



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2»


ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО  
ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
В.03. ГРАФИЧЕСКИЕ ПЕЧАТНЫЕ ТЕХНИКИ

Санкт-Петербург

2018

ПРИНЯТО Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «СПб Детская художественная школа № 2» Протокол № <u>60</u> от <u>29.08</u> 2018 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор СПб ГБУ ДО «СПб Детская художественная школа № 2»  Е.Н.Каракозова Приказ № <u>62</u> от <u>29.08</u> 2018 г.
---	---



Разработчик(и) – Зубкова С.С., преподаватель

## Содержание программы:

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета.
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение программы.
6. Список литературы и средств обучения

### 1. Пояснительная записка.

#### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Графические печатные техники» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись». Учебный предмет «Графические печатные техники» является предметом вариативной части учебного плана по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 лет.

Программа «Графические печатные техники» имеет предпрофессиональную направленность и предназначена для обучения детей 3 класса ДХШ. Через освоение этой программы дети проходят 1-годовой курс знакомства с предметом, переходя от простых к более сложным заданиям по предмету и совершенствуя свои навыки.

Актуальность программы состоит в том, что детей привлекают необычные способы работы, новые техники в изобразительном искусстве, которые позволяют расширить процесс познания в этой области, создать дополнительные пути для отработки приемов художественной выразительности, более осмысленно отработать основные средства выразительности в изобразительном искусстве: линию и пятно. Данная программа позволяет укрепить знания и навыки детей в области получения печатных изображений, а так же, через граттографию логически и практически подводит к линогравюре, с которой дети знакомятся в следующие годы обучения.

Многообразие языка гравюры, дает возможность добиваться различных художественных эффектов, дает возможность детям создавать интересные и выразительные работы, а также оценивать их результат, анализировать ход работы и моменты, влияющие на качество и выразительность конечного результата, что формирует ответственность, терпение, трудолюбие и вдумчивость, развивает моторику движений. Использование печатных техник (за исключением монотипии) позволяет создавать тираж и при этом каждый оттиск остается авторским, он передает неповторимую «рукотворность» маленького произведения и дарит автору эстетические впечатления, обогащает фантазию. Занятие линогравюрой вызывают интерес благодаря процессу изготовления доски и печати с нее, но для того, чтобы дети имели возможность проводить самостоятельно все этапы работы (выполнение эскизов, подготовка доски, печать тиража), программой введены возрастные ограничения по объему работы и охране труда.

Данная программа направлена на развитие у детей интереса к изобразительной деятельности в области печатной графики, а также на совершенствование графических способностей, помогающих добиться успехов в других предметах обучения – в рисунке, декоративной композиции. Работа в коллективе позволяет более свободно и творчески решать худо-

жественные задачи, пробуждает фантазию. Часто в процессе создания работы дети делятся друг с другом идеями, удачными находками, объясняют друг другу сложные моменты в работе, это положительно влияет на взаимоотношения в коллективе и на конечный результат работы.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Программа рассчитана на 1 год обучения, и предназначена для обучения детей в 3 классе.

### ***Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации***

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				всего часов
	1	2	3	4	
четверти	1	2	3	4	33
аудиторные занятия	8	8	10	7	
Самостоятельная работа	8	8	10	7	33
максимальная учебная нагрузка	16	16	20	14	66
вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет	зачет	

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Графические печатные техники» при 1-годичном сроке обучения составляет 33 часа.

Также предусматривается самостоятельная работа в размере 33 часов за 1 год обучения.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Форма организации деятельности учащихся – **мелкогрупповая**. Занятия по программе проводятся с группой детей в количестве: **4-10 человек**.

Программой предусмотрены занятия: теоретические, практические, комбинированные.

Формы проведения занятий: беседа, мастер-классы, упражнения, эскизная работа, исследовательская (сбор материала, работа с книгами), консультации, практическая.

Недельную учебную нагрузку составляют 1 час аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

#### **Цели:**

Создание условий для развития личности ребенка через собственную творческую деятельность, формирование у воспитанников основ целостного эстетического мировоззрения. Приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных навыков в области графических печатных техник.

#### **Задачи программы:**

##### ***Образовательные***

- Познакомить детей с историей возникновения печати, печатных техник, книги и книгопечатания, графики как искусства, расширить эрудицию и знания в данной области.
- Совершенствовать язык композиции и графики.
- Изучить различные техники печати: монотипию, трафаретную печать, гравюру на картоне, граттаж.
- Освоить начальные стадии и совершенствоваться в технике гравюры на гипсе.
- Совершенствовать навыки поэтапного ведения работы: создание эскиза, подготовка печатной формы, печать пробного оттиска, доработка формы, печать тиража и оформление работы;
- Учить анализировать результат работы и находить более выразительные приемы.
- Отрабатывать правила техники безопасности при работе с инструментами.

##### ***Развивающие***

- Развивать фантазию, художественный вкус и творческие способности ребенка, эмоциональное восприятие.
- Развивать логическое мышление, воображение.
- Развивать способность анализировать свою деятельность.

##### ***Воспитательные***

- Способствовать формированию качеств личности: любознательности, терпения, работоспособности, взаимопомощи, аккуратности и сноровки.
- Воспитывать интерес к графическому искусству, к печатной графике, к книге, углубить знания по истории книгопечатания в России.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты

работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### *Методы обучения*

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится картина, выполненная в материале.

## *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов техник работы с материалами, а также информацию о художниках, работающих в различных печатных техниках.

Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, инструментами для работы.

## **2. Содержание учебного предмета**

Содержание учебного предмета «Печатная графика» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе.

### **Учебно-тематический план 1 год обучения**

№	Тема занятия	Теор. часы	Практ. часы	Всего часов
1	Виды печатной графики. Печатная форма. Тираж. Книгопечатание.	1	-	1
2	Графаретная печать	0,5	2,5	3
3	Монотипия	0,5	3,5	4
4	Гравюра на картоне.	0,5	7,5	8
5	Граттаж	0,5	3,5	4
6	Выполнение творческой работы в одной из печатных техник	-	4	4
7	Гравюра на гипсе	0,5	7,5	8

## Содержание программы

№	Тема	Теория	Практика
1	Виды печатной графики	<p>Вступительная беседа.</p> <p>Знакомство с видами печатной графики. Знакомство с видами гравюры. Высокая печать – линогравюра, ксилография</p> <p>Глубокая печать – офорт.</p> <p>Плоская печать – литография, шелкография, монотипия.</p> <p>Способы печати. Различие печатных техник. Печатная форма. Материалы для работы над печатной формой. Печатный станок.</p> <p>Рукописная книга.</p>	
2	Трафаретная печать  «Композиция из растительных форм».	<p>Особенности трафаретной печати, понятие тиража, материалы для этого вида печати: бумага или плёнка, губка, гуашь или акрил. Создание фактуры губкой при печати. Примеры работ, выполненных с помощью трафарета.</p>	<p>Выполнение трафарета из бумаги. Тема: «Композиция из растительных форм».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа над эскизом.</li> <li>• Вырезание частей и деталей трафарета, склеивание их между собой и прикрепление к рамке с помощью клея ПВА.</li> <li>• Печать оттиска гуашью либо акрилом.</li> </ul>
3	Монотипия  «Природные мотивы» «Портрет»	<p>Вступительная беседа. Монотипия – один оттиск. История изобретения. Особенности монотипии. Варианты монотипии (печать с разных поверхностей и различными красками) Печать "притиркой" или на станке.</p> <p>Возможность создания только одного оттиска. Показ примеров монотипии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение монотипии со стекла акварелью. Тема: «Природные мотивы»</li> <li>• Выполнение монотипии со стекла гуашью. Тема: «Портрет». Сравнение полученных разными способами оттисков.</li> </ul>



4	<p>Гравюра на картоне</p> <p>"Натюрморт"</p>	<p>Вступительная беседа. Особенности гравюры на картоне. Два варианта гравюры: высокая и глубокая. Необходимые материалы: картон, клей ПВА, ножницы, калька.</p> <p>Понятие зеркальности при печати оттиска с формы.</p> <p>Показ примеров гравюры и печатных форм.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение эскиза на тему "Натюрморт". Компоновка, проработка в тоне.</li> <li>• Нанесение рисунка на картон, вырезание деталей для печатной формы из картона разной текстуры. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Приклеивание деталей к печатной основе.</li> </ul> </li> <li>• Печать оттисков с полученных форм. Демонстрация печати оттисков на станке: накатывание типографской краски с помощью резинового валика, установка давления на станке.</li> </ul>
5	<p>Граттаж</p> <p>«Пейзаж: городской, деревенский»</p>	<p>Особенности создания картины в технике граттаж, внешнее сходство со следующей по программе техникой, линогравюрой. Необходимые материалы для работы: бумага, воск, тушь, игла. Варианты покрытия воском бумаги: горячим, растопленным или с помощью натирания свечой. Возможность создания цветовой подложки.</p> <p>Граттаж черно-белый и цветной.</p> <p>Демонстрация работ в технике граттажа.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение эскиза на тему «Пейзаж: городской, деревенский», с включением архитектуры.</li> <li>• Создание цветовой подложки, грунтовка бумаги воском. Покрытие бумаги тушью поверх воска.</li> <li>• Создание изображения выцарапыванием поверх грунта. Создание различного настроения пейзажа с помощью различных художественных приемов.</li> </ul>

6	<p>Выполнение творческой работы в одной из печатных техник</p> <p>«Экслибрис»</p>	<p>Знакомство детей с историей возникновения экслибриса, как элемента книжной графики.</p> <p>Показ примеров иллюстраций.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение тонального эскиза на тему «Экслибрис».</li> <li>• Выбор одной из освоенных техник. Работа на формате.</li> </ul>
7	<p>Гравюра на гипсе</p> <p>«Фантастическая рыба»</p>	<p>Вступительная беседа. Гравюра на гипсе, ее особенности, знакомство с образцами данного вида искусства. Материалы и инструменты. Эстамп. Печатные доски. Способы получения разного тона на печатной форме. Технологические особенности работы на гипсе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание тонального эскиза на тему: «Фантастическая рыба», компоновка.</li> <li>• Перенос изображения на формат, проработка деталей.</li> <li>• Перенос изображения на загрунтованную доску с помощью кальки.</li> <li>• Вырезание гравюры. Общие формы.</li> <li>• Вырезание гравюры. Освоение технических и художественных приемов (детализировка, фактуры, вариативность работы с инструментом).</li> <li>• Печать оттисков вручную притиркой.</li> </ul>

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Графические печатные техники».

***В итоге занятий по данной программе обучающийся будет:***

- иметь представление о печатной графике, как виде искусства, о выразительности языка печатной графики, об истории книгопечатания .

- иметь представление об особенностях печатных техник: монотипии, трафаретной печати, гравюры на картоне, техники граттаж, гравюры на гипсе.
- знать разновидности печати и виды гравюр.
- уметь создавать рисунок, используя любой из языковых средств графики (точку, пятно, линию);
- уметь подбирать для изображаемого объекта удачный формат;
- уметь создавать эскизы;
- уметь переносить эскиз на печатную форму;
- уметь подготавливать печатную форму: вырезать детали и пр.
- уметь накатывать краску на печатную форму;
- уметь печатать оттиск вручную;
- уметь создавать работы в технике трафаретной печати;
- уметь создавать оттиск в технике монотипия;
- уметь создавать работы в технике гравюра на гипсе;

#### 4. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Графические печатные техники»: текущая, промежуточная.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме творческих просмотров.

Уровень освоения программы и выявление наиболее успевающих учеников, предполагается определять на основе наблюдения, оценки выполнения творческих заданий в конце каждого занятия.

Оценка результативности проводится педагогом для каждого ребенка индивидуально в конце каждого задания, по результатам наблюдений за ходом работы. По окончании выполнения задания применяется метод коллективного обсуждения работ, в ходе которого дети учатся анализировать свои и чужие работы, главным принципом которого остается доброжелательное и уважительное отношение к произведениям, созданным руками товарищей. На основании текущих оценок выставляются оценки за четверть и год.

**Промежуточная аттестация** оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании четвертей и полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации по предмету «Графические печатные техники» является: **зачёт**.

**Зачёт** в рамках промежуточной аттестации проводится в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на программу «Графическая композиция». По истечении года выставляется общая годовая оценка. В конце **2 полугодия** проводится зачет в виде просмотров работ учащихся педагогическим советом школы.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДХШ.

### ***Критерии оценок***

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны педагогическим советом школы на основании ФГТ. Качество подготовки обучающихся оценивается по десятибалльной шкале: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+.

Для аттестации обучающихся создан фонд оценочных средств, включающий типовые задания, контрольные и экзаменационные работы, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Интервал оценок от "5+" до "5-" («отлично») предполагает выполнение следующих требований с небольшой градацией качества:

выполнение работы в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составление композиции, с учетом законов композиции, следование законам структуры и свойств материалов, используемых в рамках задания, аккуратность выполнения мелких и крупных элементов композиции.

Интервал оценок от "4+" до "4-" (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции, при работе с материалом есть небрежность.

Интервал оценок от "3+" до "3-" (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

Оценка "2" (неудовлетворительно) ставится, если работа не выполнена.

## **5. Методическое обеспечение программы**

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей старшего школьного возраста.

***Применяются следующие средства дифференциации:***

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

*Словесные:* беседы («Что такое графика», «Язык графики», «рукописная книга и ее элементы», «Книгопечатание, «Виды печати» и т. п. и др.), обсуждение эскизов и работ.

*Наглядные:* показ работ, выполненных в технике монотипия, трафаретная печать, гравюра на картоне, гравюра на гипсе; показ приемов работ, иллюстраций.

*Практические:* выполнение эскизов и работ по заданным темам.

Деятельность учащихся на занятиях по программе строится на сочетании объяснительно-иллюстративных и репродуктивных методов. Так, на занятиях дети воспринимают и усваивают знания по теории и технике графики и гравюры во время беседы с педагогом, его рассказа, сопровождающегося показом зрительного ряда – наглядных пособий, фотографий и репродукций, книжных иллюстраций, а так же образцов лучших детских работ. При этом дети воспроизводят полученные знания во время выполнения творческого задания в предложенной технике.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы, на которую отводится 33 часа в год. Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### ***Список методической литературы:***

- Аксенов К.Н. «Рисунок. В помощь художнику-оформителю», М.1990.
- Графика русских художников от А до Я, Слово,2002.
- Елизавета Кругликова. Жизнь и творчество, СПб «Художник» 1969.
- Зорин Л. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам. АСТ, Астрель, 2004.
- Книгопечатание как искусство, издательство «Книга», 1987.
- Ковтун Е. Ф. «Что такое эстамп», «Художник РСФСР», 1963.
- Кузнецова Э.Ю. «Искусство силуэта» «Художник», 1970.
- Ленинградская станковая литография, Ленинград, 1986.
- Лидия Ильина. Мастер гравюры, М,»Советский художник»1980.
- Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция», М. 2006.

- Пахомов В. В. «Книжное искусство» М, 1982.
- Поляков В. В. Европейская тиражная графика от Гойи до Пикассо. М., 2002.
- Пьянкова Н.И. «Изобразительное искусство в современной школе», М.2006.
- Русская гравюра, Изогиз, 1960.
- Сулов. «Л. П. Остроумова-Лебедева» СПб «Художник»1967.
- Турова В. «Что такое гравюра», издательство «Изобразительное искусство», М, 1977.

#### ***Список учебной литературы:***

- Вебстер Х. «Учитесь рисовать», М 2005.
- Звонцов В. М. «Основы понимания графики», М., Издание «Академии художеств СССР», 1963.
- Звонцов В. М. «Офорт» Издание «Академии художеств СССР», 2003.
- Мильборн А. «Как научиться рисовать животных», М 2004.
- Парамон Хосе «Как рисовать. Путь к мастерству», М 2001.
- Синицин Н. Гравюры Остроумовой- Лебедевой, М. Искусство,1964.
- 7.«Учимся рисовать» серия книг, авт.-сост. Конев А.Ф., Маланов И.Б, Минск 2003.
- Школа изобразительного искусства, раздел «Гравюра».

#### ***Средства обучения:***

Дидактические материалы:

Наглядные пособия по темам:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• линия,</li> <li>• пятно,</li> <li>• силуэт</li> <li>• графические фактуры.</li> </ul>
Образцы работ, выполненные в технике	<ul style="list-style-type: none"> <li>• монотипия,</li> <li>• гравюра на гипсе,</li> <li>• трафаретная печать,</li> <li>• гравюра на картоне</li> <li>• граттаж</li> </ul>
Тематическая подборка иллюстрированных книг на темы:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рукописная книга</li> <li>• буква, заставка</li> <li>• гравюры российских и зарубежных мастеров</li> </ul>
Образцы лучших детских работ, выполненных в технике:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• монотипия,</li> <li>• гравюра на гипсе,</li> <li>• трафаретная печать,</li> <li>• гравюра на картоне</li> <li>• граттаж</li> </ul>
Фотографии и репродукции по темам:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Растения в гравюре</li> <li>• Пейзаж в гравюре</li> </ul>

- |  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Натюрморт в гравюре</li></ul> |
|--|---|

### ***Материально - техническое обеспечение образовательной программы***

Для реализации данной программы необходимы следующие материалы

- на группу:
  1. фотовалик,
  2. набор резцов по количеству учащихся в группе
  3. лист оргстекла для раскатывания краски (не менее формата А-4),
  4. бумага
  5. губки, тряпки
  
- каждому учащемуся:
  1. листы бумаги: белые и тонированные (формат А-4 и А-3),
  2. простой карандаш,
  3. ластик,
  4. ножницы,
  5. линейка,
  6. гуашь
  7. акварель
  8. парафиновая свеча,
  9. тушь,
  10. мыло,
  11. канцелярский нож,
  12. картон Ф А-4,
  13. клей- ПВА,
  14. кисти (щетина, белка),
  15. губка,
  16. тряпочка,
  17. стекло (Ф А-5).
  18. гипс (на форму Ф А-5)