




ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.02 ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Санкт-Петербург
2018

ПРИНЯТО Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «СПб Детская художественная школа № 2» Протокол № <u>60</u> от <u>29.08.</u> 2018 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор СПб ГБУ ДО «СПб Детская художественная школа № 2»  Е.Н.Каракозова Приказ № <u>60</u> от <u>29.08.</u> 2018 г.
--	---



Разработчик(и) – Бурдова О.В., преподаватель

- I. Пояснительная записка.
- II. Требования к уровню подготовки обучающихся
- III. Формы и методы контроля, система оценок
- IV. Учебно-тематический план
- V. Содержание учебного предмета
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса
- VII. Материально-техническое обеспечение образовательной программы
- VIII. Список рекомендуемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа «Прикладное творчество» является предметной частью программы «Живопись», разработанной на основании Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства. Данная программа имеет предпрофессиональную направленность, срок реализации – 3 года, предназначена для обучения детей 1-3 классов художественной школы со сроком обучения 8 лет.

Первые три года обучения детей в художественной школе направлены на знакомство с различными материалами, которые используются в прикладном творчестве, и техниками работы с ними. Многообразие этих материалов и техник, их чередование, а так же постепенное усложнение практических задач способствуют поддержанию интереса к предмету у детей на протяжении всего времени обучения.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы. В наше время всеобщей компьютеризации, когда дети большую часть досуга проводят перед компьютером, телевизором, увлекаются всевозможными электронными играми, когда вся их активность ограничивается нажатием нескольких клавиш, очень важно привлечь их внимание непосредственно к собственной творческой деятельности, как альтернативе виртуальным играм и пассивному просмотру телепередач. Занятия прикладным творчеством позволяют направить силы, энергию воспитанников на преобразование реального, а не виртуального мира. Декоративно – прикладное искусство наиболее тесно связано с повседневной жизнью и бытом человека. С произведениями прикладного искусства дети встречаются повсеместно. Именно поэтому для формирования культуры и качеств личности важно выработать у ребенка способность чувствовать и понимать эстетические начала прикладного и декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи.

Цель программы.

Формирование творческих способностей ребенка, через приобретение практических навыков в области прикладного творчества.

Задачи программы.

обучающие

- познакомить с основными понятиями: «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- познакомить с различными видами и техниками декоративно-прикладной деятельности;

- обучить основным способам работы с различными материалами;
- обучить основам работы в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- обучить способам поэтапного ведения работы;
- способствовать освоению навыков декоративного заполнения узором объемной и плоской поверхности;
- способствовать приобретению детьми знаний, умений и навыков в области прикладного творчества;
- ознакомить с правилами техники безопасности обращения с материалами и инструментами.

развивающие

- развивать фантазию, воображение, творческие способности ребенка;
- развивать моторику обучающихся;
- развивать чувство художественного вкуса;
- развивать пространственное и образное мышление;

воспитательные

- способствовать формированию эстетических и нравственных качеств в ребенке;
- способствовать формированию качеств личности: отзывчивости, дружелюбия, взаимопомощи;
- воспитывать в ребенке интереса к изобразительному искусству;
- воспитывать в ребенке желания к самовыражению и к самореализации в творчестве.

Условия реализации образовательной программы

Программа адресована детям от 6,5 до 11 лет.

Срок реализации программы – 3 года.

Форма и режим занятий

Занятия проводятся один раз в неделю по два академических часа.

Форма организации деятельности учащихся – мелкогрупповая. Занятия по программе проводятся с группой детей в количестве 4-10 человек.

Программой предусмотрены домашние задания, на выполнение которых отводится 1 час в неделю.

Год обучения	Возраст детей	Количество учебных часов в неделю	Количество часов для самостоятельной работы	Всего учебных часов в год	Количество детей
1 год обучения	6.5 - 9 лет	2 часа	1	64	4-10
2 год обучения	7.5 - 10 лет	2 часа	1	66	4-10
3 год обучения	8.5 - 11 лет	2 часа	1	66	4-10

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В итоге занятий по данной программе ребенок:

- познакомится с основными понятиями: «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- познакомится с различными видами и техниками декоративно-прикладной деятельности;
- научится основным способам работы с различными материалами;
- научится основам работы в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- освоит способы поэтапного ведения работы;
- научится декоративному заполнению узором объемной и плоской поверхности;
- научится изготавливать игрушки из различных материалов;
- приобретет знания, умения и навыки в области прикладного творчества;
- ознакомится с правилами техники безопасности обращения с материалами и инструментами;
- разовьет фантазию, воображение, творческие способности;
- разовьет моторику;
- приобретет навыки ритмического заполнения поверхности;
- приобретет навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения;
- разовьет чувство художественного вкуса;
- разовьет пространственное и образное мышление;
- сможет сформировать эстетические и нравственные качества;
- сможет сформировать чувства отзывчивости, дружелюбия, взаимопомощи;
- сможет воспитать интерес к изобразительному искусству;
- сможет сформировать желание к самовыражению и самореализации в творчестве.

К концу первого года обучения ребенок:

- познакомится с понятиями: прикладное искусство, аппликация, коллаж, симметрия, центр, орнамент, кайма, плакат;
- познакомится с различными видами линий и научится использовать их в декорировании простых форм;
- познакомится с названиями простых геометрических фигур и способами их создания;
- познакомится с особенностями заполнения узором квадратной формы;
- познакомится с правилами техники безопасности обращения с материалами и инструментами.
- познакомится с различными видами орнамента;
- изучит несложные приемы в технике аппликации и коллажа;
- познакомится со способами стилизации объектов живой природы;
- познакомится с названием различных элементов костюма;
- познакомится с вариантами сочетания различных материалов в прикладном творчестве;
- научится вырезать простые симметричные формы;

- сможет развить усидчивость, аккуратность и трудолюбие.

К концу второго года обучения ребенок:

- закрепит знание понятий: аппликация, коллаж, симметрия;
- познакомится с понятиями: гамма, теплая и холодная гамма, сектор, композиция, образ;
- познакомится с различными видами бумаги;
- научится передавать настроение при помощи цвета;
- научится вырезать более сложные симметричные формы;
- освоит способы заполнения орнаментом круга;
- познакомится с новыми способами работы с бумагой;
- научится самостоятельно принимать решения при выборе техники.

К концу третьего года обучения ребенок:

- познакомится с понятиями: архитектура, интерьер, витраж, панно, стилизация, монохром, батик, мозаика, тон;
- сформирует представление о роли прикладного искусства в украшении зданий, интерьеров и проч.;
- научится создавать эскизы, имитирующие различные виды прикладного искусства: мозаику, витраж, батик;
- научится изготавливать из бумаги элементы карнавального костюма;
- обучится способам изготовления кукол из различных материалов;
- научится вести работу согласно эскизу;
- научится сочетать в работе различные материалы;
- научится коллективному созданию работы.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Прикладное творчество»: текущая, промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме творческих просмотров.

Уровень освоения программы и выявление наиболее успевающих учеников, предполагается определять на основе наблюдения, оценки выполнения творческих заданий в конце каждого занятия.

В течение года педагогом проводится диагностика успешности воспитанника: в декабре – промежуточная, в мае – итоговая с помощью диагностической таблицы.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации по предмету «Прикладное творчество» являются: зачет, курсовой зачет.

Курсовой зачет и зачет в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на программу «Прикладное творчество».

Промежуточная аттестация по предмету «Прикладное творчество» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

качества реализации образовательного процесса;
степени теоретической и практической подготовки по предмету «Прикладное творчество»;

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачеты в полугодиях: 2, 4, 6, то есть в конце 1, 2, 3 классов.

Качество подготовки обучающихся оценивается по десятибалльной шкале: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Прикладное творчество» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Критерии оценки по десятибалльной системе

Знания обучающихся оцениваются по десятибалльной системе с учетом личностно - ориентированного обучения и дифференцированного подхода.

В школе приняты следующие рекомендации по выставлению оценок обучающимся:

- оценки 5, 5-, 5+ за четверть или за год рекомендуется ставить учащимся за отличное освоение программы, успешное участие в школьных просмотрах, отличные навыки освоения предмета.

- оценки 4, 4-, 4+ за четверть или за год рекомендуется ставить учащимся за хорошее освоение программы, успешное участие в школьных просмотрах, хорошие навыки освоения предмета.

- оценки 3, 3-, 3+ за четверть или за год рекомендуется ставить учащимся за удовлетворительное освоение программы, посредственное участие в школьных просмотрах, хорошие навыки освоения предмета.

- оценку 2 за четверть или за год рекомендуется ставить учащимся за незнание программы, отсутствие навыков освоения учебного предмета. Оценка 2 является неудовлетворительной и свидетельствует о неуспеваемости по предмету.

В школе разработаны критерии оценок текущей, промежуточной аттестации (контрольные работы, творческие просмотры, зачеты, экзамены) и итоговой аттестации (выпускные экзамены) по программам учебных предметов по каждой образовательной программе.

IV. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 КЛАСС – 64 часа в год

1 класс I четверть 16 часов

№	Тема занятия	Теор. часы	Практ. часы	Всего часов
1	Вводная беседа.	0,25	1,75	2
2	Композиция в квадрате.	0,5	3,5	4
3	Аппликация-конструирование из прямых полосок цветной бумаги.	0,5	3,5	4
4	Композиция - коллаж из природных материалов.	0,25	1,75	2

5	Бумажная пластика.	0,5	3,5	4
	Итого:	2	14	16
<u>1 класс II четверть 16 часов</u>				
№	Тема занятия	Теор. часы	Практ. часы	Всего часов
6	Декоративное изображение животного на цветном фоне.	1	5	6
7	Изготовление элементов карнавального костюма. 4.	0,5	3,5	4
8	Коллективная работа. 6 часов.	1	5	6
	Итого:	2,5	13,5	16
<u>1 класс III четверть 18 часов</u>				
№	Тема занятия	Теор. часы	Практ. часы	Всего часов
9	Геометрический орнамент.	0,5	3,5	4
10	Коллективная работа. Поздравление с 8 марта.	2	8	10
11	Какого цвета снег. Композиция из нарисованных декоративных снежинок разного рисунка и размера.	0,5	3,5	4
	ИТОГО:	3	15	18
<u>1 класс IV четверть -14 часов</u>				
№	<u>Тема занятия</u>	Теор. часы	Практ. часы	Всего часов
12	Симметричное вырезание. Аппликация.	0,5	3,5	4
13	Конструирование из цветной бумаги с использованием простых геометрических объемов: конус, цилиндр.	0,5	3,5	4
14	Коллективная работа. Оригами.	1	5	6
	Итого:	2	12	14

2 КЛАСС – 66 часов в год

<u>2 класс I четверть 16 часов</u>				
№	Тема занятия	Теор. часы	Практ. часы	Всего часов
1	Вступительная беседа. Рисование по памяти.	0,25	1,75	2

2	Пейзаж. Аппликация рваной бумагой.	0,5	3,5	4
3	Аппликация-коллаж.	0,5	3,5	4
4	Графическое декоративное изображение цветка.	1	5	6
	Итого:	2,25	13,75	16

2 класс II четверть 16 часов

№	Тема занятия	Теор. часы	Практ. часы	Всего часов
5	Композиция с деревьями на цветном фоне. Аппликация рваной бумагой.	0,5	3,5	4
6	Вырезание симметричных форм из сложенной бумаги.	0,25	1,75	2
7	Новогодняя маска. Вырезание из цветного картона.	0,5	3,5	4
8	Коллективная работа «Новогодняя». Аппликация, бумагопластика, коллаж, роспись.	1	5	6
	Итого:	2,25	13,75	16

2 класс III четверть 20 часов

№	Тема занятия	Теор. часы	Практ. часы	Всего часов
9	Мохнатое животное Объемная аппликация.	0,5	3,5	4
10	Орнамент в круге. Роспись тарелки.	0,5	3,5	4
11	Плакат-поздравление с 8 марта. Коллективная работа.	0,5	3,5	4
12	Фантастический букет. Изготовление объемных цветов из гофрированной цветной бумаги.	0,5	3,5	4
13	Коллаж из вырезанных журнальных иллюстраций.	0,5	3,5	4
	ИТОГО:	2,5	17,5	20

2 класс IV четверть -14 часов

№	Тема занятия	Теор. часы	Практ. часы	Всего часов
---	--------------	------------	-------------	-------------

14	Декоративные рыбки. Аппликация, коллаж.	1,5	6,5	8
15	«Весна». Композиция из декоративных цветов, листьев, бабочек или птиц.	1	5	6
	Итого:	2,5	11,5	14

3 КЛАСС – 66 часов в год

<u>3 класс I четверть 16 часов</u>				
№	Тема занятия	Теор. часы	Практ. часы	Всего часов
1	Вступительная беседа. Показ работ. 2 часа.	0,25	1,75	2
2	Витраж. Создание эскиза витража окна: школьного, для дворца или храма 4 часа.	0,5	3,5	4
3	Декоративное панно. Симметричная композиция. Аппликация. 6 часов	1	5	6
4	Узор в круге – розетка, как украшение предметов быта. 4 часа.	0,5	3,5	4
	Итого:	2,25	13,75	16
<u>3 класс II четверть 16 часов</u>				
№	Тема занятия	Теор. часы	Практ. часы	Всего часов
5	Букет Снежной королевы. Аппликация, объемная аппликация. 8 часов.	2	6	8
6	Изготовление карнавального головного убора с париком. Бумагопластика. 8 часов.	2	6	8
	Итого:	4	12	16
<u>3 класс III четверть 20 часов</u>				
№	Тема занятия	Теор. часы	Практ. часы	Всего часов
7	Зимний лес. Аппликация-монохром	0,5	3,5	4
8	Куклы из различных материалов.	0,5	3,5	4
9	Эскиз росписи платка для мамы. Свободная роспись по ткани, рисование по - мокрому.	1	5	6
10	Декоративное панно-коллаж.	1	5	6

	ИТОГО:	3	17	20
<u>3 класс IV четверть -14 часов</u>				
№	Тема занятия	Теор. часы	Практ. часы	Всего часов
11	Мозаика из газетной бумаги. 4 часа.	0,5	3,5	4
12	Портрет инопланетянина. Коллаж на основе цветных журнальных фотографий. 4 часа.	0,5	3,5	4
13	«Музыканты» - коллективная работа. Рисование, аппликация. 6 часов.	1	5	6
	Итого:	2	12	14

V. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс 1 четверть (16 часов)

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводная беседа. • Композиция из линий различного характера.	Понятие «прикладное искусство». Содержание работы на занятиях прикладным искусством. Материалы, необходимые для работы. Правила техники безопасности, обращения с материалами и инструментами.	Беседа о технике безопасности. Упражнение на проведение прямых, волнистых, зубчатых, закрученных в спираль и прочих линий. Работа выполняется цветными фломастерами.	2
2	Композиция в квадрате. Варианты заданий: • Платок для мамы, бабушки. • Ковер-самолет.	Изучение способов заполнения квадрата орнаментом. Понятия: «геометрический орнамент», «центр», «кайма».	Освоение способов заполнения квадрата орнаментом. Создание композиции с использованием различных видов линий и добавлением геометрических и растительных мотивов.	4
3	Аппликация-конструирование из прямых полосок цветной бумаги. Варианты заданий: • Дом бабы Яги Дво-	Понятие «аппликация». Дидактическая сказка «Мы построим из бумаги». Технологические особенности работы в технике аппликация.	Изучение возможных вариантов создания изображения из полос бумаги. Изучение этапов работы в технике аппликация. Освоение приемов вырезания ровных полос	4

	рец • Снежной королевы		бумаги. Составление плоской композиции из прямых полос цветной бумаги	
4	Композиция - коллаж из природных материалов. Варианты заданий: • Бабочка • Птица.	Понятие «Коллаж». Основные отличия коллажа от аппликации. Способы и приёмы закрепления природного материала.	Изучение технологических приёмов работы в технике «коллаж». Освоение практических способов закрепления природного материала. Создание композиции из сухих трав, листьев, мха, ракушек, лепестков цветов, перышек, и пр.	2
5	Бумажная пластика. Кукла-цилиндр. Аппликация, роспись (гуашь, акварель, фломастеры). Варианты заданий: • Портрет художника. • Портрет Осени.	Понятие «геометрические фигуры». Технологические особенности изготовления цилиндра. Варианты сочетания различных материалов.	Изучение и освоение способа изготовления цилиндра. Создание декоративного портрета на основе цилиндра.	4

1 класс 2 четверть (16 часов)

№	Тема /техника	Теория	Практика	Всего часов
6.	Декоративное изображение животного на цветном фоне. Аппликация, коллаж. • Животное – символ Нового года.	Повторение понятий «аппликация», «коллаж». Особенности декоративного изображения животного.	Изучение возможных вариантов сочетания различных материалов: бумага, ткань, фольга, природные материалы и др. Создание декоративного изображения животного.	6
7.	Изготовление элементов карнавального костюма. • Новогодние короны.	Повторение технологии изготовления цилиндра. Особенности формы завершения корон.	Беседа: «Что такое костюм, и каким он бывает». Изучение различных видов корон. Закрепление умения изготовления цилиндра. Создание праздничной короны с использованием белой и цветной бумаги, блесок, фольги и пр.	4
8.	Коллективная работа. • Большая елка, украшенная игрушками. Изготовление елочных украшений • гирлянды; • фонарики;	История елки-символа Нового года. Способы и приемы создания елочных украшений из бумаги. Особенности работы над коллективной композицией.	Изучение и освоение способов изготовления елочных украшений из цветной бумаги. Изготовление елки: плоской или объемной (на усмотрение преподавателя) и ее украшение. Материалы: гуашь, акварель, цветная бумага.	6

	• флажки...		
--	-------------	--	--

1 класс 3 четверть (18 часов)

№	Тема /техника	Теория	Практика	Всего часов
9.	Геометрический орнамент. • Узорчатые перчатки Орнамент по обведенной детской руке.	Повторение понятия «геометрический орнамент». Особенности заполнения узором сложной формы.	Повторение различных видов линий. Освоение способов заполнения узором сложной формы. Украшение геометрическим орнаментом нарисованной по обведенной руке перчатки. Материалы: фломастеры, цветные карандаши.	4
10.	Коллективная работа. Поздравление с 8 марта. «Цветы и бабочки». Плакат-букет с объемными многослойными цветами и бабочками.	Понятия «плакат», «симметрия». Технологические особенности складывания и вырезания симметричных объектов. Особенности формы лепестков различных цветов.	Изучение различных форм лепестков. Освоение способов складывания и вырезания симметричных объектов. Изготовление многослойных цветов из бумаги. Материалы: акварель, цветная бумага.	10
11.	Какого цвета снег. Композиция из нарисованных декоративных снежинок разного рисунка и размера. • Снежинки на цветном фоне.	Повторение понятия «симметрия». Особенности формы снежинок. Технологические особенности работы гуашью.	Выполнение эскизов снежинок. Изучение оттенков белого цвета. Работа с краской разной консистенции (фон выполняется жидкой гуашью по сырой бумаге, снежинки – густой гуашью тонкой кистью).	4

1 класс 4 четверть (14 часов)

№	Тема /техника	Теория	Практика	Всего часов
12.	Симметричное вырезание. Аппликация. • Бабочка	Повторение понятия «симметрия». Симметрия в живой природе. Виды бабочек, особенности формы крыльев.	Изучение формы крыльев различных видов бабочек. Вырезание бабочки из вдвое сложенной бумаги. Украшение бабочки симметрично расположенными фигурами.	4
13.	Конструирование из цветной бумаги с использованием простых геометрических объемов: конус, цилиндр.	Повторение понятия «геометрические фигуры». Виды геометрических фигур. Способы создания конуса из бумаги.	Освоение способов изготовления конуса из бумаги. Изучение возможных приемов создания животного из геометрических фигур. Создание животного или птицы, в основе которых используются геометрические	4

	Возможные темы заданий: <ul style="list-style-type: none"> • Лев • Попугай • Петух и проч. 		фигуры.	
14.	Коллективная работа. Оригами. Возможные темы заданий: <ul style="list-style-type: none"> • Птички, домики, лодки • Пристань 	Понятие «оригами». Виды и особенности оригами. Способы и приемы складывания несложных объектов.	Изучение и освоение способов складывания оригами. Повторение технологии выполнения аппликации. Создание коллективной композиции, в которой фон в технике аппликация из цветной бумаги и дополнение.	6

2 класс 1 четверть (16 часов)

№	Тема /техника	Теория	Практика	Всего часов
1.	Вступительная беседа. Рисование по памяти. Возможные темы заданий: <ul style="list-style-type: none"> • Ваза • Блюдо • Ложка 	Роль и место прикладного искусства в жилище людей. Народное творчество. Знаменитые центры народного творчества.	Изучение образцов народного творчества: расписные прялки, мебель, сундуки, посуда. Рисование по памяти красивого предмета из дома учащегося (Посуда, ваза...) Фломастеры, цветные карандаши.	2
2.	Пейзаж. Аппликация рваной бумагой. Возможные темы заданий: <ul style="list-style-type: none"> • Дерево в пейзаже. • Ковер из осенних листьев • Осеннее небо 	Понятие «цветовая гамма». Цвета осени. Передача настроения при помощи цвета. Понятие «обрывная аппликация». Жанры изобразительного искусства: пейзаж.	Изучение осенней цветовой гаммы. Изучение приемов создания обрывной аппликации. Создание композиции в технике «обрывная аппликация».	4
3.	Аппликация-коллаж. Птица-Осень	Повторение понятия «коллаж». Понятие «образ». Разнообразие видов птиц.	Изучение особенностей внешнего вида различных птиц. Повторение способов закрепления природных материалов. Выкладывание на плоском фоне изображения птицы. Материалы: картон, цветная бумага, декоративная ткань, сухие травы, листья, ягоды.	4
4.	Графическое декоративное изображение цветка. <ul style="list-style-type: none"> • Одуванчик, • Лилия и пр. 	Понятие «графика». Понятие «стилизация». Графические фактуры. Особенности строения цветка одуванчика.	Изучение особенностей формы листьев и цветов одуванчика. Освоение способов создания графических фактур. Повторение особенностей заполнения узором сложной формы. Создание декоративного изображе-	6

			ния одуванчика с подчинением элементов узора форме круга и строению пушистого цветка. Материал: гелевая ручка.	
--	--	--	---	--

2 класс 2 четверть (16 часов)

№	Тема /техника	Теория	Практика	Всего часов
5.	Композиция с деревьями на цветном фоне. Аппликация рваной бумагой. Возможные темы заданий: <ul style="list-style-type: none"> • Уснувшие деревья; • Первые снежинки в парке 	Зимняя цветовая гамма. Особенности строения и расположения веток у различных пород деревьев.	Повторение приемов создания обрывной аппликации. Освоение способов передачи оттенков коры деревьев и фона в технике аппликации. Создание композиции с использованием цветной бумаги различных оттенков.	4
6.	Вырезание симметричных форм из сложенной бумаги. Возможные темы заданий: <ul style="list-style-type: none"> • Снежинки • Гирлянды • Елочки • Домики • Ангелы 	Повторение понятия «симметрия». Симметрия в прикладном искусстве. Способы и приемы вырезания симметричных объектов сложной формы.	Повторение способов складывания и вырезания симметричных объектов. Вырезание из сложенной бумаги симметричных изображений. Материал: белая и цветная бумага.	2
7.	Новогодняя маска. Вырезание из цветного картона.	История возникновения маски. Форма и назначение маски. Виды новогодних масок.	Освоение способов изготовления маски. Вырезание и украшение маски. Материалы: цветная бумага и картон, фольга, блестки, декоративная ткань, краски и пр.	4
8.	Коллективная работа «Новогодняя». Аппликация, бумагопластика, коллаж, роспись. <ul style="list-style-type: none"> • Животные – символ Нового года (по гороскопу) празднуют Новый год вокруг большой елки. 	Животные – символы года. Различные техники в прикладном творчестве. Возможности сочетания различных материалов.	Обсуждение предлагаемых детьми вариантов создания коллективной работы. Создание коллективной работы: плоской или объемной. Материалы: гуашь, фломастеры, цветная бумага, ткань, фольга и пр.	6

2 класс 3 четверть (20 часов)

№	Тема /техника	Теория	Практика	Всего часов
9.	Мохнатое животное Объемная аппликация.	Особенности внешнего вида различных животных. Особенности компоновки жи-	Освоение технологии надрезания и закручивания бумаги. Освоение этапов наклеивания полос бумаги для создания рав-	4

	<p>Возможные темы заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Заяц • Снежный барс • Белка • Рысь и пр. 	<p>вотного в листе. Виды объемной аппликации. Технология создания «шерсти» из бумаги. Этапы ведения работы над объемной аппликацией.</p>	<p>номерно мохнатой фактуры. Создание декоративного изображения животного, мех которого набирается из полосок цветной бумаги, нарезанных «щеточкой».</p>	
10	<p>Орнамент в круге. Роспись тарелки. Возможные темы заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Орнамент из линий • Геометрический орнамент • Растительный орнамент 	<p>Особенности равномерного заполнения круга узором. Понятие «сектор». Варианты деления круга на секторы.</p>	<p>Изучение орнаментов используемых в украшении тарелок. Освоение способов заполнения круга узором. Выполнение росписи бумажной тарелки. Материал: гуашь, акрил, фломастеры.</p>	4
11	<p>Плакат-поздравление с 8 марта. Коллективная работа.</p>	<p>Изобразительные сюжеты в поздравительных открытках к празднику 8 марта. Техники в прикладном творчестве.</p>	<p>Обсуждение вариантов создания поздравительного плаката. Создание поздравительного плаката. Свободная техника исполнения.</p>	4
12	<p>Фантастический букет. Изготовление объемных цветов из гофрированной цветной бумаги.</p>	<p>Понятие «флористика». Виды букетов. Пластические особенности различных видов бумаги. Способы и приемы изготовления объемных цветов.</p>	<p>Изучение свойств гофрированной бумаги. Освоение способов создания объемных цветов путем скручивания, сминания, вырезания и складывания. Изготовление объемных бумажных цветов различными способами и составление из них букета.</p>	4
13	<p>Коллаж из вырезанных журнальных иллюстраций. Возможные темы заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Птица • Насекомое 	<p>Повторение понятия «коллаж». Особенности создания изображения с использованием журнальных иллюстраций. Повторение понятия «образ». Виды насекомых.</p>	<p>Освоение способов создания изображения в технике «коллаж». Изучение влияния выбранных элементов на формирование образа. Создание изображения птицы или насекомого из элементов, вырезанных из журнальных страниц.</p>	4

2 класс 4 четверть (14 часов)

№	Тема /техника	Теория	Практика	Всего часов
14.	<p>Декоративные рыбки. Аппликация, коллаж.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Золотая рыбка 	<p>Особенности формы различных видов рыб. Повторение понятия «гамма», «теплая» и</p>	<p>Изучение особенностей формы тела, плавников и хвоста различных видов рыб. Повторение способов заполнения объекта узором. Создание эскиза трех раз-</p>	8

	<ul style="list-style-type: none"> • Серебристая рыбка • Пестрая рыбка 	«холодная гамма».	<p>ных по форме рыбок (рисование). Заполнение геометрическим узором тела и плавников:</p> <ul style="list-style-type: none"> • золотой рыбки – в теплой цветовой гамме • серебристой рыбки – в холодной цветовой гамме • пестрой рыбки – в смешанной цветовой гамме <p>Лучшая рыбка выполняется в материале:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Коллаж из кусочков страз, пайеток, цветного стекла, пуговиц, картона. 2. Аппликация из цветных тканей. 	
15.	«Весна». Композиция из декоративных цветов, листьев, бабочек или птиц.	Повторение понятия «композиция». Особенности декоративного изображения предметов.	Обсуждение возможных вариантов создания композиции. Свободный выбор техники. Создание композиции в листе из объектов крупной формы. Декорирование их узорами.	6

3 класс 1 четверть (16 часов)

№	Тема /техника	Теория	Практика	Всего часов
1.	Вступительная беседа. Показ работ. 2 часа.	Место и назначение декоративно-прикладного искусства в архитектуре (интерьере).	Беседа об оформлении общественных зданий, музеев, исторических памятников архитектуры, украшение интерьера. Демонстрация объектов декоративного искусства в городской среде и в оформлении интерьеров.	2
2.	Витраж. Создание эскиза витража окна: школьного, для дворца или храма. Возможные темы заданий: <ul style="list-style-type: none"> • Цветы • Птицы • Пейзаж • Дома • Небесные светила • Деревья и пр. 	Искусство витража. История возникновения и развития витража. Назначение и место витража в интерьере. Технология создания витража.	Изучение сюжетов, и особенностей изображения объектов в витраже. Создание эскиза витража с учетом технологии его изготовления. Материалы для работы: черный маркер, цветные фломастеры акварель.	4
3.	Декоративное панно. Симметричная композиция. Аппликация.	Понятие «панно». Повторение технологии вырезания	Закрепление умений вырезания симметричных форм из цветной бумаги. Вырезание	

	Возможные темы заданий: <ul style="list-style-type: none"> • Яблоня с яблоками. • Осенние деревья. • Осенний парк. 	симметричных форм. Особенности вырезания деревьев.	симметричных объектов сложной формы и составление из них композиции.	6
4.	Узор в круге – розетка, как украшение предметов быта.	Понятие «розетка». Повторение особенностей заполнения узором круга. Повторение понятий «холодная гамма», «теплая гамма», «контрастная гамма».	Закрепление умений заполнения орнаментом круга. Варианты выполнения задания: 1. Заполнение круга узором из геометрических элементов с ограничением цветового решения 2-3 цв. 2. Заполнение узором круга с использованием растительных элементов в различных цветовых гаммах – теплых, холодных, контрастных. Мат.: гуашь.	4

3 класс 2 четверть (16 часов)

№	Тема /техника	Теория	Практика	Всего часов
5.	Букет Снежной королевы. Аппликация, объемная аппликация. 8 часов.	Повторение понятия «стилизация». Особенности создания изображения «белое на белом». Виды белой бумаги различных фактур. Способы создания объема из бумаги.	Закрепление умения вырезания многослойных цветов из бумаги. Изучение способов создания стилизованных цветов шишек, трав, веток из бумаги различных фактур. Материал: тонированная, белая гладкая и фактурная бумага. Фон для букета возможно за тонировать гуашью.	8
6.	Изготовление карнавального головного убора с париком. Бумагопластика. 8 часов. <ul style="list-style-type: none"> • Корона с париком; • Колпак с париком. 	Особенности головных уборов разных эпох. Понятие «автопортрет». Способы создания «парика» из бумаги и других материалов.	Закрепление умения изготовления короны (на основе цилиндра) и колпака (на основе конуса). Создание эскиза автопортрета в головном уборе и парике (рисование). Изготовление по эскизу головного убора. Материал : цветная бумага, серпантин и др.	8

3 класс 3 четверть (20 часов)

№	Тема /техника	Теория	Практика	Всего часов
7.	Зимний лес. Аппликация-монохром	Понятие «монохром». Особенности зимней цветовой	Закрепление умения вырезания деревьев из бумаги. Закрепление навыков созда-	

		гаммы.	ния изображения в технике «аппликация». Создание плоской композиции на тему «Зимний лес», с выбором цветов для монохромной гаммы, например: белый, серый, черный, или: белый, голубой, синий и др.	4
8.	Куклы из различных материалов. 4 часа. Возможные темы заданий: <ul style="list-style-type: none"> • Воин-всадник. • Барышня 	Назначение и особенности создания кукол. Технология изготовления соломенных кукол.	Изучение технологии создания традиционных кукол из соломы. Освоение способов изготовления кукол из ниток, ткани, соломы и др. материалов. Изготовление одной или нескольких кукол.	4
9.	Эскиз росписи платка для мамы. Свободная роспись по ткани, рисование по - мокрому. <ul style="list-style-type: none"> • Ритмы и образы весны. 	Искусство «батика». Техника «свободная роспись». Цветовая гамма весны. Повторение понятия «образ».	Закрепление умения создания композиции в квадрате. Освоение техники рисования «по мокрому». Рисование цветового эскиза для платка на бумаге или на ткани.	6
	Декоративное панно-коллаж. <ul style="list-style-type: none"> • На морском дне. 	Повторение понятий «панно», «коллаж». Разнообразие обитателей морских глубин. Повторение способов и приемов работы в технике «коллаж».	Повторение способов сочетания и закрепления различных материалов на плоский фон. Закрепление навыков работы в технике «коллаж» Выкладывание панно, используя изображения рыб, осьминогов, черепах, медузы, водорослей, камней, волн). Материал: ткань, стекло, глина, картон, роспись.	6

3 класс 4 четверть (14 часов)

№	Тема /техника	Теория	Практика	Всего часов
11.	Мозаика из газетной бумаги. Возможные темы заданий: <ul style="list-style-type: none"> • Животное • Птица 	Понятие «мозаика». Технология создания мозаики. Понятия «тон», «тональный эскиз». Способы изменения насыщенности тона в технике «мозаика из газетной бумаги». Способы пе-	Закрепление умения компоновать птицу, животное в заданный формат. Создание тонального эскиза. Перенос эскиза на основной формат. Выклеивание монохромного изображения с использованием разной по тону газетной бумаги (текст – светлее, заголовки и фото – темнее).	4

		реноса эскиза на основной формат.		
12.	Портрет инопланетянина. Коллаж на основе цветных журнальных фотографий.	Повторение понятия «образ». Особенности создания образа фантастического героя в технике «коллаж».	Закрепление навыков работы в технике «коллаж» из бумаги. Создание фантастического образа инопланетянина. Материалы: газетные и журнальные иллюстрации, возможно использование цветной бумаги.	4
13.	«Музыканты» - коллективная работа. Рисование, аппликация. Возможные темы заданий: <ul style="list-style-type: none"> • Оркестр • Рок-группа • Выступление 	Виды музыкальных инструментов. Музыкальные коллективы. Понятие «масштаб». Повторение особенностей создания коллективной композиции.	Изучение особенностей формы различных музыкальных инструментов. Обсуждение возможных вариантов выполнения задания. Рисование каждым учащимся по одному музыканту. При соединении их вместе получится музыкальный оркестр. Фон можно выполнить в технике аппликация.	6

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Формы организации обучения

Форма организации обучения по данной программе – учебное занятие, которое состоит из теоретической (10-15 минут) и практической части. Во время практической части занятия дети выполняют творческое задание-упражнение.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Занятия по программе включают в себя словесные методы обучения, наглядные и практические.

Словесные методы:

- беседа;
- объяснение теоретической части занятия;
- обсуждение детских эскизов и работ;

Наглядные методы:

- демонстрация готовых работ;
- демонстрация иллюстраций и наглядных пособий;
- показ последовательности выполнения работы;
- демонстрация приёмов работы;

Практические методы:

- выполнение эскизов и работ на заданные темы;
- обсуждение и анализ собственных работ и работ своих товарищей.

Дидактические материалы

Методические пособия	Название
Наглядные пособия по темам	Графические фактуры Геометрический орнамент
Тематические папки на электронных носителях:	«Маски и головные уборы из бумаги».2011 «Открытки».2011
Тематическая подборка иллюстрированных книг по темам:	Рыбы Бабочки Животные Растения Насекомые
Фотографии и репродукции по темам:	Животные Растения Рыбы Птицы Городской пейзаж Натюрморт
Подборка образцов детских работ по темам:	«Декоративное животное» «Сетчатый орнамент» «Растительный орнамент» «Стилизация» «Геометрический орнамент в круге, квадрате, полосе» «Открытка» «Маски» «Театральный костюм» «Декорирование природных форм» «Блюдо» «Витраж»

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Для занятий необходимо просторное, хорошо освещаемое помещение, оборудованное столами или мольбертами, а так же шкафами или стеллажами для хранения детских работ.

Для реализации данной программы каждому учащемуся необходимы следующие материалы:

- бумага для рисования формата А-3;
- цветной картон;
- простой карандаш;
- ластик;
- ножницы;
- фломастеры;
- клей ПВА;
- клей-карандаш;
- гуашь;
- акварель;

- кисти различной толщины;
- линейка;
- черная гелиевая ручка;
- черные маркеры различной толщины;
- шерстяные нитки;
- солома;
- кусочки ткани;
- цветная бумага различной фактуры;
- фольга, тесьма, дождик, серпантин, пайетки, бисер и т.д.;
- бумажная тарелка;
- сухие природные материалы: листья, веточки, цветы и др.;
- газетные и журнальные страницы.

VIII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой литературы для детей.

1. Андреева А.Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг. – СПб.: Паритет, 2006
2. Андреева А.Ю., Богомолов Г.И. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. – СПб.: Паритет, 2005
3. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла – СПб.: «Паритет», 2012
4. Маккэлэм Г.Л. Декоративные орнаменты и мотивы. Справочник. Пер. с англ. А.М. Ведюшкина – М.: Астрель, 2008
5. Черныш И.В. Поделки из природных материалов. – М.: АСТ – ПРЕСС, 2000

Список рекомендуемой литературы для педагогов.

1. Беляев С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник – М.: Изд.центр «Академия», 2009
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: учебное пособие – М.: Владос, 2008
3. Буткевич Л.М. История орнамента: уч. пособие – М.: Владос, 2010
4. Геометрический орнамент. Сост В.И. Ивановская – М.:В.Шевчук, 2009
5. Иоханнес Иттен Искусство цвета – М.: Д. Аронов, 2001
6. Иоханнес Иттен Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах – М.: Д.Аронов, 2001
7. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла – СПб.: «Паритет», 2012
8. Маккэлэм Г.Л. Декоративные орнаменты и мотивы. Справочник. Пер. с англ. А.М. Ведюшкина – М.: Астрель, 2008
9. Орнаменты плюс цветовая гамма: сборник образцов, исчерпывающее руководство./сост. Anvil Graphic Design, Inc.; пер. с англ. Е. Чекулаевой. – М.: Астрель, 2009
10. Орнамент стиля модерн. Сост. В.И. Ивановская – М.:В.Шевчук, 2007
11. Шорохов Е.В. Композиция: Учеб. для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. – 2 – е изд., переработанное и доп. – М.: Просвещение, 1986

Приложение

Диагностическая карта.

Составлена на основе анализа уровня способностей и навыков обучающихся по предмету «Прикладное творчество» в течение 20__ года.

Анализ уровня способностей предполагается осуществлять два раза в год: в конце декабря и мая (в таблице месяцы обозначены значками «д» - декабрь и «м» - май).

Фамилия, имя	Уровень владения материалами и техниками						Уровень владения средствами выразительности				Уровень творческой активности								Уровень коммуникативной культуры	
	рисование		апликация, коллаж		другие техники		композиция		линия, стилизация формы		самостоятельность творческих решений		воображение		умение вести работу		интерес с прикладному творчеству			
	д	м	д	м	д	м	д	м	д	м	д	м	д	м	д	м	д	м	д	м

Приложение к диагностической карте.

Критерии оценки уровня развития способностей и навыков обучающихся.

Условные обозначения:

- низкий (синий цвет)
- средний (желтый цвет)
- высокий (красный цвет)

Рисование.

- Высокий уровень – ребенок хорошо справляется без помощи учителя, предметы на рисунке имеют правильные пропорции, изображение хорошо проработано.
- Средний уровень – ребенку время от времени требуется помощь, предметы на рисунке не всегда имеют правильные пропорции, и требуют небольшой доработки.

- Низкий уровень – ребенок постоянно нуждается в помощи учителя, предметы нарисованы небрежно, имеют искаженные пропорции.

Аппликация, коллаж и другие техники.

- Высокий уровень – ребенок способен самостоятельно вести работу, нечасто нуждается в помощи, хорошо вырезает по намеченной линии, грамотно пользуется клеем, работа доведена до конца и выглядит аккуратной.
- Средний уровень – ребенку время от времени необходима помощь, не всегда аккуратное ведение работы на этапе вырезания и приклеивания, ребенок иногда не справляется с заданием, готовая работа может выглядеть неаккуратной.
- Низкий уровень – ребенку постоянно требуются подсказки и помощь учителя, он неуверенно вырезает, не соблюдает технологию ведения работы, готовая работа часто выглядит неаккуратной.

Композиция.

- Высокий уровень – ребенок верно выбирает нужный формат для своей работы, обычно грамотно komponует изображение, способен сам или после подсказки, заметить и исправить композиционные промахи в своей работе.
- Средний уровень – ребенок не всегда правильно может определить нужный формат для своей работы, иногда допускает композиционные ошибки, но способен после подсказки и совета учителя исправить работу.
- Низкий уровень – ребенок часто допускает композиционные ошибки, неспособен верно оценить удачность композиции, постоянно нуждается в подсказках учителя.

Линия, стилизация формы.

- Высокий уровень – ребенок уверенно рисует, линия в его работе непрерывная, свободная. Ребенок способен создавать стилизованные изображения предметов и объектов, которые имеют свой характер, способен заметить и передать особенности формы изображаемых предметов.
- Средний уровень – ребенок уверенно рисует простые объекты, но, при изображении более сложных предметов, его линия может становиться прерывистой, неточной; после небольшой помощи способен сам исправить ошибки. В создании стилизованных изображений время от времени ему необходимы подсказки учителя.
- Низкий уровень – ребенок неуверенно рисует линию, которая часто прерывистая «дерганная». Или возникает «пучок» линий, среди которых ему трудно определить верную. В создании стилизованного изображения ему постоянно требуется подсказка или помощь учителя.

Самостоятельность творческих решений.

- Высокий уровень – ребенок чаще всего самостоятельно принимает решения.
- Средний уровень – ребенок не всегда способен самостоятельно принять решение, он часто советуется с другими детьми и учителем.
- Низкий уровень – ребенок редко самостоятельно принимает решение, он часто просит учителя сказать, как ему поступить.

Воображение.

- Высокий уровень – ребенок легко придумывает, что и как изобразить.
- Средний уровень – ребенку не всегда удается самостоятельно придумать что-то, он иногда нуждается в помощи и подсказках учителя и других детей.
- Низкий уровень – ребенку трудно, что – либо придумать, он постоянно нуждается в помощи.

Интерес к прикладному творчеству.

- Высокий уровень – ребенок с интересом выполняет задания, работает увлеченно, задает вопросы, связанные с художественной деятельностью.
- Средний уровень – ребенок часто работает увлеченно, но его заинтересованность во многом зависит от задания (темы) или техники.
- Низкий уровень – ребенок работает вяло, без увлеченности, вопросы, связанные с творческой деятельностью его не волнуют.

Уровень коммуникативной культуры.

- Высокий уровень – ребенок дружелюбен, приветлив, открыт в общении, легко идет на контакт с другими детьми.
- Средний уровень – ребенок контактирует не со всеми детьми в группе, а только со «своим» кругом, иногда может спровоцировать конфликт.
- Низкий уровень – ребенок ведет себя скованно, редко идет на контакт с другими детьми или наоборот, слишком активен в общении, часто провоцирует конфликтные ситуации.