



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2»**

191014 САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, УЛ. НЕКРАСОВА 10-12, ЛИТЕРА А
ТЕЛ./ФАКС: (812) 272-55-67, 272-57-73, E-MAIL: hudozhka2@yandex.ru

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства
«ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ 1»**

**программа учебного предмета
«ОСНОВЫ РИСОВАНИЯ 1»**

Срок реализации 1 год

**Санкт-Петербург
2023**

РАССМОТРЕНО:
Методическим
советом СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
художественная школа № 2»
Протокол № 10
от 19.06.2023 г.

ПРИНЯТО :
Педагогическим
советом СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
художественная школа № 2»
Протокол № 88
от 28.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор СПб ГБУ ДО
«Санкт-Петербургская детская
художественная школа №2»
Приказ № 28
от 30.08.2023 г.

Разработчики - Голикова М.В. преподаватель
Каракозова Е.Н. преподаватель
Злобина Е.В. преподаватель
Осколков О.В. преподаватель
Зубкова Н.Р. преподаватель

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы рисования 1» разработана в соответствии с Федеральным законом 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе Приказа Министерства культуры РФ № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская художественная школа» от 02.06.21 г, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детской художественной школе № 2.

Учебный предмет «Основы рисования 1» является частью Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Общеэстетическое развитие 1» и направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества. Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Программа учебного предмета «Основы рисования 1» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

Программа рассчитана на учащихся 7-9 лет.

Срок реализации учебного предмета

Программа учебного предмета «Основы рисования 1» реализуется при 1-годичном сроке обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа.

Продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся групповой форме.

Цель учебного предмета

Целью программы «Основы рисования 1» является общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков в рисовании, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;

- развитие зрительной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео- ряда).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Для занятий по учебному предмету «Основы рисования 1» необходимы учебные аудитории, оснащенные необходимым оборудованием для ведения занятий, удобной мебелью, наглядными пособиями, электронными досками, стеллажами для хранения детских работ.

Для реализации данной программы каждому учащемуся необходимы следующие материалы:

- бумага для рисования формата А-3;
- бумага для рисования формата А-4;
- бумага для акварели формата А-3;
- тонированная бумага для пастели формата А-3;
- простой карандаш разной мягкости;
- гуашь;
- акварель;
- ластик;
- кисти белочка различной толщины;
- фломастеры;
- цветные карандаши;
- восковые мелки, карандаши;
- масляная пастель;
- сухая пастель;
- тушь, перо;
- сангина, угольный карандаш;
- черная гелиевая ручка;
- маркеры.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема занятия	Общий объем времени в часах		
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего
1.	Вступительная беседа. Теплые и холодные цвета.	0,5	1,5	2
2.	Графические приемы. Линия и пятно.	0,5	1,5	2
3.	Коллаж из природных материалов.	0,5	1,5	2
4.	Сказочный персонаж.	0,5	1,5	2
5.	Пейзаж «Краски осени»	0,5	1,5	2
6.	«Волшебные цветы».	0,5	1,5	2
7.	Аппликация из полосок бумаги.	0,5	1,5	2
8.	Сказочное животное в среде	0,5	1,5	2
9.	Силуэт. Вечерний лес.	0,5	1,5	2
10.	Композиция в квадрате из геометрических фигур.	0,5	1,5	2
11.	Коллаж «Пейзаж из геометрических фигур».	0,5	3,5	4
12.	Композиция «Новогодний праздник»	0,5	3,5	4
13.	Бумагопластика. Элементы для украшения окна.	0,5	3,5	4
14.	Букет на цветном фоне.	0,5	3,5	4
15.	Композиция «Зимние забавы»	0,5	1,5	2
16.	Коллаж «Такие разные животные»	0,5	3,5	4
17.	Зимний пейзаж «Мороз и солнце»	0,5	1,5	2
18.	«Животные вечных снегов»	0,5	1,5	2
19.	«Морские обитатели»	0,5	1,5	2
20.	Композиция с многослойными цветами «Весна»	0,5	3,5	4
21.	Сказочный персонаж с окружением.	0,5	3,5	4
22.	«Иллюстрация к литературному произведению»	0,5	3,5	4
23.	Насекомое в среде обитания	0,5	3,5	4
24.	Весенний пейзаж	0,5	3,5	4
Всего		12	56	68

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

«ОСНОВЫ РИСОВАНИЯ 1»

1 четверть (16 часов)

№	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
1	Вступительная беседа Теплые и холодные цвета. • Овощи и фрукты.	Вступительная беседа. Что такое рисунок, его роль в изобразительном искусстве. Материалы и принадлежности. Организация рабочего места. Гуашь, акварель. Пробы цвета на палитре. Основные цвета. Цвета «теплые» и «холодные».	Выполнение задания. Выкраски. Подобрать колорит, сделать композицию Формат А3. Техника: акварель, гуашь.	2
2	Графика. «Природный мотив» (листья, камни), «Подводный мир» и т.д.	Знакомство с графическими материалами, графическими приемами: линия, пятно. Композиция по представлению. Умение скомпоновать, выделить главное и второстепенное, проявить фантазию.	Выполнение задания. Техника: гелевая ручка, фломастер, маркер. Формат А3	2
3	Коллаж из природных материалов. Животное, насекомое, птица и т.д.	Коллаж из природных материалов. Особенности декоративного изображения. Возможность использования природных материалов. Техника коллажа. Изображение из сухих трав, листьев, мха, ракушек, лепестков цветов, перышек, и пр. изучение природного колорита.	Выполнение коллажа. Природные материалы, картон, клеевой карандаш. Формат А3	2
4	Сказочный персонаж.	Работа в технике: «восковые мелки + акварель». Краска и цвет. Оттенки цвета. Особенности техники. Композиция в листе: образ сказочного героя – крупно. Акварельный фон.	Выполнение задания. Восковые мелки, акварель. Формат А4.	2
5	Пейзаж. «Краски осени».	Пейзаж. Композиция в листе. Цветовая гамма, колорит, теплохолодность. Приемы работы акварелью, гуашью: заливка, мазок, по - сырому, лессировка. Способы изображения пейзажа в следующей последовательности: фон, дальний план, первый план,	Выполнение задания. Техника: гуашь или акварель. Формат А3.	2

		крупные элементы (деревья, дома).		
6	«Волшебные цветы».	Рисование «волшебных» цветов. Способы компоновки в листе. Понятия: линия, пятно, силуэт, контур, тон. Контраст. Форма простая и сложная. Введение в технику рисования цветными карандашами, пастелью, маркерами и фломастерами.	Выполнение задания. Техника: Цветной фон, цветные карандаши, пастель, фломастеры, маркеры. Формат А3.	2
7	Аппликация из полосок бумаги.	Аппликация. Особенность декоративного изображения. Конструирование из полосок разноцветной бумаги на плоскости листа. Гармоничная цветовая гамма. Ритм, контраст форм. Выполнение задания из заготовленных полосок и вырезание дополнительных деталей.	Выполнение работы: фон белый, цветной, цветная бумага разной фактуры. Формат А3.	2
8	Сказочное животное в среде.	Создание выразительного образа. Композиция в листе с использованием средств художественной выразительности. Последовательность работы: рисунок персонажа крупно на листе. Гуашь на цветной бумаге	Выполнение работы. Тонированная бумага, гуашь. Формат А3.	2

**«ОСНОВЫ РИСОВАНИЯ 1»
2 четверть (16 часов)**

№	Тема задания	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
9	Силуэт. Вечерний лес	Беседа о наблюдении природы и различных силуэтов, их сравнение. соответствие характера формы силуэту. Выразительность черно-белой графики, способы изображения деревьев. Особенность различного рисования деревьев. Понятия: линия, пятно, силуэт, контур, тон. Контраст.	Выполнение задания:черный маркер, черный фломастер, гелевая ручка. Различные конструкции деревьев. Графические приемы.	2
10	Композиция в квадрате из геометрических фигур.	Жанр «пейзаж». Беседа о нашем городе, показ наглядного материала. Формы зданий. Городской пейзаж с домами высокими и низкими, с колоннами и фронтонами, с окнами разной формы, с балконами и решетками.	Выполнение задания: черный маркер, черный фломастер, гелевая ручка. Различные конструкции деревьев. Графические приемы.	2
11	Коллаж «Пейзаж из геометрических фигур».	Беседа и демонстрация: способность линии и пятна, декорировать форму предмета. Приемы работы маркером/пастелью. Композиция в квадрате из геометрических фигур.	Выполнение задания. Масляная пастель или маркер. Формат А3.	4
12	Композиция «Новогодний праздник»	Создание выразительного образа. Композиция в листе с использованием средств выразительности. Выразительность героя, персонажей. Сочинение и изображение новогоднего сюжета в интерьере и на улице. Свет, силуэт, контраст.	Выполнение задания: гуашь на цветном фоне (цв. бумага). Формат до А3. Работа от крупных пятен к мелким деталям.	4
13	Бумагопластика. Элементы для украшения окна.	Повторение задания силуэт. Работа с материалом. Создание украшения для окна из белой бумаги. «Кружевные элементы»	Выполнение задания: Белая бумага. Дома, замки, дворцы. Деревья. Снежинки.	4

**«ОСНОВЫ РИСОВАНИЯ 1»
3 четверть (20 часов)**

№	Тема	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
14	Букет на цветном фоне.	Композиция в листе. Особенности работы с гуашью. Цветовая гамма, колорит, теплохолодность. Беседа о контрасте теплого и холодного, темного силуэта и светлого фона. Показ наглядного материала по теме.	Выполнение задания. Цветная бумага формат А3. Гуашь.	4
15	«Зимние забавы». • «На катке» • «Я леплю из снега» • «Катание с горки»	Композиция в листе. Маркеры, фломастеры. Понятия: линия, пятно, силуэт, контур, тон, контраст. Фигуры в движении. Детализировка: одежда, предметы.	Выполнение работы: «Зимние забавы». Рисунок гелевой ручкой, маркером. Декоративный фон, крупная фигура в движении.	2
16	Коллаж «Такие разные животные»	Особенность декоративного изображения Коллаж. Совмещение фона и изображения.	Выполнение композиции. Материалы: бумага простая, цветная А3. Силуэт животного, декоративное заполнение формы.	4
17	Зимний пейзаж «Мороз и солнце»	Зимний пейзаж. Демонстрация фото или картин по теме. Способы изображения пейзажей. Свет и тень в зимнем пейзаже. Солнечный свет, силуэты от фигур и деревьев, падающая тень от них. Передача настроения, теплохолодность, контраст.	Выполнение задания. Гуашь. Формат А3 Последовательность ведения работы: от крупных пятен фона к мелким деталям первого плана.	2
18	Композиция «Животные вечных снегов».	Видеоряд: особенности и премы изображения зимнего пейзажа. Композиция в листе. Светлое на светлом, темное на светлом, светлое на темном, контраст. Зимний колорит.	Выполнение задания. Акварель, восковые мелки, бумага формат А3. Последовательность работы: рисунок восковыми мелками, работа акварелью. • Пингвины • Белые медведи • Тюлени, моржи	2

			<ul style="list-style-type: none"> • Песцы, совы, зайцы 	
19	«Морские обитатели»	Композиция в листе. Понятия: линия, пятно, силуэт, контур, тон. Контраст. Повторение понятия «декор». Графические способы заполнения формы.	Выполнение задания Формат бумаги А4 Фломастеры, маркеры. Декоративное решение, графическое заполнение формы. Ограниченная цветовая гамма.	2
20	Композиция с многослойными цветами «Весна»	Особенность декоративного изображения. Орнамент. Композиция с многослойными цветами. Материалы: бумага простая, цветная, фактурная, аппликация	Выполнение работы: цветная бумага, черный маркер. Масштаб пятна и фона. Цветы, травы, насекомые. «Весна»	4

**«ОСНОВЫ РИСОВАНИЯ 1»
4 четверть (16 часов)**

№	Тема задания	Теоретическая часть	Практика	Всего часов
21	Сказочный персонаж с окружением.	<p>Выполнение задания. Гуашь. Тонированная бумага, Формат А3.</p> <p>Характер персонажа: добрый, злой, хитрый, глупый, коварный.</p>	<p>Выполнение задания. Гуашь. Тонированная бумага, Формат А3.</p> <p>Характер персонажа: добрый, злой, хитрый, глупый, коварный.</p> <p>Вариативность</p>	4
22	«Иллюстрация к литературному произведению»	<p>Беседа об иллюстрациях литературных произведений. Композиция листа, работа цветными маркерами, карандашами, фломастерами, наложение цветов. Цветовая гамма, колорит, теплохолодность</p>	<p>Выполнение задания. Цветные маркеры, фломастеры, карандаши. Бумага формата А3.</p> <p>«Иллюстрация»</p>	4
23	«Насекомое в среде обитания».	<p>Рисунок тушью. Понятия: линия, пятно, силуэт, контур, тон. Контраст. Раскрытие темы. Графические техники работы тушью.</p>	<p>Выполнение задания. . Тушь-палочка, тушь-кисть, гелевая ручка.</p> <p>Формат А3. Рисунок тушью. Выделение главного, проработка деталей, заполнение фона.</p>	4
24	«Весенний пейзаж»	<p>Композиция листа, Цветовая гамма, колорит, теплохолодность Приемы работы акварелью: заливка, мазок, по-сырому, лессировка. Демонстрация картин и фото с весенними пейзажами с деревьями, талым снегом, гнездами, летящими птицами. Весенняя цветовая гамма.</p>	<p>Выполнение задания. Бумага А3, акварель. Отработка различных приемов акварелью.</p>	4

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Задания по программе «Основы рисования 1» направлены на формирование базовых знаний, умений и навыков, что позволяет учащимся овладеть правилами изображения предметов с натуры, по памяти, по воображению и впечатлению. Умение работать с различными художественными материалами и техниками. Стимулирует интерес и творческую активность учащихся.

Список литературы

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
7. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
14. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
15. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002
16. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002
17. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985
18. Щерблякин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990
19. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009
20. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
21. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ-Родник, 1998
22. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998
23. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998
24. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002
25. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
26. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие. М., Астрель: АСТ, 2006
27. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
28. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
29. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010