



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2»**

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства
«ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ 8»**

**программа учебного предмета
«ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ 8»**

Срок реализации 1 год

**Санкт-Петербург
2024**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская худо-
жественная школа №2»

Протокол от «26» июня 2024 г.
№ 7

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская худо-
жественная школа №2»

Протокол от «26» августа 2024
г. № 4

УТВЕРЖДЕНО

приказом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская детская худо-
жественная школа №2»

от «26» августа 2024 г.

№ 19 -УР

Разработчик – Бурдова О.В. преподаватель

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы живописи 8» составлена в соответствии с Федеральным законом 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе Приказа Министерства культуры РФ № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования обучающихся со специальными наименованиями «детская художественная школа» от 02.06.21г, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детской художественной школе № 2 и является учебной программой Дополнительной общеразвивающей программы «Общеэстетическое развитие 8».

Целью данной программы является формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков овладения основами живописи и композиции в реалистичном изображении предметов. При освоении программы, учащиеся получают начальные базовые навыки и знания в области живописи.

Основными формами обучения на уроках являются практические работы под руководством преподавателя и самостоятельная работа учащихся.

Важную роль в теоретическом осмыслении материала играет показ и разбор методических пособий, а также выполненных ранее работ учащихся.

Рекомендуемый для освоения учебного предмета «Основы живописи - 8» возраст обучающихся - 14-17 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы живописи 8» срок обучения 1 год.

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебной нагрузки в неделю по предмету составляет 2 часа.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы живописи 8» в рамках Дополнительной общеразвивающей программы «Общеэстетическое развитие 8» при 1-летнем сроке обучения составляет 102 часа. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 34 часа – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	Всего часов
Аудиторные занятия	68	68
Самостоятельная работа	34	34
Максимальная учебная нагрузка	102	102

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

- 2 часа в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 час в неделю.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета «Основы живописи - 8» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о живописи, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- создание условий для творческой самореализации личности, развитие способностей обучающегося;
- развитие интереса к искусству живописи;
- воспитание у учащихся эстетических взглядов и критериев в восприятии явлений и предметов окружающего мира;
- интеллектуальное развитие учащихся, расширение их кругозора на основе ознакомления с историей развития искусства живописи, его видами и техническими приемами;
- обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями, осмысление языка живописи, его особенностей и условности;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия;
- формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории просторные, светлые, оснащенные необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема занятия	Общий объем времени в часах		
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего
1.	Этюд овощей или фруктов.	1	3	4
2.	Букет осенних цветов.	1	3	4
3.	Осенний натюрморт.	1	7	8
4.	Декоративный натюрморт.	1	15	16
5.	Натюрморт со стаканом.	1	3	4
6.	Тематический натюрморт	1	15	16
7.	Копия портрета.	0,5	5,5	6
8.	Натюрморт с цветами.	1	9	10
Всего		7,5	60,5	68

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ 8»
«ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ 8»
1 четверть (16 часов)

№	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
1	Этюд овощей или фруктов	Максимальная свежесть и сочность красочных звучаний, развитие остроты колористического видения. Передача общей цветовой гаммы. Передача освещения. Совершенствование техники Аля-прима.	Компоновка, уточнение формы овощей и фруктов. Выполнение этюда в технике Аля-прима. Формат А3. Акварель.	4
2	Букет осенних цветов	Изучение работ из методического фонда по теме «Букет». Цельность и декоративность колористического решения. Цветовые и тональные отношения. Выделение композиционного центра. Освещенность.	Выполнение этюда букета на нейтральном фоне. Возможно предварительное рисование букета карандашом. Формат А3. Акварель или гуашь.	4
3	Осенний натюрморт	Цельное гармоничное решение композиции, богатая нюансировка цвета, передача световоздушной среды.	Компоновка, предварительный рисунок натюрморта. Работа в цвете. Детализировка. Формат А3. Акварель.	8

**«ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ 8»
2 четверть (16 часов)**

№	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
4	Декоративный натюрморт	Композиционное решение натюрморта. Решение задач на яркость и плотность цвета. Декоративное решение. Поиск колорита, цветовой гаммы. Эмоциональное восприятие натуры. Цвет, ритмическая организация, передающие настроение. Особенности работы на тонированной бумаге пастелью и гуашью.	Компоновка, построение натюрморта на основном формате. Выполнение работы в цвете. Формат от А3. Тонированная бумага. Пастель или гуашь.	16

«ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ 8»
3 четверть (20 часов)

№	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
5	Натюрморт со стаканом.	Особенности рисования стеклянного предмета. Передача материальности акварелью.	Простая постановка из 2-3 предметов, один из которых прозрачный неграненый стакан. Компоновка, построение, работа в цвете. Формат до А3. Акварель.	4
6	Тематический натюрморт	Выявление полученных знаний и навыков. Методичное ведение работы. Проработка деталей, выделение композиционного центра тоном, цветом. Завершенность работы.	Выполнение цветового эскиза. Комповка, построение натюрморта на основном формате. Выполнение работы в цвете. Передача материальности. Формат от А3. Акварель.	16

**«ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ 8»
4 четверть (16 часов)**

№	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
7	Копия портрета.	Работа с репродукциями. Предварительный выбор портрета для копирования. Порядок работы. Пропорции лица человека. Характерные особенности. Нахождение основной цветовой характеристики (лица, волос), с детальной моделировкой цветом. Передача освещения цветом и тоном.	Выбор репродукции. Компонировка портрета в листе, предварительный рисунок карандашом, работа в цвете. Формат А3. Гуашь, акварель.	6
8	Натюрморт с цветами.	Постановка задачи: тональное и цветное решение постановки. Выразительные средства в технике акварели.	Компоновка, построение натюрморта на основном формате. Выполнение работы. Формат А3. Акварель.	10

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Основы живописи - 8»:

- Знание основных понятий и терминологии в области живописного изображения.
- Знание основных правил работы с акварелью, гуашью.
- Знание основных правил компоновки предметов в заданный формат.
- Навыки в правильном выборе формата листа бумаги (вертикального или горизонтального) в начале работы над заданием.
- Знания об основах цветоведения;
- Знание основных видов живописи и техники их исполнения (этюды, аля-прима, монохром, живопись по-мокрому)
- Знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны знать:

- основные законы построения композиции;
- особенности построения объемных предметов;
- основные принципы составления цветов и оттенков;
- особенности живописи простых объемных предметов;
- особенности и основные техники работы акварелью и гуашью;
- основные принципы составления цветов и оттенков;

уметь:

- выполнять подготовительные цветовые эскизы;
- грамотно выбирать формат листа (вертикальный или горизонтальный);
- грамотно компоновать предметы в листе;
- работать с палитрой, подбирать нужные оттенки цвета;
- грамотно подобрать цветовую гамму;
- изображать цветом овощи, фрукты, цветы, предметы, драпировки;
- писать несложные натюрморты из 2-3 предметов;
-

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Предложенная схема конкретных задач строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований. Весь учебный материал преподаватель преподносит учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Краткосрочные упражнения, начинаясь с более простых, постепенно усложняются. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, индивидуальной работе с каждым учеником.

На уроках «Основы живописи 8» используются различные методические пособия, схемы, плакаты, презентации, видео-уроки.

Методическая литература

1. Аксенов. К. Н. Рисунок. – М., 1987
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989
3. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Вып. 1-3 – М., 1969, 1992
4. Зайцев А. Наука о цвете и живописи. ООО «Астрель». 2003
5. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1986
6. Каменева Е. О. Какого цвета радуга. – М., 1971
7. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. – М., 1992
8. Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах. Ярославль 2000
9. Левин С. Д. Беседы о юных художниках. – М., 1988
10. Межиева Т. А. Развитие творческих способностей у обучающихся 6-9 лет. Ярославль. 1998
11. Начальная школа. Сост. В.С. Кузин, Е.О. Яременко.-3 изд.,М.: Дрофа, 2001
12. Никонорова Н. А. Наглядные пособия и оборудование для занятий изобразительным искусством. – М., 1975
13. Панксов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб.пособие для студ. высш. худ. учебных заведений. М., 2008ъ
14. Полный курс живописи и рисунка. Как писать акварелью. АОЗТ «ВЕСАНТ» 2004
15. Претте М. К. Творчество и выражение. Том 1, 2. – М., 1981
16. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. Начальная школа. Сост. В.С. Кузин, Е. О. Яременко. – 3 изд.,М.: Дрофа, 2001
17. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. М., 2006
18. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1980
19. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы композиции. – Обнинск, 1996
20. Шорохов Е. В. Композиция. – М., 1983
21. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе. М., Просвещение. 1975
22. Щипанов В. Г. Юным любителям кисти и резца. – М., 1981

Учебная литература

1. Аксенов. К. Н. Рисунок. – М., 1987
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989
3. Грек В. А. Рисуй штрихом. Минск 2003
4. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Вып. 1-3 – М., 1969, 1992
5. Каменева Е.О. Какого цвета радуга. – М., 1971
6. Кравченко Т.Ю. Я познаю мир: Искусство, М., 2003
7. Кудрявцева Л. С. Художники детской книги. М: АСАДЕМ 2003
8. Левин С. Д. Беседы о юных художниках. – М., 1988
9. Мильборн А. Как научиться рисовать животных. М., 2004
10. Начинающему художнику. Как рисовать акварелью. М: АСТ 2003
11. Начинающему художнику. Как рисовать пастелью. М: АСТ 2003
12. Столяров Б.А. Язык изобразительного искусства. Учебный курс. Спб., 2004
13. Школа изобразительного искусства. М: АСТО, 2000
14. Я познаю мир: Тайны красоты. Под ред. Гуревич П.С. М.:изд. Астрель «Люкс», 2004