



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»

Срок реализации 5 лет

Санкт-Петербург
2018

<p style="text-align: center;">ПРИНЯТО: Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «СПб Детская художественная школа № 2»</p> <p>Протокол № <u>60</u> от <u>29.08.</u> 2018г.</p>	<p style="text-align: right;">УТВЕРЖДАЮ:</p> <p style="text-align: right;">Директор СПб ГБУ ДО «СПб Детская художественная школа № 2»</p> <p style="text-align: right;">(подпись) Каракозова Е.Н.</p> <p>Приказ № <u>90</u> от <u>30.08</u> 2018г.</p>
--	--



Разработчик(и) – Калинина Т.А.

Структура программы

I. Пояснительная записка	3
II. Учебно-тематический план образовательной программы	10
III. Содержание образовательной программы	14
IV. Методическое обеспечение образовательной программы	24
V. Материально-техническое оснащение образовательной программы	26
VI. Список используемой литературы	28

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Основы композиции», в рамках дополнительной образовательной программы «Общеэстетическое развитие» имеет общеразвивающую художественно-эстетическую направленность и предназначена для развития школьников в области изобразительного искусства. Возраст детей первого года обучения 11-12 лет. Срок реализации программы – 5 лет, она адресована детям от 11 до 16 лет.

Данная программа направлена на создание условий для духовно-нравственного развития детей, на приобретение и совершенствование обучающимися знаний, умений и навыков по созданию работ в области станковой композиции. Программа ориентирована на обучение современных детей, на специфику преподавания в современной школе, оснащена демонстрационным материалом.

Compositio (латин.) – связывание, соединение, упорядочение, составление, сочинение, расположение, примирение частей между собой. Станковая композиция — это, прежде всего, выражение своего отношения к действительности, реализованное в специфической художественно-изобразительной форме. Художественное образование предполагает овладение учащимися этим самым сложным, но одновременно и самым творческим предметом. Работа над композицией несет в себе образно-чувственную задачу, происходит для того, чтобы оправдать труд художника, и заставляет волноваться, сопереживать и трогать зрителя.

Начальные сведения о ведении композиции ребята получают уже в первый год обучения, к последнему году ученики уже готовы к изучению всех способов достижения ее выразительности. В течении всех лет обучения с учащимися на примере различных заданий и тем отрабатываются все основные понятия по ведению работы над станковой композицией. Задания и темы адаптируются к каждой возрастной группе и с каждым годом полученные знания совершенствуются на практике. Все умения и навыки, полученные в процессе занятий рисунком и живописью, помогают учащимся в работе над композицией. В процессе обучения по курсу станковая композиция учащиеся получают сумму знаний по этому предмету, узнают законы, правила, технические приемы исполнения, последовательность ведения работы.

Полученные знания по станковой композиции дают возможность выражения четко обдуманной идеи, волнующей юного художника и умения воплотить свой замысел. Позволяют научить ребенка рисовать все, что душе угодно для того, чтобы он мог поделиться с другими своими мыслями и открывшейся ему красотой окружающего мира. Темы заданий, вошедшие в курс по предмету станковая композиция, обеспечивают понимание детьми глубокой зависимости художественных явлений от явлений общественной жизни и способствуют тому, чтобы работа окрашивалась его личным отношением к происходящему, личной интонацией и формируют нравственную позицию. Так как программа предназначена для юных петербуржцев, то в

нее включены темы по традициям, истории и культуре нашего города, что способствует воспитанию патриотических чувств и любви к своему отечеству.

Актуальностью и педагогической целесообразностью программы является то, что в ней учтены все требования, предъявляемые к программам художественного образования и то, что в ней гармонично сочетаются принципы доступности, последовательности, наглядности и используются традиционные и современные тенденции преподавания. В процессе обучения формируется комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Цель программы

Целью программы является общеэстетическое развитие школьников среднего и старшего возраста, создание условий для формирования творческой личности ребенка в области станковой композиции, подготовка для дальнейшего обучения, формирование мотивации для продолжения обучения в области изобразительного искусства.

Задачи программы

В ходе реализации программы решаются следующие задачи:

обучающие:

- формировать комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- познакомить с творчеством известных русских художников;
- познакомить с основными элементами композиции, закономерностями построения художественной формы;
- научить собирать, систематизировать подготовительный материал и применять его для воплощения творческого замысла;
- научить применять полученные знания о выразительных средствах композиции — ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте — в композиционных работах;
- обучить вычленять главное, характерное среди многообразия окружающего мира, развивая остроту восприятия;
- научить умению анализировать свои и чужие работы;

развивающие:

- развивать глазомер, чувство ритма, цвета, формы и композиции;
- развивать навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- способствовать развитию визуального мышления, обогащению визуальной памяти;
- содействовать обогащению сенсорного опыта ребенка;
- развивать способность сочинять, придумывать, фантазировать;
- научить воссоздавать в своем сознании сцены, события, образы, развивать внутреннее видение и воображение;
- способствовать развитию образного мышления;
- способствовать желанию экспериментировать, выбирать в работе нестандартные сюжеты и ситуации;
- развивать наблюдательность, способность видеть, замечать то, что остается вне внимания других, различать необычное в обыденном, в простом — сложное.
- развивать воображение, интуицию, эмоциональную восприимчивость;

- формировать у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- способствовать расширению кругозора детей.

воспитательные:

- воспитывать и развивать у обучающихся личностные качества, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитывать художественный вкус через знакомство с лучшими образцами мирового изобразительного искусства;
- формировать навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- воспитывать способность к творческому самовыражению.
- воспитывать трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, аккуратность;
- способствовать желанию узнавать традиции своего народа, историю и культуру Санкт-Петербурга и России, воспитывать патриотические чувства.

Условия реализации образовательной программ

Срок реализации программы 5 лет.

Возраст обучающихся 11-16 лет

Формирование групп происходит с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

Год обучения	Возраст (лет)	Количество учебных часов в неделю	Кол-во часов в год
			Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде контрольных уроков
4класс	11 -12	2	68
5 класс	12 -13	2	68
6 класс	13- 14	2	68
7 класс	14- 15	2	68
8 класс	15 -16	2	68

Форма и режим занятий

Занятия проводятся один раз в неделю по два академических часа.

Форма организации аудиторных занятий – **групповая**. Занятия по программе проводятся с группой детей в количестве от **8 человек**.

Программой предусмотрены занятия: теоретические, практические, комбинированные.

Формы проведения занятий: беседа, упражнения, наброски, зарисовки, эскизная работа, исследовательская (сбор материала, работа с книгами), консультации, практическая.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Полученные в процессе обучения навыки реализуются обучающимися в конкретной творческой работе в форме:

- эскизов, рисунков и композиций на заданную тему.

Лучшие работы отбираются педагогическим советом:

- в методический фонд;
- для участия в выставках, конкурсах.

В итоге занятий по данной программе ребенок:

- будет знать основные теоретические понятия и термины предмета;
- будет знать основные типы и виды композиционных построений, и будет уметь использовать их в собственных творческих работах;
- будет знать основные средства художественной выразительности;
- будет уметь применять полученные знания о выразительных средствах композиции в композиционных работах;
- будет уметь последовательно осуществлять работу над композицией;
- будет уметь собирать подготовительный материал и применять его для воплощения творческого замысла;
- будет уметь использовать средства живописи и рисунка, их изобразительные возможности;
- разовьёт фантазию и воображение, способность мыслить нестандартно;
- расширит свой кругозор в области изобразительного искусства;
- будет уметь работать в коллективе, понимать и уважать своих товарищей;

У ребенка станут более развитыми визуальное мышление, воображение, интуиция, эмоциональная восприимчивость и художественный вкус.

К концу первого года обучения (4 класс) ребенок:

- Познакомится с основными этапами работы над композицией.
- Познакомится с основными принципами построения композиции.
- Познакомится с изобразительными средствами композиции.
- Приобретет предварительные навыки в работе над эскизами.
- Приобретет начальные знания о роли формата.
- Приобретет начальные знания о выделении главного цветом, тоном, прорисовкой.
- Познакомится с ролью цветовой гаммы в композиции.
- Познакомится с новыми техническими приемами, закрепит умение применять знакомые художественные материалы;
- Разовьёт фантазию и творческое воображение.

К концу второго года обучения (5 класс) ребенок:

- Будет знать основные этапы работы над композицией.
- Будет знать основные принципы построения композиции.
- Будет знать выразительные средства композиции.
- Приобретет предварительные навыки в подборе иллюстративного материала.
- Будет уметь работать над эскизами, совершенствуя первоначальный вариант;
- Будет знать о способах перенесения эскиза на основной формат.
- Узнает о роли композиционный центра и способах его выделения.

- Познакомится с понятием линии горизонта и приобретет первоначальные навыки в использовании ее выразительных возможностей.
- Приобретет знания о линейной и воздушной перспективе, как способах создания изобразительного пространства.
- Научится понимать роль цветовой гаммы в создании выразительного образа.
- Научится обращать внимание на силуэт фигур.
- Узнает о необходимости соразмерять масштаб пятна и фона.
- Познакомится с понятием открытой и закрытой композиции.
- Будет уметь работать с новыми художественными материалами;
- Разовьет творческую фантазию, воображение и представление о том, чего не видел.
- Будет уметь анализировать свои и чужие работы.
- Будет знать о необходимости доводить задуманную работу до конца.

К концу третьего года обучения (6 класс) ребенок:

- Будет уметь работать над композицией на всех этапах: эскизы, этюды, работа в материале.
- пользоваться различными техниками и материалами изобразительного искусства;
- Будет уметь находить более сложные композиционные решения.
- Разовьет способность создавать выразительный художественный образ.
- Будет уметь работать по зарисовкам с натуры.
- Познакомится с понятием линии горизонта и приобретет первоначальные навыки в использовании ее выразительных возможностей.
- Будет уметь использовать цветовую гамму для создания выразительного образа.
- Будет уметь выделять композиционный центр цветом, тоном, прорисовкой.
- Разовьет наблюдательность и умение рисовать типажи
- Будет уметь создавать статичные и динамичные композиции.
- Сможет развить умение самостоятельно придумывать и оригинально мыслить.
- Будет уметь ставить перед собой цель и добиваться её выполнения.

К концу четвертого года обучения (7 класс) ребенок:

- Расширит знания по истории и теории изобразительного искусства.
- Разовьет умение работать над эскизами, самостоятельно выбирая наиболее перспективный вариант.
- Будет уметь самостоятельно подбирать подготовительный материал.
- Будет уметь грамотно переносить эскиз на основной формат.
- Разовьет умение в создании многофигурных композиций.
- Будет уметь использовать тональные и цветовые контрасты для характеристики образов.
- Получит предварительные сведения о роли ритма в передаче движения и в расположении фигур на плоскости.
- Будет уметь выбирать освещение для создания настроения в композиции.
- Приобретет навыки выбирать цветовую гамму, добиваться цветового единства.
- Разовьет воображение, интуицию, эмоциональную восприимчивость.

К концу пятого года обучения (8 класс) ребенок:

- Приобретет навыки работы над композицией на всех этапах: эскизы, этюды, работа в материале.
- Приобретет навыки разрабатывать многофигурные композиции.
- Будет уметь подбирать и систематизировать подготовительный материал и уметь применить его для воплощения творческого замысла.

- Суммирует, углубляет и закрепляет все знания, умения и навыки по созданию работ в области станковой композиции, полученные за предыдущие годы
- Будет уметь применять полученные знания о выразительных средствах композиции — о ритме, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте в своих работах.
- Приобретет навыки сознательно выбирать материал и технику исполнения.
- Разовьет образное мышление.
- Приумножит опыт творческой деятельности, применяя полученные знания, умения и навыки на практике.
- Научится ценить труд художника и бережно относиться к памятникам мирового изобразительного искусства.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Композиция станковая» текущая, промежуточная и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме творческих просмотров.

Оценка результативности проводится педагогом для каждого ребенка индивидуально в конце каждого задания, по результатам наблюдений за ходом работы, и складывается из оценок за:

- работу над эскизами;
- работу по сбору материала, наброски, зарисовки;
- прорисовку чистовика, работу в материале.

По окончании выполнения задания применяется метод коллективного обсуждения работ, в ходе которого дети учатся анализировать свои и чужие работы, главным принципом которого остается доброжелательное и уважительное отношение к произведениям, созданным руками товарищей.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации по предмету «Основы композиции» являются: зачет.

Зачет в рамках промежуточной аттестации проводится в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на программу «Основы композиции».

По истечении года выставляется общая годовая оценка по станковой композиции. школы.

Качество подготовки обучающихся оценивается по десятибальной шкале: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+.

Для аттестации обучающихся создан фонд оценочных средств, включающий типовые задания, контрольные и экзаменационные работы, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Итоговая аттестация проводится в конце шестого года обучения в форме экзаменов.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

При **итоговой аттестации** по окончании обучения в Учреждении устанавливается система оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При успешном прохождении испытаний по предметам учебного плана в конце последнего года обучения обучающийся получает Сертификат об окончании общеэстетического отделения художественной школы.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Формы организации обучения

Форма организации обучения по данной программе – учебное занятие, включающее в себя теоретическую часть, практическую работу детей над заданием-упражнением или рисунком и подведение итогов занятия (индивидуально или сообща).

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Занятия по программе включают в себя все разнообразие методов организации занятий. Это и словесные методы обучения, и наглядные, и практические.

Словесные методы:

- беседа;
- объяснение теоретической части занятия;
- обсуждение детских работ;
- анализ произведений искусства.

Наглядные методы:

- показ видеоряда;
- показ последовательности выполнения работы;
- показ приёмов и способов выполнения работы.

Практические методы:

- выполнение практических заданий на освоение технических приёмов;
- выполнение творческих заданий;
- обсуждение и анализ собственных работ и работ своих товарищей

II. Учебно-тематический план.

4 класс ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ <u>ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ</u> I четверть 16 часов			
Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов

1	<p>Станковая композиция «По летним впечатлениям»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Я играю • Я путешествую • Я помогаю на садовом участке 	<p>Композиция из 2-3 фигур на разных планах. Компонировка в листе, заполненность листа. Выбор формата композиции. Характеристика места действия. Действие, объединяющее фигуры. Соотношение фигур и фона. Колорит лета. Оттенки зеленого в растительности. Выразительные силуэты фигур.</p>	<p>Эскизы. Формат А3. Техника: акварель, гуашь.</p> <p>Выполнение работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Станковая композиция на тему: «По летним впечатлениям». Обсуждение 2. Эскизы композиционные, цветовые. Выбор техники 3. Работа на основном формате. Прорисовка 4. Работа в цвете, тоне. Детализировка 	8
2	<p>Декоративная композиция</p> <ul style="list-style-type: none"> • декоративное панно «Ковер из осенних листьев» 	<p>Беседа о декоративном искусстве. Приемы декоративной композиции: плоскостность, выразительность линии, пятна по силуэту, графические фактуры. Условность изображения. Материалы графики. Особенности работы тушью пером или фломастером.</p>	<p>Техника: тушь, перо, черный фломастер.</p> <p>Выполнение работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Декоративное преобразование природных форм. «Листья». 2. Декоративные приемы. «Ковер из листьев» 3. «Ковер из листьев». Выбор техники 4. «Ковер из листьев». Выполнение в цвете 	8
			Итого:	16

<p>4 класс ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ <u>ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ</u> II четверть 16 часов</p>				
	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов

1	<p>Станковая композиция «Животные в движении»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Гибкие, пластичные, прыгучие • Быстрые и сильные 	<p>Беседа о графике. Графические приемы станковой графики. Примеры работ из методического фонда. Материалы. Обсуждение темы. Изучение наглядного материала. Зарисовка животного. Компонировка в листе изображения. Выбор формата. Контрасты по размеру, форме. Ритм в композиции. Передача движения в композиции. Ограничение по цвету. Выбор техники.</p>	<p>Выполнение эскизов. Выполнение задания. Техника: тушь пером, кистью; акварель; гуашь; пастель. Формат А3.</p> <p>Последовательность выполнения работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Станковая композиция на тему: «Животные в движении». Обсуждение 2. Эскизы композиционные, цветовые. Выбор техники 3. Работа на основном формате. Силуэт 4. Работа в цвете, тоне. Детализировка. 	8
2	<p>Декоративная композиция. «Плакат»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Новый год • Рождество • Плакат-постер 	<p>Беседа о законах композиции плаката. Поиски замысла в эскизах. (черно-белый и цветной вариант). Выбор лучшего варианта. Обсуждение порядка работы и техники исполнения.</p> <p>Коллективная работа.</p>	<p>Техника: акварель, гуашь, графика, аппликация, коллаж.</p> <p>Последовательность выполнения работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Декоративная композиция на тему: «Плакат». Законы композиции, шрифт в плакате. 2. Эскизы композиционные, цветовые. Выбор техники 3. Работа на основном формате. Прорисовка 4. Работа в цвете, тоне. Детализировка. 	8
			Итого:	16

4 класс ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ <u>ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ</u> III четверть 20 часов				
	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
1	<p>Станковая композиция: «Прогулка по зимнему парку Санкт-Петербурга» (с включением небольшой архитектурной постройки: моста, решетки, павильона)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор сюжета и его места действия, архитектурная среда города. Раскрытие темы задания. 3. Напоминание о сборе материала и помощь в его комплектации. 4. Продолжение обучения выбору формата. 5. Введение понятия планов: ближе - дальше, больше - меньше, понятий линии горизонта и 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над идеей – эскизы. 2. Зарисовки типажей персонажей. Зарисовка архитектурной постройки 3. Эскизы на выделение главного: -тоном -цветом -светом 4. Упражнения на состояние 	12

		<p>воздушной перспективы.</p> <p>6. Композиционная связь, выявление главного тоном, цветом, формой.</p> <p>7. Колорит и его влияние на настроение в картине.</p>	<p>природы: метель, мороз, рассвет, закат, ночь (по выбору)</p> <p>5. Выбор лучшего эскиза и его живописное решение.</p> <p>6. Прорисовка на основном формате с использованием собранного материала.</p> <p>7. Обсуждение. Анализ и подведение итогов.</p> <p>Техника: Гуашь на пастельной бумаге, акварель</p> <p>Формат А3</p> <p>Выполнение работы:</p> <p>1. Станковая композиция на тему: «Прогулка по зимнему Санкт-Петербургу». Композиционные эскизы</p> <p>2. Зарисовки типажей персонажей. Зарисовки архитектуры.</p> <p>3. Выбор лучшего эскиза и его живописное решение</p> <p>4. Перенос на формат. Прорисовка</p> <p>5. Работа в цвете.</p> <p>6. Завершение. Детализовка</p>	
2	<p>Декоративная композиция.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Декоративный букет» 	<p>Примеры работ из методического фонда. Обсуждение задания и порядка работы.</p> <p>Повторение декоративных приемов в композиции: плоскостность, условность изображения, цветовая гамма.</p>	<p>Свободный выбор техники.</p> <p>Формат А4.</p> <p>Выполнение работы:</p> <p>1. Декоративная композиция на тему: Декоративный букет. Выбор стиля. Эскизы</p> <p>2. Стилизация формы листьев и цветов</p> <p>3. Работа в цвете</p> <p>4. Детализовка</p>	8
			Итого:	20

<p>4 класс</p> <p>ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ</p> <p><u>ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ</u></p> <p>IV четверть 16 часов</p>			
Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов

1	<p>Станковая композиция:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Цирк» • «Театр» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор сюжета. Обсуждение темы. Показ работ и наглядного материала. 2. Композиционный центр. Выделение композиционного- Главное и второстепенное. 3. Выразительный силуэт. 4. Закрепление понятия планов композиции. 5. Выбор формата. 6. Колорит. 	<p>- Работа над идеей – эскизы. Зарисовки типажей персонажей.</p> <p>- Выбор лучшего эскиза и его живописное решение.</p> <p>- Прорисовка на основном формате с использованием собранного материала.</p> <p>- Обсуждение. Анализ и подведение итогов.</p> <p>Техника: цветная пастель на пастельной бумаге.</p> <p>Формат А3</p> <p>Выполнение работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тема: «Цирк» или «Театр». Выбор сюжета. 2. Подбор материала, зарисовки 3. Эскизы графические, колористические. 4. Прорисовка на основном формате. 5. Исполнение замысла в цвете. 6. Выделение композиционного центра. 7. Передача пространства. 8. Детализовка. 	16
			Итого:	16

5 класс
ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ
ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ
1 четверть 16 часов

	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
1	<p>«Сказка» Русские народные сказки, сказки Бажова, Ершова, Пушкина и других авторов и народов мира</p>	<p>1. Знакомство с этапами работы над композицией (идея, замысел, выбор сюжета, эскизы, работа над картиной) 2. Учить выбирать тему и сюжет, собирать материал 3. Дать понятие о композиционном центре и способах его выделения 4. Важность эмоционального подхода к композиции, развитие умения передавать настроение в работе. 5. Обсуждение произведения, объяснение сцен. 6. Отличие иллюстрации от композиции. Рассказ о необходимости творческого воображения и фантазии 7. Учить создавать ощущение волшебства, сказочности, нереальности сюжета. 8. Знакомство с этнографическими элементами: костюмом, предметами быта, интерьером, необходимым для работы над композицией. Демонстрация работ профессиональных художников по теме «Сказка» (Методический материал и наглядные пособия: Репродукции с картин Ю. Васнецова, М. Врубеля, А. Бенуа, Л. Бакста, И. Билибина, Судейкина) 9. Объяснение масштаба внутри картины Обучение статике и динамике в композиции и умения рисовать ожидание действия персонажей в следующую минуту. Знакомство с рисованием человека.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Демонстрация работ профессиональных художников по теме «Сказка». • Сбор материала. Знакомство с этнографическими элементами: костюмом, предметами быта, интерьером, архитектурой, необходимыми для работы над композицией. • Эскизы в карандаше (3 варианта). • Работа в цвете над лучшим эскизом. • Перенос композиции на основной лист. • Прорисовка фигур, деталей и элементов пейзажа и интерьера. • Исполнение замысла в цвете. • Просмотр работ, анализ ошибок. Подведение итогов. <p>Формат до А2, гуашь.</p> <p>Последовательность выполнения работы: 1. Тема «Сказка». Обсуждение. Выбор сюжета 2. Эскизы композиционные, цветные 3. Перенос эскизы на основной формат 4. Прорисовка фигур, деталей, пейзажа 5. Исполнение в цвете. Колорит 6. Работа на основном формате. Детализировка. 7. Работа на основном формате. Обобщение 8. Завершение работы. Обсуждение</p>	16
			Итого:	16

5 класс
ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ
ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ
II четверть 16 часов

	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
2	<p>«Праздники» Праздники: Пасха и Рождество, Новый год, Масленица, Вербное воскресенье, Троица и др. Обряды венчания, крещения и причастия.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Религиозные праздники и обряды русской православной церкви и других религий мира. 2. Сюжетная станковая композиция. 3. Повтор этапов исполнения композиции. 4. Напоминание о сборе материала и помощь в его комплектации. 5. Масштаб внутри картины. 6. Понятие «планов: ближе - дальше, больше и меньше». 7. Связь между фигурами (подают что-то друг другу, показывают, делают одно дело). 8. Влияние цвета и колорита на настроение в картине. 9. Обучение выявлению изобразительной плоскости и выбору формата. 10. Объяснение линии горизонта и воздушной перспективы. 11. Помощь в поиске образа и настроения. 12. Привитие навыков рисования фигуры человека. <p>Наглядные пособия и методический материал: работы художников. Книги из школьной библиотеки.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сбор материала. 2. Работа над эскизами. 3. Выбор лучшего эскиза и его живописное решение. 4. Прорисовка на основном формате с использованием собранного материала. 5. Работа в цвете. <p>Одноплановая композиция - Композиционный центр - Масштаб пятна и фона - Закрытая, открытая - Статика, динамика.</p> <p>Формат по выбору. Гуашь.</p> <p>Последовательность выполнения работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тема: «Праздники». Обсуждение. Выбор сюжета 2. Эскизы композиционные, цветовые. Одноплановая композиция 3. Перенос эскиза на основной формат 4. Прорисовка фигур, деталей 5. Исполнение в цвете. Колорит 6. Работа на основном формате. Детализировка. 7. Работа на основном формате. Обобщение 8. Завершение работы. Обсуждение 	16
			Итого:	16

5 класс
ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ
ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ
III четверть 20 часов

	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
3	<p>«Животные вечных снегов» -пингвины -белые медведи</p>	<p>1. Понятие «воздушной перспективы», закрытая и открытая композиция 2. Выявление силуэта в работе (позитив и негатив). 3. Определение позы животного, его повадки 4. Сопоставление размеров персонажей и окружающей среды. Соотношение величин пятен (масштаб пятна и фона). 5. Зарисовки с натуры в Зоологическом музее, зарисовки с книг, сбор материала о животных (среда обитания, еда) необходимый этап в работе над композицией. 6. Наглядные пособия. Книги из школьной библиотеки. Работы профессиональных художников-графиков. Альбом «Силуэты Суоми», пособие «Азбука композиции».</p>	<p>- Выполнение эскизов на линейно-контурное и силуэтное решение (позитив, негатив) -Выполнение упражнений на соотношение масштаба пятна и фона в работе - Отбор окончательного варианта. - Прорисовка на основном формате. - Изображение животных по зарисовкам с книг - Выделение главного. - Работа над деталями. Формат до А3, Техника: черно-белая графика</p> <p>Демонстрация работ профессиональных художников-графиков. Книги из школьной библиотеки. Альбом «Силуэты Суоми», пособие «Азбука композиции».</p> <p>Выполнение работы: 1. Тема: «Животные вечных снегов». Выполнение эскизов. 2. Линия-контур. Силуэтное решение. 3. Выполнение упражнений. Зарисовки животных с книг. 4. Переход на основной формат. Прорисовка. 5. Выделение композиционного центра.</p> <p>6. Работа над деталями. Завершение работы</p>	12
4	<p>Декоративная композиция. • «Дары природы»</p>	<p>Примеры работ из методического фонда. Обсуждение задания и порядка работы. Повторение декоративных приемов в композиции: плоскостность, условность изображения, цветовая гамма. Стилизация (художественная переработка формы) как основной прием декоративной композиции.</p>	<p>Выполнение задания в одном из декоративных приемов в формате: круге, прямоугольнике, треугольнике 1. Линейно-контурное и силуэтное решение. 2. Цветовое решение Свободный выбор техники. Формат до А4.</p> <p>Выполнение работы: 1. Тема: Декоративная композиция «Дары природы». Обсуждение. Эскизы.</p>	8

			<p>2. Линейно-контурное. Цветовое решение.</p> <p>3. Работа в выбранной технике. Выделение композиционного центра.</p> <p>4. Работа над деталями. Завершение работы.</p>	
			Итого:	20

5 класс
ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ
ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ
IV четверть 16 часов

Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
Подводный мир	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с анималистическим жанром. 2. Беседа о роли животных в жизни человека (одежда, питание, украшения, развлечения), и о животном - источнике опасности. 3. Обучение изображению рыб в среде обитания или в домашних условиях. 4. Обучение рисованию по воображению, памяти и представлению. 5. Композиционные задачи: выделение главного тоном, прорисовкой. 6. Обучение обобщению дальнего плана. 7. Цельность живописного решения с помощью обобщения работы 8. Объяснение закрытой и открытой композиции и их значение 9. Ритм в работе, как средство выразительности. 10. Линия, пятно, фактура, текстура как выразительные средства композиции. 11. Знакомство с различными техниками исполнения и графическими приемами. Инструменты для получения текстур, фактур. Отпечатки фактур. 12. Для создания выразительной композиции, используются различные фактуры, сделанные разными способами. 13. Наглядные пособия по графическим приемам. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Объяснение закрытой и открытой композиции и их значение. 2. Ритм в работе, как средство выразительности. Выполнить эскиз в формате А6-А7 3. Линия, пятно, фактура, как выразительные средства композиции. Выполнить эскиз в формате А6 4. Выполнить различные фактуры, текстуры разными способами. Отпечатки фактур. 5. Создать графическую композицию: <ul style="list-style-type: none"> - используя фактуры, сделанные разными способами. - создать фон в виде акварельной монотипии с включением графических фактур (на выбор) <p>Техника: тушь, перо, отпечатки, акварельная монотипия Формат до А2.</p> <p>Выполнение работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тема: «Подводный мир». Объяснение. Эскизы в графике. 2. Ритм, как выразительное средство композиции. 3. Линия, пятно, фактура, как выразительные средства композиции. 4. Выполнение различных фактур разными способами. 5. Переход на основной формат 6. Работа над дальним планом 7. Выделение главного 8. Работа над деталями 	16
		Итого:	16

6 класс
ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ
ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ
І четверть 16 часов

	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
1	<p>«Моя родина»</p> <p>Сюжетная композиция из 2-3 фигур на фоне достопримечательностей России, с использованием летних зарисовок, фотографий и личных впечатлений учащихся.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие «художественного образа». 2. Выбор формата и его роль в создании художественного образа. 3. Эмоциональное отношение к работе – рисовать, что видел, что запомнилось и произвело впечатление. 4. Передача пространства, движения, загораживание объектов, контраст, соотношение между величинами. 5. Поиски связей между фигурами. 6. Понятие горизонта, выразительные возможности, понятие планов: ближе- дальше, больше- меньше. 7. Развивать наблюдательность и умение рисовать типажи, умение оценивать работу и отбирать главное, акцентировать на нем внимание зрителя. 8. Значение силуэта в композиции, выявление его в работе. 9. Прорисовка фигур. 	<ul style="list-style-type: none"> • Работа с материалом: зарисовками, фотографиями, книгами – выбор сюжета. • Работа над идеями в эскизах, выбор лучшего эскиза и определение его цветового решения. • Работа на основном листе, 4. Прорисовка фигур и элементов пейзажа. • Работа в цвете. • Завершение работы и подведение итогов. <p>Техника: акварель, гуашь. Формат А3</p> <p>Последовательность выполнения работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тема: «Моя родина». Обсуждение 2. Выбор сюжета. Эскизы композиционные 3. Эскизы цветовой. Выбор техники исполнения 4. Перенос эскиза на основной формат 5. Работа в цвете. Колорит 6. Работа на основном формате. Детализовка 7. Работа на основном формате. Обобщение 8. Завершение работы. Обсуждение 	16
			Итого:	16

6 класс
ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ
ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ
II четверть 16 часов

	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
1	<p>«Пейзаж – времена года в садах и парках пригородов СПб» Пейзажа, без включения фигур.</p>	<p>1. Значение парков в образе пригородов Санкт-Петербурга. 2. Синтез конкретных наблюдений, зарисовок и представлений для создания художественного образа. 3. Передача состояния природы, времени года, суток. 3. Значение цветовой гаммы, колорита и настроения для создания художественного образа. 4. Определение линии горизонта и ее выразительных возможностей. 5. Линейная и воздушная перспектива в пейзаже.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Работа над эскизами по выбранному мотивам. • Выбор лучшей графической идеи композиции. • Этюды в разное время года, суток и погоды на выбранном графическом варианте. • Уточнение личных зрительных воспоминаний по иллюстрированному материалу и фотографиям, передающим цветовые нюансы. • Перенос на основной лист, поиск многообразия оттенков и соответствия их настроению и образу. <p>Техника: акварель, гуашь, графика. Формат А3</p> <p>Последовательность выполнения работы: 1. Тема: «Времена года». Обсуждение 2. Композиционные эскизы. Выбор формата. 3. Колористическое решение. Состояние природы 4. Выбор техники исполнения. Эскизы 5. Перенос эскиза на основной формат 6. Работа в цвете. Многообразие оттенков 7. Работа на основном формате. Детализировка 8. Завершение работы. Обсуждение</p>	16
			Итого:	16

6 класс
ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ
ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ
III четверть 20 часов

	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
1	<p>«Семья, друзья, детство, игра, школа» Композиция из 2-4 фигур.</p>	<p>1. Художественный образ позитивно воспринимаемого пространства. 2. Связи между фигурами: подают друг другу что-то, показывают, делают одно дело. 3. Значение точки зрения – ракурса. 4. Сопоставление размеров персонажей и интерьера. 5. Определяется закрытая или открытая композиция. 6. Способы передачи ритма (быстрого-медленного), как выразительное средство в композиции. Выявляется статика или динамика действия. Развитие наблюдательности и внимания к деталям.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выбор сюжета, воплощение идеи в эскизах. • Выполнение набросков семьи, друзей с натуры, наброски друг с друга • Упражнения на выявление выразительного силуэта на основе набросков фигур • На основе наблюдений и набросков семьи, друзей, сделать ритмичную композицию • Определение наиболее интересного варианта • Перенос эскиза на основной лист. • Прорисовка фигур, интерьера, мебели. Внимательное отношение к деталям. • Графическая работа. Выделение главного. Работа над деталями <p>Техника: тушь, гелевая ручка, графитный карандаш Формат А3.</p> <p>Выполнение работы: 1. Тема: Семья, друзья, детство, игра, школа. Композиционные эскизы 2. Наброски друг с друга 3. Упражнения на выявление выразительного силуэта 4. Переход на основной формат. Рисунок. 5. Прорисовка на основе собранного материала 6. Выделение главного. Работа над деталями.</p>	12
2	<p>Декоративная композиция. - «Декоративная рыба»</p>	<p>Примеры работ из методического фонда. Обсуждение задания и порядка работы. Повторение декоративных приемов в композиции: плоскостность, условность изображения, цветовая гамма. Продолжение изучения стилизации (художественная переработка формы) как ос-</p>	<p>Выполнение задания в одном из декоративных приемов в формате (прямоугольник, квадрат, круг и т.д.) Преобразование формы. Декоративная рыба: -кубистическая -аморфная Свободный выбор техники. Формат А4.</p> <p>Выполнение работы: 1.Тема: «Декоративная рыба». Обсужде-</p>	8

	<p>новой прием декоративной композиции. Изучение творчество кубистов. Школьная библиотека: Пабло Пикассо и др.</p>	<p>ние. Композиционные эскизы. 2. Преобразование формы. Декоративность. Изучение кубизма. Эскизы. 3. Перенос рисунка на основной формат. Работа в выбранной технике. 4. Работа на основном формате. Детализация. Обобщение.</p>	
		Итого:	20

6 класс
ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ
ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ
IV четверть 16 часов

Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
«Космос или город будущего»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа о жанре «фантастическая картина» 2. Выбор сюжета. Развитие творческой фантазии, воображения и представления о том, чего не видела 3. Средства и приемы создания художественного образа 4. Выявление композиционного центра композиции разными способами 5. Поиск ритма композиции 6. Добиваться выразительности и лаконичности 7. Совершенствование навыков работы над композицией на всех этапах: эскизы, этюды, работа в материале 8. Подбор материала для работы 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над эскизами с собранным по теме материалом 2. Уточнение эскиза 3. Работа над окончательным вариантом в материале 4. Завершение и обсуждение <p>Техника по выбору. Формат по выбору.</p> <p>Выполнение работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тема: «Космос или город будущего». Эскизы 2. Эскизы в цвете. 3. Подбор материала 4. Прорисовка на основном формате 5. Работа в материале 6. Выявление композиционного центра 7. Детализировка 8. Завершение и обсуждение 	16
		Итого:	16

7 класс
ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ
ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ
I четверть 16 часов

	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
1	«Животные в среде обитания»	<p>1. Рассказ об анималистическом жанре.</p> <p>2. Воспитание любви к животным, интереса и наблюдательности. Расширение кругозора и знаний о животных и их роли в жизни человека.</p> <p>3. Умение рисовать животных по наблюдению и по памяти. Использование зарисовок, сделанных на пленэре.</p> <p>4. Совместное чтение литературы о животных: Бианки, Пришвина, Джека Лондона и др.</p> <p>5. Значение формата для выразительности композиции, понятие открытой и закрытой композиции.</p> <p>6. Выбор линии горизонта, ее влияние на выразительность композиции. Колорит, как способ передачи настроения.</p> <p>7. Изучение среды обитания для рисования антуража.</p>	<p>- Эскизы в карандаше (3 варианта)</p> <p>- Сбор материала</p> <p>- Работа в цвете над лучшим эскизом</p> <p>- Перенос композиции на основной лист</p> <p>- Прорисовка животного в ракурсе, уточнение по форме и силуэту, детали и элементы пейзажа.</p> <p>- Исполнение замысла в цвете</p> <p>- Просмотр работ, анализ ошибок. Подведение итогов.</p> <p>Техника по выбору. Формат А3.</p> <p>Выполнение работы:</p> <p>1. Тема: «Животные в среде обитания». Обсуждение. Выбор сюжета</p> <p>2. Композиционные эскизы</p> <p>3. Цветовые эскизы</p> <p>4. Сбор материала. Зарисовки</p> <p>5. Перенос на основной формат</p> <p>6. Прорисовка животного в ракурсе</p> <p>7. Работа в цвете</p> <p>8. Завершение работы. Детализовка.</p>	16
			Итого:	16

7 класс
ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ
ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ
II четверть 16 часов

	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
1	«Страны мира»	1. Объяснение задачи. Беседа о культуре, обычаях, легендах, истории народов мира. 2. Помощь в подборе сюжета к выбранным учениками странам. 3. Сбор материала – архитектуры, ландшафта, костюмов. 4. Использование летних зарисовок во время путешествий, книг и фотографий. 5. Выявление композиционного центра , выбор и определение формата картинной плоскости. + силуэт . 6. Определение масштаба изображений. 7. Последовательность выполнения работы. 8. Передача пространства , загромождение, контраст, соотношение величин изображений. + колорит . 9. Выявление тени и света. 10. Определение освещения в картине. 11. Закрепление навыков рисования фигур. 12. Умение собрать работу, выявив главное. Сделать композицию законченной и цельной.	1. Выполнение короткого эскиза. 2. Графические варианты композиции. 3. Выбор наиболее выразительного варианта. 4. Его цветовые решения. 5. Перенос на основной лист. 6. Прорисовка фигур, пейзажа, деталей. 7. Работа в материале. Методический материал и наглядные пособия: - закрытая, открытая - перспектива - линия горизонта - ритм - техника и приемы исполнения Свободная техника. Возможно решение с использованием декоративного приема. Формат по выбору. Выполнение работы: 1. Тема: «Страны мира». Обсуждение. Выбор сюжета 2. Композиционные и цветовые эскизы 3. Сбор материала: архитектуры, ландшафта, костюмов. Зарисовки 4. Перенос на основной формат 5. Прорисовка. Передача пространства 6. Работа в цвете 7. Выделение композиционного центра 8. Завершение работы. Детализация.	16
			Итого:	16

7 класс
ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ
ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ
III четверть 20 часов

	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
1	Иллюстрация к литературному произведению классиков	<p>1. Объяснение отличия иллюстрации от станковой композиции на тему. Ее особенности</p> <p>2. Определение сюжета и подбор материала (интерьер, мебель, костюм, прическа, антураж)</p> <p>3. Обучение достижению художественной выразительности за счет арсенала средств, имеющихся у художника.</p> <p>4. Выявление силуэта в работе (позитив и негатив). Соотношение величин пятен.</p> <p>5. Поиск типажа, его манера, поза</p> <p>6. Контроль за внимательным изучением первоисточника. Прививание интереса к книге. Знакомство с книжной графикой, элементами оформления книги, с работой художников-оформителей книги.</p> <p>7. Сбор материала: костюм, предметы быта, интерьер, необходимый для работы над иллюстрацией.</p> <p>8. Обучение передаче настроения и стиля литературного произведения.</p> <p>9. Демонстрация работ профессиональных художников-графиков. Книги из школьной библиотеки. Альбом «Силуэты Суоми», пособие «Азбука композиции».</p>	<p>1. Выбор темы и сюжета, воплощение идеи в эскизы.</p> <p>2. Разработка серии графических эскизов по одному произведению на группу. Выполнить упражнения на выявление силуэта, равновесия в композиции (цветная бумага, тушь, перо, маркер).</p> <p>3. Выбор лучшего графического эскиза.</p> <p>4. Прорисовка на основном формате с использованием собранного материала 1 иллюстрации. Техника: тушь, перо, линеры. Формат до А3</p> <p>5. Работа в материале.</p> <p>6. Завершение и обсуждение работы. Техника: графическая работа- Формат до А3.</p> <p>Выполнение работы:</p> <p>1. Тема: «Иллюстрация к литературному произведению классиков». Выбор сюжета</p> <p>2. Выполнение упражнений на выявление силуэта</p> <p>3. Композиционные эскизы</p> <p>4. Подбор материала, зарисовки: мебели, костюма, архитектуры, интерьера</p> <p>5. Перенос на основной формат</p> <p>6. Прорисовка</p> <p>7. Выделение главного</p> <p>8. Работа над деталями</p>	16
2	Декоративное преобразование формы Темы: «Насекомое» «Земноводное» «Пресмыкающийся»	<p>1. Основные отличия декоративной композиции от станковой композиции.</p> <p>2. Метод декоративного преобразования формы в создании декоративной композиции: художник смотрит на объект и интерпретирует его так, как ему необходимо.</p> <p>3. Ознакомление с приемами де-</p>	<p>1. Эскизные варианты преобразования формы объекта различными приемами.</p> <p>2. Преобразование формы объекта в формате (квадрат, круг, треугольник, прямоугольник): -кубистическая -аморфная Свободный выбор материала. Формат от А6 до А5. 1 вариант.</p>	4

	<p>коративного преобразования формы (стилизацией) по материалам из методического фонда.</p> <p>4. Влияние формата на прорисовку животного.</p> <p>5. Условный цвет в декоративной композиции.</p> <p>6. Упрощение формы, обобщенность.</p> <p>7. Ритм в декоративной композиции.</p>	<p>Выполнение работы:</p> <p>1. Тема: Декоративное преобразование формы «Насекомое, земноводное, пресмыкающиеся». Эскиз.</p> <p>2. Выполнение на основном формате. Прорисовка.</p>	
		Итого:	20

7 класс ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ IV четверть 16 часов			
Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
«Спорт»	<p>1. Диалог о роли спорта в жизни человека</p> <p>2. Обсуждение видов спорта, духа соревнований, истории олимпийского движения</p> <p>3. Выявление любимых видов спорта</p> <p>4. Выбор сюжета: «спортсмен», «Соревнование», «пара олимпийские игры», «Олимпийские резервы» и т. д.</p> <p>5. Ракурс в создании выразительной композиции</p> <p>6. Движение фигуры - динамичная поза. Статичная поза – фигура в покое</p> <p>7. Ритм в композиции</p> <p>8. Выявление композиционного центра с учетом обобщения масс зрителей и болельщиков. Поиск выразительного силуэта спортсмена.</p> <p>Методический материал и наглядные пособия: книги по теме, пособие «Азбука композиции»</p>	<p>5. Работа над эскизами с собранным по теме материалом</p> <p>6. Выполнить графические эскизы на: -динамичную композицию, при которой создается впечатление движения; -статичную композицию, которая создает впечатление неподвижности</p> <p>7. На основе заданий сделать композицию.</p> <p>8. Работа над окончательным вариантом в материале.</p> <p>9. Завершение и обсуждение.</p> <p>Техника по выбору. Формат по выбору.</p> <p>Выполнение работы:</p> <p>1. Тема: «Спорт». Выбор сюжета</p> <p>2. Эскизы композиционные, цветовые</p> <p>3. Подбор материала. Зарисовки.</p> <p>4. Прорисовка на основном формате</p> <p>5. Работа над силуэтом</p> <p>6. Работа в материале</p> <p>7. Усиление динамики рисунка</p> <p>8. Детализировка</p>	16

		Итого:	16

8 класс
ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ
ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ
I четверть 16 часов

	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
1	«Профессия художник»	<p>1. Однофигурная композиция, передающая работу художника в мастерской</p> <p>2. Обсуждение разнообразных художественных профессий (архитектор, реставратор, дизайнер, скульптор, график, искусствовед, преподаватель, художник по металлу, ювелир, художник по интерьеру и мебели, керамист и т.д.). Расширение знания учащихся о различных профессиях.</p> <p>3. Закрепление навыков работы над композицией</p> <p>4. Обучение передаче знаний о человеке, его занятиях художественными средствами.</p> <p>5. Закрепление умения изображать человека в среде (на фоне пейзажа или интерьера).</p> <p>6. Вписать фигуру в среду с учетом освещения и колорита.</p> <p>7. Заданию могут предшествовать экскурсии в мастерские художников, предполагается изучение материала по книгам и зарисовкам необходимых инструментов и антуража.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выбор сюжета, воплощение идеи в эскизах. • Графические Эскизы 2 шт. • Эскизы в цвете 2-3 шт. на колорит • Выполнение набросков с натуры • Упражнения на выявление выразительного силуэта на основе набросков фигур • Определение наиболее интересного варианта • Перенос эскиза на основной лист. • Внимательное отношение к деталям. • Графическая работа. Выделение главного. Работа над деталями <p>Формат А3.Итоговая работа</p> <p>1. Работа над идеями в эскизах.</p> <p>2. Выбор оригинального решения</p> <p>3. Сбор материала, прорисовка эскиза</p> <p>4. Перенос композиции на основной лист</p> <p>5. Прорисовка фигуры человека в характерном движении, ракурсе, пропорции частей тела, кистей рук, головы и т. Д.</p> <p>6. Исполнение замысла в цвете</p> <p>7. Просмотр работ, обсуждение. Подведение итогов.</p> <p>Техника по выбору. Формат А3.</p> <p>Выполнение работы:</p> <p>1. Тема: «Профессия художник». Обсуждение. Выбор сюжета</p> <p>2. Композиционные эскизы. Сбор материала</p> <p>3. Тональные эскизы</p> <p>4. Цветовые эскизы</p> <p>5. Рисунок на основном форма-</p>	16

			те 6. Выбор техники исполнения 7. Работа в выбранной технике 8. Завершение. Детализовка	
			Итого:	16

8 класс
ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ
ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ
II четверть 16 часов

	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
1	«Зимние праздники в Санкт-Петербурге и пригородах»	<p>1. Предлагается на основе личных впечатлений от посещения пригородов и прогулок по городу создать жанровую композицию с фигурами в городском пейзаже.</p> <p>2. Особое внимание уделяется личному сопереживанию происходящим событиям, эмоциональное настроение, интерес к определенному сюжету.</p> <p>4. Выбирается формат и линия горизонта</p> <p>5. Закрепляются и используются для выразительности композиции понятия: композиционный центр, силуэт, освещенность, колорит, типаж.</p> <p>6. Передача настроения цветом и ритмом.</p> <p>7. Самостоятельный выбор приема работы гуашью.</p> <p>Методический материал и наглядные пособия: Б. Кустодиев, К. Сомов и др., пособие «Азбука композиции»</p>	<p>1. Выбор сюжета, обсуждение, воплощение идеи в эскизы.</p> <p>2. Зарисовки отдельных персонажей с использованием собранного материала.</p> <p>3. Прорисовка на основном формате.</p> <p>4. Уточнение рисунка.</p> <p>5. Световые, тоновые, цветовые контрасты.</p> <p>6. Завершение и обсуждение работы, подведение итогов.</p> <p>7. Техника исполнения – гуашь.</p> <p>Формат от А3 до А2</p> <p>Выполнение работы:</p> <p>1. Тема: «Праздники в Санкт-Петербурге». Обсуждение</p> <p>2. Композиционные эскизы. Сбор материала</p> <p>3. Тональные, цветовые эскизы</p> <p>4. Выбор техники, приёма</p> <p>5. Перенос рисунка на основной формат</p> <p>6. Работа в выбранной технике</p> <p>7. Проработка. Детализовка</p> <p>8. Завершение. Обобщение</p>	16
			Итого:	16

8 класс
ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ
ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ
III четверть 20 часов

	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
1	«Художник на пленэре»	<p>1. Художественный образ позитивно воспринимаемого пространства.</p> <p>2. Связи между фигурами: подают друг другу что-то, показывают, делают одно дело.</p> <p>3. Значение точки зрения – ракурса.</p> <p>4. Сопоставление размеров персонажей и интерьера.</p> <p>5. Определяется закрытая или открытая композиция. Выбирается точка зрения – ракурс. Выявляется статика или динамика действия.</p> <p>Развитие наблюдательности и внимания к деталям.</p> <p>1. Предлагается на основе личных впечатлений от пленэра создать выразительную многофигурную композицию, отражающую личное настроение.</p> <p>2. Обсуждение выбранной темы.</p> <p>3. Особое внимание уделяется личному сопереживанию происходящим событиям, эмоциональное настроение, интерес к определенной теме.</p> <p>4. Закрепляется понятие композиционный центр, другие средства и приемы, используемые для создания выразительной композиции.</p> <p>5. Определение масштаба в изображении и выявление ритма масс.</p> <p>6. Способствовать самостоятельному определению техники исполнения и приему.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выбор сюжета, воплощение идеи в эскизах. • Графические Эскизы 2 шт. • Эскизы в цвете 2-3 шт. на колорит • Выполнение набросков с натуры • Упражнения на выделение композиционного центра: <ul style="list-style-type: none"> -тоном -цветом -светом • Упражнения на состояние природы: туман, ветер, жара, вечер, ночь • Определение наиболее интересного варианта • Перенос эскиза на основной формат. Уточнение рисунка • Световые, тоновые, цветовые контрасты. • Выделение главного, внимательное отношение к деталям. <p>Формат А3. Техника: свободная. Итоговая работа</p> <p>Методический материал и наглядные пособия: К. Коровин, Б. Кустодиев, И. Бродский, К. Сомов и др., пособие «Азбука композиции»</p> <p>Выполнение работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тема: «Художник на пленэре». Обсуждение. Выбор сюжета. 2. Эскизы. Выделение композиционного центра. 3. Тональные, цветовые эскизы. Выбор техники. 4. Упражнения на состояние природы. 5. Перенос рисунка на основной формат. 	20

		6. Уточнение рисунка. 7. Работа в цвете. 8. Световые, тональные, цветовые контрасты. 9. Детализовка. 10. Завершение работы. Обсуждение.	
		Итого:	20

8 класс
ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ
ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ
IV четверть 16 часов

	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
1	Декоративное преобразование натюрморта	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные отличия декоративной композиции от станковой композиции. 2. Ознакомление с приемами декоративного преобразования формы (стилизацией) по материалам из методического фонда. Рассмотрение пособий по преобразованию натюрморта. 3. Создание выразительного натюрморта в различной манере изображения. 4. Упрощение формы, обобщенность. 5. Ритм в декоративной композиции. 6. Изучение приемов стилизации в разных культурах 	<p>Эскизные варианты различными стилями и приемами.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение 1-го варианта. Стилизованное изображение в выбранной манере изображения: -Линия и пятно -декор -светотеневое решение 2. Выполнение 2-го варианта: -оверлепинг (наложение и загоразивание) 3. Выполнение 3-го варианта трансформация объекта в стиле: -кубизма -лучизма 4. Выполнение 4-го варианта натюрморт в стиле выбранной культуры (Греция, Египет, Африка, Китай, Япония, модерн). <p>Свободный выбор материала. Формат от А6 до А5. 4 варианта.</p> <p>Выполнение работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тема: «Декоративное преобразование натюрморта». Стилизация. 2. Эскизные варианты. 3. Выполнение 1-го варианта: линия и пятно, декор, свет и тень 4. Выполнение 2-го варианта. Оверлепинг. 5. Выполнение 3-го варианта трансформация объекта в стиле кубизма. 6. Изучение приёмов стилизации в разных культурах. 7. Выполнение 4-го варианта натюрморт в стиле выбранной культуры. 8. Работа над деталями. Завершение работы. 	16
			Итого:	16

Дидактические материалы

Методические пособия	Название
Наглядное пособие	Методические наглядные пособия, выполненные педагогами школы «Азбука станковой композиции». 2012 год
Репродукции по темам занятий из школьной библиотеки	<p>«Женский портрет» (И. Репин, В. Серов, К. Брюллов, А. Модильяни, А. Матисс)</p> <p>«Сказка» (Ю. Васнецов, М. Врубель, А. Бенуа, Л. Бакст, И. Билибин, С. Судейкин, Н. Рерих)</p> <p>«Праздники» (М. Нестеров, Б. Кустодиев, В. Суриков)</p> <p>«Пейзаж – времена года в садах и парках пригородов СПб» (М. Левитана, Ф. Васильев, А. Бенуа, К. Сомов, А. Остроумова-Лебедева, К. Писсаро)</p> <p>«Иллюстрация к литературному произведению» (Е. Кибрик, Г. Верейский, В. Конашевич, А. Бенуа, М. Добужинский, В. Фаворский)</p> <p>«Семья, друзья, детство, игра, школа» (В. Решетников, И. Репин, В. Серов)</p> <p>«Страны мира» (В. Верещагин, П. Гоген, Н. Рерих, Поленов, К. Писсаро, А. Марке, Д. Констебль)</p> <p>«Животные в среде обитания» (А. Руссо, И. Шишкин)</p> <p>«Спорт» (А. Дейнека)</p> <p>«История России» (Н. Рерих, В. Суриков, Ю. Васнецов, В. Верещагин, Б. Кустодиев)</p> <p>«Мой любимый город Санкт-Петербург», (А. Зубов, А. Бенуа, М. Добужинский, А. Остроумова-Лебедева)</p>
Тематические подборки на электронных носителях	«Животные в движении», «Плакат», «Зимний Петербург», «Музеи Санкт-Петербурга», «Подводный мир», «Пригороды Санкт-Петербурга», «Страны мира», «Спорт», «Космос» (А. Леонов, А. Соколов), «История России», «Мой любимый город Санкт-Петербург».
Подборка образцов детских работ из методического фонда ДХШ №2 по предмету «Станковая композиция».	«По летним впечатлениям», «Образ древних русских городов», «Животные в движении», «Плакат», «Зимний Петербург», «Женский портрет», «Русские народные праздники», «Цирк», «Театр», «Сказка», «Подводный мир», «Праздники», «Экскурсия в музей», «Моя родина», «Космос или город будущего», «Семья, друзья, детство, игра, школа», «Пейзаж – времена года в садах и парках пригородов СПб», «Страны мира», «Животные в среде обитания», «Иллюстрация к литературному произведению», «Спортивная олимпиада», «История России», «Профессия», «Мой любимый город Санкт-Петербург», «Портрет современника», «Туристический поход», «Портрет в городском пейзаже», «Школьный двор», «Вокзал, аэропорт».

IV. МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Для проведения групповых занятий по программе необходимо просторное, хорошо освещаемое помещение, оборудованное:

- столами или мольбертами;
- стульями;
- компьютером для демонстрации наглядных материалов на электронных носителях;
- шторами или специальными жалюзи для затемнения;
- световым столом;
- шкафами для хранения художественных материалов, методических пособий, книг по изобразительному искусству, детских рисунков.

Ребенку для занятий понадобится следующее:

- ватман А-2, А-3, А-4 форматов
- простые карандаши от НВ – до 6 В
- гелевые ручки
- акварельные краски
- пастель сухая или масляная
- фломастеры (от 12 цветов)
- ластик
- тушь, перо
- цветные карандаши
- гуашь
- кисти белка, колонок № 3-8
- губка, тряпочка

V. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алпатов М. Композиция в живописи. - М.: «Искусство», 1940.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: «Прогресс», 1974.
3. Власов В. Г. Иллюстрированный художественный словарь. - СПб.: АО «ИКАР», 1993.
4. Волков Н. Композиция в живописи. - М.: «Искусство», 1977.
7. Голубева О. Л. Основы композиции. - М.: «Сварог и К», 2008.
8. Гончарова Н. Композиция и архитектоника, книги. - М.: «Книга», 1977.
10. Дмитриева Н. О прекрасном. - М.: «Искусство», 1960.
11. Иоханнес Иттен. Искусство формы. - «Д. Аронов», 2011.
12. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. - «Д. Аронов», 2001.
13. Кибрик Е. А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. - Журнал «Вопросы философии», 1967, № 106.
14. Третьяков Н.Н. Образ в искусстве. Основы композиции. - Козельск: «Свято - Введенская Оптина Пустынь», 2001.
15. Успенский Б. Поэтика композиции. - СПб.: «Азбука», 2000.
16. Успенский Б. Предисловие к книге Жегина Л. Язык живописного произведения. - М.: «Искусство», 1970.
17. Фаворский В. О композиции. - «Декоративное искусство», 1965, №7.
18. Фаворский В. А. О художнике, о творчестве, о книге. - М.: «Молодая гвардия», 1966.
19. Фаворский В. А. О рисунке, о композиции. Фрунзе: «Кыргызстан», 1966.

20. Шорохов Е.В. Основы композиции. - М.: «Просвещение», 1979.
21. Шостаков В. Гармония как эстетическая категория. - М.: «Наука», 1973.