



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2»


ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
В.02. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

Санкт-Петербург

2018

| | |
|--|---|
| ПРИНЯТО Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «СПб Детская художественная школа № 2» Протокол № <u>60</u> от <u>29.08.</u> 2018 г. | УТВЕРЖДАЮ Директор СПб ГБУ ДО «СПб Детская художественная школа № 2»  Е.Н.Каракозова Приказ № <u>62</u> от <u>01.09.2018</u> 2018 г. |
|--|---|



Разработчик(и) – Калинина Т.А., преподаватель

Содержание программы:

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета.
3. Условия реализации программы
4. Учебно-тематический план
5. Содержание программы
6. Требования к уровню подготовки обучающихся
7. Формы и методы контроля, система оценок
8. Методическое обеспечение программы.
9. Список литературы

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Цветоведение» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись». Учебный предмет «Цветоведение» является предметом вариативной части учебного плана по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 лет. Программа предназначена для обучающихся 2 класса СПб ГБУ ДО СПб ДХШ №2.

Учебный предмет «Цветоведение» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Учебный предмет «Цветоведение» направлен на развитие творческих способностей обучающихся и формирование багажа знаний, умений и навыков по живописи. В процессе обучения обучающиеся должны научиться видеть и передавать цветовые отношения с учетом теплых и холодных оттенков.

Цветоведение – наука о воспроизведении и воздействии цвета, включающая анализ процесса восприятия и различения цвета. Программа по предмету «Цветоведение» включает целый ряд теоретических и практических знаний. Темы заданий исходят из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. С помощью изучения цветовых сочетаний, гармоний теплых и холодных цветов можно передать различные состояния в живописи. Например, насыщенность цвета изменяется в красках в результате разбавления водой – в акварели, или белилами – в гуашевых, акриловых красках.

Актуальность программы состоит в том, что обучающиеся не только знакомятся с цветовым кругом, дополнительными цветами, смешением красок, но и углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, тональности, колорите, изменении цвета от среды и освещения, изменение цвета на расстоянии, роли цвета в изобразительном искусстве, что позволяет расширить процесс познания в этой области, создать дополнительные пути для отработки приемов художественной выразительности, более осмысленно отработать средства выразительности в изобразительном искусстве: цвет и пятно.

Данная программа направлена на развитие у детей интереса к изобразительной деятельности в области цветоведения, а также на совершенствование передачи цветовых отношений, помогающих добиться успехов в других предметах обучения в живописи, декоративной и станковой композициях. Овладевая основами цветоведения, преодолевая трудности обучающего процесса, научаясь правильной организации своего труда, взаимодействия с преподавателем и другими обучающимися в ходе работы, формируется эстетическое и духовно-нравственное развитие ребенка.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Цветоведение» (вариативной части) составляет 1 год в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет. Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета во 2 классе составляет 66 часов (33 часа на аудиторные занятия и 33 часа на самостоятельную работу). В соответствии с ФГТ предусматривается самостоятельная работа обучающихся по цветоведению во 2 классе 1 час в неделю. Самостоятельная (внеаудиторная) работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися: выполнение упражнений по цветоведению; посещение музеев, выставочных залов произведений живописи; участие в конкурсах по живописи и станковой композиции.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | | | | всего часов |
|--|---|---|----|---|-------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| четверти | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| аудиторные занятия | 8 | 8 | 10 | 7 | 33 |

| | | | | | |
|-------------------------------|-------|-------|-------|-------|----|
| максимальная учебная нагрузка | 8 | 8 | 10 | 7 | 33 |
| вид промежуточной аттестации | зачет | Зачет | зачет | зачет | |

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы цветоведения» при 1-годичном сроке обучения составляет 33 часа.

Также предусматривается самостоятельная работа в размере 33 часов за 1 год обучения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Форма организации деятельности учащихся – **мелкогрупповая**. Занятия по программе проводятся с группой детей в количестве: **4-10 человек**.

Программой предусмотрены занятия: теоретические, практические, комбинированные.

Формы проведения занятий: беседа, мастер-классы, упражнения, эскизная работа, исследовательская (сбор материала, работа с книгами), консультации, практическая.

Недельную учебную нагрузку составляют 1 час аудиторных занятий.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

Целью программы «Цветоведение» является изучение основ цветоведения, необходимых на первом этапе обучения детей живописи. Приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков в области цветоведения. Способствовать формированию колористического мышления, принципиально необходимого для составления колористической гаммы и рекомендаций в различных областях создания художественного образа в живописи и композиции.

Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи программы:

Образовательные

- Познакомить детей с художественными и эстетическими свойствами цвета, расширить эрудицию и знания в данной области.
- Дать основные понятия физических свойств цвета, символического значения цвета, его связи с формой и возможностями эмоционального воздействия;
- Изучить основные и дополнительные цвета; тепло-холодность, колорит
- Освоить ахроматические и хроматические цвета;
- Научить колористическому мышлению, необходимому для составления колористической гаммы;
- Научить подбирать гармоничные цветовые сочетания для создания эмоциональной выразительности в живописном натюрморте и декоративной композиции;
- Проследить изменения цвета предмета в зависимости от окружающей среды и освещенности;
- Изучить роль цвета в передаче движения и покоя
- Изучить художественные средства для передачи объемного предмета
- Учить анализировать результат работы и находить более выразительные приемы.

Развивающие

- Развивать фантазию, художественный вкус и творческие способности ребенка, эмоциональное восприятие.
- Развивать логическое мышление, воображение.
- Развивать способность анализировать свою деятельность.

Воспитательные

- Способствовать формированию качеств личности: любознательности, терпения, работоспособности, взаимопомощи, аккуратности и сноровки.
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость на прекрасное.
- Воспитывать интерес к основам цветоведения.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с законами цветоведения.
2. Выполнение упражнений.
3. Выполнение творческого задания на закрепление.

Навыки, полученные в результате как теоретической, так и практической части занятия способствуют повышению эффективности колористического решения при создании художественных работ учащихся.

2. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Цветоведение» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части. При преподавании учебного предмета «Цветоведение» делается акцент на межпредметные связи. Цветоведение является первым этапом к выполнению работы в живописи, поэтому «Цветоведение» и «Живопись» неразрывно связаны друг с другом. Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с понятием цветовой гармонии, многообразие оттенков цвета, развитие абстрактного мышления. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение учащегося, внимание, наблюдательность, зрительную память.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

| № | Тема занятия | Теор. Часы | Практ. Часы | Всего часов |
|-----------------------------------|--|---------------|----------------|----------------|
| <u>I четверть 8 часов</u> | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Художник и цвет. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 2 | Цветовой спектр Основные и составные цвета | 0,25 | 1,75 | 2 |
| 3 | Дополнительные цвета. Гармония цвета | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 4 | Теплые и холодные цвета. Колорит | 0,25 | 1,75 | 2 |
| | Итого | 1,5 | 6,5 | 8 |
| <u>II четверть 8 часов</u> | | | | |
| 1. | Теплые и холодные цвета. Колорит | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 2. | Оттенки цвета | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 3. | Получение нового цвета | 0,25 | 1,75 | 2 |
| 4. | Цветовой тон. Уменьшение силы контрастности цвета | 0,5 | 1,50 | 2 |

| | | | | |
|----|---|------|-------|----|
| 5. | Цветовой контраст | 0,5 | 1,50 | 2 |
| | Итого | 2,25 | 5,75 | 8 |
| | | | | |
| | <u>III четверть 10 часов</u> | | | |
| 1. | Ахроматические цвета | 0,5 | 2,50 | 3 |
| | Локальный цвет | 0,25 | 0,75 | 1 |
| 1 | Влияние среды на предмет, влияние света на цвет предмета. | 0,5 | 2,50 | 3 |
| 2 | Свет и тень | 0,25 | 0,75 | 1 |
| 4 | Статика и динамика | 0,5 | 1,5 | 2 |
| | Итого | 2 | 8 | 10 |
| | <u>IV четверть 7 часов</u> | | | |
| 1 | Психология воздействия цвета Влияние цвета на человека | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 2 | Цветовая гармония «Времена года». Итоговое занятие. | 1 | 3 | 4 |
| | Итого | 1,5 | 5,5 | 7 |
| | Всего | 6,75 | 26,25 | 33 |

Содержание программы

| № | Тема | Теория | Практика |
|---|--|--|--|
| 1 | <p>Вводное занятие. Художник и цвет.</p> <p>1 час</p> | <p>I четверть</p> <p>Вступительная беседа. Знакомство с детьми. Введение в «Цветоведение». Знакомство с понятием цвет. Цвет, как один из признаков видимых нами предметов. Свойства цвета. Происхождение цветов. Восприятие цветов. Цвет в природе. Значение цвета в разных сферах нашей жизни. Инструменты и материалы художника. Правила работы красками и кистями. Организация рабочего места.</p> | <p>Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с инструментами и материалами художника: краски, кисти, выкраски, палитра. Предполагаемое аудиторное задание: выполнение упражнения «Палитра художника». Самостоятельная работа: сочинить сказку о «цвете».</p> |
| 2 | <p>Цветовой спектр Основные и составные цвета</p> <p>2 часа</p> | <p>Знакомство с понятием «цветовой круг», последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с понятиями: «цветовой спектр», «основные и составные цвета», «цветовая гамма»</p> | <p>Работа с таблицами на темы: спектр, основные, составные цвета.</p> <p><i>Упражнения:</i> Выполнить 12-ти ступенчатый круг с использованием 3-х основных цветов (красный, желтый, синий)</p> <p>Варианты цветового круга в виде:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ромашки -Поле цветов <p>Материал: гуашь, акварель до А3</p> |
| 3 | <p>Дополнительные цвета. Гармония цвета</p> <p>3 часа</p> | <p>Знакомство с понятием «дополнительные цвета». Расположение дополнительных цветов в «цветовом круге».</p> | <p>Беседа о сочетании дополнительных цветов. Получение дополнительных цветов путем смешения. Создание композиции на контрастные пары цветов:</p> <p>1.Красный-зеленый (арбуз)</p> |

| | | | |
|----|--|--|--|
| | | | <p>2. Лимонный – фиолетовый (букет, цветы)</p> <p>3. Синий-оранжевый (костер в ночи, апельсин на синей драпировке)</p> <p>Работа выполняется гуашью</p> |
| 4 | <p>Теплые и холодные цвета. Колорит</p> <p>2 часа</p> | <p>Понятия: «теплые» и «холодные» цвета, «основные цвета», «колорит», «цветовая гамма».</p> <p>Выразительные возможности теплых и холодных цветов.</p> | <p>Беседа о сочетании цветов, об основных, теплых и холодных цветах, о передаче настроения через образ и цвет.</p> <p>Работа с таблицами на темы: теплые, холодные цвета.</p> <p>Подбор цвета путем смешивания красок на палитре.</p> <p>1. Выполнение <i>упражнений</i> на получение «холодных цветов» и «теплых цветов» путем смешения. Как можно получить холодные цвета?</p> <p>малиновый+голубой=сиреневый Зеленый+синий=сине-зеленый Зеленый+голубой=зелено-голубой Умбра+синий=серо-синий</p> <p>Материал: бумага формата А4, гуашь.</p> <p>2. Создание композиции в теплой гамме. Варианты из заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Африка, Верблюды • Люди с горячей планеты <p>Материал: до А3, акварель, гуашь</p> |
| | | II четверть | |
| 1. | <p>Теплые и холодные цвета. Колорит</p> <p>1 час</p> | <p>Колорит в живописных произведениях художников разных школ.</p> | <p>Знакомство с произведениями изобразительного искусства, выполненными в холодных или в теплых цветовых сочетаниях.</p> |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | | | <p>Создание композиции в холодной гамме. Варианты из заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Люди с холодной планеты • Антарктида, Арктика (Север) <p>Материал: до А3, акварель, гуашь</p> <p>Выполнение работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Теплые и холодные цвета |
| 2. | <p>Оттенки цвета</p> <p>1 час</p> | <p>Знакомство с понятием «оттенок», «гармония по общему цветовому тону». Многообразие оттенков в природе.</p> | <p>Предполагаемое задание: выполнение <i>упражнений</i> на получение оттенков красного, синего, зеленого цвета. Выполнение упражнения в виде образа (на выбор):</p> <ul style="list-style-type: none"> -Улитка -Ящерица <p>Материал: бумага формата А4, гуашь.</p> <p>Самостоятельная домашняя работа: выполнение упражнений на получение оттенков желтого цвета. Сделать выкраски цвета по картинке «Закат»</p> <p>Выполнение работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оттенки цвета |
| 3. | <p>Получение нового цвета</p> <p>2 часа</p> | <p>Понятие: «цвет»</p> <p>Названия цветов на палитре</p> | <p>Работа с таблицами из Методического фонда.</p> <p>Смешение цветов на палитре</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить выкраски с каждым цветом, например желтый цвет с каждым из 12 цветов <p>Варианты заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Попугай -Орнамент |

| | | | |
|----|---|--|---|
| | | | <p>-в виде примера (красный+желтый=оранжевый)</p> <p>Выполнение работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Получение нового цвета 2. Получение нового цвета |
| 4. | <p>Цветовой тон. Уменьшение силы контрастности цвета</p> <p>2 часа</p> | <p>Знакомство с понятиями: «светлый» и «темный», «цветовой тон», «насыщенность цвета» в живописи. Понятие «тональный контраст» в живописи. Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Затемнение тона путем добавления черной краски и без добавления черной краски. Высветление тона путем добавления белил и без белил.</p> | <p>Беседа о «цветовом тоне», его преобразование с помощью черной краски и белил. Работа с таблицами из Методического фонда.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить упражнения на изменение светлоты цветового тона (от темного к светлому) каждого цвета (цветовые растяжки красного, оранжевого, зеленого, синего, фиолетового без применения черной и белой краски) 2. Создание композиции на тему: <ul style="list-style-type: none"> • В волшебном лесу с световоздушной средой • Поле маков • Холмы и горы, волны на море на уменьшение силы контрастности, путем высветления и затемнения с применением черной и белой краски. <p>Материал: бумага формата А4, гуашь, акварель.</p> <p>Выполнение работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Цветовой тон. Выполнение упражнения 2. Цветовой тон. Композиция |

| | | | |
|----|--|--|--|
| 5. | <p>Цветовой контраст.</p> <p>2 часа</p> | <p>Понятие «цветовой контраст» в живописи, его явление.</p> <p>Изучение возможностей цвета, его преобразование на фоне других цветов.</p> <p>Серый цвет приобретает оттенок дополнительного цвета к цвету фона.</p> | <p>Беседа о «цветовом контрасте», его преобразование на фоне других цветов. Показать симультанный контраст.</p> <p>Серый цвет на фоне контрастных цветов. Работа с таблицами из Методического фонда.</p> <p>Красный цвет на фоне других цветов (синий, оранжевый, розовый, желтый)</p> <p>Выполнить упражнение в виде образа на выбор:</p> <ul style="list-style-type: none"> -веер -фрукты <p>Выполнение работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Цветовой контраст. 2. Цветовой контраст. |
| | | III четверть | |
| 1. | <p>Ахроматические цвета</p> <p>3 часа</p> | <p>Знакомство с понятиями: «ахроматические» и «хроматические» цвета, «Ахромос»-бесцветие, «хромос»-цвет</p> <p>Продолжение знакомства с практическими характеристиками цвета.</p> | <p>Беседа о богатстве оттенков черного и серого цветов.</p> <p>Выполнение упражнений на получение черного и серого цвета путем смешения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Получение черного цвета путем смешения (без использования черной краски). 2. Получение серого цвета путем добавления белил и без добавления белил. 3. Упражнение по-сырому акварелью (многообразие оттенков серого цвета) <p>Задания на выбор:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Два котенка: один кот с оттенками от белого к серому, другой с оттенками от черного к белому (границы между оттенками «зигзак», |

| | | | |
|----|---|--|---|
| | | | <p>напоминание шерсти кота)</p> <p>2. Цветовые растяжки от черного к серому, от черного к белому (в виде паровозика с вагончиками)</p> <p>Материал: бумага формата А4, гуашь</p> <p>Самостоятельная творческая работа на тему:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ночь -Туман -Белое утро -Лебедь |
| 2. | <p>Локальный цвет предмета</p> <p>1 час</p> | <p>Понятие «локальный цвет предмета», «рефлекс». Развитие представлений о локальном цвете и оттенках.</p> | <p>Беседа о передаче локального цвета предмета. Поиск цветовых отношений. Передача локального цвета предмета. Предполагаемое задание: работа с натуры. Постановка из одного предмета на нейтральном фоне:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Фрукт -Листья <p>Материал: бумага формата А4. Гуашь, акварель.</p> |
| 3. | <p>Влияние среды на предмет, влияние света на цвет предмета.</p> <p>3 часа</p> | <p>Понятия: «среда», «освещение», «свет и тень», «цветовая гамма». Художник с помощью языка искусства (цветовой гаммы, колорита, мазка, формы) передает настроение природы. Влияние цветовой среды на предметы. Изменение цвета в зависимости от</p> | <p>Вступительная беседа о цветовой гамме в природе. Поиск цветовых отношений в тени и на свету. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Предполагаемое задание с натуры:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Этюд белого предмета на контрастном фоне <p>Передача цвета предмета с учетом разного освещения</p> |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | | <p>освещения. Определение тональных и цветовых отношений на свету и в тени. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Закрепление представления о локальном цвете и нюансах.</p> | <p>(электрического, естественного освещения). Предполагаемое задание с натуры: 2. Постановка из одного предмета при разном освещении Материал: бумага формата А4, гуашь, акварель Самостоятельная домашняя работа: белая чашка на фоне красной драпировки при естественном освещении.</p> |
| 4. | <p>Свет и тень 1 час</p> | <p>Знакомство с художественными средствами для передачи объемного предмета (рефлекс, тень, полутон, блик). Свет и тень как средство организации композиции. Драматургия и эмоциональная выразительность освещения в творчестве художников, на примере произведений В.Серова. Определение различных тональных и цветовых отношений на свету и в тени.</p> | <p>Беседа о художественных средствах для передачи объемного предмета. 1. Практическое задание: работа с натуры. Постановка из одного предмета с контрастным освещением. Поиск цветовых отношений в тени и на свету. Задание выполнить декоративно, так чтобы на рисунке прослеживались четкие границы между рефлексом, тенью, полутоном, светом и бликом Материал: бумага формата А4, гуашь .</p> |
| 5. | <p>Статика и динамика 2 часа</p> | <p>Роль цвета в передаче движения или покоя. Объяснение специфики понятия: «динамика», «статика». Правила заполнения листа, равновесие пятен в композиции. Цвет – средство выразительности на</p> | <p>Знакомство с выразительными художественными средствами несложной композиции. Изучение статичной и динамичной композиции. Умения использовать выразительные средства в своей работе. Закрепление умения компоновать, выделить главное и</p> |

| | | | |
|----|---|--|--|
| | | <p>примере произведения Анри Матисса «Танец», как художник передает движение через цветовые оттенки. Роль цвета в передаче покоя на примере голубого периода Пабло Пикассо «Меланхоличная женщина», «Мать и дитя» и т.д.</p> | <p>второстепенное, выдержать нужный колорит. Создание статической и динамической композиции в заданных цветных гаммах на темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Спокойная звезда (цветовая гамма родственных цветов) 2. Горящая звезда (контрастных цветов) <p>Материал: формат до А4 каждая картинка, гуашь, акварель</p> |
| | | IV четверть | |
| 1. | <p>Психология воздействия цвета Влияние цвета на человека</p> <p>3 часа</p> | <p>Закрепление понятий «холодные цвета», «теплые цвета».</p> <p>Понятие психологическое воздействие цвета: напряжение, разрядка, испуг, веселье, созерцание, динамическое действие, возвышенное, духовное, недовольство, удовлетворение. Цвет-настроение, цвет-образ. Восприятие цвета. Палитра художников. Использование в работе ограниченной цветовой палитры (только теплые или холодные цвета).</p> | <p>Беседа о влиянии цвета на человека. Теплые цвета приближают, холодные отдаляют.</p> <p>Характеристика цвета: Темный-тяжелый Светлый-легкий</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить упражнение на ассоциацию (на выбор): «Горе-радость», «Созидание-разрушение», «Музыка», «Нежность-страх» <p>Выполнение эскизов – образов. Использование формата любого размера и материалов на выбор.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Выполнение эскизов в абстрактных ассоциациях Цвет-образ: <ul style="list-style-type: none"> ·Шаль для Злой колдуньи ·Шаль для Доброй волшебницы |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 2. | <p>Цветовая гармония «Времена года». Итоговое занятие.</p> <p>4 часа</p> | <p>Закрепление понятий «цветовая гармония», «гармонический ряд цветов», «нюанс».</p> <p>Понятия: «родственные по гамме цвета», «сближенные цветовые отношения».</p> <p>Передача нюансов родственных цветов. Закрепление понятие «цветовой гармонии» (колорита) в живописи. Расширение представлений о цвете. Главное средство выразительности в живописи. Многообразие цвета в природе. Передача эмоционального настроения природы, состояния погоды через многообразия цветовых оттенков. Сравнительный анализ произведений выдающихся произведений живописи (К. Коровин, И.И. Левитан). Напоминание основных формальных элементов композиции: композиционный центр, силуэт, ритм, контраст, статика-динамика</p> | <p>Закрепление тона, тепло-холодности, цветовой гаммы. Обучающие с помощью языка искусства (цветовой гаммы, колорита, мазка) передают настроение природы. Выделение главного при помощи цветовых контрастов. Умение использовать в своей работе формальные элементы композиции. Передача, например, весеннего настроения через цветовую гамму. Предполагаемое задание: выполнение 4 абстрактных композиций, в которых прочитывается время года – зима, лето, осень, весна. -Морозный день -Весенний день, -Летний день -Дождливый день В каждой абстрактной работе может прочитываться образ дерева</p> <p>Материал: бумага любого формата до А4, акварель, гуашь</p> |
|----|--|---|---|

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы цветоведения».

В итоге занятий по данной программе обучающийся будет:

- иметь представление о психологическом аспекте цвета, его символике;
- знать основные понятия физических свойств цвета;
- знать основные и дополнительные цвета,
- знать понятия «теплых» и «холодных» цветов, «тональный контраст», «цветовой контраст», «локальный цвет»;
- Уметь пользоваться цветовым кругом;
- Уметь получать оттенки цвета путем смешивания;
- Уметь подбирать наиболее гармоничные цветовые сочетания;
- Уметь передавать цвет предмета с учетом изменения цвета в зависимости от среды и освещенности;
- Иметь представление о роле цвета в передаче движения и покоя;
- уметь выполнять ассоциативные композиции из геометрических фигур;
- уметь подбирать наиболее гармоничные цветовые сочетания для создания эмоциональной выразительности в творческих работах ;
- уметь выполнять ахроматические и хроматические выкраски;
- уметь выполнять выкраски цветов по насыщенности, теплохолодности;
- уметь правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.
- Владеть приемами колористики

4. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Основы цветоведения»: текущая, промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме творческих просмотров.

Уровень освоения программы и выявление наиболее успевающих учеников, предполагается определять на основе наблюдения, оценки выполнения творческих заданий в конце каждого занятия.

Оценка результативности проводится педагогом для каждого ребенка индивидуально в конце каждого задания, по результатам наблюдений за ходом работы. По окончании выполнения задания применяется метод коллективного обсуждения работ, в ходе которого дети учатся анализировать свои и чужие работы, главным принципом которого остается доброжелательное и уважительное отношение к произведениям, созданным руками товарищей. На основании текущих оценок выставляются оценки за четверть и год.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании четвертей и полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации по предмету «Цветоведение» является: **зачёт**.

Зачёт в рамках промежуточной аттестации проводится в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на программу «Цветоведение».

По истечении года выставляется общая годовая оценка. В конце **2 полугодия** проводится зачет в виде просмотров работ учащихся педагогическим советом школы.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании СПб ДХШ №2.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны педагогическим советом школы на основании ФГТ. Качество подготовки обучающихся оценивается по десятибалльной шкале: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+.

Для аттестации обучающихся создан фонд оценочных средств, включающий типовые задания, контрольные и экзаменационные работы, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Интервал оценок от "5+" до "5-" («отлично») предполагает выполнение следующих требований с небольшой градацией качества:

выполнение работы в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составление композиции, с учетом законов композиции, следование законам структуры и свойств материалов, используемых в рамках задания, аккуратность выполнения мелких и крупных элементов композиции.

Интервал оценок от "4+" до "4-" (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные ошибки в композиции.

Интервал оценок от "3+" до "3-" (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

Оценка "2" (неудовлетворительно) ставится, если работа не выполнена.

5. Методическое обеспечение программы

Занятия цветоведением являются не только источником развития творческих способностей, но и приносят много положительных эмоций, радостных открытий и помогают ребенку сделать первые шаги в творческой деятельности. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. С этой целью преподавателю необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно - выставочной деятельности (посещение художественных выставок, участие в творческих конкурсах). Обучение построено, в основном, на выполнении упражнений к изученной теме и творческих заданий, а также рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натюрмортного фонда, большого иллюстративного материала.

Работа ведется акварельными и гуашевыми красками. Техника исполнения и формат работы определяется преподавателем. Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы, на которую отводится 33 часа в год. Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий, которые включают в себя:

- выполнение аудиторных заданий по памяти.
- посещение выставок в ДХШ, картинной галерее;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение творческих заданий в домашних условиях;

Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:

- Словесные (рассказ-объяснение, беседа,);
- Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы с цветом, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);
- Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков для творческой работы).

При организации работы предмета используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися,

рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению данного предмета, а также информацию о художниках. Помещение в котором проводятся занятия должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, образцы лучших детских работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи фруктов и овощей, чучела птиц и животных, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

Материально-техническое обеспечение образовательной программы

Для реализации данной программы необходимы следующие материалы

1. Бумага (формат А3, А4)
2. Простой карандаш
3. Кисти №3, 5,6
4. Акварельные краски, гуашь
5. Ножницы
6. Клей-карандаш

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
 2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
 3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
 - 4.Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
 5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
 6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. -М.: Арт-Родник, 2004
 7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение, 1992
 8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
 9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
 10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
 11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008
 12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986
 13. Иттен Иоханнес. Искусство цвета. 2016
 14. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
 15. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО "СФЕРА"; "Сварог", 1996
 16. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007
 17. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
 18. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
 19. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
- Интернет-ресурсы:
- <https://colorscheme.ru/art-of-color/concord-of-colors.html>

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. - М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. - М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.