



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
В.01. ИСТОРИЯ ПРИКЛАДНОГО
ТВОРЧЕСТВА

Санкт-Петербург

2018

ПРИНЯТО Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «СПб Детская художественная школа № 2» Протокол № <u>60</u> от <u>29.08.</u> 2018 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор СПб ГБУ ДО «СПб Детская художественная школа № 2» Е.Н.Каракозова Приказ № <u>60</u> от <u>29.08.</u> 2018 г.
--	---



Разработчик(и) – Посохина Э.Н., преподаватель

I. Пояснительная записка.

Программа «История прикладного творчества» является программой учебного предмета вариативной части дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы «Живопись», со сроком обучения 8 лет, разработанной на основании Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства. Данная программа имеет предпрофессиональную направленность, срок реализации – 1 год, предназначена для обучения детей 1 класса художественной школы.

Отличительные особенности данной программы заключается в том, что она дает возможность учащимся не только познакомиться с историей декоративно-прикладного искусства, рассмотреть отдельные памятники с точки зрения их образно-символического содержания, но и создать собственные творческие работы.

Актуальностью и педагогической целесообразностью программы. В рамках общеобразовательной программы по предмету «История искусств» изучению памятников декоративно-прикладного искусства отводится мало времени. Между тем, декоративно – прикладное искусство наиболее тесно связано с повседневной жизнью и бытом человека. С произведениями прикладного искусства дети встречаются повсеместно. Изучение истории памятников декоративно-прикладного искусства расширяет кругозор воспитанника, делает его духовно и эмоционально богаче, учит понимать мысли и чувства людей, живших в разные эпохи, а значит стать терпимее и милосерднее друг к другу.

Изучение выразительных свойств материалов, приобретение необходимых знаний и умений в области декоративно-прикладного искусства дают ребенку возможность воплощать свои замыслы и идеи в декоративных работах.

Программа взаимодействует с образовательной программой «Беседы об искусстве» и рассматривает все изучаемые в художественной школе дисциплины как единый, органичный комплекс, обогащает обучающихся дополнительными знаниями, умениями и навыками, расширяет их изобразительный потенциал.

Цель программы

Создание условий для развития личности ребенка через собственную творческую деятельность в области истории искусств, формирование у воспитанников основ целостного эстетического мировоззрения. Приобщение детей к искусству, развитие их

творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков в области истории искусств.

Задачи программы

В ходе реализации программы решаются следующие задачи:

обучающие:

- познакомить с видами и жанрами декоративно-прикладного искусства;
- познакомить с различными художественными техниками и материалами декоративно-прикладного искусства;
- познакомить с выразительными свойствами различных материалов;
- научить пользоваться специальным терминологическим словарём предмета.

развивающие:

- развивать воображение, фантазию и умение видеть, запоминать, сравнивать, анализировать;
- развивать сенсорные способности;
- способствовать расширению кругозора детей;
- развивать умения декоративного обобщения изобразительного мотива;
- развивать пространственное мышление.

воспитательные:

- воспитывать творческую самостоятельность и активность;
- содействовать приобщению к нравственным и эстетическим ценностям мировой художественной культуры;
- способствовать формированию толерантного отношения к людям;
- воспитывать художественный вкус через знакомство с лучшими образцами мирового изобразительного искусства;
- развивать трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, аккуратность.

Условия реализации образовательной программ

Образовательная программа предназначена для учащихся ДХШ (первый год обучения — дети от 6 лет 6 месяцев -7 лет) и реализуется в течение одного года обучения .-часа.

Программа адресована детям с 6 лет 6 месяцев до 8 лет.

Срок реализации программы – 1 год.

Форма и режим занятий

Занятия проводятся один раз в неделю по одному академическому часу.

Форма организации деятельности учащихся – **групповая**. Занятия по программе проводятся с группой детей в количестве от 11 человек:

Год обучения	Возраст	Количество учебных часов в неделю	Всего учебных часов в год	Количество детей
1 год обучения	6,6-8 лет	1	32	от 11 человек

Требования к уровню подготовки обучающегося

В итоге занятий по данной программе ребенок:

- познакомиться с основными видами и жанрами декоративно-прикладного искусства;
- познакомиться с различными техниками и материалами декоративно-прикладного искусства;
- получит практические навыки в технологии изготовления произведений декоративно-прикладного искусства;
- сможет использовать полученные теоретические знания по истории декоративно-прикладного искусства в создании собственных творческих работ;
- расширит свой кругозор;
- научится работать в коллективе, понимать и уважать своих товарищей;
- разовьёт фантазию и воображение;
- разовьёт руку и глазомер через формирование практических умений;
- научится понимать роль декоративно-прикладного искусства в различных культурах;
- научится понимать мировоззрение людей различных эпох;
- сможет воспитать художественный вкус.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Беседы о декоративно-прикладном искусстве»:
текущая, промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме творческих просмотров.

Уровень освоения программы и выявление наиболее успевающих учеников, предполагается определять на основе наблюдения, оценки выполнения творческих заданий в конце каждого занятия.

Оценка результативности проводится педагогом для каждого ребенка индивидуально в конце каждого задания, по результатам наблюдений за ходом работы. По окончании выполнения задания применяется метод коллективного обсуждения работ, в ходе которого дети учатся анализировать свои и чужие работы, главным принципом которого остается доброжелательное и уважительное отношение к произведениям, созданным руками товарищей. На основании текущих оценок выставляется оценки за четверть и год.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации по предмету «История прикладного творчества» является: курсовой зачёт.

Курсовой зачёт в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на программу «История прикладного творчества».

По истечении года выставляется общая годовая оценка по предмету. В конце полугодия проводится курсовой зачет в виде просмотров работ учащихся педагогическим советом школы.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется итоговая оценка.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны педагогическим советом школы на основании ФГТ. Качество подготовки обучающихся оценивается по десятибалльной шкале: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+.

Для аттестации обучающихся создан фонд оценочных средств, включающий типовые задания, контрольные и экзаменационные работы, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

II. Учебно-тематический план образовательной программы

№ п/п	Раздел программы	Всего часов	Теория	Практика
Первая четверть				
1.	Вводное занятие. Что такое декоративно-прикладное искусство.	1	0,5	0,5
2.	Народное искусство. Художественные промыслы.	7	3,5	3,5
Вторая четверть				
<i>Форма и функция.</i>				
3.	Форма и функция в декоративно-прикладном искусстве.	8	4	4
Третья четверть				
5	Декор и орнамент.	4	2	2
6.	Русское народное искусство	5	2,5	2,5
Четвёртая четверть				
<i>Виды декоративно-прикладного искусства</i>				
10.	Виды декоративно-прикладного искусства. <ul style="list-style-type: none"> • Керамика • Дерево • Художественный металл • Художественный текстиль 	6	3	3

11.	Заключительное занятие.	1	0,5	0,5
	Итого	32	16	16

III. Содержание изучаемого курса

№	Тема	Теория	Практика
Первая четверть			
1	Вводное занятие. Что такое декоративно-прикладное искусство.	Понятие «декоративно – прикладное искусство». Его отличие от других видов изобразительного искусства. Правила техники безопасности на занятиях.	Беседа с детьми о значении ДПИ. Практическое задание «Найди предметы ДПИ». Творческое задание «Декоративно-прикладное искусство в нашей жизни». Беседа о технике безопасности.
2	Традиционная культура, крестьянские ремесла и промыслы. Народное искусство.	«Народное искусство» как понятие. Народное искусство России и стран Западной Европы. Многообразие видов народного искусства. Народные художественные промыслы.	Знакомство с основными видами народного искусства. Знакомство с народными художественными промыслами. <u>Варианты заданий:</u> 1. Создание формы народной игрушки. Роспись игрушки по мотивам одного из промыслов. 2. Создание на плоскости формы одного из предметов быта. Украшение мотивами народной росписи.
Вторая четверть			
Форма и функция.			
4	Форма и функция в декоративно-прикладном искусстве.	Понятие «форма». Красота форм предметов. Многообразие форм предметного мира: антропоморфизм, зооморфизм, природные формы, геометрические формы. Символическое значение форм. Связь между формой и функцией предмета.	Знакомство с разнообразными формами предметного мира: антропоморфными, зооморфными, природными и геометрическими формами. Рассмотрение предметов разнообразных форм: мебели, посуды, украшений и т.п. разных периодов и стилей. Рассмотрение сосудов Древней Греции, Древнего Рима, Древнего Китая и Западной Европы. <u>Варианты заданий:</u> 1. Создание эскиза сосуда

			украшенного орнаментом или узором. 2. Создание эскиза сосуда необычной формы: напр. зверососуды, антропоморфные сосуды и т.п. 3. Создание эскиза предмета необычной формы.
Третья четверть			
5	Орнамент, декор, цвет.	Понятия «орнамент» и «декор». Их назначение, отличительные особенности. Роль цвета в создании декора. Орнамент. Виды орнамента. Символическое значение орнаментальных форм. Традиционный орнамент в искусстве различных народов. Способы построения орнамента.	Изучение художественных приёмов построения орнамента на основе ритмического чередования форм. Выполнение упражнений по компоновке орнамента в различных форматах. <u>Варианты заданий:</u> 1. Создание эскиза орнамента для своей комнаты; 2. Создание эскиза орнамента для дворца Снежной королевы; 3. Создание эскиза орнамента для оружия героя, и т.д.
6	Русское народное искусство.	«Народное искусство» как понятие. Народное искусство России. Многообразие видов народного искусства. Особенности языка народного искусства. Древние образы в народном искусстве.	Знакомство с основными видами русского народного искусства. Знакомство с древними образами и мотивами в русском народном искусстве. <u>Варианты заданий:</u> 1. Создание на плоскости формы одного из предметов быта: игрушки-каталки, сосуда, солонки, ковша-скопкарь, прялки и т.п. Украшение мотивами народной росписи. 2. Создание эскиза вышивки свадебного полотенца. 3. Создание эскиза украшения русской избы: причелины, полотенца, фронтона, наличника окна, лобовой доски.
Четвёртая четверть			
Виды декоративно-прикладного искусства			

7	Виды декоративно-прикладного искусства:	Классификация декоративно прикладного искусства по материалу: керамика, стекло, текстиль, художественный металл, дерево. Выразительные возможности разных материалов.	Изучение выразительных возможности разных материалов. <u>Варианты заданий:</u> Создание двух эскизов предметов из двух изученных материалов (по выбору) 1. Создание эскиза предмета мебели. 2. Создание эскиза модуля кованой решётки. 3. Создание эскиза флюгера 4. Создание эскиза украшения 5. Выполнение детали костюма; создание костюма сказочного персонажа в технике объёмная аппликация или лоскутная аппликация; создание макета-игрушки со съёмными деталями костюма. 4. Создание эскиза витражной композиции. 5. Создание эскиза изразца
• Керамика	Понятие «керамика, как вида декоративно-прикладного искусства». Бытовая керамика и глиняная игрушка.		
• Дерево	Резьба по дереву, ее роль в интерьере. Мебель, материалы и способы её украшения.		
• Художественный металл	Художественная обработка металла. Искусствоковки и ажурного литья в архитектурно-декоративных формах. Виды украшений, основные декоративные мотивы.		
• Художественный текстиль	Художественный текстиль. Роль и значение костюма в жизни человека. Виды костюма.		
Заключительное занятие.	Подведение итогов деятельности за год.	Проведение игры, задания: «художественное лото», викторины.	

IV. Методическое обеспечение образовательной программы

Формы организации обучения

Форма организации обучения по данной программе – учебное занятие, включающее в себя изучение материала в форме диалога «педагог – воспитанник», работу детей над заданием (выполнение упражнений, создание творческой работы в форме рисунков, мини-сочинений, кроссвордов и т.д.) и подведение итогов занятия.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Занятия по программе включают в себя все разнообразие методов организации занятий. Это и словесные методы обучения, и наглядные, и практические.

Словесные методы:

- беседа
- объяснение теоретической части занятия
- обсуждение
- анализ произведений искусства

Наглядные методы:

- демонстрация видеоряда на электронных носителях
- демонстрация репродукций художественных произведений на карточках, в специальной литературе

Практические методы:

- рассматривание с элементами анализа художественных произведений в форме диалога
- выполнение практических заданий-упражнений на освоение новых знаний
- работа с книгами, карточками, схемами
- выполнение творческих заданий
- обсуждение и анализ собственных работ и работ своих товарищей

- компьютером с проектором для демонстрации наглядных материалов на электронных носителях
- шторами или специальными жалюзи для затемнения
- учебной доской
- шкафами для хранения художественных материалов, методических пособий, книг по изобразительному искусству, детских работ.

Ребенку для занятий понадобится следующее:

- альбом для рисования (формат А-4)
- гелевые ручки
- карандаши простые
- карандаши цветные
- картон белый и цветной.
- клей ПВА.
- ластик
- ножницы.
- пастель сухая или масляная
- тетрадь для записей в клетку 48 листов;
- фломастеры (от 12 цветов)
- цветная бумага различной фактуры.

VI. Список используемой литературы.

Для детей:

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? Альбом. – М.: Советский художник, 1991.
2. Алексеева В.В. Что такое искусство? Выпуск второй. Монументальное искусство. Плакат. Гравюра. Книга. – М.: Советский художник 1979.
3. Дрезнина М. Г. Учимся рисовать. Обучение композиции: Рабочая тетрадь к книге «Каждый ребёнок художник». – М.: Издательство «Ювента», 2003.
4. Кузьмин Л.И. Чудесное яблоко. Рассказ о художнике Честнякове. – М.: «Детская литература», 1981.
5. Левин С.Д. Беседы с юным художником. - М.: Советский художник, 1988.
6. Рак И.В. Легенды и мифы Древнего Египта. – СПб.: «Летний сад», 2001.

7. «Жанры живописи» - мультимедийный учебный курс образовательной программы «Путь в изобразительное искусство»./Государственный Русский музей, 2004./Столяров Б.А. Текст, подбор иллюстраций, 2004./Яковленко Ю.Л. Графический дизайн интерфейса,2004/ ООО «Компания ГиперМетод». Разработка и дизайн,2004.
8. «Стили в изобразительном искусстве» - мультимедийный учебный курс образовательной программы «Путь в изобразительное искусство»./Государственный Русский музей, 2004./Столяров Б.А. Текст, подбор иллюстраций, 2004./Яковленко Ю.Л. Графический дизайн интерфейса,2004/ ООО «Компания ГиперМетод». Разработка и дизайн,2004.
9. «Язык изобразительного искусства» - мультимедийный учебный курс образовательной программы «Путь в изобразительное искусство»./Государственный Русский музей, 2004./Столяров Б.А. Текст, подбор иллюстраций, 2004./Яковленко Ю.Л. Графический дизайн интерфейса,2004/ ООО «Компания ГиперМетод». Разработка и дизайн,2004.

Для педагога:

1. Барб-Галль Ф. Как говорить с детьми об искусстве. – СПб.: Издательство «АРКА», 2009.
2. Бирюкова Н.Ю. Прикладное искусство Франции 17-18 веков. Развитие и стиль. – С-Пб., Общество «Знание», 2002
3. Букина А.Г. Круговращение колеса гончарного. Ранние греческие расписные вазы. – СПб.: Издательство Государственного Эрмитажа, 2005.
4. Буткевич Л.М. История орнамента: учеб. пособие. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005.
5. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. – М.: Издательство В. Шевчук, 2004.
6. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция: Рассказы о древнегреческой культуре. – М.: Новое литературное обозрение, 2004.
7. Генон Р. Символика креста. – М.: Прогресс-Традиция, 2004.
8. Даниэль С.М. Искусство видеть. О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя. – СПб.: Амфора, 2006.
9. Даниэль С.М. Картина классической эпохи. – Л.: «Искусство», 1986.

10. Декоративно-прикладное искусство Санкт-Петербурга за 300 лет. – Государственный Эрмитаж., АРС, 2006
11. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: «Галарт», «АСТ – ПРЕСС», 2000.
12. Древние китайские шелковые ткани и вышивки 5 в до н.э.–3 в н.э. в собрании Государственного Эрмитажа. – Л., ГЭ, 1961
13. Дружинин П.А. Книжный переплет и суперэклибрис как памятники декоративно-прикладного искусства. – М., Искусство, 1994
14. Каган М.С. О прикладном искусстве. – Л., Искусство, 1961
15. Калмыкова Н.В.; Максимова И.А. Макетирование. – М., Архитектура-С, 2009
16. Ломов С.Т.; Крылов В.И. Орнаментальная композиция на уроках ИЗО и прикладного искусства. – М., Истоки, 1997
17. Мерцалова М.Н. История костюма. – М., Искусство, 1972
18. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве: Пособие для учителей. – 2-е изд., - Мн.: «Беларусь», 2003.
19. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие для студентов. – М., МГУС, 2007
20. Моран, Анри де. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времён до наших дней. – М., Искусство, 1982
21. Некрасова-Каратеева О.Л. Этот удивительный мир предметов. Учебный курс. – СПб.: 2010.
22. Овсяников Ю.М. История памятников архитектуры. От пирамид до небоскрёбов. – М.: «АСТ-ПРЕСС», издательство «Галарт», 2001.
23. Орнамент всех времен и стилей в 2 томах. – М., Арт-Родник, 2004
24. Пелипенко А.В. Ручная роспись изделий из стекла. – Л., ЛВХПУим. Мухиной, 1987
25. Русакова Т.Г. Декоративное искусство на уроках в начальной школе. – Оренбург, 1999
26. Соколова Н.Д. Русский музей – детям. Беседы об изобразительном искусстве. Учебное пособие. – СПб.: «ДЕТГИЗ – Лицей», 2003.
27. Соколова Н.Д. Русский музей – детям. Народное искусство. Учебное пособие. – СПб., 2010.
28. Столяров Б.А. Жанры изобразительного искусства. Учебный курс. – СПб.: 2008.
29. Столяров Б.А. Стили в изобразительном искусстве. Учебный курс. – СПб.: 2008.
30. Столяров Б.А. Язык изобразительного искусства. Учебный курс. – СПб.: 2008.
31. Утенко И.С.; Утенко Л.М. Флористика: сухие букеты и композиции. – М., АСТ, 2003

32. Шагал Марк. Ангел над крышами. Стихи. Проза. Статьи. Выступления.
Письма./Сост., автор предисл., коммент.; Пер. с идиш Л. Беринского. – М.:
Современник, 1989.