



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2»

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
СПб ГБУ ДО  
«СПб детская художественная школа № 2»  
Протокол № 60 от 29.08 2018г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор СПб ГБУ ДО  
«СПб детская художественная школа № 2»  
Караева Е.Н.  
Приказ № 64 от 31.08.2018г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»  
ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«РИСУНОК»

Срок реализации 6 лет

Составитель: Заслуженный работник культуры РФ,  
преподаватель Зыков В.К. - 1983 г.  
Модификатор: преподаватель Покшищевская М.В.

Санкт-Петербург  
2018

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «РИСУНОК» имеет общеразвивающую, образовательную, а также художественно-эстетическую направленность, является предметной частью программы «Изобразительное искусство». Срок реализации программы – 6 лет. Программа предназначена для обучения детей 10-18 лет в течение 6 лет.

В процессе освоения программы дети получают базовые знания и навыки учебного классического рисунка, что соответствует направлению образования в художественных учебных заведениях следующей ступени.

Обучающиеся также осваивают различные техники и стили рисунка, что позволяет им к концу обучения выполнять в разных материалах работы, обладающие эстетической ценностью, художественной выразительностью. Обучающиеся на занятиях с педагогом самостоятельно осваивают кратковременные наброски, зарисовки и рисование по представлению, что позволяет им получить навыки спонтанного рисования.

Полученные знания и навыки, а также выявленные способности и склонности позволяют обучающимся сделать профессиональный выбор и иметь возможность продолжить дальнейшее совершенствование мастерства в классическом рисунке на препрофессиональном и профессиональном уровне.

Знания и умения, полученные в процессе освоения программы, формируют творческую и культурную личность воспитанников, что позволяет сохранить культурное наследие и российские традиции классического художественного образования в области рисунка.

### **Актуальность программы выражается в следующих положениях:**

1. В педагогической целесообразности – навыки и знания, получаемые при освоении программы, являются базовыми для освоения предметов художественной школы.
2. Программа разработана с учетом постепенного усложнения информации и заданий - от простого к сложному, согласно возрасту обучаемого и его опыту в области рисунка.
3. Программа ориентирована на обучение **современных** детей, на специфику преподавания в современной школе, оснащена демонстрационным материалом.
4. Программа гарантирует обучающимся получение знаний и навыков, которые они могут использовать при поступлении в образовательные учреждения следующей ступени профессионального художественного образования, образовательные программы которых традиционно основаны на совершенствовании классического академического рисунка, необходимого каждому профессиональному художнику, архитектору, дизайнеру.
5. Программа сохраняет традиции российского художественного образования
6. В процессе освоения программы формируются аналитические способности личности, ценные качества характера, эстетические взгляды, вкус и культура.

Программа строится с учетом возможностей детей, поступающих в учреждение и имеющих способности в рисовании, прошедших вступительные испытания, но не обладающих достаточным опытом рисования. Освоение программы позволяет обучающимся в установленные сроки научиться выполнять работы в разных техниках рисунка, освоить рисование набросков, освоить рисование по представлению, что расширяет их творческие возможности.

### **Цель программы**

Формирование базовых знаний, умений и навыков классического учебного рисунка для успешного освоения предметов художественной школы.

Расширение художественного кругозора учащегося, необходимого для развития и самореализации творческой личности, при осуществлении профессионального выбора.

Воспитание высококультурного и творчески активного члена общества.

## Задачи программы

### **Обучающие:**

#### *Учебно-аналитические задачи:*

- Ввести в предмет «Рисунок», создав мотивацию для рисования с натуры
- Обучить правилам графического изображения предметов на плоскости: определению пропорций предметов, использованию понятия «симметрия», применению светотени
- Обучить методу ведения работы от общего к частному, с последующим обобщением рисунка и его завершением
- Обучить ведению сравнительного анализа постановки, поиску взаимосвязей предметов в постановке
- Обучить конструктивному построению формы на плоскости
- Обучить моделированию формы предметов тоном
- Обучить применению базовых положений воздушной и линейной перспективы, основанной на наблюдении натуры, для изображения глубины пространства.
- Привить навыки владения техникой рисунка: линией, пятном, штрихом, фактурой, материальностью изображения, детализировкой
- Обучить навыкам ведения линейного (конструктивного) рисунка и живописного рисунка

#### *Художественно-эстетические задачи:*

- На всех этапах обучения осваивать культуру классического рисунка
- Обучить на базовом уровне работе в различных техниках с применением различных материалов
- Ознакомить с законами композиции, соподчиненности изображаемых предметов для достижения цельности изображения и эмоциональной выразительности рисунка
- Обучить передаче выразительного, эмоционального состояния постановки
- Обучить рисованию по памяти предметов и фигур в разных положениях
- Ознакомить с лучшими классическими образцами рисунка и мирового изобразительного искусства

### **Развивающие**

- Развивать художественный вкус и творческие способности ребенка, поощрять его стремление к познанию окружающей действительности
- Сформировать желание и способность создавать художественно-эстетические работы
- Развивать мышление обучаемого на основе аналитического подхода к постановке, умения обобщать форму, выделять главное, вести сравнение по форме, тону, размерам
- Развивать зрительную память

### **Воспитательные**

- Способствовать формированию качеств личности: работоспособности, аккуратности, художественного восприятия действительности, эрудиции, наблюдательности, логического и ассоциативного мышления.
- Воспитывать интерес к рисунку, как к виду графического искусства, понимание искусства и его значения в общей культуре человека.
- Побуждать детей к самостоятельному творчеству, дополнительной работе в домашней обстановке, проявлению активности, желания творчески работать в данной области
- Помогать одаренному ребенку, осуществить свой выбор в профессии.

## Условия реализации программы.

Срок реализации 6 лет.

Возраст обучающихся 10-18 лет

Наполняемость групп на каждый год: 8- 12 человек

Год обучения	Возраст (лет)	Количество учебных часов в неделю	Кол-во часов в год
			Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде контрольных уроков
4класс	10 -12	2	68
5 класс	12 -13	3	102
6 класс	13- 14	3	102
7 класс	14- 15	3	102
8 класс	15 -16	3	102
9 класс	16-18	3	102

### Формы проведения занятий

- Аудиторные:

Комбинированные, включающие теоретическую и практическую части.

*Теоретическая часть:* выдача и объяснение задания, показ необходимых материалов и пособий, разъяснение методов выполнения задания, показ преподавателем приемов работы.

*Практическая часть:* выполнение учащимися задания, консультации преподавателя, обсуждение и исправление текущих ошибок, обсуждение работ.

### ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

#### В конце обучения по программе обучающийся будет:

- иметь мотивацию для изучения и совершенствования классического рисунка
- следовать правилам графического изображения предметов на плоскости
- следовать методу ведения работы длительного рисунка
- уметь делать анализ постановки, видеть взаимосвязи предметов в постановке
- уметь конструктивно строить форму предметов на плоскости
- уметь моделировать форму предметов тоном
- применять базовые положения воздушной и линейной перспективы
- владеть на уровне художественной школы техникой учебного рисунка: линией, пятном, штрихом, передачей фактуры, материальности, детали изображения
  
- понимать различие в стиле исполнения конструктивного линейного рисунка и живописного тонального рисунка и применять по необходимости на практике эти знания
- владеть спонтанным рисованием по памяти, рисованием набросков и зарисовок предметов и фигур

- выполнять в различных графических техниках с применением различных материалов творческие рисунки на возрастном уровне
- знаком с лучшими классическими образцами рисунка
- обладать определенными качествами личности: художественным восприятием действительности, наблюдательностью, логическим и ассоциативным мышлением.
- иметь интерес к рисунку, как к виду графического искусства, понимать его значение в общей культуре человека.

### **Ожидаемые результаты обучения по программе (по годам обучения)**

#### **1 год обучения (4 класс, 1 и 2 полугодие)**

##### **Этапы реализации программы**

- знакомство с ролью рисунка в изобразительном искусстве, ознакомление с работами художников в области рисунка и работами детей из фонда школы, введение учащихся в предмет учебного рисунка, как базы для освоения мастерства.
- знакомство с материалами, принадлежностями, организацией рабочего места, правильной посадкой за мольбертом, приемами работы в различных техниках с натуры и по представлению
- знакомство с законами компоновки листа, выбора формата рисунка, размера изображения
- знакомство и освоение базовых понятий рисунка: линия, контур, силуэт, форма предмета, светотень, тональные отношения, фактура, пластика линии в рисовании свободных форм с натуры
- заложение основ правильного ведения работы над постановкой от общего к частному
- заложение основ цельного видения постановки, сравнения по форме и тону, нахождения связей между предметами
- заложение основ правильной техники рисования различными материалами: карандашом, мягкими материалами, пером
- развитие умения видеть натуру, характерные особенности предмета, его пропорции, его фактуру и материальность
- первоначальное освоение рисования фигуры человека через наброски

##### **Ожидаемые результаты**

##### **Обучающийся будет:**

- уметь правильно сидеть, держать карандаш, выбирать материалы для работы
- владеть первоначальными умениями практического применения основных базовых понятий предмета: контур, силуэт, форма, тон, формат, пропорции, светотень и ее градации, симметрия, фактура
- уметь осознанно выбирать размер изображения и компоновать его в формате листа
- уметь передавать характерные признаки предмета – пропорции, силуэт, окрашенность, фактуру
- уметь применять штриховку по форме предмета в градациях светотени
- уметь учитывать тональные различия предметов при выполнении заданий
- ознакомлен с техникой рисунка карандашом, мягкими материалами, пером, постепенно осваивать эти техники
- уметь самостоятельно выполнять несложные наброски с предметов домашнего обихода, домашних питомцев, человека

## 2 год обучения (5 класс, 3 и 4 полугодие)

### **Этапы реализации программы**

- совершенствование навыков и знаний в последовательности ведения работы над усложняющимися и различными по длительности заданиями
- совершенствование навыков в работе различными материалами (карандаш, мягкие материалы, тушь/перо)
- расширение и осмысление базовых понятий рисунка: конструкция и форма предмета, светотень и ее градации, тональные отношения, компоновка в листе, изображение глубины на плоскости листа
- начальное освоение понятий наблюдательной линейной перспективы в построении предметов округлой и прямоугольной формы
- совершенствование техники штриховки
- введение понятия стиля рисунка: линейного и живописного
- тренировка цельного видения постановки, сравнения предметов по форме и тону, нахождения связей между предметами, общего контура изображения для компоновки в листе
- тренировка глазомера, внимания, наблюдательности в передаче характерных признаков природы

### **Ожидаемые результаты**

#### **Обучающийся будет:**

- знать, как правильно вести работу над длительным заданием, делать предварительный эскиз и переносить его на формат
- понимать значение терминов и понятий: контур, силуэт, форма, тон, формат, пропорции, перспектива, светотень и ее градации, симметрия, оси и т.п., уметь использовать эти знания в обсуждении своей работы с преподавателем и при выполнении задания
- уметь более уверенно компоновать предметы в листе, учитывая общее равновесие группы, взаиморасположение предметов на постановочной плоскости
- уметь передавать более точно характерные признаки предметов – пропорции, силуэт, форму, фактуру, окрашенность
- уметь пользоваться осознанно вспомогательным построением насквозь, выявляя конструкцию предметов
- уметь учитывать законы наблюдательной линейной и воздушной перспективы
- уметь учитывать тональные различия в окраске предметов, работать карандашами разной твердости
- уметь передавать нюансами штриховки объем предметов: блик, свет, полутон, собственную и падающую тень
- уметь самостоятельно выполнять зарисовки предметов, людей, домашних питомцев, передавать их характерные особенности

## 3 год обучения (6 класс, 5 и 6 полугодие)

### **Этапы реализации программы**

- закрепление и дальнейшее развитие навыков и знаний, полученных на первом и втором годах обучения
- усложнение формы предметов в постановке, увеличение количества предметов в постановке, использование предметов различных по материалности
- ознакомление с законами построения простейших геометрических тел вращения и распределением светотени на их поверхности. Поиск подобных геометрических форм в предметах быта, построение и конструктивный рисунок таких предметов

- усложнение постановок путем расположения их на разном уровне относительно линии горизонта рисующего, в том числе с высоким горизонтом, включением в постановку крупных предметов
- совершенствование в использовании законов линейной и воздушной перспективы, в пространственном видении постановки
- дальнейшее освоение пластики линии в рисунке свободных природных форм
- освоение рисунка простого гипсового орнамента
- выполнение зарисовки с позирующего натурщика с соблюдением пропорций, движения, пластики форм, общего силуэта
- выработка стиля рисунка: выполнение линейного и живописного рисунка в зависимости от задания
- развитие эмоционального отношения к рисунку, интереса к тщательному выполнению деталей

### **Ожидаемые результаты**

#### **Обучающийся будет:**

- уметь грамотно компоновать предметы в листе, учитывая их размер, равновесие в листе, общий силуэт
- понимать принцип формообразования на основе простых геометрических форм и уметь строить форму более сложных предметов
- уметь штриховкой моделировать форму предметов, передавать различие в тональной окраске предметов, более точно передавать градации светотени
- знать более глубоко понятие «линия горизонта» и «точки схода» на ней параллельных линий уходящих вглубь картины при фронтальном и боковом расположении предмета, при расположении постановки ниже линии горизонта
- видеть пространственные планы постановки, уметь пользоваться линейной и воздушной перспективой для изображения глубины постановки
- знать пропорции и примерную анатомию человеческой фигуры
- уметь выбирать и применять различные техники и стили исполнения в аудиторных и самостоятельных заданиях
- иметь навыки в исполнении самостоятельных набросков и зарисовок

### **4 год обучения (7 класс, 7 и 8 полугодие)**

#### **Этапы реализации программы**

- развитие творческих композиционных способностей учащихся на примере сложных и разнообразных тематических постановок
- развитие способностей и навыков в передаче материальности предметов, их освещенности, различия между планами постановки, пространства постановки
- закрепление и усложнение конструктивного построения предметов
- совершенствование красивой техники штриха, передающей характерные особенности предмета в постановке, не разрушая ее целостности
- совершенствование стиля рисунка в зависимости от задач постановки
- усовершенствование в рисовании фигуры человека в ограниченном пространстве интерьера
- ознакомление с законами построения черепа и головы человека, рисование портрета натурщика
- развитие художественного восприятия природы, путем совершенствования навыков работы различными материалами и свободного выбора техники исполнения
- выработка навыков самостоятельной работы

## **Ожидаемые результаты**

### **Обучающийся будет:**

- уметь грамотно компоновать предметы, создавая уравновешенную композицию
- уметь четко передавать пропорции, конструкцию предметов, их расположение на постановочной плоскости и саму плоскость, соблюдая принципы линейной перспективы
- уметь передавать более точно тональные отношения в пространстве постановки, учитывая воздушную перспективу
- уметь грамотно моделировать форму предметов штриховкой, прорисовать детали, передавать материальность предметов
- уметь работать осознанно на завершающем этапе рисунка и создавать цельную и эстетически выразительную работу
- уметь уверенно выполнять зарисовки фигуры человека и головы человека, передавать характерные особенности модели
- уметь творчески подходить к выполнению самостоятельных работ, выбирать стиль ведения рисунка

### **5 год обучения (8 класс, 9 и 10 полугодие)**

#### **Этапы реализации программы**

- совершенствование знаний и навыков, полученных ранее
- знакомство с рисованием больших пространств интерьера с учетом правил линейной и воздушной перспективы
- дальнейшее развитие художественного вкуса, творческого подхода, эмоционального восприятия природы на основе рисунка в разных техниках
- совершенствование в рисунке головы и фигуры человека, навыков передачи характерного силуэта, складок одежды, пространственное осмысление формы
- развитие способности анализировать свою работу и самостоятельно находить ошибки
- углубленное изучение стиля и техник исполнения рисунка
- совершенствование навыков самостоятельного ведения работы

## **Ожидаемые результаты**

### **Обучающийся будет:**

- уметь выбирать наиболее интересную точку зрения на постановку
- уметь грамотно компоновать и строить все предметы на плоскости.
- уметь выявлять главное в композиции и подчинять ему второстепенное
- уметь штриховкой уверенно моделировать форму предметов, прорисовать детали, подчиняя их общей форме, передать материальность предметов
- уметь тонально разрабатывать планы постановки, использовать воздушную перспективу
- уметь создавать законченную работу, выполненную по критериям учебного рисунка и имеющую художественный вкус

### **6 год обучения (9 класс, 11 и 12 полугодие)**

#### **Этапы реализации программы**

- Совершенствование и закрепление знаний, умений, навыков, полученных ранее.
- Дальнейшее развитие художественного восприятия природы, художественного вкуса, чувства стиля, умения анализировать свою работу, умения выбирать технику для наиболее выразительного результата, умения работать над завершающим этапом
- Подготовка к выполнению экзаменационной работы по рисунку.



## **Ожидаемые результаты**

*Иметь представление:*

- Об особенностях учебного рисунка, его значения для освоения изобразительной грамотности
- О многообразии приемов, техники, материалов в рисунке, как графическом искусстве.
- О мастерах классического рисунка, школе академического рисунка

*ознакомиться с:*

- Образцами учебного рисунка, работами мастеров классического рисунка
- С понятиями и терминологией в области предмета «Рисунок»

*уметь:*

- Целно воспринимать постановку, анализировать ее на основе сравнения частей и целого
- Компоновать лист грамотно, с равновесием форм и тональных пятен
- Четко наблюдать и передавать пропорции предметов. Конструктивно строить форму предмета
- Размещать предмет на постановочной плоскости согласно законам перспективного видения
- Строить перспективное изображение постановочной плоскости фронтальное или угловое
- Моделировать форму предмета штрихом по форме
- Видеть и передавать тональные различия в окраске предметов, использовать тональные контрасты для моделирования формы
- Передавать материальность предметов. Выполнять детализовку предметов
- Выделять планы рисунка тоном, ослаблением контрастов и обобщением предметов на дальнем плане
- Владеть профессиональными навыками ведения работы
- Применять законы композиционного построения изображения, находить и выявлять композиционный центр, находить внутренние ритмические связи, движение масс формы, подобие форм, исполнять рисунок конструктивно или живописно
- Владеть карандашом, ретушью, сангиной, мелом, углем, тушью, цветными карандашами, подбирать соответствующую бумагу.
- Владеть профессиональными навыками ведения работы
- Рисовать по представлению, по памяти, с натуры предметы и фигуры живых людей.
- Обладать суммой знаний и умений, необходимых для успешного выполнения аттестационной работы рисунку.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Рисунок»: текущая, промежуточная.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме творческих просмотров.

Уровень освоения программы и выявление наиболее успевающих учеников, предполагается определять на основе наблюдения, оценки выполнения творческих заданий в конце каждого занятия.

**Промежуточная аттестация** оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании второго полугодия учебного года. Основными формами промежуточной аттестации по предмету «Рисунок» являются: экзамен, контрольный урок, курсовой зачет

Во 2,8 полугодии проводятся экзамены с обязательным выставлением оценки.

В 4, 6 и 10 полугодия проводится контрольный урок с обязательным выставлением оценки.

В 12 полугодия проводится курсовой зачет с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Контрольные уроки, экзамены и курсовой зачет в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Рисунок».

По истечении года выставляется общая годовая оценка по предмету «Рисунок».

В конце каждого полугодия проводятся просмотры работ учащихся педагогическим советом школы.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны педагогическим советом школы на основании ФГТ. Качество подготовки обучающихся оценивается по десятибалльной шкале: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+.

Для аттестации обучающихся создан фонд оценочных средств, включающий типовые задания, контрольные и экзаменационные работы, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

### 4 класс 68 часов в год I четверть 16 часов

	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
1	<b>Вступительная беседа</b>	Вступительная беседа. Что такое рисунок, его роль в изобразительном искусстве. Материалы и принадлежности. Организация рабочего места. Рассматривание образцов.		1
2	<b>Контур, силуэт</b>	Понятие контур и силуэт предмета. Выразительность линии, ее пространственность.	Зарисовка фруктов, овощей. Карандаш. Формат А3	1
3	<b>Объём</b>	Понятие объемного рисунка на плоском листе. Понятие светотени. Штриховка, подчеркивающая форму предмета	Упражнения в штриховке по форме. Зарисовка фруктов, овощей. Карандаш, формат А4	2
4	<b>Сосуды разной формы</b>	Понятие характерных пропорций предметов, сравнение предметов по размерам, по форме.	Силуэтный рисунок с передачей характерной формы. Формат А3	4
5	<b>Компоновка изображения в листе</b>	Понятие компоновки, организации листа, размещения 2-3 предметов относительно друг друга. Понятие общего силуэта изображения. Умение выбора размера изображения. Соотношение изображения и фона.	Крупные, средние, мелкие объекты. Рисование овощей разного цвета, тона. Эскизы выполняются силуэтом. На основном формате передается объём. Формат до А3, карандаш	4
6	<b>Рисование сво-</b>	Наблюдение и передача характер-	Рисунок выполняется каран-	

<p><b>бодных природных форм: листья, кисти ягод, лежащие на плоскости</b></p>	<p>ной формы, освещенности. Выразительность рисунка достигается разной толщиной линий, легкой штриховкой, рисованием падающей тени.</p>	<p>дашом. Предварительно делается короткая зарисовка палочкой тушью.</p>	<p>4</p>
-------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------	----------

**4 класс II четверть 16 часов**

	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
1	<p><b>Натюрморт (2-3 предмета) с листьями (с растением)</b></p>	<p>Закрепление понятия натюрморт. Натюрморт постановочный и существующий в жизни. Умение увидеть натюрморт. Умение создать натюрморт. Разбор поставленного натюрморта, по форме, по тону. Приемы исполнения.</p>	<p>Рисунок на формате А3, карандаш, цветные карандаши, фломастеры</p>	6
2	<p><b>Рисование предмета округлой формы с передачей объема</b></p>	<p>Понятие света, тени, полутона, блика, падающей тени. Штриховка по форме.</p>	<p>Рисунок круглой вазы, кувшина. Свободное изображение видимой формы верхнего отверстия и доньшка. Графитный карандаш, формат до А3</p>	4
3	<p><b>Рисование овалов относительно уровня зрения</b></p>	<p>Изучение правил построения: симметрия, горизонтальная и вертикальная ось, округлость, плавность. Пространственная линия. Удаленность от глаз рисующего задней части предмета – приближенность передней части (различие толщины линии). Раскрытие овалов.</p>	<p>Рисование обруча, низкой кастрюли, ковша.</p>	4
4	<p><b>Зарисовка чучела птицы</b></p>	<p>Техника работы мягкими материалами. Закрепление понятий силуэт, характер формы, пропорции, материальность.</p>	<p>Зарисовка чучела. Тонированная бумага, уголь, мел, сангина.</p>	2

**4 класс III четверть 20 часов**

	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
1	<p><b>Натюрморт с природы из предметов разной окраски, 2-3 предмета</b></p>	<p>Понятие о тоне в рисунке. Градации тона карандаша. Возможность передачи окраски предмета тоном. Сравнение по тону предметов в постановке. Тональный контраст как средство выразительности в рисунке.</p>	<p>Рисунок на формате А3, карандаш, ретушь</p>	4

2	<b>Зарисовки предметов различных по фактуре</b>	Понятие фактуры. Понятие графический прием. Поиск графического приема для передачи фактуры предмета. Характер линии, штриха, движение карандаша. Пособие. Понятие материальн. предмета	Зарисовка 3-4 предметов контрастных по фактуре. Графитный карандаш, формат до А3	2
3	<b>Мягкая игрушка</b>	Закрепление понятия фактура, материальность, графический прием. Передача фактуры меха игрушки.	Рисунок игрушки, формат А4. Свободный выбор техники.	4
4	<b>Фигура человека. Наброски</b>	Техника наброска мягким карандашом. Роль силуэта и контура в наброске. Передача характера позы, пропорции фигуры человека. Таблицы.	Линейные наброски. 3-4 позы. Позируют дети. Мягкий карандаш	4
5	<b>Рисование птиц в движении (на основе чучел птиц)</b>	Выбор техники, наиболее выражающей характер рисунка.	Танцующий журавль. Ныряющая утка. Дерущиеся петухи и т. п. Свободн. выбор техники, формат А3	2
6	<b>Натюрморт из 2х предметов</b>	Подгот. занятие к экзамен. нат-ту в 4 четверти. Нат-т из двух предметов на плоскости табурета. Табурет завешен. Кофейник или кувшин простой формы и фрукт – контрастные по тону. Критерии: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Компоновки в листе</li> <li>• Силуэт, пропорции</li> <li>• Тон</li> <li>• Штрих</li> </ul>	Рисунок постановки. Формат А3, карандаш.	4

**4 класс IV четверть 16 часов**

	<b>Тема</b>	<b>Теоретическая часть</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего часов</b>
	<b>Зарисовки чучел животных различными материалами</b>	Повторение техники работы мягкими материалами или тушью, приемы работы. Рассмотрение образцов из методического фонда.	1.Копирование техники 2.Рисунок чучела. Формат А3, Техника по выбору карандаш, пастель, сангина, уголь, мел, тушь, цветная бумага. Формат по выбору.	6
2	<b>Экзаменационный натюрморт из трех предметов на плоскости табурета</b>	Объяснение задания, напоминание критериев. Натюрморт из двух предметов на плоскости табурета. Табурет завешен. Кофейник или кувшин простой формы и фрукт – контрастные по тону. Выполняется учащимися самостоятельно по критериям рисунка 5 класса.	Самостоятельная работа и самопроверка. Формат А3, карандаш	3

3	<b>Фигура человека</b>	Повторение пропорций фигуры взрослого человека. Изучение изменения изображения формы фигуры при отклонении от фронтального положения. Изучение образцов из методического фонда	Позируют учащиеся -Выполнение набросков разными материалами, формат А4. -Копирование техник набросков	3
4	<b>Ваза (горшок) с ветками.</b>	Пластика линии в рисовании свободных форм. Компоновка в листе, соотношение предмета и фона. Замысел, творческий подход к изображению постановки	Рисунок постановки, техника по выбору: карандаш, цветной карандаш, ретушь. Формат А3	4

### 5 класс 102 часа в год

5 класс I четверть 24 часа				
	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
1	<b>Вступительная беседа</b>	Рисунок, его роль в изобразительном искусстве. Материалы, принадлежности. Организация рабочего места. Рассмотрение работ из методического фонда: форма, материальность, культура штриха		1
2	<b>Зарисовки овощей, фруктов разной формы (вне композиционной связи)</b>	Повторение понятий контур и силуэт предмета, градации светотени. Выразительность линии, ее пространственность. Внимательное наблюдение природы. Штриховка по форме	Зарисовка фруктов, овощей. Карандаш. Формат А3	2
3	<b>Предмет, имеющий четкую выразительную форму. (кофейник, чайник, ваза)</b>	Характерный силуэт предмета. Пропорции. Ось симметрии. Построение «насквозь». Свет, тень, полутон, рефлекс, падающая тень. Штриховка, подчеркивающая форму предмета	Рисунок чайника, кофейника, кастрюли. Формат до А3, карандаш	6
4	<b>Постановка из овощей (кусочек тыквы, кабачок или др. крупные овощи, рядом более мелкие) – 2-3 овоща</b>	Композиционная задача. Наблюдение формы в пространстве. Взаимное расположение. Построение методом обруба. Моделировка формы светотенью.	Рисунок с передачей характерной формы. Формат А3	6
5	<b>Ветка с листьями несложной формы на белом листе</b>	Наблюдение живой природы. Задача разного положения листьев в пространстве. Мягкая моделировка формы.	Рисунок ветки с крупными листьями на белом листе. Формат до А3, карандаш	3
6	<b>Цветы несложной формы в стакане</b>	Наблюдение и передача характерной формы, освещенности. Передача разного положения венчиков в	Рисунок постановки. Тушь, пером. Формат до А3.	6

	пространстве. Моделировка формы штрихом. Техника работы тушью.		
--	----------------------------------------------------------------	--	--

**5 класс II четверть 24 часа**

	<b>Тема</b>	<b>Теоретическая часть</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего часов</b>
1	<b>Группа овощей разной формы размера и окраски</b>	Передача взаимного расположения предметов в пространстве, их относительных размеров, формы. Подробная моделировка формы светотенью, передача разницы в окраске	Рисунок группы овощей в композиционной связи. Карандаш, формат А3.	6
2	<b>Постановка из двух предметов разной формы и окраски</b>	Сравнение формы, пропорций, передача характерных особенностей каждого предмета. Передача фоном объема и различия в окраске. Развитие умения видеть общий силуэт предмета. Закрепление навыков изображения овалов.	Рисунок постановки. Карандаш, ретушь или цветной карандаш, тонированная бумага, формат А3.	6
3	<b>Изображение предмета прямоугольной формы под углом к рисующему.</b>	Наблюдение перспективных изменений прямоугольной формы в пространстве (желательно использовать таблицы, динамические пособия). Понятие о перспективном изображении глубины на плоском листе.	Рисование коробки. Карандаш, формат А4.	6
4	<b>Изображение цилиндрического предмета на разном расстоянии от уровня зрения и в положении лежа</b>	Учить видеть и передавать различное «раскрытие» овалов в зависимости от расположения предмета относительно уровня зрения. Использование вспомогательной линии построения. Изображение вертикально расположенных овалов под разным углом к рисующему.	Линейные конструктивные зарисовки с небольшим количеством штриховки кружки, ковшика, кастрюли. Карандаш, формат до А2.	6

**5 класс III четверть 30 часов**

	<b>Тема</b>	<b>Теоретическая часть</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего часов</b>
1	<b>Зарисовки чучел птиц (1-2 зарисовки)</b>	Восприятие силуэта и объемов в пространстве, обратить внимание на характер, формы, пропорции, наклон туловища, посадку головы. Моделировка формы тоном. Проработка деталей.	Рисунок на формате А3, ретушь, мел, тушь, перо, фломастер-кисточка, сангина, уголь, А3.	6
2	<b>Постановка из двух параллелепипедов разных пропорций, расположенных под разными углами к рисующему</b>	Закрепление навыков построения прямоугольной формы в пространстве. Передача разницы в пропорциях предметов и их взаимное расположение на плоскости. Передача тоном разницы в освещении граней параллелепипедов. Обратить внимание на краевой контраст.	Рисунок двух коробок в разных положениях к рисующему. Карандаш, формат А3	6
3	<b>Постановка из двух-</b>	Обратить особое внимание на по-	Рисунок постановки,	

	<b>трех предметов быта, несложных и разнообразных по форме на плоскости табурета</b>	строение плоскости, на которой расположены предметы. Учить компоновать в заданный формат, связывать предметы с плоскостью. Закрепление навыков изображения предметов округлой и прямоугольной формы. Четкое построение «насквозь», прокладка штрихом обыкновенных теней.	формат А3. Карандаш.	9
4	<b>Зарисовка мелких предметов разнообразной формы</b>	Внимательное изучение формы предметов, передача деталей, моделирование формы штрихом, использование разных материалов.	Графический рисунок. Карандаш, тушь пером, чернила кистью, гелевая или шариковая ручка черным цветом	6
5	<b>Зарисовки фигуры человека с натуры</b>	Восприятие силуэта в пространстве, обратить внимание на характер, пропорции, наклон туловища, посадку головы.	Наброски на формате А3. Карандаш.	3
<b>5 класс IV четверть 24 часов</b>				
	<b>Тема</b>	<b>Теоретическая часть</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего часов</b>
1	<b>Постановка со стеклянным предметом и драпировкой (несложные складки)</b>	Повторение приемов техники работы мягкими материалами. Стиль живописного рисунка, работа тональными отношениями, выявление объема фоном. Эмоциональное восприятие постановки: изучение контрастов по форме, фактуре, тону. Передача материальности стеклянного предмета, рефлексов, фактуры драпировки	Живописный рисунок на тонированной бумаге. Формат А3, уголь, мел, ретушь	9
2	<b>Контрольный натюрморт из трех предметов на плоскости табурета</b>	Объяснение задания, напоминание критериев. Натюрморт из двух предметов на плоскости табурета. Табурет завешен. Кофейник или кувшин простой формы и фрукт – контрастные по тону. Выполняется учащимися самостоятельно по критериям рисунка 5 класса.	Формат А3, карандаш Самостоятельная работа и самопроверка	3
3	<b>Натюрморт из предметов быта близких к геометрическим телам</b>	Закрепление и проверка полученных за год умений и навыков в построении предметов, композиция в листе, передача тоном освещения и различия в окраске предметов.  Закрепление основных понятий: композиция, линейная, наблюдательная перспектива, построение, светотень, материальность, моделировка штрихом. Ведение работы	Рисунок постановки, формат А3, карандаш	9

		над длительным натюрмортом.		
4	<b>Зарисовка живой голубы</b>	Эмоциональное восприятие живой природы. Роль линии в передаче эмоций.	Линейный рисунок с небольшой штриховкой, формат по выбору, гелиевая ручка	3

### 6 класс РИСУНОК 102 часа в год

<b>6 класс I четверть 24 часа</b>				
	<b>Тема</b>	<b>Теоретическая часть</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего часов</b>
1	<b>Фрукты и овощи на плоскости</b>	Определение композиции, передача характера и взаимосвязи предметов, их окрашенности. Пространственное расположение предметов на плоскости. Светотень. Закрепление базовых понятий рисунка.	Рисунок постановки. Формат А3, карандаш ретушь или коричневый.	6
2	<b>Ветка с листьями, ягодами, яблочками на плоскости</b>	Линейный рисунок. Пластика линий природных форм. Характер веток, листьев. Передача формы и окрашенности штрихом. Живое восприятие природы и поиск графического выражения. Совершенствование графики.	Рисунок ветки с плодами на белом фоне. Тушь пером. Формат А3	6
3	<b>Геометрические тела: шар, конус, цилиндр (2 предмета на одном листе)</b>	Построение геометрических тел. Изучение распределения светотени на поверхности данных геометрических тел. Моделировка штрихом.	Рисунок шара и конуса. Формат до А3, карандаш	6
4	<b>Натюрморт «Осенний» с овощами, фруктами, с введением предмета, близкого по форме к цилиндру или четырехгранной призме.</b>	Определение композиции, передача характера и взаимосвязи предметов, их окрашенности. Законы линейной перспективы.	Рисунок постановки. Формат А3, карандаш	6
<b>6 класс II четверть 24 часа</b>				
	<b>Тема</b>	<b>Теоретическая часть</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего часов</b>
1	<b>Зарисовка чучела птицы</b>	Конструкция скелета птицы. Передача движения, характера форм. Пропорции. Фактура. Графические приемы. Компоновка в листе.	Зарисовка чучела и фрагмента постановки (голова, лапы). Карандаш, формат А3.	9
2	<b>Натюрморт из 2-3 предметов быта, разных по матери-</b>	Композиционные задачи. Определение и передача	Рисунок постановки. Карандаш, формат А3.	12



	<b>альности, близких по форме геометрическим телам</b>	формы предмета через его строение, конструкцию и взаиморасположение на плоскости. Передача материальности предметов, их окрашенности.		
3	<b>Зарисовка фигуры человека</b>	Техника наброска. Различные приемы наброска: понятие линейный, тональный набросок. Примеры.	Выполнение 2х набросков в разной технике. Формат А4, Карандаш, гелевая ручка, тушь, перо.	3

**6 класс III четверть 30 часов**

	<b>Тема</b>	<b>Теоретическая часть</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего часов</b>
1	<b>Зарисовка части драпировки</b>	Пространство постановки, конструкция и характер складок драпировки. Моделировка формы тоном. Проработка деталей.	Рисунок драпировки, карандаш, формат от А3	6
2	<b>Натюрморт в интерьере. Постановка на полу. Высокий горизонт</b>	Понятие линии горизонта. Построение предметов с учетом линии горизонта. Решение комплекса задач: компоновка, построение, тональное и цветовое решение, пространство.  Закрепление навыков работы мягкими материалами.	Рисунок постановки. Мягкие материалы, смешанная техника, формат до А2.	12
3	<b>Несложный гипсовый рельеф (растительный – яблочки, сливки)</b>	Размещение в листе. Перспективное сокращение. Построение орнамента. Тональная моделировка. Нюансы светотени.  Культура штриха.	Рисунок гипсового рельефа (растительный орнамент), формат А3. Карандаш.	9
4	<b>Зарисовка живой головы. Портрет</b>	Техника наброска. Различные приемы наброска: понятие линейный, тональный набросок. Примеры.	Рисунок на формате А3. Карандаш.	3

**6 класс IV четверть 24 часа**

	<b>Тема</b>	<b>Теоретическая часть</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего часов</b>
1	<b>Зарисовка фигуры человека (два положения)</b>	Разбор постановки фигуры с опорой на одну ногу на основе схемы скелета. Повторение пропорций фигуры. Примеры из методического фонда школы.	Зарисовки. Формат А3, мягкий карандаш.	6
2	<b>Контрольный натюрморт их 3 предметов на плоскости табурета</b>	Выдача задания. Напоминание критериев. Натюрморт из трех предметов на плоскости табурета на	Самостоятельная работа. Формат А3, карандаш	3

		фоне стены. Табурет завешен. Один предмет – цилиндрической формы, другой – в форме параллелепипеда, третий – фрукт или овощ.  Предметы в натюрморте - контрастные по тону.		
3	<b>Натюрморт из предметов близких по форме к геометрическим телам, с введением 1 предмета более сложной формы</b>	Компоновка, равновесие пятен. Взаимосвязи и построение. Конструктивное решение. Легкая моделировка светотени штрихом по форме.	Эскиз. Выполнение рисунка. Формат до А2, карандаш.	9
4	<b>Натюрморт с цветами в стеклянном сосуде</b>	Графическое решение. Соотношение черного и белого. Линия, штрих, пятно.	Графический рисунок. Формат А3. Техника по выбору.	6

**7 класс 102 часа в год**

<b>I четверть 24 часов</b>				
	<b>Тема</b>	<b>Теоретическая часть</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего часов</b>
1	<b>Постановка из овощей, фруктов, веток на белой бумаге (без предметов)</b>	Передача материальности, тональной окрашенности, эмоциональное восприятие природы.	Рисунок постановки. Формат А3, тушь, черные чернила, гелевая ручка, шариковая ручка.	6
2	<b>Натюрморт из предметов различных по материалности (стекло, металл, гипс), при контрастном освещении</b>	Роль эскизов в предварительном поиске композиции и техники исполнения. Тональное решение, передача материальности, освещенности, детализация. Ведение работы от эскизов до завершающего этапа. Совершенствование работы мягкими материалами.	Рисунок постановки. Прессованный уголь, мел, сангина, соус, ретушь. Формат А2	12
3	<b>Натюрморт из предметов быта, приближенные по форме к геометрическим телам (на построение)</b>	Закрепление понятия конструктивный рисунок. Композиционные задачи, построение насквозь с учетом перспективных сокращений.	Рисунок постановки с легкой светотенью. Формат до А3, карандаш	6
<b>7 класс II четверть 24 часа</b>				
	<b>Тема</b>	<b>Теоретическая часть</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего часов</b>
1	<b>Гипсовый несложный орнамент (не геометрический - листики) на конструктивное построение с легким применением тона</b>	Композиционное решение листа, передача конструкции элементов, смещенность форм орнамента в зависимости от листа. Передача пропорций, горизонта.	Рисунок гипсового орнамента (листки) на конструктивное построение с легким применением тона. Карандаш, формат до А2	9

2	<b>Натюрморт из крупных предметов, различных по материальности. Постановка на полу, высокий горизонт</b>	Композиционные задачи. Передача материальности предметов, их конструкции, характера, объема, освещенности постановки.	Рисунок постановки при контрастном освещении. Карандаш, формат А2.	15
---	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------	----

**7 класс III четверть 30 часов**

	<b>Тема</b>	<b>Теоретическая часть</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего часов</b>
1	<b>Фигура в интерьере (сидящая)</b>	Компоновка фигуры в листе, движения формы рисунка, отношение силуэта изображения с фоном, передающим окружающее пространство. Передача конкретной характеристики позирующего, его пропорций. Конкретная, четкая моделировка формы с четким применением тона. Применение навыков линейной перспективы. Повторение пропорций фигуры человека. Таблицы. Примеры их методического фонда.	Рисунок фигуры в интерьере, карандаш, формат до А2	12
2	<b>Натюрморт из предметов, различных по материальности с гипсом</b>	Передача композиции, конструкции, света, формы, фактуры, материальности. Детальная проработка каждого предмета. Обобщение и уточнение тона на завершающем этапе. Культура штриха.	Рисунок постановки. Карандаш, формат до А2.	15
3	<b>Натюрморт из трех предметов на плоскости табурета</b>	Подготовка к контрольному натюрморту 4 четверти. Натюрморт из трех предметов с драпировкой, пропущенной по вертикальной и горизонтальн. плоскостям. Один предмет цилиндрической формы, второй предмет – в форме параллелепипеда, третий предмет – фрукт или овощ. Предметы контрастные по тону. Контрастное освещение. Критерии 7 класса.	Рисунок на формате А3. Карандаш.	3

**7 класс IV четверть 24 часа**

	<b>Тема</b>	<b>Теоретическая часть</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего часов</b>
1	<b>Зарисовка черепа и обрубочной головы</b>	Анатомическая схема, таблицы, изучение построения черепа. Знакомство с принципом обрубка формы, плоскости в пространстве.	Зарисовка на формате двух предметов: череп – одно положение; обрубочная голова – 1 положение. Формат А3. Карандаш.	6
2	<b>Натюрморт экзамена-</b>	Объяснение задания, в соответ-	Самостоятельная работа	

	<b>ционный</b>	ствии с критериями оценки работ рисунка 7 класса. Постановка из 3-х предметов с драпировкой, пропущенной по вертикальной и горизонтальной плоскостям. Один предмет – цилиндрической формы, другой – в форме параллелепипеда, третий – фрукт или овощ	и самопроверка	3
3	<b>Живая голова</b> (портрет пожилой женщины или пожилого мужчины)	Построение головы и отдельных частей лица. Изучение пособий, примеров работ из методического фонда.	Эскиз на построение. Длительный рисунок. Формат до А2, карандаш, тушь перо.	15

### 8 класс 102 часа в год

8 класс I четверть 24 часа				
	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
1	<b>Натюрморт «Осенний»</b>	Эмоциональное восприятие природы, передача тонального строя натюрморта, пространства постановки. Совершенствование техники исполнения в выбранном материале.	Композиционные наброски. Рисунок постановки. Формат А2, ретушь, перо, пастель, цветные карандаши, соус.	12
2	<b>Интерьер</b>	Пространственное решение постановки. Повторение и закрепление понятий линейной перспективы. Тональный строй и воздушная перспектива. Планы рисунка и выбор композиционного центра. Свободный выбор техники.	Рисунок части интерьера помещения. Предварительные эскизы с построением. Техника по выбору. Формат А2	12

8 класс II четверть 24 часа				
	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
1	<b>Зарисовка живой головы (натюрщик) с предварительным изучением и зарисовкой черепа и гипсовой обрубочной головы.</b>	Закрепление знаний и навыков конструктивного построения головы человека. Повторение пропорций. Композиционные задачи. Размещение в листе. Соотношение с фоном. Конструктивное построение головы. Выявление большой формы. Соблюдение пропорций, характерных для природы. Правильное ведение работы от общего к частному. Перспективное сокращение.	Выполнение зарисовки портрета. Карандаш, формат А2.	12
2	<b>Натюрморт из</b>	Повторение задач конструктивного	Конструктивный рису-	

<b>предметов приближенных к геометрическим телам.</b>	рисунка. Построение насквозь с использованием линейной перспективы. Построение каждого предмета на постановочной плоскости. Использование светотени для выявления конструкции формы.	нок с легкой светотенью. Формат до А2, карандаш.	12
-------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------	----

**8 класс III четверть 30 часов**

	<b>Тема</b>	<b>Теоретическая часть</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего часов</b>
1	<b>Натюрморт с человеком</b>	Композиционные задачи: композиционный центр, подчинение композиционному центру второстепенных элементов. Эмоциональное восприятие постановки. Значение ритма, как гармонизации рисунка. Использование фактуры для передачи материальности предметов. Примеры смешанной техники. Самостоятельный выбор техники. Сравнение эскизных вариантов.	Выполнение поисковых эскизов. Сравнение эскизов, выбор наилучшего варианта. Рисунок натюрморта, формат до А2, смешанная техника.	12
2	<b>Натюрморт тематический на материальность</b>	Средствами рисунка наиболее полно выразить характер постановки. Проверка и закрепление полученных знаний и навыков.	Рисунок постановки. Карандаш, формат до А2.	15
3	<b>Зарисовки фигуры человека с натуры</b>	Техника наброска. Различные приемы наброска: понятие линейный, тональный набросок. Примеры.	Выполнение 2х набросков в разной технике. Свободный выбор техники. Формат А4.	3

**8 класс IV четверть 24 часа**

	<b>Тема</b>	<b>Теоретическая часть</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего часов</b>
1	<b>Натюрморт экзаменационный</b>	Объяснение задания, С учетом критериев оценки работ. Постановка из 3-х предметов с драпировкой, пропущенной по вертикальной и горизонтальной плоскостям. Один предмет – цилиндрической формы, другой – в форме параллелепипеда, третий – овощ или фрукт. Предметы контрастные по тону. Контрастное освещение.	Самостоятельная работа и самопроверка. Выполняется по критериям оценки рисунка 8 класса.	3
2	<b>Натюрморт с цветами и ветками</b>	Эмоциональное восприятие постановки. Решение композиции, конструкции света, формы, фактуры, материальности. Детальная проработка каждого предмета.	Свободная техника (пастель, цветные карандаши, смешанная техника). Формат до А2.	15
3	<b>Зарисовки фигуры человека с натуры</b>	Техника наброска. Различные приемы наброска: понятие линейный, тональный набросок. Примеры	Выполнение набросков в технике кистью без карандаша. Формат А4.	6

**9 класс РИСУНОК 102 часа в год**

<b>9 класс I четверть 24 часа</b>				
	<b>Тема</b>	<b>Теоретическая часть</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего часов</b>
1	<b>Букет</b>	Композиция в листе. Выбор графических приемов для передачи натуры. Характер, пластика, освещение, форма, детализовка.	Графический рисунок. Тушь, перо, гелиевая ручка. Формат до А2.	6
2	<b>Натюрморт «Осенний» с листьями, ветками, плодами, грибами</b>	Эмоциональное восприятие натуры, передача тонального строя натюрморта, пространства постановки. Совершенствование техники исполнения в выбранном материале.	Композиционные эскизы. Рисунок постановки. Формат А2, смешанная техника.	18
<b>9 класс II четверть 24 часа</b>				
	<b>Тема</b>	<b>Теоретическая часть</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего часов</b>
1	<b>Натюрморт с включением природных объектов (чучела животных, птиц, рыб)</b>	Суммирование знаний и навыков, полученных в процессе обучения. Правильное ведение работы. Культура исполнения.	Композиционные и тональные эскизы. Выполнение рисунка. Карандаш, формат до А2.	18
2	<b>Зарисовки фигуры в движении</b>	Пропорции, построение, движущие формы относительно постановки фигуры, характерные особенности.	Выполнение зарисовок фигуры Карандаш, формат до А3.	6
<b>9 класс III четверть 30 часов</b>				
	<b>Тема</b>	<b>Теоретическая часть</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего часов</b>
1	<b>Сложный тематический натюрморт (исторический, этнографический, профессиональный)</b>	Экзаменационный натюрморт. Средствами рисунка наиболее полно выразить характер постановки. Проверка полученных знаний и навыков за период обучения.	Выполнение поисковых эскизов. Сравнение эскизов, выбор наилучшего варианта. Рисунок натюрморта, формат до А2, карандаш.	24
2	<b>Зарисовки фигуры в движении</b>	Пропорции, построение, пластика формы в движущейся фигуре, детали, характерные особенности.	Выполнение зарисовок фигуры в движении. Карандаш, формат до А3.	6
<b>9 класс IV четверть 24 часа</b>				
	<b>Тема</b>	<b>Теоретическая часть</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего часов</b>
1	<b>Сложный творческий натюрморт с искусственными цветами и ветками</b>	Эмоциональное восприятие постановки. Решение композиции, конструкции света, формы, фактуры, материальности. Детальная проработка каждого	Свободная техника по выбору автора (пастель, цветные карандаши, смешанная техника). Сравнение эскизных вариантов.	24

	предмета.	Формат до А2.	
--	-----------	---------------	--

### 3. Материальное обеспечение программы.

Для реализации данной программы необходимы следующие материалы

- на группу:
  1. светлый просторный класс с нейтрально окрашенными стенами, оборудованными рейками для развески методических пособий и образцов работ
  2. софиты -2 шт.
  3. постановочные столики – 2 шт.
  4. мольберты -15 шт.
  5. доски – 15 шт.
  6. стулья со спинками – 15 шт.
  7. бумага, соответствующая заданию
  8. предметы для постановок из реквизитного фонда школы
  9. драпировки из реквизитного фонда школы
  10. муляжи овощей и фруктов из реквизитного фонда школы
  11. чучела животных и птиц из реквизитного фонда школы
  12. натурщики
- каждому учащемуся:
  1. бумага для рисунка и эскизов
  2. бумага для мягких материалов
  3. простой карандаш, ретушь, сангина, уголь, мел, тушь перо, гелиевая ручка
  4. ластик
  5. нож
  6. кнопки

### 4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Дидактические материалы:

Наглядные пособия по темам:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• построение геометрических тел</li> <li>• распределение светотени</li> <li>• основы перспективы</li> <li>• графические техники</li> <li>• ведение работы над натюрмортом</li> <li>• построение головы, фигуры</li> <li>• рисование гипса</li> <li>• рисование драпировки</li> <li>• техника наброска</li> </ul>
Образцы лучших детских работ, выполненных в технике:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• карандаш</li> <li>• мягкие материалы</li> <li>• тушь</li> <li>• смешанная техника</li> </ul>
Репродукции, книги, CD диски по темам:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы мастеров рисунка</li> <li>• Академический рисунок</li> <li>• Натюрморт</li> <li>• Техника работы различными материалами</li> </ul>

## 5. Методы организации занятий.

*Словесные:* беседы («Что такое рисунок», «Что такое форма и как ее изобразить на плоскости» и т. п.)

*Наглядные:* показ работ, помогающих понять задание и уровень его исполнения

*Практические:* выполнение эскизов и работ по заданным темам.

## 6. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей.

Деятельность учащихся на занятиях по программе строится на сочетании объяснительно-иллюстративных и репродуктивных методов. На занятиях дети воспринимают и усваивают знания по теории и технике рисунка во время беседы с педагогом, сопровождающейся показом зрительного ряда – наглядных пособий, репродукций, книжных иллюстраций, образцов лучших детских работ, во время демонстрации педагогом приемов и техники рисунка, во время обсуждения с педагогом своей работы, анализа достижений и корректировки ошибок. Дети воспроизводят полученные знания во время выполнения определенного задания, отвечая на вопросы преподавателя, участвуя в конкурсах рисунка, выполняя домашние наброски и индивидуальные самостоятельные работы.

## 7. Литература для педагогов.

1. Жабинский В. И. Винтова А. В. :Рисунок. - М., Инфра-м, 2009
2. Брызгов Н. В., Воронежцев С. Е. :Творческая лаборатория дизайнера, - М., МГХПУ им. Строганова, 2009
3. Стародуб К. И.. Евдокимова Н. А. :Рисунок и живопись, - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009
4. Б. В. Лушников, В. В. Перцов: Рисунок: Изобразительно-выразительные средства. - М., Владос 2006
5. Ростовцев Н. Н.: Учебный рисунок, - М. Просвещение, 1976
6. Ростовцев Н.Н. Рисунок головы человека. – М.; Изобразительное искусство, 1989.
7. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М., 1996.
8. Могилевцев В. А. Основы рисунка. Портрет и фигуры: - СПб:Академия художеств, 2012
9. Сокольникова Н. М.: Основы рисунка, - Издательство «Титул, Обнинск, 1996
10. Рисунок. С.В.Тихонов, В.Г.Демьянов, В.Б.Подрезков. (СтройИздат 1996)
11. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция: учебное пособие, - М., Просвещение,1981
12. Школа изобразительного искусства 1, 2, 3, 4 том, - М., Изобразительное искусство , 1988
13. Лаптев А. Рисунок пером, - М., 1962
14. Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению – М., Изобразительное искусство, 1985
15. Барщ А. О.: Рисунок в средней школе, - СПб Академия художеств 1963
16. Федоров: Рисунок и перспектива, - М., Искусство, 1960
17. И. Б. Шешко Построение и перспектива рисунка. - Минск., Высшая школа, 1981
18. Ростовцев Н.Н., Игнатъев С.Е., Шорохов Е. В. Рисунок, живопись, композиция. Хрестоматия (пособие для студентов худ-графич. Факультетов пединститутов), 1989
19. Н. П. Бесчастнов «Портретная графика», учебное пособие,- издательство «Владос», М., 2007
20. Рисунок и основы композиции, - М., 1978
21. Константин Бараски:Трактат по скульптуре, - Бухарест, изд. Меридиане, 1965
22. Пьянкова Н.И. :Изобразительное искусство в современной школе, - М.2006
23. Дейнека А.А. Учитесь рисовать. - М., 1961.
24. Кирцер Ю. Рисунок и живопись. - М., 1996.
25. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. - М., Академия,2002
26. Ростовцев Н.Н.:Методика преподавания изобразительного искусства в школе, - М.1980



27. С. Е. Игнатъев С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей, - М., Академический проект, 2007
28. Ермолаева-Томина Л. Б. Психология художественного творчества. - М., Академический проект, 2003
29. Рудкевич Л. А., Рыбалко Е. Ф. Возрастная динамика самореализации творческой личности // Психологические проблемы самореализации личности. - СПб: Изд-во СПбГУ, 1997.
30. Некрасова-Каратеева О. Л. Детское творчество в музее, - М., Высшая школа, 2005

#### **8. Литература, рекомендованная для детей и родителей.**

1. Вебстер Х. :Учитесь рисовать,- М 2005
2. Барщ А. О.: Рисунок в средней школе, - СПб Академия художеств 1963
3. Мильборн А. :Как научиться рисовать животных, - М 2004
4. Парамон Хосе :Как рисовать. Путь к мастерству, - М 2001
5. Учимся рисовать: серия книг,:авт.-сост. Конев А.Ф., Маланов И.Б, - Минск 2003
6. В. А. Ватагин :Образ животного в искусстве, МГХПУ им. Строганова, - М., ЗАО «Сварог и К», 2004
7. Некрасова-Каратеева О. Л. Детское творчество в музее, - М., Высшая школа, 2005
8. 5000 шедевров в рисунке CD диск.
9. Сокольникова Н. М.: Основы рисунка, - Издательство «Титул, Обнинск, 1996
10. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. Выпуск 2. Рисунок. М., Изобразительное искусство, 1988

#### **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план и содержание программы учебного предмета
3. Форма подведения итогов и фиксация результатов
4. Материальное обеспечение программы
5. Методическое обеспечение программы
6. Методы организации занятий
7. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей
8. Литература для педагогов
9. Литература, рекомендованная для детей и родителей