



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2»


ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
В.07. ТЕХНИКА НАБРОСКА

Санкт-Петербург

2018

ПРИНЯТО Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «СПб Детская художественная школа № 2» Протокол № <u>60</u> от <u>29.08.</u> 2018 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор СПб ГБУ ДО «СПб Детская художественная школа № 2»  Е.Н.Каракозова Приказ № <u>9</u> от <u>29.08.</u> 2018 г.
--	--



Разработчик(и) – Покшишевская М.В., преподаватель

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Техника наброска» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

«Набросок – это быстрая зарисовка с натуры; он приучает учащихся быстро мыслить, выискивать наиболее выразительные и лаконичные средства выражения, развивает гибкость кисти руки, наблюдательность. Набросок способствует целостному восприятию формы, в особенности при изображении человеческой фигуры в момент движения.» (Н. Н. Ростовцев « Учебный рисунок»).

Учебный предмет «Техника наброска» - это определенная система обучения спонтанному рисованию с планомерным изложением знаний и последовательным развитием умений и навыков. Программа по предмету включает ряд практических заданий. Обучающиеся на занятиях с педагогом, выполняя различные учебные задачи, осваивают кратковременные наброски, зарисовки и рисование по представлению, что позволяет им получить навыки спонтанного рисования и эмоционально, с экспрессией и динамикой, передавать свои наблюдения и впечатления в рисунке.

В процессе освоения программы обучающиеся закрепляют базовые знания и навыки учебного академического рисунка, программа которого начинает осваиваться в этом возрасте, учатся решать технические задачи, выполняя тональные, линейно-конструктивные наброски, наброски различными материалами. Учащиеся воспитывают в себе привычку обращаться к натуре, изучать ее, отбирая характерные типичные черты, подготавливаются к рисованию по представлению, накапливая знания о натуре, необходимые при выполнении заданий по станковой композиции.

Знания и умения, полученные в процессе освоения программы, развивают творческую инициативу, закрепляют знания и навыки учебного рисунка, помогают острее видеть и передавать в рисунке реальную жизнь, формируют творческую и культурную личность, формируют профессиональный язык, необходимый в любой творческой профессии.

Учебный предмет входит в вариативную часть программы «Живопись», в образовательном процессе учебный предмет «Техника наброска» дополняет и обогащает основные учебные предметы художественной школы, являясь источником накопления визуального опыта и поиска выразительности, укрепляет базовые основы предпрофессиональных художественных навыков.

Программа рассчитана на детей, прошедших обучение в художественной школе в 1, 2, 3, 4 классе. Возраст обучающихся 10-11 лет

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета со сроком обучения 1 год составляет 66 часов, в том числе аудиторные занятия - 33 часа, самостоятельная работа - 33 часа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов В год
Классы	5		
Полугодия	1	2	

Аудиторные занятия	16	17	33
Самостоятельная работа	16	17	33
Максимальная учебная нагрузка	32	34	66
Вид промежуточной аттестации		зачет	

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Техника наброска» при 1-годичном сроке обучения составляет 33 часа.

Также предусматривается самостоятельная работа в размере 33 часов за 1 год обучения.

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Техника наброска» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Аудиторные занятия по учебному предмету осуществляются в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Аудиторные занятия - комбинированные, включают теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть: выдача и объяснение задания, показ необходимых материалов и пособий, разъяснение методов выполнения задания, показ преподавателем приемов работы.

Практическая часть: выполнение учащимися задания, консультации преподавателя, обсуждение и исправление текущих ошибок, обсуждение работ.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа представляет собой выполнение домашнего задания, а так же изучение набросков и зарисовок мастеров художественного творчества, посещение тематических выставок.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Цели:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, освоение предпрофессиональных умений и навыков.
- Более глубокое изучение основ классического учебного рисунка, более успешное освоение предметов художественной школы.
- Расширение художественного кругозора учащегося, необходимого для развития и самореализации творческой личности, при осуществлении профессионального выбора.

Задачи:

- Развитие мотивации и заинтересованности в наблюдении и осмыслении природы, расширение кругозора, ознакомление с лучшими образцами набросков мастеров, развитие культуры рисования, художественного вкуса;
- Обучение спонтанному рисованию, методам рисования линейных и тональных набросков различной продолжительности с неподвижной и с движущейся природы в различных техниках с применением различных материалов;
- Обучение целостному восприятию формы, выявлению главного в природе, передаче выразительности, характера;
- Развитие глазомера, зрительной памяти, наблюдательности;

- Побудить детей к самостоятельному творчеству, дополнительной работе в домашней обстановке, проявлению активности, желанию творчески работать в данной области

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по времени обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (выполнение заданий);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

*Описание материально-технических условий реализации
учебного предмета*

Учебный предмет реализуется при наличии следующих материально-технических условий:

- Наличие специального постановочного фонда: предметы, чучела животных и птиц из реквизитного фонда школы;
- Обеспеченности необходимыми методическими пособиями по техникам исполнения, графическим фактурам из методического фонда школы, образцами лучших детских работ в различных техниках;
- Наличие библиотечного фонда, укомплектованного печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами;
- Класс по предмету должен быть оснащен мольбертами, подиумами, софитами, оборудован устройствами для развески методических пособий и образцов работ, компьютером для показа видеоматериала, столом для преподавателя;
- Наличие материалов для работы, необходимых каждому учащемуся: бумага для набросков, карандаши, ретушь, тушь перо, гелиевая ручка, акварель, кисть.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Техника наброска» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Техника наброска» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Содержание программы учебного предмета «Техника наброска» отражает систему обучения спонтанному рисованию и представляет собой планомерное изложение знаний и последовательное развитие умений и навыков.

Главной формой обучения является выполнение кратковременного наброска, основанного на первом эмоциональном впечатлении, подкрепляемом наблюдением и аналитическим осмыслением натуры в процессе рисования. Краткосрочные зарисовки и наброски развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность почувствовать уверенность в работе.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Усложнение заданий происходит постепенно. В 1 четверти учащиеся изучают способы зарисовок отдельных предметов, 2 четверть уделяет внимание различным техникам рисования, 3 четверть содержит задания по зарисовкам и наброскам фигуры человека, в статичном положении и в движении. В 4 четверти ставятся пространственные задачи по рисованию интерьера, фрагментов архитектуры, человека в интерьере.

Предлагаемые темы заданий носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I четверть					
Раздел 1. Изучение основ выполнения наброска					
1.	Вступительная беседа	урок	1	-	1
2.	Наброски предметов несложной формы	урок	2	1	1
3.	Зарисовки разнообразных по форме овощей и фруктов	урок	2	1	1
4.	Ветка с листьями простой формы на плоскости листа	урок	2	1	1
5.	Мягкая игрушка	урок	2	1	1
6.	Обувь	урок	2	1	1
7.	Предметы гигиены или быта.	урок	2	1	1
8.	Инструменты или предметы быта	урок	2	1	1
II четверть					
Изучение различных техник					
9.	Чучело птицы в трех различных поворотах	урок	2	1	1
10.	Конструктивные особенности птицы.	урок	2	1	1
11.	Птица в движении.	урок	2	1	1
12.	Живописный набросок чучела птицы.	урок	2	1	1
13.	Чучело животного в двух ракурсах	урок	2	1	1
14.	Конструктивные особенности животного.	урок	2	1	1
15.	Животные в движении	урок	2	1	1
16.	Творческое копирование мастеров. Зарисовка животного	урок	2	1	1
III четверть					
Раздел 3. Изучение пластики фигуры человека					
17.	Наброски фигуры стоящего человека	урок	2	1	1
18.	Наброски фигуры сидящего человека с передачей тоном цвета одежды	урок	2	1	1
19.	Наброски фигуры в выразительном движении. (2 положения)	урок	2	1	1
20.	Зарисовка кисти руки, ступни	урок	2	1	1
21.	Портрет	урок	2	1	1
22.	Наброски головы в разных ракурсах	урок	2	1	1

23.	Наброски фигуры в технике «моно-хром»	урок	2	1	1
24.	Быстрые наброски фигуры (от 5 до 1 минуты).	урок	2	1	1
25.	Копирование работ мастеров. Набросок портрета.	урок	2	1	1
26.	Копирование набросков мастеров с фигуры человека	урок	2	1	1
IV четверть					
Раздел 4. Композиционные зарисовки					
27.	Наброски натюрмортов.	урок	2	1	1
28.	Наброски фрагментов интерьера.	урок	2	1	1
29.	Набросок вида из окна с постановкой на подоконнике		2	1	1
30.	Копирование наброска пейзажа.	урок	2	1	1
31.	Копирование зарисовок мастеров с деревенской архитектурой.	урок	2	1	1
32.	Копирование зарисовки аллеи, парка.	урок	2	1	1
33.	Копирование городской зарисовки (улица).	урок	2	1	1

Содержание программы

5 класс ТЕХНИКА НАБРОСКА				
I четверть 8 часов				
Средства выразительности в наброске и зарисовке				
№	Тема	Теория	Практика	час.
1	Вступительная беседа	Беседа о предмете «Техника наброска». Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами.	Зарисовка предмета несложной формы после 1-минутного запоминания. А4. Формат А4, графитный карандаш 3-5 В.	1
		Самостоятельная работа: выполнить 5 набросков предметов домашнего обихода. Формат А5. Простой карандаш, 3-5В		
2	Наброски предметов несложной формы (1-3 штук)	Изучение рисования «живой» линией и ее выразительность. Понятие контура и силуэта. Внимательное наблюдение природы.	Рисунок кофейника, вазы, горшочка. Карандаш (3-5В), формат А4	1
		Самостоятельная работа: выполнить 5 линейных набросков домашней утвари интересного силуэта. Формат А5, графитный карандаш 3-5 В.		
3	Зарисовки разнообразных по форме овощей и фруктов (3-5 штук)	Изучение характерного силуэта, выявление формы штриховкой. Наблюдение расположение я в пространстве.	<ul style="list-style-type: none"> • Яблоко, слива, груша, долька арбуза • Помидор, баклажан, перец, долька тыквы Карандаш (3-5В), формат А4	1
		Самостоятельная работа: выполнить 5 тональных набросков овощей или фруктов различных по тону.		
4	Ветка с листьями простой формы на плоскости листа	Наблюдение особенности ветки и расположения листьев. Передача их в пространстве, выявление тени. Особенности работы гелевой ручкой.	Веточка с плодами и листьями на белой бумаге. (Каштан, шиповник, дуб). Гелевая ручка, белая бумага	1
		Самостоятельная работа: выполнить 5 набросков веток с листьями или комнатных растений. Формат А4, гелевая ручка. Тонирование бумаги чаем для следующего задания -3 листа А4.		

5	Мягкая игрушка	<p>Понятие материальности. Моделировка объема светотенью. Понятие «монокром» и его возможности.</p>	<p>Мягкая игрушка с выразительным силуэтом и фактурой. Белая бумага, черная или коричневая акварель, кисть. Формат А4.</p>	1
		<p>Самостоятельная работа: выполнить 5 набросков игрушек. Формат А5. Техника разная.</p>		
6	Обувь	<p>Взаимное расположение в пространстве. Изучение формы предмета, прорисовка силуэта, пластика и материальность.</p>	<p>Пара обуви выразительной формы. Графитный карандаш. Формат А4</p>	1
		<p>Самостоятельная работа: выполнить 5 набросков обуви. Формат А5. Техника разная.</p>		
7	Предметы гигиены или быта.	<p>Изучение формы предметов. Способы выявления их материальности, расположение в пространстве.</p>	<p>Зарисовка мининатюрморта из предметов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Зубная щетка в стакане, тюбик с пастой • Крем для обуви, щетка для обуви и т. п. <p>Графитный карандаш, формат А4.</p>	1
		<p>Самостоятельная работа: выполнить 5 зарисовок предметов быта. Техника разная. Формат А5. Различная техника.</p>		
8	Инструменты или предметы быта	<p>Развитие композиционного мышления. Особенности формы и конструкции. Расположение на плоскости. Передача светотенью объема. Материальность. Бережное отношение к красоте деталей.</p>	<p>Зарисовка предметов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Часы-будильник, замок с ключами • Молоток и пассатижи. <p>Карандаш, формат А4</p>	1
		<p>Самостоятельная работа: выполнить 5 набросков по выбору. Формат А5, Графитный карандаш, гелевая ручка</p>		

**5 класс ТЕХНИКА НАБРОСКА
II ЧЕТВЕРТЬ 8 ЧАСОВ**

Изучение различных техник наброска и зарисовки

№	Тема	Теория	Практика	час.
9.	Чучело птицы в трех различных поворотах	Изучение ракурса и силуэта. Беглость изображения природы. Основные контуры, линии, формы. Знакомство с техникой рисунка тростниковым или птичьим пером.	Рисунок чучела в трех ракурсах. Тушь, перо тростниковое или птичье. Формат А4.	1
		Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки птиц по памяти(3шт), зарисовка схемы скелета птицы (2 шт). Тонирование бумаги чаем для следующего урока.		
10.	Конструктивные особенности птицы.	Знакомство с материалом. Тонирование бумаги чаем. Конструктивные особенности птицы. Выразительность силуэта.	Рисунок чучела птицы, ясного по конструкции и форме (гусь, утка и т. п.) Тонированная чаем бумага, коричневый карандаш. Формат А4.	1
		Самостоятельная работа: 5 набросков птиц по представлению. Формат А5		
11.	Птица в движении.	Изучение птицы в движении, конструктивные особенности крыльев. Фактура оперения.	Зарисовка чучела птицы, графитный карандаш. Формат А4	1
		Самостоятельная работа: Упражнения по каллиграфии		
12.	Живописный набросок чучела птицы.	Изучение возможностей живописного наброска. Работа в технике смачивания бумаги.	Чучела: петух, павлин. Кисть, цветная акварель. Формат А4	1
		Самостоятельная работа: 5 набросков копий с рисунков мастеров, формат А5		
13.	Чучело животного в двух ракурсах	Изучение силуэта животного с различных ракурсов.	Зарисовка чучела, графитный карандаш. Формат А4	1
		Самостоятельная работа: 5 набросков предметов с контрастным освещением в пройденной технике. Формат А5		

14.	Конструктивные особенности животного.	Выявление формы светотенью. Возможности линии и пятна в рисунке.	Выполнение наброска с чучела животного. Белая бумага, черная или коричневая акварель, кисть. Формат А4	1
		Самостоятельная работа: 5 набросков в технике акварель монохром по выбору (игрушки, комнатные растения)		
15.	Животные в движении	Изучение и передача пластики животного. Композиционное решение в листе. Знакомство с работой мягкими материалами (линия и растушевка).	Выполнение наброска. Мягкий материал, ретушь, тонированная бумага. Формат А4	1
		Самостоятельная работа: 5 набросков в изучаемой технике – игрушки, домашние питомцы. Зарисовка схемы скелета животного.		
16.	Творческое копирование мастеров. Зарисовка животного	Значение копирования. Умение анализировать, изучать работы мастеров.	Выполнение копии с работ мастеров (А. Дюрер, Чарушин, Ватагин, Т. Капустина). Формат до А3.	1
		Самостоятельная работа: 10 набросков с домашнего питомца, техника по выбору. (задание на каникулы)		

5 класс ТЕХНИКА НАБРОСКА**III четверть 10 часов****Наброски и зарисовки фигуры человека**

	Тема задания	Теоретическая часть	Практика	часов
17.	Наброски фигуры стоящего человека	Изучение пропорций человека, конструктивной схемы фигуры. Понятие устойчивой постановки.	2 линейных наброска натурщика Графитный карандаш. Формат А4.	1
		Самостоятельная работа: выполнить 5 линейных набросков фигур. Формат А5, графитный карандаш 3-5 В.		
18.	Фигура сидящего человека	Изучение пропорций сидящей фигуры. Цельность изображения. Композиция в листе.	Изображение сидящего натурщика приемом «живая линия». Карандаш. Формат А4.	1
		Самостоятельная работа: выполнить 5 тональных набросков сидящей фигуры в разных положениях .		
19.	Наброски фигуры в выразительном движении. (2 положения)	Изучение выразительной позы, движения, жеста, пластики, силуэта. Ракурс, перспективные сокращения. Быстрота и легкость исполнения. Композиция листа. Способы работы ретушью (линия и растушевка).	Выполнение 2х светотеневых набросков с 2х положений натурщика (подметает пол, завязывает шнурки и т. п.). Ретушь. Формат А4	1
		Самостоятельная работа: выполнить 5 тональных набросков фигуры в различной по цвету одежде. Формат А5. Ретушь.		
20.	Зарисовка кисти руки, ступни	Изучение формы и передача пластики натуры.	Выполнение 2х набросков. Графитный карандаш, формат А4	1
		Самостоятельная работа: выполнить 5 набросков: кисти и стопы - в разных ракурсах. Формат А5. Графитный карандаш 3-5 В.		
21.	Портрет	Знакомство с пропорциями лица и головы. Изучение особенностей различных натур. Выявление выразительных черт и характерных признаков.	2 наброска с выявлением характерных пропорций лица. Графитный карандаш, формат А4.	1
		Самостоятельная работа: 5 набросков портретов в свободной манере. Формат А5. Графитный карандаш 3-5 В		

22.	Наброски головы в разных ракурсах	Изучение изображения головы натурщика в разных ракурсах. Примеры из методического фонда. Рисование светотенью при контрастном освещении.	2 светотеневых наброска головы в разных ракурсах при контрастном освещении. Графитный карандаш, формат А4.	1
		Самостоятельная работа: выполнить 5 набросков портретов в свободной манере. Формат А5. Графитный карандаш 3-5 В		
23.	Наброски фигуры в технике «монохром»	Изучение работы линией и пятном. Выразительность силуэта и пластики фигуры. Примеры из методического фонда школы.	2 наброска фигуры. Кисть, тушь, акварель. Формат А4.	1
		Самостоятельная работа: выполнить 5 набросков фигуры пятном и линией. Формат А5. Монохром, тушь или акварель, кисть		
24.	Быстрые наброски фигуры (от 5 до 1 минуты).	Развитие умения быстрого выполнения набросков. Отбор главного, выразительный силуэт, цельность изображения.	Фломастер-кисточка, гелевая, перьевая ручка. Выполнить 4 наброска. Размещать на одном листе формата А4 по 2 наброска.	1
		Самостоятельная работа: выполнить 5 набросков фигуры в свободной манере. Формат А5. Гелевая ручка, фломастеры		
25.	Копирование работ мастеров. Набросок портрета.	Изучение техники исполнения наброска профессионального художника.	Выполнение копии с портрета мастера. Техника по выбору. Формат А4.	1
		Самостоятельная работа: выполнить 5 зарисовок портретов в свободной манере. Формат А5. Фломастеры двух цветов		
26	Копирование набросков мастеров с фигуры человека	Изучение техники исполнения наброска профессионального художника.	Выполнение копии с наброска фигуры. Техника по выбору. формат А4	1
		Самостоятельная работа: 10 набросков фигуры в свободной манере. Формат до А4, техника по выбору. (задание на каникулы)		

5 класс ТЕХНИКА НАБРОСКА
IV четверть 8 часов
КОМПОЗИЦИОННЫЕ НАБРОСКИ

	Тема задания	Теоретическая часть	Практика	час
27	Наброски натюрморта	Развитие умения лаконичного изображения предметов, композиционное решение листа.	Зарисовка одного из натюрмортов в классе. Свободный выбор техники. Формат А4.	1
		Самостоятельная работа: выполнить 5 набросков группы предметов в свободной манере. Формат А5. Фломастеры двух цветов		
28	Наброски фрагментов интерьера	Развитие умения передачи пространства в среде. Композиция в листе. Развитие навыка работы над станковой композицией по сбору материала.	2 наброска фрагмента интерьера в школе. Свободный выбор техники. Формат А4.	1
		Самостоятельная работа: выполнить 5 фрагментов интерьеров с мебелью в свободной манере. Формат А5. Гелевая ручка		
29	Набросок вида из окна с постановкой на подоконнике	Развитие умения передачи планов (переднего и заднего).	Набросок вида из окна с постановкой на подоконнике (цветок в горшке, ваза с цветами, лампа). Свободный выбор техники. Формат А4.	1
		Самостоятельная работа: выполнить 5 зарисовок натюрмортов на окне формат А5, графитный карандаш, гелевая ручка, фломастеры.		
30	Копирование наброска пейзажа	Развитие навыков эмоционального наблюдения природы и передача своих впечатлений в краткосрочном рисунке.	Знакомство с лучшими классическими образцами. Копирование работ мастеров.	1
		Самостоятельная работа: выполнить 5 набросков фигуры около окна, за столом и т. д. Формат А5. Акварель монохром		
31	Копирование зарисовок мастеров с деревенской архитектурой	Умение производить отбор главного и изобразительно интересного материала. Красота деталей деревенского быта.	Копирование деревенского пейзажа с постройками (сарай, чердак). Графитный карандаш, формат А4.	1

		Самостоятельная работа: выполнить 5 набросков с натуры загородного пейзажа, графитный карандаш, А5		
32	Копирование зарисовки аллеи, парка	Развитие наблюдательности, умения передавать в наброске линейной и воздушной перспективы.	Знакомство с лучшими классическими образцами по выбору преподавателя. Техника свободная, формат А4.	1
		Самостоятельная работа: выполнить 5 набросков деревьев, графитный карандаш, А5		
33	Копирование городской зарисовки (улица)	Развитие навыков быстрого рисования необходимого в поездках. Наблюдательности, собранности. Развитие навыков работы над этапами станковой композиции.	Знакомство с лучшими классическими образцами по выбору преподавателя. Техника свободная, формат А4.	1
		Самостоятельная работа: выполнить 5 набросков с натуры городского пейзажа, графитный карандаш, А5		

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Техника наброска».

В конце обучения по программе обучающийся будет:

- иметь мотивацию для работы над набросками
- знать метод ведения работы наброска, укладываться в отведенное время
- знать средства выразительности зарисовки: линию, пятно, штрих, фактуру
- разбираться в различных графических техниках наброска
- знать классические образцы мастеров зарисовок
- уметь наблюдать натуру, замечать главное и характерное в натуре
- иметь навыки выполнения линейных набросков с предметов и фигуры человека
- иметь навыки выполнения тональных набросков с предметов и фигуры человека
- иметь навыки выполнения набросков с предметов и фигуры человека в разных техниках и разными приемами, выбирать технику
- иметь навыки выполнения эскизов, подготовительных зарисовок для станковой композиции, рисунка
- обладать определенными качествами личности: художественным восприятием действительности, наблюдательностью, логическим и ассоциативным мышлением.
- иметь интерес к рисунку, как к виду графического искусства, понимать его значение в общей культуре человека.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Наброски»: текущая, промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме творческих просмотров.

Уровень освоения программы и выявление наиболее успевающих учеников, предполагается определять на основе наблюдения, оценки выполнения творческих заданий в конце каждого занятия.

Итоговая аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании второго полугодия учебного года. Формой промежуточной аттестации по предмету «Наброски» являются: контрольный урок, курсовой зачет

Курсовой зачет с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения..

Контрольные уроки и курсовой зачет в рамках итоговой аттестации проводятся в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Техника наброска».

По истечении года выставляется общая годовая оценка по предмету «Техника наброска».

В конце каждого полугодия проводятся просмотры работ учащихся педагогическим советом школы.

Качество подготовки обучающихся оценивается по десятибальной шкале: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+.

Для аттестации обучающихся создан фонд оценочных средств, включающий типовые задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

5. Методическое обеспечение программы.

Дидактические материалы:

1. Образцы лучших детских работ, выполненных в технике наброска различными материалами: карандашом, мягкими материалами, тушью, в смешанной технике

2. Репродукции, книги, CD диски по темам:
Рисунок пером

Техника наброска
Техника работы различными материалами
Лучшие наброски мастеров рисунка

3. Пособия по рисованию фигуры, портрета, графические техники

4. Методика проведения аудиторных занятий

В процессе освоения программы применяются на 3 вида методик:

Словесные: беседы о художниках, ведении работы над картиной, зарисовок во время путешествий и т. п.

Наглядные: показ работ, помогающих понять задание и уровень его исполнения

Практические: выполнение набросков и зарисовок

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей.

Деятельность учащихся на занятиях по программе строится на сочетании объяснительно-иллюстративных и репродуктивных методов. На занятиях дети воспринимают и усваивают знания по теории и технике наброска во время беседы с педагогом, сопровождающейся показом зрительного ряда – наглядных пособий, репродукций, книжных иллюстраций, образцов лучших детских работ, во время демонстрации педагогом приемов и техники наброска, во время обсуждения с педагогом своей работы, анализа достижений и корректировки ошибок. Дети воспроизводят полученные знания во время выполнения определенного задания, отвечая на вопросы преподавателя, участвуя в конкурсах набросков, выполняя домашние задания.

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей старшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации: разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий; вариативность темпа освоения учебного материала; индивидуальные и дифференцированные домашние задания. Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы, на которую отводится 33 часа в год. Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий, закрепляющих пройденную тему.

6. Список литературы

1. Жабинский В. И. Винтова А. В. :Рисунок. - М., Инфра-м, 2009
2. Б. В. Лушников, В. В. Перцов: Рисунок: Изобразительно-выразительные средства. - М., Владос 2006
3. Ростовцев Н. Н.: Учебный рисунок, - М. Просвещение, 1976
4. Ростовцев Н.Н. Рисунок головы человека. – М.; Изобразительное искусство, 1989.
5. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М., 1996.
6. Могилевцев В. А. Основы рисунка. Портрет и фигуры: - СПб:Академия художеств, 2012
7. Лаптев А. Рисунок пером, - М., 1962
8. Авсисян О. А. Натура и рисование по представлению – М., Изобразительное искусство, 1985
9. Барщ А. О.: Рисунок в средней школе, - СПб Академия художеств 1963
- 10.Федоров: Рисунок и перспектива, - М., Искусство, 1960
- 11.И. Б. Шешко Построение и перспектива рисунка. - Минск., Высшая школа, 1981
- 12.Ростовцев Н.Н., Игнатъев С.Е., Шорохов Е. В. Рисунок, живопись, композиция. Хрестоматия (пособие для студентов худ-графич. Факультетов пединститутотв), 1989
- 13.Н. П. Бесчастнов «Портретная графика», учебное пособие,- издательство «Владос», М., 2007
- 14.Рисунок и основы композиции, - М., 1978
- 15.Пьянкова Н.И. :Изобразительное искусство в современной школе, - М.2006
- 16.Дейнека А.А. Учись рисовать. - М., 1961.
- 17.Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. - М., Академия,2002
- 18.Ростовцев Н.Н.:Методика преподавания изобразительного искусства в школе, - М.1980
- 19.С. Е. Игнатъев С. Е.Закономерности изобразительной деятельности детей, - М., Академический проект, 2007
- 20.Ермолаева-Томина Л. Б. Психология художественного творчества. - М., Академический проект, 2003

21. Рудкевич Л. А., Рыбалко Е. Ф. Возрастная динамика самореализации творческой личности // Психологические проблемы самореализации личности. - СПб: Изд-во СПбГУ, 1997.
22. Некрасова-Каратеева О. Л. Детское творчество в музее, - М., Высшая школа, 2005

9. Литература, рекомендованная для детей и родителей.

1. Вебстер Х. :Учитесь рисовать,- М 2005
2. Барщ А. О.: Рисунок в средней школе, - СПб Академия художеств 1963
3. Мильборн А. :Как научиться рисовать животных, - М 2004
4. Парамон Хосе :Как рисовать. Путь к мастерству, - М 2001
5. Учимся рисовать: серия книг,:авт.-сост. Конев А.Ф., Маланов И.Б, - Минск 2003
6. В. А. Ватагин :Образ животного в искусстве, МГХПУ им. Строганова, - М., ЗАО «Сварог и К», 2004
7. Некрасова-Каратеева О. Л. Детское творчество в музее, - М., Высшая школа, 2005
8. 5000 шедевров в рисунке CD диск.
9. Сокольникова Н. М.: Основы рисунка, - Издательство «Титул, Обнинск, 1996
10. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. Выпуск 2. Рисунок. М., Изобразительное искусство, 1988

