей русских национальных праздников, одежды и атрибутов. Выполнение эскиза в материале.  Выполнение работы.  Набор основной массы.  Проработка основных частей композиции.  1. Сбор материала по теме 2. Работа над эскизом в маленьком формате 3. Работа над эскизом на основном формате 4. Работа над эскизом в материале 5. Работа над эскизом в материале. Уточнение форм 6. Набор основной массы 7. Уточнение основной массы композиции
<b>Вторая четверть</b>			
3	«Русские праздники» скульптурная композиция. Продолжение.	Особенности русских национальных праздников. Святки, Коляда, Масленица, Пасха, Иван купала. Особенности создания	1. Работа над крупными частями композиции 2. Уточнение общей композиции, соотношения

	(глина) (16 час)	многофигурной скульптурной композиции.	объемов 3. Работа над узловыми частями композиции 4. Уточнение главного движения в композиции 5. Уточнение пропорций фигур 6. Работа над крупными деталями 7. Работа над мелкими деталями 8. Обобщение
<b>Третья четверть</b>			
4	Зооморфный сосуд (глина) (20 час)	Стилизация образа животного. Образ в утилитарной декоративной вещи. Технология создания крупного полого объёма методом конструирования из пластов или «колбасок».	На эскизе – поэтапный процесс декоративного преобразования образа выбранного животного, подчинение деталей объёма утилитарности. Самостоятельный выбор способа создания (из пластов или «колбасок») Моделирование сосуда. 1. Сбор материала по теме 2. Эскизы 3. Эскиз в материале с применением различных способов лепки 4. Раскатка пласта/колбасок 5. Раскрой/сборка, формирование дна изделия. 6. Формирование средней части объёма 7. Формирование горловины 8. Уточнение силуэта 9. Налепы рельефа, работа над крупными частями 10. Налепы рельефа, работа над мелкими частями 10. Детализовка
<b>Четвёртая четверть</b>			
5	Роспись работ (ангобы, глазури) (4 час)	Техника тонирования работ под естественные природные оттенки жидко разведёнными ангобами, глазуриями. Метод двух-трёхслойного покрытия с затиранием красочного слоя.	Эскиз в двух-трёх цветах сближенной гаммы. Создание сложного многослойного покрытия с акварельным эффектом.

6	<p>Скульптура «Животные» (глина)  (10 час)</p>	<p>Композиционное построение скульптурной группы из 1 или 2х фигур животных с учётом кругового обзора.</p>	<p>Наброски животных и их детёнышей. Поиск и совершенствование композиционных приёмов для того, чтобы работа смотрелась интересно со всех сторон.</p> <p>Лепка из «комка» сразу всей композиции в реалистическом ключе.</p> <p>Создание цельной, характерной, выразительной композиции семейства животных</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эскиз</li> <li>2. Набор основного объема</li> <li>3. Определение пропорций</li> <li>4. Уточнение основного движения в композиции</li> <li>5. Детализовка</li> </ol>
---	--	--	---

### Третий год обучения. (Шестой класс.)

№	Тема	Теория	Практика
<b>Первая четверть</b>			
1	Вводное занятие.  (2 час)	Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды и жанры скульптуры. Технологии создания скульптуры. Современные скульпторы и их скульптурные произведения. Технике безопасности работы с материалами и инструментами.	Рассматривание иллюстративного материала. Рисунок и лепка на свободную тему. Беседа о технике безопасности.
2	Портрет человека с животным (глина)  (14 час)	Понятие «Образ», «Состояние» Взаимодействие объема бюста и объема выбранного животного. Основные понятия о строении человеческого черепа. Пропорции головы, лицевой угол. Основные приёмы лепки портрета. Компонировка животного на объеме бюста. Этапы работы.	Эскиз. Выбор формата (размер и форма). Компонировка портрета человека и выбранного животного. Создание индивидуального образа в определённом эмоциональном состоянии. Изучение основных понятий о строении человеческого черепа, пропорциях, лицевом угле. Обучение основным приёмам лепки реалистического портрета египетским способом. 1. Сбор материала по теме  2. Эскиз  3. Эскиз в материале с применением различных способов лепки  5. Раскатка пласта/колбасок  4. Раскрой/сборка  5. Формирование средней части объема  6. Завершение формирования общего объема композиции  5. Определение общих

			<p>пропорций композиции</p> <p>7. Уточнение основного движения в композиции</p>
<b>Вторая четверть</b>			
3	<p>Портрет человека с животным. Продолжение (глина)</p> <p>(16 час)</p>	<p>Понятие «Образ», «Состояние»</p> <p>Взаимодействие объема бюста и объема выбранного животного.</p> <p>Основные понятия о строении человеческого черепа. Пропорции головы, лицевой угол.</p> <p>Основные приёмы лепки портрета. Компоновка животного на объеме бюста.</p> <p>Этапы работы.</p>	<p>1. Уточнение соотношения объемов композиции</p> <p>2. Уточнение крупных форм композиции</p> <p>3. Уточнение мелких форм композиции</p> <p>4. Определение характеристики портрета</p> <p>5. Пропорции лица</p> <p>6. Уточнение крупных деталей декора</p> <p>7. Уточнение мелких деталей декора</p> <p>8. Детализовка</p>
<b>Третья четверть</b>			
4	<p>Многофигурная скульптурная композиция по наброскам. (глина) «Мои сверстники», «Моя семья» и пр.</p> <p>(20 час)</p>	<p>Понятие «жанр».</p> <p>Жанровые сценки в художественных произведениях мирового искусства.</p> <p>Наброски как способ фиксации непосредственных жизненных впечатлений.</p>	<p>Эскиз. Выбор формата (размер и форма). Компоновка портрета человека и выбранного животного.</p> <p>Создание индивидуального образа в определённом эмоциональном состоянии. Изучение основных понятий о строении человеческого черепа, пропорциях, лицевом угле. Обучение основным приёмам лепки реалистического портрета египетским способом.</p> <p>1. Сбор материала по теме</p> <p>2. Эскиз</p> <p>3. Эскиз в материале</p>

			<p>4. Эскиз в материале. Уточнение</p> <p>5. Набор основного объема композиции</p> <p>6. Работа над крупными частями композиции</p> <p>7. Уточнение основной массы композиции</p> <p>8. Уточнение соотношения объемов композиции</p> <p>9. Уточнение крупных форм композиции</p> <p>10. Уточнение мелких форм композиции</p>
<b>Четвёртая четверть</b>			
5	<p>Многофигурная скульптурная композиция по наброскам. (глина)</p> <p>«Мои сверстники», «Моя семья» и пр. Продолжение (10 час)</p>	<p>Понятие «жанр».</p> <p>Жанровые сценки в художественных произведениях мирового искусства.</p> <p>Наброски как способ фиксации непосредственных жизненных впечатлений.</p>	<p>1. Уточнение главного движения композиции</p> <p>2. Уточнение пропорций фигур</p> <p>3. Работа над крупными деталями композиции</p> <p>4. работа над мелкими деталями композиции</p> <p>5. Обобщение</p>
6	<p>Наброски сидящей фигуры в глине (6 час)</p>	<p>Этапы и приёмы работы с натуры.</p> <p>Техника лепки круглой скульптуры (обзор натуры и лепка со всех сторон).</p> <p>Способы измерения пропорций при лепке с натуры.</p>	<p>Повторение, закрепление, совершенствование навыков лепки с натуры.</p> <p>Закрепление навыков измерения пропорций при лепке с натуры</p> <p>Создание реалистичного скульптурного изображения человека.</p> <p>1. Наброски сидящей фигуры</p> <p>2. Наброски сидящей фигуры</p> <p>3. Наброски сидящей фигуры</p>



## Четвертый год обучения. (Седьмой класс.)

№	Тема	Теория	Практика
<b>Первая четверть</b>			
1	<p>Вводное занятие.</p> <p style="text-align: center;">(2 час)</p>	<p>Скульптура как вид изобразительного искусства.</p> <p>Традиционные и новые виды скульптуры.</p> <p>Традиционные и новые материалы для создания скульптуры.</p> <p>Искусство и ремесло.</p> <p>Традиция и индивидуальность.</p> <p>Технике безопасности работы с материалами и инструментами.</p>	<p>Рассматривание иллюстративного материала.</p> <p>Рисунок и лепка на свободную тему.</p>
2	<p>Скульптурная композиция «Животные в движении.»</p> <p style="text-align: center;">(глина)</p> <p style="text-align: center;">(14 час)</p>	<p>Основные принципы создания композиции на анималистическую тему.</p> <p>Композиционное построение из 1-2х фигур животных с учётом кругового обзора.</p>	<p>Эскиз композиции. Поиск наиболее выразительного движения и раскрытия его минимальными средствами, учитывая специфику круглой пластики. Использование полученных знаний и умений работы в анималистическом жанре. Создание композиции с включением 1-2х фигур животных в движении.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сбор материала по теме</li> <li>2. Эскиз</li> <li>3. Эскиз в материале</li> <li>4. Эскиз в материале. Уточнение</li> <li>5. Набор основного объема композиции</li> <li>6. Работа над крупными частями композиции</li> <li>7. Уточнение основной массы композиции</li> </ol>

<b>Вторая четверть</b>			
3	Скульптурная композиция «Животные в движении». Продолжение. (глина)  (16 час)	Основные принципы создания композиции на анималистическую тему.  Композиционное построение скульптуры из 1-2х фигур животных с учётом кругового обзора.	Создание композиции с включением 1-2х фигур животных в движении. 1. Уточнение соотношения объемов композиции 2. Уточнение крупных форм композиции 3. Уточнение мелких форм композиции 4. Уточнение главного движения композиции 5. Уточнение пропорций фигур животных 6. Работа над крупными деталями композиции 7. работа над мелкими деталями композиции 8. Обобщение
<b>Третья четверть</b>			
4	Наброски сидящей фигуры в драпировках. (глина)  (7 час)	Этапы и приёмы работы с натуры.  Техника лепки круглой скульптуры (обзор натуры и лепка со всех сторон).  Способы измерения пропорций при лепке с натуры.	Наброски сидящей фигуры в глине с натуры.  Повторение, закрепление, совершенствование навыков лепки с натуры.  Закрепление навыков измерения пропорций при лепке с натуры  Создание реалистичного скульптурного изображения человека.  1. Наброски сидящей фигуры 2. Наброски сидящей фигуры 3. Наброски сидящей фигуры
5	Наброски стоящей	Этапы и приёмы работы с натуры.	Наброски стоящей фигуры в глине с натуры.

	<p>фигуры. (глина) (7 час)</p>	<p>Техника лепки круглой скульптуры (обзор натуры и лепка со всех сторон).</p> <p>Способы измерения пропорций при лепке с натуры.</p>	<p>Повторение, закрепление, совершенствование навыков лепки с натуры.</p> <p>Закрепление навыков измерения пропорций при лепке с натуры</p> <p>Создание реалистичного скульптурного изображения человека.</p> <p>4. Наброски сидящей фигуры 5. Наброски сидящей фигуры 6. Наброски сидящей фигуры 7. Наброски сидящей фигуры</p>
6	<p>Скульптура сидящей фигуры со складками одежды, драпировкой или атрибутами. (6 час)</p>	<p>Создание собственной фантазийной скульптурной композиции отражающей внутренний мир человека, род занятий.</p>	<p>8. Эскиз 9. Эскиз в материале 10. Набор основного объема композиции</p>
<b>Четвёртая четверть</b>			
7	<p>Скульптура сидящей фигуры со складками одежды, драпировкой или атрибутами. Продолжение (глина) (14 час)</p>	<p>Создание собственной фантазийной скульптурной композиции на основе эскизов и эскизов в материале.</p>	<p>1. Работа над крупными частями композиции 2. Уточнение основной массы композиции 3. Уточнение пропорций фигуры 4. Уточнение основного движения композиции 5. Уточнение крупных форм композиции 6. Уточнение мелких форм композиции 7. Детализовка</p>

## Пятый год обучения. (Восьмой класс.)

№	Тема	Теория	Практика
1	<p>Вводное занятие.</p> <p style="text-align: center;">(2 час)</p>	<p>Скульптура как вид изобразительного искусства.</p> <p>Традиционные и новые виды скульптуры.</p> <p>Традиционные и новые материалы для создания скульптуры.</p> <p>Искусство и ремесло.</p> <p>Традиция и индивидуальность.</p> <p>Технике безопасности работы с материалами и инструментами.</p>	<p>Рассматривание иллюстративного материала.</p> <p>Рисунок и лепка на свободную тему.</p>
2	<p>Композиция по наброскам.</p> <p>Герои литературных произведений.</p> <p>Люди города, люди деревни. (глина)</p> <p style="text-align: center;">(14 час)</p>	<p>Основные принципы создания композиции по наброскам на литературный сюжет.</p> <p>Композиционное построение скульптурной группы из нескольких фигур с учётом кругового обзора.</p>	<p>Эскиз композиции. Эскиз в материале. Поиск наиболее выразительного движения и раскрытия его минимальными средствами, учитывая специфику круглой пластики.</p> <p>Использование полученных знаний и умений работы в круглой скульптуре.</p> <p>Создание композиции с включением нескольких фигур в движении.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сбор материала по теме</li> <li>2. Эскиз</li> <li>3. Эскиз в материале</li> <li>4. Эскиз в материале. Уточнение</li> <li>5. Набор основного объема композиции</li> <li>6. Работа над крупными частями композиции</li> <li>7. Уточнение основной массы композиции</li> </ol>

3	<p>Композиция по наброскам. Герои литературных произведений. Люди города, люди деревни. (глина). Продолжение. (16 час)</p>	<p>Основные принципы создания композиции по наброскам на литературный сюжет.</p> <p>Композиционное построение скульптурной группы из нескольких фигур с учётом кругового обзора.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Уточнение основного движения композиции</li> <li>2. Уточнение соотношений и пропорций фигур</li> <li>3. Уточнение взаимосвязей между фигурами</li> <li>4. Уточнение крупных деталей композиции</li> <li>5. Уточнение мелких деталей композиции</li> <li>6. Детализовка</li> <li>7. Обобщение</li> <li>8. Завершение работы</li> </ol>
---	--	--	---

## **Методическое обеспечение образовательной программы**

### **Формы организации обучения**

Форма организации обучения по данной программе – учебное занятие, включающее в себя теоретическую часть, практическую работу детей над заданием – рисование эскиза, лепку, роспись работы и подведение итогов занятия (индивидуально или сообща).

### **Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса**

Занятия по программе включают в себя все разнообразие методов организации занятий - словесные методы обучения, наглядные и практические.

#### **Словесные методы:**

- беседа;
- объяснение теоретической части занятия;
- обсуждение детских работ;
- анализ произведений искусства.

#### **Наглядные методы:**

- показ иллюстративного и фотоматериала;
- показ последовательности выполнения работы;
- показ приёмов и способов выполнения работы.

#### **Практические методы:**

- выполнение практических заданий на освоение технических приёмов;
- выполнение творческих заданий;
- обсуждение и анализ собственных работ и работ своих товарищей.

**Фрагмент программы учебного предмета «Скульптура» для  
предпрофессиональной образовательной программы**

#### **«Живопись»**

#### **Лепка с натуры (животное)**

#### **Вступительная часть**

Лепка с натуры (чучела животного) даёт детям прекрасную возможность изучения пластики, пропорций, характерных особенностей животных, которых в повседневной жизни дети не могут видеть. Зарисовки в зоопарке всегда осложняются тем, что

животные не сидят на месте и не позируют, не говоря уже о том, что к ним нельзя подойти близко.

Другим очень важным моментом является овладение навыками лепки круглой скульптуры с натуры, результатом чего должно стать умение точно распределять пластические массы в пространстве, создавать убедительные реалистические образы животных.

### **Предварительный этап**

Для успешного хода работы важно соблюдать несколько условий:

- модель (чучело животного) должно стоять примерно на уровне глаз учащихся на вращающейся подставке (станке);

- работы учеников должны быть примерно на одном уровне с моделью также на вращающихся станках;

- расстояние между станком ученика и моделью должно быть не очень большим (1-1,5 м);

- при работе группы учащихся, они должны расположиться вокруг станка с моделью на равном от него расстоянии и с достаточной дистанцией между собой, чтобы не мешать друг другу;

- за учеником должно быть свободное место (1,5,2 м) для отхода, чтобы периодически смотреть на свою работу в целом.

Главное, что должен усвоить ребёнок при лепке с натуры – это то, что в скульптуре добиваются сходства с натурой не с одной только позиции (как в рисунке), а со всех сторон. Чтобы не испугаться от такой, казалось бы, многократно увеличившейся задачи, нужно выявить основные планы, на которые можно ориентироваться в работе. Их всего четыре. Это – фас, профиль правый и левый и фронтальный план. Ориентируясь на силуэт, необходимо научиться понимать, что он рождён объёмом, расположенным в пространстве. Очень полезно перед началом работы в глине сделать наброски основных четырёх планов.

### **Лепка с натуры (чучела животного)**

#### ***Начальный этап лепки.***

Для начала работы желательно расположить к себе модель наиболее выразительным планом (фас или профиль), взять достаточное количество глины и создать из её массы приблизительный силуэт, который мы перед собой видим. Делать это надо живо, не застревая на деталях, пытаясь точно схватить пропорции и движение фигуры. Работать не более 5 минут и повернуть по часовой стрелке модель и собственную работу на следующий план. Поработать с каждым основным планом по несколько заходов, добавляя или убирая глину.

#### ***Ход работы.***

В процессе работы сначала добавить  $\frac{3}{4}$  к основным планам, а затем, всё более увеличивая количество планов, поворачивать модель на всё меньший и меньший угол, выверять и оттачивать свою работу с возможно большего количества точек зрения. Очень полезно посмотреть на модель и на свою работу также сверху и снизу.

#### ***Завершение работы.***

Когда вся фигура найдена в пространстве, самое время заняться деталями. Особое внимание уделяется мордочке животного – характеру и строению глаз, носа, ушей, выражению настроения животного, передаче фактуры меха.

## Ожидаемые результаты

Освоив приёмы лепки с натуры животного, ребёнок научится воспринимать модель не только как силуэт, но как цельный объём в пространстве. Это поможет точнее передавать пропорции, соотношение масс частей, движение, характерные особенности животного. Возможность внимательно рассмотреть строение глаз, носа, ушей позволит ученику промоделировать мордочку животного точно, уверенно и выразительно. Полученные знания, навыки и умения помогут в дальнейшем как при лепке с живой натуры, так и при работе по воображению.

## Дидактические материалы

<b>Методические пособия</b>	<b>Название, год создания</b>
<b>Тематическая папка на электронных носителях</b>	«Животные и их изображение в произведениях искусства».2010 «Насекомые».2011 «Цвет и форма в пластическом искусстве».2011 «Орнамент».2011 «Мелкая декоративная пластика».2011 «Форма и орнамент».2011 «Маски народов мира». 2010 «Древнегреческая скульптура». 2010 «Санкт-Петербург». 2011 «Жанр в произведениях мирового искусства».2011 «Портрет в рельефе».2010 «Скульптурный портрет».2010 «Нации и культуры».2010
<b>Подборка образцов детских работ по предмету «Скульптура».</b>	Подборка образцов детских работ за последние годы по предмету «Скульптура».

## Материально-техническое обеспечение образовательной программы



Для полноценного выполнения представленной программы необходимо просторное, хорошо освещаемое помещение, оборудованное:

- столами или партами;
- стульями (табуретами);
- станками с крутящейся подставкой;
- мойкой;
- большой емкостью для глины (ванной);
- стеллажами для хранения и для экспонирования работ;
- большой муфельной печью (t' обжига не менее 970');
- шкафами для хранения художественных материалов, методических пособий, книг по изобразительному искусству, детских рисунков.
- стеллажами для хранения лучших керамических и скульптурных работ методфонда;
- чучелами птиц и зверей для лепки с натуры.

-Необходимое материальное обеспечение:

- глина;
  - пластилин (цветной – детский, однотонный – для скульптурных работ);
  - цветная пластика;
  - плотный картон;
  - скульптурные инструменты (стеки, ножи, деревянные палочки)
- инструменты для керамических работ (скалки, деревянные лопаточки, мячи различных диаметров, фактурные ткани, материя для раскатывания пластов, губки, наждачная бумага разной грубости);
- материалы и инструменты для изготовления каркасов (проволока медная разного диаметра, молоток, плоскогубцы, гвозди, пила, доски);
  - дощечки разного размера для лепки и переноса небольших работ;
  - мешки полиэтиленовые тонкие, разных размеров (для предохранения от высыхания незаконченных работ);
  - пульверизаторы для увлажнения работ;
  - для росписи работ – ангобы, глазури, кисточки.

-  
**Ребенку для занятий понадобится следующее:**

- Альбом для рисования эскизов.
- Карандаши (цветные и графитные 2 м.).
- Ластик.
- Гуашь.
- Кисти (№ 2, 6, 10).
- Цветной пластилин.
- Пластиковая дощечка.
- Канцелярский нож.
- 

**Список используемой литературы:**

1. «Атлас мифологии», Бертельсманн Медиа Москау, 2001
2. «История зарубежного искусства», Изобразительное искусство, 1984
3. «История костюма. Эпоха. Стиль. Мода», Паритет, 2007
4. «История мирового искусства», БММ АО, 1998
5. Алленова Екатерина «Живопись и скульптура», Эрудит-слово, 2002
6. Бараски К. «Трактат о скульптуре», Меридиане, 1964
7. Виппер Б. Р. «Введение в историческое изучение искусства», Изобразительное искусство, 1985
8. Грегори Фьюнaro «Скульптор», Эксмо Домино, 2012
9. Елатомцева И. М. «Станковая скульптура», «Вышэйшая школа», 1975
10. Ибрагимов З.М «Скульптура», БПГУ, 2004
11. Крюкова И.А. «Скульптура малых форм», наука, 1968
12. Кэтрин Дьон «Научитесь лепить животных», Попурри, 2012
13. Мерцалова М.Н. «История костюма», Искусство, 1972
14. Претте Мария Карл,а Джорджис Альфонсо До «Как понимать искусство. Живопись, скульптура, архитектура. История, эпохи и стили», 2002
15. Рожин А.И. «Искусство России. Живопись, скульптура, графика», Скан Рус, 2006
16. Соколов В.Н. «Лепка фигуры», 2012
17. Шмидт И.М. «Беседы о скульптуре», Искусство, 1963
18. Шмидт И.М «Русская скульптура второй половины XIX- начала XX века», Искусство, 1987